

Садко

(РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич)

Опера в пяти действиях

Либретто Н. Римского-Корсакова и В. Бельского

Действующие лица

Фома Назарыч, старшина, настоятель новгородский (*тенор*)

Лука Зиновыч, воевода, настоятель новгородский (*бас*)

Садко, гусляр и певец в Новгороде (*тенор*)

Любава Буслаевна, молодая жена его (*меццо-сопрано*)

Нежата, молодой гусляр из Киева-города (*меццо-сопрано*)

Дуда, скоморошин удалой (*бас*)

Сопель, скоморошин удалой (*тенор*)

Первый скоморошин (*меццо-сопрано*)

Второй скоморошин (*меццо-сопрано*)

Первый волх (*тенор*)

Второй волх (*тенор*)

Варяжский заморский торговый гость (*бас*)

Индийский заморский торговый гость (*тенор*)

Венецкий заморский торговый гость (*баритон*)

Океан-море, царь морской (*бас*)

Волхова, царевна прекрасная, его дочь молодшая, любимая (*сопрано*)

Видение, старчище могуч-богатырь во образе калики перехожего (*баритон*)

Царица Водяница премудрая, жена царя морского, двенадцать старших дочерей его, что замужем за синими морями, ручейки – внучата малые, сереброчешуйные и золотопёрые рыбки, другие чуда морские, новгородский люд обоего пола и всяких сословий, торговые гости новгородские и заморские, корабельщики, дружина Садко, скоморохи – весёлые молодцы, калики перехожие – угрюмые старики, водяные красные девицы и белые лебеди.

Действие происходит в Новгороде и на море-океане в полусказочное-полуисторическое время.

В роскошных хоромы в Новгороде на "почестен пир" собрались богатые гости, именитые купцы. Среди них и оба

настоятеля: Фома Назарыч и Лука Зиновыч. Челядь обносит гостей вином и брагою. Гуслиеры ведут сказ-былину про дела старинные, богатырские. В хоромы входит добрый молодец Садко, искусный гуслиер и певец. Гости наказывают ему петь о славе Новгорода и о богатствах, которыми владеют его обитатели. Но Садко по-своему ответил чванливым купцам: если б была у него золотая казна, не сидел бы он сиднем в Новгороде, а "накупил бы товара красного, снарядил бы корабли и поехал бы искать путей к синему морю и далее... По далёким морям, по раздолью земли пронеслася бы слава Новгорода! А и вы бы тогда, гости знатные, за то в пояс бы мне поклонились". Не понравились смелые речи Садко знатым людям: простой гуслиер вздумал равняться с ними, поучать их, пожелал превзойти их славой и богатством. Возмущённые дерзостью доброго молодца, купцы с угрозами изгоняют Садко с пира.

Светлой летней ночью вышел Садко на берег Ильмень-озера. Тихонько наигрывая на гуслих, он запеваёт задушевную песню, изливая в ней свою грусть - обиду на не понявших его людей и, обращаясь к дорогой его сердцу природе родного края, молит о помощи в осуществлении заветной мечты.

Вдруг всколыхнулась вода в озере, налетел лёгкий ветерок, закачались и зашумели тростники. И увидел Садко дивную картину: плывёт по озеру стая белых лебедей, подплывает к берегу, и тут белые лебеди оборачиваются красными девицами, а прекрасней всех - младшая, Волхова. Садко от восторга запел весёлую песню, девицы стали плясать и разбрелись по берегу.

Осталась лишь Волхова. Она рассказала Садко, что белые лебеди-красавицы - это её сёстры, дочери морского царя. Все они просватаны за синие моря. И только ей, Волхове, суждено быть венчанной с добрым молодцем. Залюбовался Садко красавицей царевной, совсем позабыл свою молодую жену Любаву Буслаевну.

Но начало светать. Пора Волхове с сёстрами возвращаться на дно морское. На прощание дарит она Садко трёх рыбок - золотые перья. Закинет Садко сети в Ильмень-озеро, выловит рыбок и будет счастлив: станет он богат и увидит дальние страны.

В тереме Садко всю ночь горюет его молодая жена Любава Буслаевна, напрасно ожидавшая мужа. Не дают ей покоя горькие мысли: верно, разлюбил её Садко. Вдруг слышатся шаги, и на пороге светлицы появляется Садко. Любава радостно бросается к мужу, но он равнодушно отстраняется. Всё еще находясь во власти недавно исчезнувших прекрасных ночных видений, Садко рассказывает Любаве, что задумал идти на берег Ильмень-озера и побиться "об велик заклад; заложить свою буйну голову": есть в озере рыба - золотое перо и она поможет ему осуществить задуманное.

Напрасны все попытки Любавы удержать мужа от поступка, кажущегося ей безумным. Оттолкнув жену, Садко уходит. Покинутая Любава горячо молится о сохранении его жизни.

На берегу Ильмень-озера собрался весь новгородский люд. Много здесь заморских гостей с диковинными товарами. Купцы потешаются над Садко: жаль, нет у него казны золотой, а то закупил бы он все товары. И с удивлением слушают новую

похвальбу Садко: он знает про чудо-чудное, диво-дивное, про рыбок "золотое перо" и бьётся с настоятелями о велик заклад, что выловит чудесных рыб из вод Ильмень-озера. Настоятели уверены, что теперь-то уж им удастся погубить ненавистного смельчака. Многие купцы пророчат Садко бесславную гибель. Но несколько новгородцев берутся помочь Садко в его смелом предприятии. Садко закидывает сети. Начинают свершаться чудеса. Из глубины озера слышится голос Морской царевны, ободряющий Садко, предвещающий ему счастье и удачу. Не обманула его Волхова, попались в сети три золотые рыбки, которые обернулись слитками золота. Теперь богат гусляр, и народ поёт ему славу. Собирает Садко дружину, снаряжает корабли и просит заморских гостей поведать про края далёкие, чтобы знать, куда путь держать. Варяжский гость поёт песню о туманном и угрюмом крае варягов. О чудесах и дивных богатствах далёкой Индии рассказывает Индийский гость. Город звонких песен Веденец, что средь моря стал, славит Веденецкий гость. Благодарит Садко заморских гостей, прощается с женой своей Любовой и отправляется с новой дружиной в дальние страны.

Прошло двенадцать лет. По окиян-морю синему плывут корабли Садко. Вдруг передний Сокол-корабль останавливается с опущенными парусами: то Морской царь разгневался за то, что уже двенадцать лет плавает Садко по морю-окияну и ни разу не платил дань морскому владыке. Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатным жемчугом. Но, несмотря на уплату богатой дани, "все корабли, что соколы плывут, а Сокол-

корабль один на море стоит". Садко догадывается, что Морскому царю нужна иная дань. Бросила дружина жребий, кому путь держать на морское дно, кому бить челом царю. И выпал тот жребий Садко. Прощается он с дружиной, посылает последний привет Любаве, берёт свои гусли и отправляется в Подводное царство. И как только скрылся Садко под водой, ветер надул паруса, и снова понесся Сокол-корабль по синему морю.

На раковине, запряжённой касатками, опускается Садко в терем Морского царя. Грозно встречает его царь. Но Волхова просит отца не гневаться, а велеть лучше Садко песню спеть. Понравились Морскому царю пение и игра молодого гусяря, и решил он женить его на своей дочери. Собрались на свадебный пир все чудища морские, стали песни петь да плясать. А когда Садко начал на гусях подыгрывать, даже сам Морской царь с царицей Водяницей пустились в пляс. Началась на море буря небывалая, стали тонуть корабли. Внезапно появляется Старчище могуч-богатырь, освещённый золотистым светом. Тяжёлым посохом разбивает Старчище гусли Садко, и пляска мгновенно останавливается. Старчище повелевает Морскому царю уходить на дно со всеми своими придворными ("Власти над морем конец твоей"), а дочь отпустить с Садко на землю, чтобы она там стала рекой. Гусярю Старчище приказывает послужить теперь песней Новгороду, а сам - исчезает.

Садко с Волховой всходят на раковину, запряжённую касатками, и медленно поднимаются на поверхность воды.

На крутом берегу Ильмень-озера, на зелёном лугу спит Садко. Волхова поёт ему ласковую колыбельную песню. Светает. С первыми лучами зари Морская царевна рассеивается по зелёному лугу алым утренним туманом и оборачивается быстрой речкой.

Садко просыпается и слышит горестные причитания Любавы. Радостно зовёт он жену: "Что ты плачешь, грустишь, надрываешься? Не вдова-сирота ты прегорькая, - ты жена моя любимая!"

Туман рассеивается, и в лучах восходящего солнца предстаёт сверкающая гладь широкой Волховы-реки, соединённой с Ильмень-озером. Предводительствуемая Соколом-кораблём, по реке плывёт флотилия Садко и его дружины. Народ дивится возвращению Садко и чудесному появлению новой красавицы-реки. Ликует Новгород, которому Садко своим искусством, смелостью и энергией принёс счастье и процветание.