

# Мефистофель

(БОЙТО Арриго)

*Опера в четырёх действиях с прологом и эпилогом*

*Либретто А. Бойто*

*Действующие лица*

Мефистофель (*бас*)  
Фауст (*тенор*)  
Маргарита (*сопрано*)  
Марта (*меццо-сопрано*)  
Вагнер (*тенор*)  
Елена (*сопрано*)  
Панталис (*меццо-сопрано*)  
Нерео (*тенор*)

*Действие происходит на земле и на небе в средние века.*

**Пролог.** В небе. Ночь. Облака застилают всю сцену. Семь трубных звуков. Семь ударов грома. Невидимый хор херувимов поёт славу творцу. Появляется дух отрицания Мефистофель. Он не разделяет восторгов ангелов и смеётся над их славословием творцу. Всё на свете кажется Мефистофелю пустым и ничтожным. Больше всего его смешит человек, который в своей гордыне воображает себя божком земли и полагает, что ему всё доступно, всё достижимо для него силою рассудка, между тем при соприкосновении с действительностью его гордые мечты разлетаются в прах, ибо "всё прах и тленье, призрак лишь ничтожный". Ангелы спрашивают Мефистофеля, знает ли он Фауста. Он отвечает, что знает этого чудака, думающего угодить небу своими неустанными занятиями наукой, и уверен в том, что поймает его в свои сети. Мефистофель исчезает. За сценой хор серафимов прославляет красу природы. Грешники молятся на земле Деве Марии, а хор ангелов славит создателя.

**Действие первое. Картина первая.** Франкфурт-на-Майне. Городские ворота и бульвары. Светлое Воскресенье. Бульвары полны гуляющей публики. Девочки поют песню в честь весны. Солдаты, окружая продавца пива, пьют за любовь и прекрасных женщин. Появляются глашатаи, созывающие народ. Проходит монах в сером капюшоне. Через площадь проносится блестящая кавалькада князя и его свиты. Толпа постепенно расходится. Учёный доктор Фауст прогуливается со своим учеником Вагнером в толпе народа. Он радуется веселью людей и пробуждению природы и приглашает Вагнера присесть на камне, чтобы полюбоваться закатом солнца, но Вагнер зовёт его домой, потому что наступает час призраков, расстилающих смертным сети, и спрашивает его, зачем он так внимательно смотрит вдаль. Фауст велит ему пристально взглянуться в монаха в сером, тихо, подобно призраку, приближающегося к ним, и указывает ему на его круговые движения и страшные следы. Вагнер уверяет Фауста в том, что этот призрак создан его воображением, ибо приближается обыкновенный монах, шепчущий молитву. Фауст и Вагнер уходят. За ними следит монах.

**Картина вторая.** Лаборатория Фауста. Ночь. Издалека доносится пенье. Фауст входит. Монах в сером следует за ним и скрывается в альков. Фауст хочет приняться за чтение, но какое-то странное предчувствие беспокоит его. Он предаётся мечтам. Размышления его прерываются воем монаха, который превращается в Мефистофеля. Фауст хочет знать, кто он. Мефистофель отвечает, что он "часть живая той силы, которая всегда добро творила, хотя и зло замышляла". Фауст недоволен

этим ответом. Мефистофель называет себя духом отрицания и разрушения, всюду сеющим искушение, смерть и зло. Затем Мефистофель соблазняет Фауста обещанием жизненных наслаждений, которых лишён учёный, и предлагает Фаусту заключить договор о том, чтобы в этой жизни он, Мефистофель, служил Фаусту, а в загробной жизни они поменялись бы ролями. Фауст принимает это предложение, и они заключают договор. Они собираются весело провести сегодняшнюю ночь в месте, указанном Фаустом. Мефистофель улетает вместе с Фаустом на своём плаще-самолёте.

**Действие второе. Картина первая.** Деревенский сад в усадьбе Марты. Фауст, под именем Генриха, тонко и нежно ухаживает за невинным созданием крестьянкой Маргаритой. Маргарита наивно спрашивает Фауста, чем она, бедная крестьянка, могла понравиться ему, такому учёному мужу. Фауст отвечает, что вечно слушал бы её милый разговор, и целует её руки. Между тем Мефистофель грубо и откровенно волочит за старухой Мартой. Он говорит ей, что никогда не женится, потому что в жизни не знал ещё привязанностей и страстей. Мало-помалу любовь Фауста начинает походить на страсть Мефистофеля. Фауст спрашивает Маргариту, не удастся ли ему провести наедине с ней хоть час. Маргарита отвечает, что она спит вместе с матерью, которая очень чутка, и умрёт со стыда, если мать их застанет вдвоём. Фауст даёт ей склянку и велит влить три капли в питье матери, которая от этого крепко уснёт. Он уверяет её, что капли совершенно безвредны. Маргарита говорит, что его слова имеют над ней чудную власть, а Фауст замечает, что любовь - это жизнь.

Маргарита и Марта хотят уйти. Мефистофель и Фауст гонятся за ними и ловят их. Все смеются, говоря друг другу "Люблю тебя!". Затем все разбегаются.

**Картина вторая.** Пустынная и дикая местность долины Ширк. Вершины Броккена - горы ведьм. Красный свет луны освещает долину. Фауст в обществе Мефистофеля старается заглушить своё внутреннее недовольство в диком разгуле ведьм и привидений, собравшихся праздновать свой шабаш. Фауст замечает, что земля стонет, и что ревет уже волшебный хор, которым оглашаются горы и равнины. С горы раздаются голоса ведьм и колдунов, собирающихся на шабаш. Все, как безумные, врываются на сцену. Мефистофель приказывает дать себе дорогу. Ведьмы и колдуны почтительно падают перед ним на колени. Затем ведьмы кружатся в неистовой пляске. Мефистофель велит подать себе порфиру, скипетр и корону и говорит, что желал бы всю вселенную сжимать в своей руке. Ему подают требуемое и стеклянный глобус. Держа глобус в руках, Мефистофель поёт балладу о ничтожестве и превратности мира. Он поёт о том, что из всех живущих на земле род людской является самым злым и лукавым, что люди, забывая о существовании демона и ада, всю жизнь проводят в веселье и попойках, но что их всех ждёт гибель среди пира жизни. С этими словами он разбивает глобус. Ведьмы и колдуны ликуют и радуются тому, что весь мир погибает. Вдруг показывается какая-то тень. Все с изумлением глядят на это видение. Фауст, всматриваясь, говорит, что это видение, окованное цепями, походит на прелестный образ Маргариты. Мефистофель утешает его, говоря, что это голова страшной Медузы, которая

всюду несёт с собой смятение и беду. Видение исчезает. Дьяволы предаются пляске и веселью.

**Действие третье.** Тюрьма. Ночь. Лёжа на соломе, Маргарита бредит о своём ребёнке и матери, которых она загубила своими руками. Малютку она бросила в море, а мать отравила ядовитым напитком, данным ей Фаустом. От всего перенесённого она лишилась рассудка. За решёткой слышны голоса Фауста и Мефистофеля. Фауст просит Мефистофеля освободить Маргариту из тюрьмы. Мефистофель открывает решётку и удаляется. Фауст входит в темницу. Маргарита сначала думает, что за ней пришли палачи. Услышав голос Фауста, она приходит в сильное волнение: ей вспоминается их первое свидание в садике Марты. Фауст умоляет её бежать с ним немедленно, потому что тюремщик может проснуться, но Маргарита, целуя его, укоряет его в том, что он её разлюбил, и опять начинает бредить о загубленных ею ребёнке и матери. Фауст снова упрашивает её бежать отсюда как можно скорее. Она сперва не соглашается, говоря, что ничего хорошего не ждёт от жизни, но потом предлагает Фаусту умчаться с ней на волшебный остров любви и чудес, где всё дышит вечной негой, счастьем и упоением. Мефистофель торопит Фауста спасти несчастную, так как уже светает и близится час казни. Маргарита не обращает внимания на мольбы Фауста и просит его прогнать Мефистофеля, чудовище ада. Через решётку пробивается луч зари. Маргарита почти без чувств лежит в объятиях Фауста. Она говорит, что для неё настал последний день, что напрасно она мечтала о счастье, и просит Фауста никому не говорить об их любви. Она поручает себя защите небесных сил и умирает. Мефистофель

увлекает Фауста со словами: "Бежим! Она осуждена!" Голоса с неба отвечают: "Спасена!" Фауст и Мефистофель исчезают. В глубине показываются палачи и стража.

**Действие четвёртое.** Река Пенеис; в глубине долина и гора Пинт. Лунная ночь. Троянская Елена и Панталис, в лодке из перламутра и серебра, поют о красоте природы. Фауст за сценой зовёт Елену. Сирены увлекают лодку. Появляется Мефистофель и объявляет Фаусту, что он достиг наконец сказочного мира, где может найти своё счастье. Фауст отвечает, что он жадно впитывает воздух поэтической Греции и полон страстной неги, и уходит. Мефистофель с огорчением замечает, что в Брокене он заставлял себя уважать, а здесь ему всё чужое, и поэтому ему не по себе. Смущённый, он уходит. Появляется Елена со своей свитой. Она оплакивает падение Трои и ждёт Менелая. Входит Фауст в одежде рыцаря пятнадцатого века. За ним следуют Мефистофель, Нерео, Панталис, маленькие фавны и сирены. Склоняясь перед Еленой, Фауст говорит, что побеждён её чудным взором. Елена гордится тем, что из всех троянских нимф Фауст полюбил её одну. Фауст, вспоминая свою прежнюю возлюбленную Маргариту, говорит, что его не мучают укоры прошлого, и он готов отдаться новой страсти. Елена в восторге от чудного голоса Фауста и совершенно очарована им. Оба загораются взаимной страстью и мечтают найти счастье в мирной долине Аркадии, где совьют себе гнёздышко в гроте нимф. Шепча, они исчезают в кустарнике. Мефистофель злорадствует.

**Эпилог.** Лаборатория Фауста. Ночь. Фауст заявляет Мефистофелю, что утомлён наслаждениями, что, хотя он узрел весь свет и познал все тайны смертных, но во всём этом он не нашёл

счастья и удовлетворения. Он стал теперь искать труда и мечтает о счастье грядущего человечества. Он хочет быть царём в стране будущего, где мудрые законы призывали бы всех к миру, и народ вечно благословлял бы свою судьбу. В глубине сцены появляется туманное видение жителей небесных стран. Фауст, заметив их, говорит, что его грёзы становятся действительностью, мечты воплощаются в живые призраки. Мефистофель опасается, как бы Фауст не ускользнул от него, потому что за него вступились небеса. Он расстилает свой плащ и манит к себе Фауста, напоминая ему о любви сирен. Мефистофель произносит заклинания. Появляются сирены, озарённые ярким светом. Небесные силы поют о вечной гармонии вселенной. Фауст восторженно молится, опираясь на Евангелие. Небесное видение становится яснее, а видения ада исчезают. Мефистофель, волнуясь всё больше, говорит что небо отнимает у него душу и что его старания были напрасны. Фауст, весь поглощённый видением, говорит, что наконец-то он достиг идеала. Он обращается к видению с мольбой: "Остановись, ты прекрасно!" и призывает смерть. Фауст умирает. Дождь из роз падает с неба на его тело. Херувимы славят вечное милосердие, простившее грешника. Мефистофель, отбиваясь от дождя цветов, которые жгут его огнём, говорит, что слышит угрозу в гимне небесных сил. Он издаёт свист и проваливается. Херувимы поют славу творцу.