

Чёрное домино (ОБЕР Даниэль)

Опера в трёх действиях

Либретто Эжена Скриба

Анжела, молодая аббатиса, тяготеющая монашеским саном, надев домино, тайком отправляется на бал, надеясь снова встретить секретаря посольства Ораса, которого она полюбила. Анжела действительно встречает Ораса. Увлечённая беседой, она пропускает час возвращения в монастырь. Наступила ночь. Заблудившись в темноте, Анжела ищет убежища в доме графа Жулиано. Экономка Клавдия выдаёт Анжелу за свою племянницу. Анжела переодевается крестьянкой. Орас, пришедший навестить своего друга, узнаёт в мнимой крестьянке незнакомку с бала. Анжела скрывается в комнате Клавдии при появлении монастырского эконома Хиля Переца. Чтобы не быть узнанной, Анжела надевает чёрное домино и, смертельно перепугав пьянчугу эконома, отнимает у него ключ от монастырских дверей. Тщетно хозяин и Орас пытаются найти исчезнувшую «крестьянку». Анжеле удаётся незаметно вернуться в монастырь и сменить домино на облачение аббатисы. Урсула, старшая монахиня, сурово отчитывает Хиля Переца за его беспутство. Тем временем в монастырской приёмной появляется Ораса, пришедший

просить аббатису освободить его от обязательства вступить в брак, на который он согласился против воли. Он открывает ей, что любит незнакомку и потому не может жениться на другой. Прибывает письмо королевы, освобождающее Анжелу от монашеского обета. Анжела уступает обязанности аббатисе Урсуле и, свободная располагать собой, даёт согласие на брак с Орасом.