

Мнимая садовница

(МОЦАРТ Вольфганг Амадей)

Опера в трёх действиях

Действующие лица

Виоланта/Сандрина (*сопрано*)

Дон Анхизе (*тенор*)

Бельфьоре (*тенор*)

Арминда (*сопрано*)

Рамиро (*меццо-сопрано*)

Серпетта (*сопрано*)

Роберто/Нардо (*баритон*)

Маркиза Виоланта с верным слугой Роберто отправляется на поиски своего жениха графа Бельфьоре, который сбежал, полагая, что убил свою невесту в порыве ревности. На самом же деле Виоланта была только ранена. Переодевшись в садовницу, Виоланта поступает на службу к подесте (судье) Дону Анхизе под именем Сандрины. Роберто тоже становится садовником под именем Нардо. Здесь она встречается бывшего жениха, ухаживающего за племянницей судьи Арминдой. В свою очередь Анхизе влюбляется в очаровательную садовницу, а Нардо - в служанку Серпетту. Бельфьоре узнал свою прежнюю невесту, но та уверяет, что это ошибка. Между тем любящий Арминду Рамиро, получив её отказ и ревнуя к Бельфьоре, раздобыл письмо, уличающее того в убийстве. Виоланта вынуждена открыться, чтобы спасти графа, в сердце которого снова пробуждается чувство к ней. Арминда, ревнуя Бельфьоре к Виоланте, хитростью задерживает ту в лесу, чтобы она не смогла помешать её свадьбе с графом. Все отправляются на поиски садовницы, возникает путаница, каждый натывается в темноте не на того, кого ищет. После ряда

приключений и недоразумений всё заканчивается счастливо.
Виоланта выходит замуж за Бельфьоре, Арминда благосклонна к
Рамиро, Серпетта соединяется с Роберто.