

Говорящая картина (ГРЕТРИ Андре)

Опера в одном действии

Либретто Ансома

Действие происходит в Италии в XVIII веке.

Возлюбленный Изабеллы, Леандр, уехал куда-то и уже давно не даёт о себе никаких вестей. В это время Изабелла потеряла родителей и поселилась в доме своего опекуна Кассандра. Старик вздумал ухаживать за ней и желает, чтобы она вышла за него замуж. Коломбина, служанка Изабеллы, советует ей не отказывать Кассандру, ведь всё равно замуж выходить надо, а он богат и стар, после его смерти Изабелла будет богатой вдовой. Изабелла решила последовать её совету, потеряв надежду дождаться Леандра. Приходит Кассандр. Изабелла никак не может себя заставить ласково принять надоевшего ей старика, но изворотливая Коломбина уверяет Кассандра от лица самой Изабеллы, что та очень любит его, а только из чувства стыдливости и застенчивости не решается сама сказать ему об этом. Старик доволен, но в то же время внезапная перемена в чувствах Изабеллы вселяет в него сомнения, и он решает проверить их искренность. Объявив Изабелле, что уезжает по делам на три дня, он запирается в соседней

комнате, откуда думает услышать всё, что будет происходить в доме.

Вскоре прибегает слуга Леандра Пьерро, влюблённый в Коломбину и пользующийся её взаимностью. Он рассказывает, что вернулся со своим господином из-за морей, что они чуть было не потерпели кораблекрушение, потому и не могли дать знать о себе. Коломбина рассказывает ему о вынужденном согласии Изабеллы на брак с Кассандром. Пьерро и Коломбина решают помочь влюблённой паре; сами они клянутся друг другу в вечной любви. Приходит и Леандр. Оказывается, он племянник Кассандра и пришёл навестить своего дядю. Изабелле он объясняется в любви, оба полны счастья. Коломбина решает угостит всех ужином; она ставит, на стол четыре прибора, а большой портрет Кассандра, стоящий здесь же, отодвигает в сторону.

Когда Пьерро и Коломбина вышли, приходит Кассандр. Четыре прибора на столе кажутся ему подозрительными, и он решает дознаться, в чём дело. Он прячется за свой большой портрет, вырезает изображение головы и просовывает вместо него свою голову. Обе пары приходят, садятся за стол и вышучивают старого ловеласа. Леандр мечтает о браке с Изабеллой, но она боится, что опекун не отдаст её Леандру. Леандр предлагает ей в шутку

подойти к портрету и просить у него разрешения на брак с Леандром.

Изабелла подходит к портрету Кассандра и спрашивает, согласен ли он на её брак, и вдруг раздаётся громкое, сердитое «да». Все поражены и смущены. Кассандр разгневан, но скоро смягчается и разрешает брак Изабеллы и Леандра, тем более, что это его племянник, и таким образом состояние его останется в его же семье. Но Кассандр даёт себе слово никогда больше не верить женщинам.