

**Дмитрий Дмитриевич  
ШОСТАКОВИЧ  
1906-1975**

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1984

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
ТОМ ДЕСЯТЫЙ

**ДВА СКЕРЦО**  
**ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ**  
**ПЯТЬ ФРАГМЕНТОВ**  
**ДЛЯ ОРКЕСТРА**  
**СЮИТА**  
**ДЛЯ ДЖАЗ-ОРКЕСТРА**  
**ТАИТИ-ТРОТ**

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1984

# **D. SHOSTAKOVICH**

COLECTED WORKS  
IN FORTY-TWO VOLUMES  
VOLUME TEN

**SCHERZO in F-sharp minor**  
**THEME WITH VARIATIONS**  
**SCHERZO in E-flat Major**  
**FIVE FRAGMENTS FOR ORCHESTRA**  
**SUITE FOR JAZZ ORCHESTRA**  
**TAHITI TROT**

Score

State Publishers "Music"  
Moscow 1984

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ**

**Хренников Т. Н.** председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,  
**Кухарский В. Ф.**, **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,  
**Фортунов К. А.**, **Чайковский Б. А.**

**Том подготовили**

**Рождественский Г. Н.**  
редактор

**Шостакович И. А.**  
литературный редактор

**Бязров Д. Г.**  
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1920-е гг.

Leherko.

Добрыня Ничитъ и Милосъ  
Мареминский Свѣ-  
дѣвъ Мѣстопри-  
дѣльскій op. 1

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is written on 20 staves, with the following instruments listed on the left:

- Flauto solo
- 2 Flauti grandi
- 2 Oboi
- 2 Clarineti in Bb
- 2 Fagotti
- 2 Corni in F (I and II)
- 2 Trombe in C
- 2 Tromboni e Tubi
- Tromba in D (C)
- Triangolo
- Piatti
- Cassa
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncelli
- Contrabassi

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (C), and dynamic markings (pp, p, f, arco). The music is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings.



Скерцо, соч. 1. Первая страница партитуры. *Автограф*

## ОТ РЕДАКЦИИ

В десятый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры его произведений для оркестра, написанных в 10—30-е годы: Скерцо фа-диез минор, Тема с вариациями си-бемоль мажор, Скерцо ми-бемоль мажор, Пять фрагментов, Сюита для джаз-оркестра, Таити-трот.

Два скерцо и Тема с вариациями—наиболее ранние из сохранившихся оркестровых произведений композитора. Они были написаны в годы учебы Шостаковича в консерватории и посвящены юным автором известным в те годы ленинградским педагогам-музыкантам.

**Скерцо фа-диез минор**, соч. 1—одна из первых партитур, написанных тринадцатилетним композитором после поступления в Петроградскую консерваторию. Работа над ней проходила, очевидно, осенью или в начале зимы, но не позднее декабря 1919 года. Скерцо посвящено Максимилиану Осеевичу Штейнбергу (1883—1946)—профессору консерватории, педагогу Шостаковича по композиции, музыкальной форме, инструментовке и, частично, по полифонии. «Я могу себя считать целиком воспитанником М. О. Штейнберга»,—говорил композитор<sup>1</sup>. «Все, чему меня учил Штейнберг, я воспринимал с жадностью, впитывая, как губка, все его указания и советы. Штейнберг умело и чутко воспитывал в своих учениках хороший вкус. Ему я прежде всего обязан тем, что научился ценить и любить хорошую музыку. ...До поступления в консерваторию я слабо разбирался в художественных достоинствах музыки... М. О. Штейнберг внушил мне любовь к русской и зарубежной классике»<sup>2</sup>. Переписанную набело партитуру Скерцо юный композитор преподнес М. О. Штейнбергу<sup>3</sup>.

Четверть века спустя Шостакович использовал (с небольшими изменениями) главную тему Скерцо в фортепианной пьесе «Заводная кукла» (соч. 69, № 6) из цикла «Детская тетрадь».

В основу издания Скерцо положен автограф, хранящийся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ; ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 15).

**Тема с вариациями си-бемоль мажор**, соч. 3, написана Шостаковичем в 1921—1922 годах, во время учебы на третьем курсе консерватории. Произведение посвящено памяти Николая Александровича Соколова (1859—1922), профессора Ленинградской консерватории, у которого Шостакович занимался по классу контрапункта и fugи. «Это был превосходный музыкант и педагог,—вспоминал композитор.—... Я смог получить у него отличные и прочные знания»<sup>4</sup>.

Тема с вариациями публикуется на основе автографа, хранящегося в ЦГАЛИ СССР (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 16).

**Скерцо ми-бемоль мажор**, соч. 7, было завершено, как явствует из авторской пометки на рукописи, 15 октября 1924 года, но начало сочинения и, возможно, основная работа над партитурой относятся к 1923 году. Этим годом Скерцо датировано в «Жизнеописании» композитора, составленном 16 июня 1926 года<sup>5</sup>, и в ряде более поздних собственноручных или авторизованных списках произведений Шостаковича<sup>6</sup>.

Скерцо ми-бемоль мажор посвящено композитору Петру Борисовичу Рязанову (1899—1942), с которым Шостакович был дружески связан на протяжении многих лет. В предисловии к книге о музыке и музыкантах Ленинграда Шостакович назвал П. Б. Рязанова первым среди виднейших мастеров музыкальной культуры города на Неве. «Мне хотелось бы в первую очередь вспомнить с глубоким уважением и благодарностью имена тех, кого уже нет среди нас и память о ком мы навсегда сохраним в наших сердцах,—писал он.—Это маститые композиторы и педагоги, талантливые и высококультурные музыканты П. Б. Рязанов, М. О. Штейнберг и В. В. Щербачев—создатели творческих школ, из которых вышли многие деятели советской музыки»<sup>7</sup>.

Впоследствии главная тема Скерцо была использована Шостаковичем в музыке к кинофильму «Новый Вавилон», соч. 18.

Произведение публикуется на основе автографа, хранящегося в ЦГАЛИ СССР (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 19).

**Пять фрагментов для оркестра**, соч. 42, были написаны Шостаковичем в течение одного дня, 9 июня 1935 года, в период интенсивного обдумывания новой, Четвертой симфонии, к сочинению которой композитор приступил три месяца спустя. Первоначально (в автографе) Пять фрагментов были помечены тем номером (соч. 43), который впоследствии получила партитура Четвертой симфонии.

Впервые Пять фрагментов были исполнены 26 апреля 1965 года в Ленинграде симфоническим оркестром Ленинградской государственной филармонии.

Печатается по автографу, хранящемуся в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 71).

**Сюита для джаз-оркестра № 1** написана в феврале 1934 года. Произведение состоит из трех частей: 1. Вальс; 2. Полька; 3. Фокстрот (блюз). О своем намерении обратиться к джазовой музыке

<sup>1</sup> Шостакович Д. Страницы воспоминаний.—В кн.: Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962, с. 124.

<sup>2</sup> Шостакович Д. Думы о пройденном пути.—Советская музыка, 1956, № 9, с. 10.

<sup>3</sup> Хранится в фонде М. О. Штейнберга в архиве Института театра, музыки и кинематографии в Ленинграде (ф. 28, оп. 23, № 1229).

<sup>4</sup> Шостакович Д. Страницы воспоминаний.—В кн.: Ленинградская консерватория в воспоминаниях, с. 124.

<sup>5</sup> Шостакович Д. Жизнеописание. Рукопись.—ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 66.

<sup>6</sup> См., например, «Перечень зафиксированных сочинений Шостаковича» (факсимиле).—Советская музыка, 1966, № 9, с. 34.

<sup>7</sup> Шостакович Д. Музыка великого города.—В кн.: Музыка и музыканты Ленинграда. М.—Л., 1965, с. 3.

Шостакович сообщил в статье «Творческий рапорт композитора». «Я работал в разнообразных жанрах, но все же мало жанров еще мною охвачено! Большой прорыв у меня в области камерной и камерно-эстрадной музыки. Произошло это из-за некоторой недооценки этих жанров. Но время мне настойчиво подсказывает, что эти жанры имеют право и обязаны расти и расцветать. В ближайшее время я посвящу свое творчество именно этим жанрам. Намечены: Сюита для фагота в сопровождении струнного оркестра, квартет, концерт для скрипки с оркестром, ряд вокальных произведений, Танцевальная сюита для джаза»<sup>8</sup>.

В том же, 1934 году композитор неоднократно говорил о своем отношении к джазу, необходимости борьбы за хороший вкус в этой сфере творчества. «Мы...импортируем поистине в баснословных размерах всевозможного рода джазы и джазовую музыку, которые, смешавшись с джазами отечественного производства, грозят в недалеком будущем совершенно затопить советскую эстраду,—отмечал Шостакович.—Я не против джаза как такового. Но я против тех уродливых форм, в которые вылилось поголовное, почти бессмысленное увлечение этим жанром... Препятствие священного ужаса перед словом „джаз“ уступил место подлинной „джаз-вакханалии“. Трагикомическое заключается в том, что настоящей-то культурой джаза нам овладеть пока не удалось»<sup>9</sup>.

В своих джазовых сочинениях композитор, по собственному его признанию, искал путь к созданию простой, но не упрощенной, веселой, жизнерадостной музыки и дал выход своему «стремлению к смеху»: «Считаю столь же человеческим и необходимым смех в музыке, как необходимы лирика, трагедия, пафос... Так пусть же не сердятся и не попрекают меня...товарищи, которые найдут много веселого, шутиwego и смешного в моем новом балете или написанных для джаза танцах»<sup>10</sup>. Интерес к этой сфере творчества сохранялся у Шостаковича и в последующие годы. В 1938 году им была написана Сюита для джаза № 2<sup>11</sup>. В 1956 году композитор принял участие в дискуссии о джазе, организованной редакцией журнала «Советская музыка». «На собственном опыте я убедился,—сказал он,—что для джаза надо оркестровать так же, как и для других оркестров. Я пробовал писать для джаза и хотя особенных успехов не достиг, но все же считаю маленькой своей удачей ряд джазовых номеров в кинофильме «Встреча на Эльбе». Вспоминаю, как меня тогда опытные товарищи пугали, что нужно как-то небывало оркестровать, но я все же не испугался, решил попробовать... Главное—надо любить этот род музыки, побольше писать, не чуждаясь в творчестве всего лучшего, что уже достигнуто, и вместе с тем смело искать новое»<sup>12</sup>.

Первое исполнение Сюиты для джаз-оркестра № 1 состоялось 24 марта 1934 года в Ленинграде.

Партитура Сюиты издана Музфондом СССР в 1941 году.

Автограф партитуры хранится в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 72); здесь сюита помечена опусом 38, который впоследствии получила музыка к фильму «Любовь и ненависть».

В основу настоящей публикации положены автограф и издание 1941 года. Кроме того, учтены разночтения, имеющиеся в следующих изданиях: Блюз. Голоса. Аранжировка В. Держановского. М., 1939; Вальс. Голоса. М., 1951; Джаз-сюита № 1. Для фортепиано. Обработка Л. Атовмяна. М., 1947.

В приложении к данному тому публикуется пьеса для оркестра **Таити-трот**, соч. 16, написанная Шостаковичем в октябре 1928 года по просьбе дирижера Н. Малько и впервые исполненная 25 ноября того же года в Большом зале Московской консерватории.

Произведение представляет собой оркестровую транскрипцию популярной песни-фокстрота американского композитора В. Юманса «Чай вдвоем» (из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»), известной в нашей стране под названием «Таити-трот». Позднее Шостакович включил эту пьесу в балет «Золотой век» в качестве одного из номеров (№ 27) в новой инструментовке. Существует также третья редакция инструментовки пьесы (рукописи хранятся в архиве семьи композитора и в библиотеке Всесоюзного радио); принадлежит ли этот вариант Шостаковичу—не установлено.

В основу настоящей публикации положены первоначальный вариант партитуры, восстановленный редактором данного тома по оркестровым голосам, полученным им от вдовы Н. Малько.

Все произведения, вошедшие в данный том, за исключением Сюиты для джаз-оркестра, публикуются впервые. Явные ошибки и неточности устранены безоговорочно. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома. Редакторские дополнения и изменения даются в квадратных скобках.

<sup>8</sup> Красная газета, 1934, 25 января.

<sup>9</sup> Шостакович Д. Счастье познания.—Советское искусство, 1934, 5 ноября.

<sup>10</sup> Год после «Леди Макбет»: Беседа с композитором Д. Шостаковичем.—Красная газета, 1935, 14 января.

<sup>11</sup> Сюита для джаз-оркестра № 2 состояла из восьми номеров: 1. *Марш*; 2. *Танец I*; 3. *Танец II*; 4. *Полька*; 5. *Лирический вальс*; 6. *Вальс I*; 7. *Вальс II*; 8. *Финал*. Ноты произведения утрачены.

<sup>12</sup> Шостакович Д. Не надо пугать композиторов джазовой спецификой!—Советская музыка, 1956, № 11, с. 103.

## EDITOR'S NOTE

Volume Ten of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his orchestral works written in the years 1919—1935: Scherzo in F-sharp minor, Theme with Variations in B-flat Major, Scherzo in E-flat Major, Five Fragments, Suite for Jazz Orchestra and Tahiti Trot.

The two scherzos and Theme with Variations are the earliest of Dmitry Shostakovich's orchestral works in existence. Written at the time he was a student of the Petrograd Conservatoire, they were dedicated to the city's leading teachers of music.

**Scherzo** in F-sharp minor, Op. 1, was one of the first scores composed by thirteen-year-old Dmitry Shostakovich soon after entering the Conservatoire. He must have been working on it in the autumn or early winter, but not later than December, 1919. The young composer dedicated it to Professor Maximilian Steinberg (1883-1946) with whom he studied composition, form, orchestration and, in part, polyphony. "I consider myself a disciple of Maximilian Steinberg,"<sup>1</sup> Dmitry Shostakovich said. "I listened avidly to all that my professor told me, absorbing every word of his teachings and advice. Maximilian Steinberg showed remarkable competence and sensitivity in developing in his pupils good taste, and I owe it to him above all others that I came to appreciate and love good music.... Before entering the Conservatoire I had no clear ideas about the merits or demerits of a musical work.... Maximilian Steinberg taught me to love Russian and foreign classical music."<sup>2</sup> Dmitry Shostakovich made a fair copy of the score and presented it to his master.<sup>3</sup>

A quarter of a century later the composer used the main theme of the Scherzo (slightly changed) in the piano piece *Clockwork Doll* (Op. 69, No. 6) from the *Children's Notebook*. The present publication is based on the autograph score preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 15).

**Theme with Variations** in B-flat Major, Op. 3, written in 1921-22 when Dmitry Shostakovich was in his third year at the Conservatoire, was dedicated to the memory of Professor Nikolai Sokolov (1859-1922) with whom Shostakovich had studied counterpoint and fugue. As he later recalled, Nikolai Sokolov "was an excellent musician and instructor.... He gave me a thorough, all-round knowledge of his subjects."<sup>4</sup> The present publication is based on the autograph score preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 16).

**Scherzo** in E-flat Major, Op. 7, according to the composer's note on the MS, was completed on October 15, 1924, but work on it was started (and probably most of the score was written) in 1923. At any rate it is dated 1923 in the composer's *Autobiography* which he wrote on June 16, 1926<sup>5</sup> and in a number of other lists (written by himself or authorised) of Shostakovich's works.<sup>6</sup> The work is dedicated to composer Pyotr Ryazanov (1899-1942), Dmitry Shostakovich's friend of long standing. In his preface to the book *Leningrad's Music and Musicians* Shostakovich speaks of him as the first among the leading lights of music in that city. "I should like to mention with deep reverence and gratitude the names of those who are no longer among us but whose memories we will cherish in our hearts for ever," wrote Shostakovich. "They are the venerable composers and pedagogues, talented and highly cultured musicians Pyotr Ryazanov, Maximilian Steinberg and Vladimir Shcherbachov, the founders of composition schools which gave our country many musical personalities."<sup>7</sup> Subsequently the composer used the main theme of the Scherzo in his incidental music to the film *New Babylon*, Op. 18. The present publication is based on the autograph score preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 19).

**Five Fragments for Orchestra**, Op. 42, were composed at one sitting on June 9, 1935, at the time the composer was busily elaborating in his mind his new, Fourth, symphony which he began writing three months later. The Five Fragments were marked originally (in the autograph) as Op. 43, but this opus number was subsequently given to the Fourth Symphony. The premiere of the Five Fragments by the Leningrad Philharmonic Orchestra took place on April 26, 1965. The present publication is based on the autograph score preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 71).

**Suite for Jazz Orchestra No. 1** was written in February 1934. Its three parts are as follows: 1. Waltz, 2. Polka, 3. Foxtrot (Blues). Dmitry Shostakovich announced his intention to write jazz music in his article "A Composer's Creative Account". This is what he said: "I have worked in various genres but have as yet tackled very few. There is a big gap in my output in the spheres of chamber music and music for the concert stage. This is due to the fact that I underestimated these genres and forms, but the times show persistently that they have every reason to exist, indeed, they *must* come into being and flourish. In the near future I mean to busy myself just with these forms. I plan to write a suite for

<sup>1</sup> Shostakovich D., "Pages of Reminiscences" in: *Recollections* about the Leningrad Conservatoire, Leningrad, 1962, p. 124.

<sup>2</sup> Shostakovich D., "Thinking about the Road Traversed", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 9, 1956, p. 10.

<sup>3</sup> Preserved at the Maximilian Steinberg fund, Institute of the Theatre, Music and Cinematography, Leningrad (fond 28, descriptive list 23, bit of storage No. 1229).

<sup>4</sup> Shostakovich, D., "Pages of Reminiscences" in: *Recollections* about the Leningrad Conservatoire, Leningrad, 1962, p. 124.

<sup>5</sup> Shostakovich, D., "Autobiography", MS, Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 66).

<sup>6</sup> See, for example, "List of Shostakovich's Registered Works" (in facsimile), *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 9, 1966, p. 34.

<sup>7</sup> Shostakovich, D., "Music in the Great City" in: *Leningrad's Music and Musicians*, Moscow-Leningrad, 1965, p. 3.

bassoon with the accompaniment of string orchestra, a quartet, a concerto for violin and orchestra, a number of vocal works and a dance suite for jazz".<sup>8</sup>

In that same year the composer repeatedly returned to the subject of jazz, emphasising the necessity of bringing good taste to bear upon this sphere of music. "We are importing all types of jazz bands and music in countless numbers, which, mixing with the home-made product, threaten to inundate the Soviet variety stage," Shostakovich wrote. "I have nothing against jazz as such but I hate the ugly manifestations of the universal senseless infatuation with this music. Former abhorrence of the very word 'jazz' has given place to a veritable 'jazz-bacchanalia'. This is at once sad and ridiculous, because we have not yet mastered the real culture of jazz."<sup>9</sup> He stated that in his own works for jazz he strove to create simple, but not simplified, music, gay and cheerful, availing himself of the chance it afforded him to "indulge in laughter". He wrote: "I think that laughter in music is as humanly necessary as lyricism, tragedy and *pathos*... I hope that the comrades who find much that is comic and excites laughter in my new ballet and dances written for jazz will not get angry and scold me for it."<sup>10</sup> Shostakovich did not lose interest in this kind of music in later years. In 1938 he composed a second suite for jazz<sup>11</sup> and in 1956 he took part in the discussion of jazz, sponsored by the Editorial Board of the *Sovetskaya Muzyka* magazine. This is what he said at that discussion: "My own experience has convinced me that one should orchestrate for jazz as one does for other types of orchestra. I have composed for jazz and although I haven't got much to boast of, still I consider the jazz items in my music to the film *Meeting on the Elbe* not utterly bad. I recollect that certain highly experienced colleagues warned me that orchestrating for jazz is something very special but I was not scared and ventured to try my hand at it.... The important thing is to like this music, to study what has been done in it and at the same time have the courage to try something new."<sup>12</sup>

Dmitry Shostakovich's Suite for Jazz No. 1 was first performed in Leningrad on March 24, 1934. Its score was published by the USSR Music Fund in 1941.

The autograph score, preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 72), bears opus number 38, which later was assigned to music for the film *Love and Hate*.

The present publication is based on the autograph and 1941 edition of the score, collated with the following: *Blues*, parts, arranged by V. Derzhanovsky (Moscow, 1939); *Waltz*, parts (Moscow, 1951); *Suite for Jazz No. 1*, transcribed for piano by L. Atovmyan (Moscow, 1947).

The orchestral piece **Tahiti Trot**, Op. 16, written at the request of conductor Nikolai Malko in October 1928 and first performed at the Large Hall of Moscow Conservatoire on November 25, 1928, is published here in the Supplement section. It is an orchestral transcription of the popular song "Tea for Two" from Vincent Youmans' musical *No, No, Nanette*, known as "Tahiti Trot". Subsequently Dmitry Shostakovich included it (in a new orchestration) in his ballet *The Age of Gold* as No. 27 (Entr'acte). There is one more orchestral version of this piece in MSS (preserved at the Shostakovich's family archives and the Library of USSR Radio), but whether it is by the composer himself is not certain. The present publication is based on the original version of the score, reconstructed by Gennady Rozhdestvensky, the editor of this volume, from the orchestral parts which were given to him by Mrs Malko.

All the works in this volume, except Suite No. 1, are published for the first time. All patent errors have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial emendations and additions are printed in square brackets.

<sup>8</sup> *Krasnaya Gazeta*, January 25, 1934.

<sup>9</sup> Shostakovich, D., "The Pleasure of Knowing", *Sovetskoye Iskusstvo*, November, 5, 1934.

<sup>10</sup> "The Year after *Lady Macbeth*, a Talk with Composer Dmitry Shostakovich", *Krasnaya Gazeta*, January 14, 1935.

<sup>11</sup> Suite for Jazz Orchestra No. 2 consisted of eight items: 1. March, 2. Dance I, 3. Dance II, 4. Polka, 5. Lyrical Waltz, 6. Waltz I, 7. Waltz II, 8. Finale. The Score is lost.

<sup>12</sup> Shostakovich, D., "Don't Try to Scare the Composers by Jazz Specifics!" *Sovetskaya Musyka (Soviet Music)*, No. 11, 1956, p. 103.

Моему учителю  
Максимилиану Осеевичу Штейнбергу

# СКЕРЦО

**ФА-ДИЕЗ МИНОР**

СОЧ. 1

1919

**СОСТАВ ОРКЕСТРА**  
**ORCHESTRA**

Flauto piccolo  
2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (A)  
2 Fagotti

\* \* \*

4 Corni (F)  
2 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba

\* \* \*

Timpani  
Triangolo  
Piatti  
Cassa

\* \* \*

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 5 мин.

Duration: approx. 5 mins.

[Allegretto]

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Cassa

[Allegretto]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



Plcc.

Fl. I.

Ob. II

Cl.

Fag. *p* [stacc.]

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-ttl

Cassa

Archi

*pizz.* *p*

*arco*

*arco* *p*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, measures 1 through 3. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Piccolo (Plcc.), Flute I (Fl. I.), Oboe II (Ob. II), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpans (Timp.). The percussion section includes Trill (Tr-lo), Snare Drum (P-ttl), and Cymbal (Cassa). The string section (Archi) is shown in four staves. The bassoon part begins with a staccato passage marked *p*. The flute I part has a first ending bracket. The oboe II part has a second ending bracket. The string section starts with a pizzicato (*pizz.*) passage marked *p*, then switches to arco. The woodwinds and strings play a melodic line in the first measure, which continues through the second and third measures. The woodwinds have various articulations and dynamics, including staccato and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the first two staves playing a melodic line and the last two staves playing a bass line.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Fag.** Bassoon
- Cor.** Trumpet (with *p* and *a2* markings)
- Tr-be** Trombone (with *p* and *a2* markings)
- Tr-ni e Tuba** Trumpet and Tuba
- Timp.** Timpani (with *p* marking)
- Tr-lo** Trombone
- P-tti** Percussion
- Cassa** Cymbals
- Archi** Strings (with *arco div.*, *div.*, *unis.*, and *[arco]* markings)

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-ttl

Cassa

1

Archl

10

Picc. *f*  
 Fl. *f* *a2*  
 Ob. *f* *a2*  
 Cl. *f* *a2*  
 Fag. *f* *a2*  
 Cor. *fp*  
 Tr-be *fp* *mf* *fp*  
 Tr-ni e Tuba *fp* [*fp*]  
 Timp. *fp*  
 Tr-lo *fp*  
 P-ttl *f*  
 Cassa *f*  
 Archi *f* [*f*] [*div.*]  
*f*

This musical score page contains the following instruments and parts: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (.Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trumpet (Tr-lo), Percussion (P-ttl), Cassa, and Archi (strings). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three measures. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics range from *f* (forte) to *fp* (fortissimo piano). Performance markings include *a2* (second octave) and [*div.*] (divisi).

Pico.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

Archi

16

11878

2

solo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

2

Archi

pizz.

arco

arco

arco

mf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

mf

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

Picc. *mf* *f*

Fl. *a2* *mf* *f*

Ob. *mf* *f* I

Cl. *a2* *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*  
*enarmonico*

Cor. *cresc.* *f*  
*enarmonico*

Tr-be *cresc.* *f*

Tr-ni e Tuba *enarmonico* *cresc.* *f*  
*[p]*

Timp.

Tr-lo

P-tti *colla bacch. di Timp.* *[mf]*

Cassa

*cresc.*

*cresc.* *pizz. div.*

*cresc.* *pizz. div.*

*cresc.* *pizz.*

*cresc.*

25 *cresc.*



Plcc.

Fl. *a2* *I*

Ob. *I* *a2*

Cl. *a2*

Fag. *I*

Cor. *[sf p]*

Tr-be *[sf p]*

Tr-ni e Tuba

Timp. *[sf p]*

Tr-lo

P-tti

Cassa

Arch. *unis. arco* *arco*

28

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, covering measures 28, 29, and 30. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Piccolo (Plcc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tr-ni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr-lo), Cymbals (P-tti), and Bass Drum (Cassa). The string section (Arch.) is marked *unis. arco* (unison arco) for the first two staves and *arco* for the third. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The flute and oboe parts feature *a2* (second octave) markings. The bassoon part has an *I* marking. The timpani part has *[sf p]* markings. The page number 28 is at the bottom left, and the number 11678 is at the bottom center.

3

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf* I

Ob. *f* *mf* I

Cl. *f* *mf*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni e Tuba *f*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

P-tti *ord.* *[mf]*

Cassa *[mf]*

3

Arch. *pizz.* *[mf]*

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Fag.** Bassoon
- Cor.** Cor Anglais
- Tr-be** Trumpet (I)
- Tr-ni e Tuba** Trombone and Tuba
- Timp.** Timpani
- Tr-lo** Tromlone
- P.tti** Percussion
- Cassa** Cassa (Drum)
- Archi** String section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses)

Key performance markings and dynamics include:

- mp*** (mezzo-piano)
- [sf]*** (sforzando)
- f*** (forte)
- arco*** (arco)
- pizz.*** (pizzicato)
- [mf]*** (mezzo-forte)

The score is divided into measures across several systems, with dynamic changes and articulation marks clearly indicated.

4 **Meno mosso**

Ob. II *p*

Cl. II *p*

Cor. I *p*

Archl. *p espr.*

38

Fl. *mp*

Ob. II *cresc.*

Cor. I *mp*

Cor. I *p cresc.*

Cor. III *[p cresc.]*

Archl. *cresc.*

44

5

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *[p]*

Cor. *I*  
*p*

Archi *div.*  
*7*

*50 [p]*

Fl. *I*

Ob. *[p]*

Cl. *[p]*

Fag. *p.*

Cor. *I*  
*[p]*

Archi *p*

*div.*

*unis.*

*55*

6

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

6

Arch.

60

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag. II  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
P-tti  
Cassa  
Archi

a2  
a2  
a2  
II  
III  
p  
[arco]

63

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, containing measures 63 through 66. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Triangle (Tr-lo), Snare Drum (P-tti), and Cymbal (Cassa). The string section (Archi) is shown in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'a2' and 'p'. Roman numerals 'II' and 'III' are placed above the Bassoon and Cor Anglais staves respectively. The number '63' is written at the bottom left of the page.

7 [Tempo I]

Picc.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>I</sup>

Cl. <sup>a2</sup>

Fag. <sup>7</sup>

Cor. <sup>II</sup> [*p*]

Tr-be <sup>I</sup> [*p*]

Tr-ni e Tuba

Timp. [*p*]

Tr-lo

P-tti

Cassa

7 [Tempo I]

Archi <sup>[unts.]</sup>

div. <sup>7</sup> unts.



Picc. *p creso.*  
 Fl. *a2 p creso.*  
 Ob. *a2 p creso.*  
 Cl. *p creso.*  
 Fag. *a2 p creso.*  
 Cor. *II creso. f cantabile*  
 Tr-be *I creso.*  
 Tr-ni e Tuba *[f]*  
 Timp.  
 Tr-lo  
 P-tti  
 Cassa  
 Arohi *, div. f cantabile*

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

8

Archi

76

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

Archl

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *ff* a2

Tr-be *ff* a2

Tr-ni e Tuba *ff* *piu ff*

Timp.

Tr-lo *ff*

P.tti *ff*

Cassa *ff*

Archl *ff* *div.* *v*

[div.] *ff*

82 *ff*

9

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
P-tti  
Cassa

9

Archi

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I *pp*

Cl. II *pp*

Fag. I solo *mf* *pp*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

Archi

*pp* div. arco

*pp*

unis. pizz.

*mp*

unis.

[*pp*]

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. II

Cl. II

Fag.

Cor. *pp*

Tr-be *pp*

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo *[p]*

P-tti *[colla bacch. di Timp]* *pp*

Cassa *pp*

Archi *div. non legato*  
*div. arco non legato*

91 *[p]*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr.lo

P.tti

Cassa

Archi



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P.tti

Cassa

Archl

Sul A

96

11678

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-nl  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
P-ttl  
Cassa

Archl

Picc. *mf*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *a2*

Cl. *[mf]* *1*

Fag. *mf* *a2*

Cor. *mf*

Tr.ba

Tr.:l e Tuba

Timp.

Trlo

P.ttl

Cassa

Archi *mp* *mf* *unis.* *arco* *unis.*

Flcc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr. he Tr. ni e Tuba Timp. Tr. lo Ptti Cassa

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. *II*  
 Cor. *a2*  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba *Tuba*  
 Timp.  
 Tr-lo  
 P.ttl  
 Cassa  
 Archi

Musical score for page 32, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 2/4 time and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon II, Cor Anglais (a2), Trumpet, Trombone, Trumpet (e), Tuba, Timpani, Triangle, Snare Drum, Cymbal, and Strings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Trnl  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
P-ttl  
Cassa

Archl

111

12

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

12

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-nl e Tuba

Timp.

Tr-lo

P.ttl

Cassa

Archi



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 P-tti  
 Cassa  
 Archi

Musical score for page 36, measures 120-122. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The key signature is two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings have melodic lines, while the percussion plays a rhythmic pattern. The strings are marked "unis." in the third measure.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo P-tti Cassa

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
P-ttl  
Cassa  
Archi

126

11678

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38, numbered 126 at the bottom left. It contains 12 staves of music. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass instruments (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba). The bottom section includes percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum) and strings (Archi). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *sf*, and includes performance markings like *a2* and *[p]*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass have more complex melodic lines.

Светлой памяти  
Николая Александровича Соколова

# **ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ**

СОЧ. 3

1922

**СОСТАВ ОРКЕСТРА  
ORCHESTRA**

Flauto piccolo (=Flauto III)  
2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti

\* \* \*

4 Corni (F)  
3 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba

\* \* \*

Timpani  
Triangolo

Piatti  
Cassa

\* \* \*

[ Celesta  
Piano ]

\* \* \*

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 15,5 мин.

Duration: approx. 15,5 mins.

1 Tema  
Andantino

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

Archi

Archi

# Вариация 1

2 Andantino  
I solo

C1. *p dolce*

Archi  
 [P]  
 [P]  
 [P]

21

C1. *dim.*

Archi  
 [dim.]  
*dim.*  
 [dim.]

25

3

Ob. *p poco cresc.* *dim.*

C1. *p [poco cresc.]*

Fag. *p poco cresc.* *mp* *dim.* [dim.]

Cor. *pp* *dim.*

Archi  
*espr. poco cresc.* *dim.*  
*poco cresc.* *dim.*  
*poco cresc.* *dim.*  
*poco cresc.* *dim.*

29

Ob. I

Cl. II

Fag. II I II

Cor. I II

Archi

33

Ob. I

Cl. I

Cor. I, II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. div. p

C-b. p

37

*p*, *mf*, *p*



# Вариация 2

5 Più mosso (Vivace)

*sempre staccato*

Fl. *p*

Ob. *I sempre staccato p*

Fag. *I p*

Arch. *sole mp espr.*

41

Picc. [*sempre staccato*]

Fl. *mf cresc. f*

Ob. *I [sempre staccato] mf cresc. f*

Cl. *mf cresc. f*

Fag. *mf cresc.*

Cor. *mf*

Arch. *mf cresc. f*

[*mf*] [*mf*] [*f*]

44 [*mf*] *cresc.*

6

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.* a2

Cor.

Archi

*f*

*p espr.*

*p espr.*

47

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Archi

*pizz.*

*p*

50

This musical score page includes the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, starting at measure 7 with *mf*.
- Fl.**: Flute, starting at measure 7 with *mf*.
- Ob.**: Oboe, starting at measure 7 with *mf*.
- Cl.**: Clarinet, starting at measure 7 with *mf*.
- Fag.**: Bassoon, starting at measure 7 with *[mf]*. Includes markings: *[p] espr.*, *a2*, and *cresc.*.
- Cor.**: Cor Anglais, with *sf* markings.
- Tr-be**: Trumpet, starting at measure 7 with *p*. Includes markings: *I*, *p espr.*, *cresc.*, and *p*.
- Tr-ni e Tuba**: Trombone and Tuba, with *sf* markings.
- Timp.**: Timpani, with *sf* markings.
- Archi**: Strings, with markings: *mp*, *div.*, *unis.*, *mp*, *div.*, *arco*, *mp*, *unis.*, and *[f]*.

A rehearsal mark **7** is present at the beginning of the second system.

Picc. *cresc.* *f* *sf*

Fl. *cresc.* *f* *sf*

Ob. I *cresc.* *f* *sf*

Cl. [*cresc.*] *f* *sf*

Fag. *a2* [*mf* — *f*] *sf*

Cor. *mf* *sf*

Tr-be *cresc.* *sf*

Tr-ni e Tuba *sf*

Arch. *f* *sf*

56 [*mf* — *f*] *sf*

8 Варнация 3  
Andante

Cl. *p*

Fag. *mf*

Archi *p* *div.*

59 *p*

Cl. *mf* *a2*

Fag. *mf* *a2*

Archi *mf* *unis.* *[div. unis.]* *[cresc.]* *[cresc.]* *mf*

64 *mf* *sf*

Cl. *a2*

Cor. *I solo* *mp espr.* *p*

Archi *pp* *div.* *[pp]*

69 *[pp]* *[pp]*

10 Вариация 4  
Allegretto

Fl. *I solo p dolce*

Ob. *p [dolce]*

Fag. *p*

Archi

*pizz. pp*

73

Archi

*unis. p*

*arco p*

*sole dim.*

81

11

Picc.

Fl. *p*

Ob. *I solo p*

Cl.

Fag.

Archi

*pizz. p*

89

12 Варнация 5  
Andante

Picc. *solo pp*

Fl. *I solo p pp*

Ob.

Cl. *I [p]*

Fag.

Cor. *pp*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

12 Andante  
V-no solo

V-ni I *arco p dolce*

V-ni II

V-le

V-c. *con sord. div. pizz. [p]*

C-b.

Picc. I

Fl. I

Fl. II

Ob. [mp]

Cl. mp

Fag.

Cor. mp

Cel. p

P-no p

V-no solo

V-ni I arco con sord. p

altri arco con sord. pp

div. In 3

V-ni II arco con sord. pp

V-le

V-c.

C-b.

99



13

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *mp*

Fag.

Cor. *p* *I solo* [*p*] *dolce*

Cel. *p*

P-no *p*

13

V-ni I *con sord.* *tutti mp* *div. in 2*

V-ni II *con sord.* *mp* *div.*

V-le *con sord.* *mp* *div.*

V.c. *arco unis.* *pizz.*

C-b. *pp* *con sord.*

103 *pp*

Picc.   
 Fl.   
 Ob. *I solo*   
*p espr.*   
 Cl.   
 Fag.

Cor. *IV*   
*p* *soli*   
*p* *soli*

Cel.   
 P-no

V-ni I   
 V-ni II *[pp espr.]*   
 V-le *unis.* *[pp] espr.*   
 V-c. *arco* *p*   
 C-b. *(arco)* *p*

14

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

14 senza sord.

2 V-ni soli

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[pp]dolce

senza sord.

poco mp

dim.

8-

altri div. in 3

pp

p

pp

div. in 3

p

pp

p

pp

Вариация 6

15 Allegro

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

Timp. Tr-lo

15 Allegro

Archi

senza sord. [unis.] pizz.

[unis.] senza sord. pizz.

mf [unis.] senza sord.

mf senza sord. pizz.

18

Picc. *f*

Fl. *f* *a2* *mp* I

Ob. *f* *a2* *[mp]* I

Cl. *f* *a2* *mp* I

Fag. *f* I

Cor. *p*

Tr-be *p* I *p*

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

18

Archi *p* arco

Plcc.

Fl. *mp*

Ob. II *p*

Cl. I

Fag. I *f*

Cor. *p* *a2* *mf*

Tr-be *I sola* *mf*

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arch. *pizz.* *p* *arco* *f*

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Archi

124

11678

Detailed description: This is a page of a musical score, page 58, numbered 124. It features a score for a full orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trill (Tr-lo), and Archi (Archi). The score is divided into two systems. The first system contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Trill. The second system contains staves for Archi. The music is in 2/4 time and a key signature of two flats. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature prominent triplet patterns. The Bassoon part has a long note with a first finger (I) marking. The Trill part has a piano (p) dynamic marking. The Archi part has a forte (f) dynamic marking. A rehearsal mark '17' is present at the beginning of the second system. The page number '124' is at the bottom left, and the number '11678' is at the bottom center.

This musical score page, numbered 59, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trumpets and Trombones (Tr-ni e Tuba), and Trombones (Tr-lo). The string section (Archi) is also present. The score is divided into three measures. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with a forte (*f*) dynamic. The Bassoon part includes a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic change from *f* to *p*. The Flute and Oboe parts are marked with 'a2' and 'a2' respectively, indicating a second ending. The string section includes markings for 'div. pizz.' (divisi pizzicato) and 'unis. arco' (unison arco). The page number '126' is located at the bottom left, and the number '11678' is at the bottom center.



Вариация 7

18 Moderato

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

I solo  
mf [pp]

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

Timp. Tr-lo P-tti Cassa

[colla bacch. di Timp.]  
p pp

18 Moderato

Archi

div.  
f pp

19 Allegro

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Faç.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), and Percussion (P-tti, Cassa). The woodwinds play a melodic line with various dynamics including *sf*, *f*, and *mf*. The percussion parts feature rhythmic patterns with dynamic markings like *mp* and *[mp]*. The Flute part includes a second ending marked [a2].

19 Allegro

Musical score for strings (Archi). The score includes parts for Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *mf* and *div. pizz.*. The instruction "non div." is also present.

20 *Meno mosso*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. *a2*  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
P-tti  
Cassa

20 *Meno mosso*

Archi

riten.

Fl. *mf* *a.2*

Cl. *mf* *a.2*

Fag. *f* *mp* *f*

Tr-ba *I sola* *mf*

Archl *mf* *mp* *f*

140

21 Moderato

Fag. *mp*

Tr-ba *I*

P-tti *mp*

Cassa *mp*

Archl *f* *plzz.* *arco* *mf* *plzz.* *arco* *univ. arco*

144

# Варнация 8

## 22 Largo

II solo

Fag. *p*

Archi *div. mp pp*

148 *pp*

I solo

Fag. *p* [cresc.]

Archi *p* *div.* *arco.*

155 *cresc.*

## 23

Fag. *f*

Cor. *I. II a2 soli* *f*

Tr-ne *I solo* *f*

P-tti (colla bacch. di Timp.) *mf*

Archi *f*

161 *f*

Ob. *II solo*

Cl.

Fag.

Cor. *I, II a2*

Tr-ba *I sola*

Tr-ne *I*  
*mp*

Arch.  
*f*

*pp*

*pp*

159 *f*

Cl. *a2*

Fag. *pp*

Cor. *I, II*

Tr-ne *I*  
*pp*

*ppp*

Arch.  
*pp*

*ppp*

*ppp*

171 *pp*

# Вариация 9

24 [Allegro]

II solo

Cl. *p marcato*  
 Fag. *p marcato*  
 soli

Cor. *p*  
 soli III

Archi *pp marcato*  
 unis. *p*  
 unis. pizz.

176

Cl. II

Fag.

Cor. III

Archi *poco f*  
*poco f*  
*p*

182

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. II

Fag. a2

Cor. III IV

Tr-be III

Tr-ni e Tuba

Timp.

25

div. unis.

div. unis.

Archi

arco



Plcc. *a2* *cresc.* [a2]

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor. *a2* *cresc.* I. II. III  
IV *p cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-nie Tuba *p cresc.*

Timp. *sfp* *sfp* *p cresc.*

P-tti

Cassa

Archi *div.* *unif. div.* *unif.* *cresc.* [cresc.] [unif.] [cresc.]

195 11678

25

Plcc.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>

Fag.

Cor. I. II. III IV *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba I. II. III *ff*

Timp. *ff*

P-ttl *ff* [ord.]

Cassa *f*  $\frac{2}{4}$

Detailed description: This block contains the musical score for measures 25 and 26. It includes staves for Piccolo (Plcc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (P-ttl), and Cassa. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 25 starts with a box containing the number '25'. The woodwinds and brass play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Cassa part has a  $\frac{2}{4}$  time signature.

26

Archi *fff* div.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

201

Detailed description: This block contains the musical score for measures 26 and 27, primarily for the string section (Archi). Measure 26 starts with a box containing the number '26'. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *ff* (fortissimo). The word 'div.' (divisi) is present in measure 27. The page number '201' is written at the bottom left of this section.

This musical score page contains measures 208 through 211. The instruments are arranged as follows:

- Plcc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line starting in measure 209.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line starting in measure 209.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line starting in measure 209.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line starting in measure 209.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble and Bass clefs, playing chords. Markings "I, II, III" and "IV" are present.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing chords.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, playing chords.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- P-tti** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Cassa** (Cymbals): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. Markings "unis." and "div." are present.

Measure 208 is a whole rest for all instruments. Measure 209 begins the main musical material. Measure 210 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for the woodwinds. Measure 211 continues the melodic and rhythmic patterns.

Picc.  
 Fl.  
 Ob. I  
 Cl.  
 Fag. p. p. ff  
 Cor. I. II. III. ff  
 IV  
 Tr-be mf ff  
 Tr-ni e Tuba ff  
 Timp. ff  
 P-tti ff  
 Cassa ff  
 Archi ff

# Вариация 10

27 Allegro molto

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *f* *I. II +*

Tr.ba *mp* *I sq la*

218

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *f* *I. II +*

Tr.ba *mp* *I*

222

Cor. *p* *II*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Arch. *p* *peresc.*

[*p*] [*mp*]

224

28 a2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* I *mf*

Timp. *mf*

Tr-lo  $\frac{12}{16}$  ( $\frac{5}{16}$   $\frac{7}{16}$ ) *mf*

Archi *f* *pizz.* *mf* *mf*

229

29

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* I *mp* *Isola*

Tr-be *mp*

Timp. *mp*

Tr-lo *mp*

Archi *mp*

232

*muta in Fl. III*

Picc. *pp*  
 Fl. *f* *pp*  
 Ob. *p* *f*  
 Cl. *p* *f*  
 Fag. *p* *f*  
 Cor. *f*  
 Tr.be *f* *pp*  
 Timp. *mf* *pp*  
 Tr.lo *pp*  
 P.tti *p* *pp* *[colla bacch. di legno]*  
 Archi *p* *f* *pp* *[arcol]* *[unis.]*

30 Вариация 11

Cl. *mp cantabile* *poco mp*

Fag. *[p]*

V-ni I *[p]*

V-ni II *pp non stacc.*

V-le *pp non stacc.*

V-c. *div. [p]* *pp*

C-b. *239*

Fl. *p*

Cl. *III* *p* *II* *[p]*

Fag. *[p]*

V-ni I *p cantabile*

V-ni II *p [cantabile]*

V-le *p*

V-c. *div. [p]* *p*

C-b. *[arco]* *[p]* *248*



Fl. III muta in Picc.

Ob.

Cl. II

Fag.

Cor. III p cresc.

Tr-be II sola mf cantab.

Tr-ni e Tuba

Timp.

V-ni I cresc.

V-ni II cresc.

V-le cresc.

V-c. div. unis. cresc.

C-b. 250 cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 76, featuring woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute III (changing to Piccolo), Oboe, Clarinet II, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais III, Trumpet II (playing solo), Trombone, Trumpet and Tuba, and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (divided/unison), and Contrabass. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., mf), articulation (accents), and performance instructions like 'II sola' and 'II sola cantab.'. The page number '250' is written at the bottom left of the string section.

Picc. *[f] espr.*

Fl. *[f]*

Ob. *[f]*

Cl. *[f]*

Fag. *[f]* *a2* *[a2]*

Cor. III *mp cantab.* *a2 soli* *[mp] cantab.*

Tr-be *ppp*

Tr-ni e Tuba *ppp*

Timp. *ppp*

Cel. *mf*

P.no *mf*

31

*f espr.*

*f espr.*

Arch. *div.* *unis.* *div.*

*f espr.*

256 *[mf]*

Fl. *cresc.* *f* *ff* *f. u. u.*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *a2* *cresc.* *f* [*pp*]

Tr.be *cresc.* *mf*

Tr-ni e Tuba *cresc.* *mf*

Timp. [*f*]

Archl *cresc.* *f* [*pp*]

260 *cresc.* *f* [*pp*]

32 Appassionato

Picc. *f*

Fl. *f* II

Ob. *I solo* *p* *f espr.*

Cl. *f espr.*

Fag. *mf espr.* *mf*

Cor. *mf* II III

Tr-be *mf espr.* [III] [2]

Tr. ni e Tuba *p* Tuba

Timp.

32 Appassionato

*div.* *f espr.*

*pp* *mf*

Archl. *div.* *f* *div.* *f espr.*

Picc. II  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor. a2 II  
 Tr-ba III  
 Tuba  
 Timp.  
 Archi

Fl. I  
 Cl. I  
 Fag. I  
 Cor. I solo  
 Timp.  
 Archi

33 **Финал**  
**Allegro**

*II solo*

Fag. *mp* *mp*

Timp. *pp*

Cassa *pp*

Archi

*pizz.* *pp* *pizz.* *mp* *arco* *div.* *mp* *arco*

277 *pp* *mp*

Cl. *mp*

Fag. *II solo* *mp*

Timp. *mp* *pp* *mf*

Cassa *mp* *pp* *mf*

Archi

*pizz.* *pp* *div. arco* *arco* *unis. pizz.* *pizz.*

282 *pp*

Cl.

Fag. *mf* *soli* *a2*

Cor. *mf* *soli*

Tr-be *mf* *sole*

Tr-ni *mp* *mp*

Timp. *mf*

Cassa *mf*

Arch. *f* *unis.*

288 *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 92 and includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), Cymbals (Cassa), and Arch (strings). The woodwinds and brass parts feature melodic lines with dynamic markings of *mf* and *soli*. The percussion parts include a steady bass drum pattern and cymbal accents. The string part features a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The page number 92 is at the top left, and the rehearsal mark 288 is at the bottom left.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. <sup>a2</sup>  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 Timp.  
 P.tti  
 Cassa  
 Archi

Musical score for a full orchestra, measures 291-294. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet, Timpani, Percussion, Cymbals, and Strings. The music features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), along with performance instructions like 'div.' and 'arco'.



33

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fug. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

Timp. *f*

Tr-lo

P-tti [ord.]

Cassa *f*

This section of the score covers measures 33 and 34. It features woodwinds and percussion. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked *fff* and play a rapid, sixteenth-note pattern with slurs and accents. The Bassoon part is marked *f*. The Percussion section includes Cor Anglais, Trumpet (two staves), Trombone, Snare Drum, and Cymbal, all marked *f*. The Timpani part is marked *f*. The Drum Major part has the instruction [ord.] and the Cassa part is marked *f*. Measure 34 is marked with a boxed '33' and a 10/8 time signature.

34

Archl

295 *ff*

This section of the score covers measures 34 and 35. It features the string section. The Violin I part is marked *ff* and plays a sixteenth-note pattern with slurs and accents. The Violin II part is marked *ff*. The Viola part is marked *ff* and includes the instruction [unis]. The Violoncello part is marked *ff* and includes the instruction [fff]. The Double Bass part is marked *f* and includes the instruction [fff]. Measure 35 is marked with a boxed '34' and a 10/8 time signature. At the bottom left of this section is the number '295' followed by *ff*.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. II  
 Fag. [S]  
 Cor. f  
 Tr-be I f II, III f  
 Tr-ni I f  
 e Tuba f  
 Timp.  
 Tr-lo  
 P.tti mp  
 Cassa  
 Archi f [S]

This page of a musical score contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet II (Cl. II), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Triangle (Tr-lo) and Cymbals (P.tti). The string section (Archi) is also present. The score is written in a key signature of two flats and a 7/8 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). There are several *[S]* markings, likely indicating sforzando or similar effects. The page number 298 is visible at the bottom left of the string part.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl e Tuba  
 Timp.  
 Tr.lo  
 P.tti  
 Cassa  
 Archi

Musical score for page 86, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Trumpet and Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with markings for crescendo and sforzando (sf). The string section includes 'div.' markings.

*allargando assai*

**35** *Maestoso*

*8*

Picc.

Fl.

*cresc.*

Ob.

*cresc.*

Cl.

*cresc.*

Fag.

*cresc.*

Cor.

*cresc.*

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

*soli*

*soli*

Timp.

Tr-lo

P-tti

*cresc.*

Cassa

*mf*

*allargando assai*

*non div.*

**35** *Maestoso*

Archli

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*[ff] non div.*

*div.*

This musical score page, numbered 88, contains measures 312 through 315. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trombone (Tr-lo), Percussion (P-tti), and Cassa (Cassa). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support, with the Tuba and Trombone parts featuring a prominent rhythmic pattern. The percussion section includes a steady bass drum pattern and snare drum accents. The string section consists of five staves, with the first staff showing a melodic line and the others providing harmonic accompaniment.

36

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

36

Arch.

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.* II

Ob. *p cresc.* a2

Cl. *p cresc.* 7

Fag. *p cresc.* I

Cor. *p cresc.* I III

Tr-be *p cresc.* a2

Tr-ni e Tuba III

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

Arch. *[p cresc.]*

37

Picc. *p* *p* *res.*

Fl. *p* *[p]* *res.*

Ob. *p* *[p]* *res.*

Cl. *p* *[mf]* *a2*

Fag. *p* *[mf]* *a2*

Cor. *I* *III* *p*

Tr-be *p* *sole* *p*

Tr-ni *p* *sola* *p*

e

Tuba

Timp.

Tr-lo *12* *8* *p* *res.*

P-tti *p*

Cassa

37

Archl *p* *[mf]* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*



Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *mf cresc.* *f*

Cor. [*f*]

Tr-be *p* [*mf*]

Tr-ni  
e  
Tuba *f*

Timp.

Tr-lo [*mf*]

P-ttl [*f*]

Cassa [*mf*]

Archi *f* *div.*

38 Adagio

Andantino

II  $\Omega$   $\Omega$

Fl. I solo *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. I [pp] II *pp* *morendo*

3 V-ni soli *pp*

V-ni I altri [div.] unis. pizz. *pp*

V-ni II [unis.] *p* *div.* *morendo* *pp*

V-le *p* *div.* *morendo* unis. pizz. *pp*

V-c. *p* *p* *div.* *morendo* 3 V-c. soli *pp*

C-b. *p* *morendo* *pp*

330

Fl. II  $\Omega$   $\Omega$

Cl. *pp*

3 V-ni soli

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

337

39

Allegro

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *I solo pp mp I I*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp. *p*

Tr-lo *p*

P-tti *p*

Cassa

39

Allegro tutti

Archi *tutti p pizz. [div. unis.]*

343 *p*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo P-tti

40

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*a2*  
*p* *cresc.*

*I*  
*p* *cresc.*

*I*

*II*  
*p* *cresc.*

*I*  
*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Archi

40

arco

*p* *cresc.*

arco

*p* *cresc.*

arco

*p* *cresc.*

arco

*p* *cresc.*

div.

Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Clarinet (Cl.) part includes a second octave marking (a2). The Bassoon (Fag.) part consists of a steady eighth-note accompaniment with fingering numbers (7) and slurs. The Trumpet (Tr-ni) and Trombone (Tr-be) parts are mostly silent, with some notes in the later measures. The Tuba part has a few notes in the final measure. The Timpani (Timp.) part provides a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The String (Archi) section includes Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass parts, all playing eighth-note accompaniment.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f* II *sola*

Tr-ni *f* *mp*

e Tuba *f*

Timp. *f*

Archl *f* *div. pizz.*

[arco] *f*

357 *f*

allargando

Picc. *fff* 5

Fl. *fff* 5

Ob. *f*

Cl. *f* *fff* 5 a2 5

Fag. *f* *fff* 5 a2 5

Cor. *f* [*f*]

Tr-be *f* *f*

Tr-ni e Tuba *f* a2 5

Timp. *f* 5

Tr-lo

P-tti

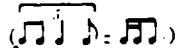
Cassa *f*

allargando

Archi *fff* arco *fff* unis. [*fff*] [div.] 5

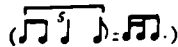
# Кода

41 Presto



Picc.  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Fl.  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Ob.  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Cl.  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Fag.  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$  *f*  
 Cor.  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$  *mf* <sup>n2</sup>  
 Tr-be  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Tr-ni  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 e  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Tuba  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Timp.  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$  *mf*  
 Tr-lo  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 P-ttl  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$   
 Cassa  $\frac{12}{16} (\frac{5+7}{16 \ 16 \ 16})$  *p*

41 Presto



Archi *f* <sup>sul G</sup>  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ut

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

Archl

*ff*

*a2*

*I. III a2*

*II. IV a2*

*f*

*a2*

*III*

*mf*

*[div]*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

42

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *f* II *f* I

Cl. *f* I

Fag. *a2* *f*

Cor. I.III *a2* II.IV *a2* I [*mp cresc.*]

Tr-be *mp* *mp*

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

42 *pizz.*

*pizz.*

*non div. pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

372

11678

Picc. 5  
16

Fl. 5  
16

Ob. 5  
16

Cl. 5  
16

Fag. 5  
16

Cor. 5  
16

Tr-be 5  
16

Tr-nl 5  
16

Tuba 5  
16

Timp. 5  
16

Tr-lo 5  
16

P-ttl 5  
16

Cassa 5  
16

Archi 5  
16

arco

div. arco non div.

43

Picc. *mf cresc.*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. [I,II] *p cresc.*

Tr-be [III,IV] *p cresc.*

Tr-ul III *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Tr-lo

P-tti

Cassa

43

Archi *mf cresc.*

allargando

Picc. Fl. Ob. C1. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni Tuba Timp. Tr-lo P-tti Cassa

Woodwind and Percussion section score. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (a2), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet (a2), Trombone (a2), Trumpet (a2), Tuba, Snare Drum, and Cymbal. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *[ff]* markings.

allargando

Archl

String section score. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *ff* and *[ff]* markings.

П. Б. Рязанову

# СКЕРЦО

**МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР**

СОЧ. 7

1924

**СОСТАВ ОРКЕСТРА  
ORCHESTRA**

Flauto piccolo  
2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti

\* \* \*

4 Corni (F)  
2 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba

\* \* \*

Timpani

Tamburo  
Piatti

\* \* \*

Piano

\* \* \*

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 3,5 мин.

Duration: approx. 3,5 mins.

Allegro

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburo

Platti

Piano

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 P-ttl  
 P-no  
 Archi

colla bacch[di Timp]

*f*  
*f*  
*f*  
 div.  
 unis.  
*f*

P-no

11

12

Detailed description: This block contains the piano part for measures 11 and 12. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Archl

12

Detailed description: This block contains the string part for measures 11 and 12. It includes staves for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. Performance markings include *pizz.*, *p*, *div.*, and *pizz. p*.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

P-ttl

12

2

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion parts for measures 11 and 12. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. Performance markings include *f*, *mp*, and *mf*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

P-no

13

14

Detailed description: This block contains the piano part for measures 13 and 14. It continues the complex texture from the previous measures, with chords and moving lines in both hands.

Archl

13

14

Detailed description: This block contains the string part for measures 13 and 14. Performance markings include *arco*, *unis. arco*, *p*, and *pizz.*.

P-no

26

P-no

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz.*

*f*

*f*

31

Cor.

I solo

*mp*

Archi

*p*

36

Ob. *p* *I*

Cl. *a2*

Fag. *p* *I* *II*

Cor. *I* [*>*] [*v*]

Archl *sol* *mp* [*>*] [*f*] [*f*]

42

Picc.

Fl.

Ob. *ff*

Cl. *a2* [*I*] *ff*

Fag. *ff*

Cor. [*f*] [*f*]

Tr-be

Tr-ni *LII*

P-no *ff*

Archl *ff* [*f*] [*f*] [*f*]

48

4

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ni   
 e   
 Tuba   
 Timp.   
 P-no   
 Archl   
 58 [f]

4

Archl   
 58 [f]

Fl. *s...*  
 Ob. *[I]*  
 Cl. *[I]*  
 Fag. *I II*  
 P-no  
 Archi  
 Ob. *II*  
 Cl.  
 Cor. *[ ]*  
 V-ni I *pizz.*  
 V-le *pizz.*  
 V-c. *63*  
 Fag. *riten. I solo p*  
 Cor. *I, II*  
 V-ni II *pizz.*  
 V-le  
 V-c. *69*

*1.* *1/2*  
*dim.* *[dim.]*  
*dim.*  
*div. pizz.* *dim.* *pizz.* *dim.*  
*58*  
*II*  
*pizz.*  
*pizz.* *unis.*  
*63*  
*riten.* *I solo* *p*  
*I, II*  
*pizz.*  
*69*

6 Più mosso

I solo

Cl. 

Fag. 

P-no 

Archi 

70

Cl. 

P-no 

Archi 

82

7 I solo

Fl. *p*

Cl.

P-no

Archl

*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*

84 *pp*

Fl. *I*

Cl. *I*

P-no

Archl

84



Fl. 8

Cl.

Fag.

P-no

[arco]

100

Fl.

Cl.

P-no

Archi

arco

105

11678

9

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. I. II. III. *f* *IV*

Tr. - be I *f* II *f*

Tr. ni *f*

e *f*

Tuba *f*

Timp. *[f]*

T-ro

P-tti *[f]*

P-no

Archi *[f]* *arco*

*[f]* *arco*

*[f]* *arco*

*[f]* *arco*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

P-no

Archl

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Musical score for woodwinds. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with 'a2' markings. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Musical score for brass instruments. The Cor Anglais part has a rhythmic pattern. The Trumpet and Trombone parts are mostly rests. The Tuba part is also mostly rests.

Timp.  
T-ro  
P-ttl

Musical score for percussion. The Timpani part has a rhythmic pattern with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The Snare Drum and Cymbals parts have specific markings.

P-no

Musical score for Piano, consisting of two staves (treble and bass clef) which are mostly rests.

Arch.

Musical score for strings. The Violin and Viola parts have melodic lines with dynamics *mf* and markings like [pizz.]. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic accompaniment with markings like [pizz.] and plizz.

11 I solo

Fag. [p]

Timp.

Archi [pizz.] [p]

129 [p]

Fag. I [Tempo I] [pp]

P-no sf sf

Archi arco f arco f

136

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. P-tti P-no Archi

Musical score for page 121, featuring woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum), piano, and strings. The score includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *f*, and performance instructions like *[arco] div.* and *unis.*

12

P-no

Archi

pizz. *p*

pizz. *p*

div. *p* pizz. *p* pizz. *p*

[pizz.] *f* *p*

146

Timp.

1. 2.

[*f*]

P-no

Archi

arco *p*

arco *p*

[unis.] arco *p*

[unis.] arco *p*

152

13

Picc. *f* *a2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag.

Cor. *mf*

Tr-be *mf* [*mf*]

Tr-ni e Tuba

Timp. *mf*

P-no *p legato*

13

Archi *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*



P-no

Archi

*creso.*

*creso.*

*creso.*

*creso.*

164

Ob.

Fag.

Cor.

P-no

Archi

14

*I solo*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz. arco*

159

Ob. I *p*

Fag. I *p* II *p*

Cor. I *>*

Archi *mf*

176

Detailed description: This system of musical notation covers measures 176 to 180. It includes staves for Oboe (I), Bassoon (I and II), Cor Anglais (I), and a string section (Archi). The Oboe and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The Cor Anglais part has a single note with an accent (>) in measure 176. The string section provides a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Ob. I

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni I, II

Archi *mf* *f* *ff*

181

Detailed description: This system of musical notation covers measures 181 to 185. It includes staves for Oboe (I), Clarinet (a2), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet (B-flat), Trombone (I and II), and a string section (Archi). The Oboe and Clarinet parts have melodic lines with accents and slurs. The Bassoon part has a melodic line with accents. The Cor Anglais part has sustained chords. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic accompaniment. The string section has a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*).

15

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-no *f*

15

Archi *f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. P-no

1. 2.

I II

dim. dim.

8

Archi

pizz. dim. div. pizz. dim. pizz. pizz. dim.

192

Ob. Fl. Cor. Archi

II

riten.

I II

p pp

pizz. unis. [pp] unis. pp ppp

198

Presto

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *I solo*  
*pp*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

P-no

Presto arco

17 arco

arco

Archi

206

# **ПЯТЬ ФРАГМЕНТОВ ДЛЯ ОРКЕСТРА**

СОЧ. 42

1935

**СОСТАВ ОРКЕСТРА**  
**ORCHESTRA**

Flauto piccolo	* * *
Flauto	
Oboe	
Corno inglese	Tamburo
Clarinetto piccolo (Es)	* * *
Clarinetto (B)	
Clarinetto basso (B)	Arpa
Fagotto	
Contrafagotto	* * *
* * *	
2 Corni (F)	Violini I
Tromba (B)	Violini II
Trombone	Viola
Tuba	Violoncelli
	Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 8,5 мин.

Duration: approx. 8,5 mins.

I

Moderato

Flauto piccolo

Oboe

Corno inglese

Clarinetto piccolo (Es)

Clarinetto basso (B)

Fagotto

Contrafagotto

2 Corni (F)

Arpa

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Fag.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Arpa

7



Picc. *p*

Ob. *p*

C. ingl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. *con sord. a2* *p*

Arpa

10

2

Picc.

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. picc.

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Arpa

14

II

3 Andante

Piccolo

Flauto

Oboe

Clarinetto piccolo (Es)

Clarinetto (B)

Fagotto

2 Corni (F)

Tromba (B)

Trombone

Tuba

Arpa

Contrabassi

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Fl. *mf* *marcatissimo*

Ob.

Cl. picc. *mf*

Fag.

Cor. *f* *dim.* *mp*

Arpa *f*

19

Fl. **6**

Cl. picc. *marcatissimo*

Cor. *f marcato*

Arpa

C-b. *f marcato*

25

Cl. (B) *f marc.*

Tr-ba *f*

C-b. *f*

30

7

Fl.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

C-b.

35

8

Picc.

Fl.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

C-b.

41

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tuba

C-b.

47

a2

dim.

morendo

dim.

morendo

pizz.

11678

9 **Largo** 10

Arpa

Violini I con sord. *pp*

Violini II con sord. *pp*

Viola con sord. *pp* div. unis.

Violoncelli con sord. *pp* [arco] *pp* con sord. *pp*

Contrabassi *pp*

Arpa

Archi *p* div.

10

11

Arpa

Archi unis.

11

12

Arpa

Archi

div.

*pp sempre*

13

14

Arpa

Archi

[mp]

Arpa

Archi

*pp* [unis.]

*pp*

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

37

# IV

**15** Moderato

Oboe

Clarinetto(B)

Fagotto

Corno(F) *con sord.*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

**16**

Ob.

Cl.

Fag.

**17**

Ob.

Cl.

Fag.

**18**

Ob.

Cl.

Fag.

Ob. 19

Cl.

Fag. 22

Ob. 20

Cl.

Fag. 27

Ob. 21

Cl.

Fag. 32

Ob.

Cl.

Fag. 37

Ob. 22

Cor. senza sord. con sord.

Archl. con sord. PP

42 PP



V

23 Allegretto

Flauto

Clarinetto (B)

Clarinetto basso (B)

Tamburo

Violino solo

Contrabasso solo

T-ro

V-no solo

24

T-ro

V-no solo

T-ro

V-no solo

T-ro

V-no solo

T-ro

V-no solo

C-b. solo

25

[senza sord.]

V-no solo

C-b. solo

26

V-no solo

C-b. solo

28

sul G

30

V-no solo

C-b. solo

34

V-no solo

C-b. solo

38

Fl.

Cl.

Cl. b.

27

p

V-no solo

42

dim

Fl. 28

Cl.

Cl. b.

V-no solo 46

[pp] *ff*

Cl.

Cl. b.

V-no solo

C-b. solo 50

*dim.*

*dim.*

*ff*

Cl. 29

Cl. b.

V-no solo

C-b. solo 54

*p*

*dim.*

*p*

T-ro

V-no solo

C-b. solo 59

*p*

*pizz.*

*f*

# **СЮИТА ДЛЯ ДЖАЗ-ОРКЕСТРА**

1934

**СОСТАВ ОРКЕСТРА**  
**ORCHESTRA**

Saxofoni: Soprano (B)  
(=Alto II—Es)  
Alto (Es)  
Tenore (B)

\* \* \*

2 Trombe (B)  
Trombone

\* \* \*

Tamburo  
Legno

Piatto

\* \* \*

Campanelli  
Silofono  
Bangio  
Chitarra hawayana  
Piano

\* \* \*

Violino  
Contrabasso

Продолжительность звучания—ок. 7 мин.

Duration: approx. 7 mins.

## 1. Вальс

Moderato [1]

Sopr. (B)

Sax. Alto (Es)

Ten. (B)

2 Trombe (B)

Trombone

Campanelli

Banglo

Piano

Violino

Contrabasso

I sola con sord.  
pp rpress.

pizz.  
p

Tr-ba

Tr-ne

B-glo

P-no

V-no

C-b.

Detailed description of the musical score: The score is for a waltz in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a vocal line (Soprano) and instrumental parts for Saxophone Alto, Tenor Saxophone, two Trombones, Campanelli, Banglo, Piano, Violino, and Contrabasso. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the vocal line with a first ending bracket [1]. The second system features the two Trombones playing a melodic line marked 'I sola con sord.' and 'pp rpress.'. The Piano and Violino parts are marked 'pizz.' and 'p'. The Banglo and Contrabasso parts provide harmonic support with chords and bass lines. The score continues with a second system for the Trombones, Banglo, Piano, Violino, and Contrabasso.

2

S. *p espress.*

Sax. A.

T.

Tr - ba

Tr - ne

C - lli

B - glo

P - no

V - no

C - b.

S.

Sax. A.

T.

Tr - be

Tr - ne

C - lli

B - glo

P - no

V - no

C - b.

S. *y*

Sax. A.

T.

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b. *50*

S. **3**

Sax. A.

T.

Tr-be

Tr-ne *con sord. p.*  
*p espress.*

C-lli

B-glo

P-no

V-no *mf espress. cresc.*

C-b. *34*



4

S. *p espress.* 3 3 3 3

Sax. A.

T.

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no *gliss.*

C-b. 42

5

S. 3

Sax. A. *pp*

T.

Tr-ba *I sola pp*

Tr-ne

C-lli *p*

B-glo

P-no

V-no *p*

C-b. 48

S.

Sax. A.

T.

*p espress.*

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

54

S.

Sax. A.

T.

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

60

6

S. *pp*

Sax. A.

T. *espress.*

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

7

S. *pp*

Sax. A. *pp*

T. *pp*

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

rit.

S.

Sax.A.

T.

Tr-ba

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

78

8 a tempo

S.

Sax.A.

T.

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

84

9

S.

Sax. A.

T.

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

solo

espress.

f espress.

91

S.

Sax. A.

T.

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

97

S.  
Sax.A.  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
C-lli  
B-glo  
P-no  
V-no  
C-b.

103

*cresc.*

(b)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 103 through 108. The instruments listed are Soprano (S.), Saxophone Alto (Sax.A.), Tenor (T.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), Clarinet (C-lli), Bassoon (B-glo), Piano (P-no), Violin (V-no), and Cello (C-b.). The score shows various musical notations including rests, chords, and melodic lines. A 'cresc.' marking is present in the Violin part, and a '(b)' marking is in the Piano part.

10

S.  
Sax.A.  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
C-lli  
B-glo  
P-no  
V-no  
C-b.

109

*p espress.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 109 through 114. The instruments listed are Soprano (S.), Saxophone Alto (Sax.A.), Tenor (T.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), Clarinet (C-lli), Bassoon (B-glo), Piano (P-no), Violin (V-no), and Cello (C-b.). The score begins with a double bar line and a measure rest for 10 measures. The first measure of the section is marked 'p espress.'. The Soprano, Saxophone Alto, and Tenor parts have melodic lines with 'cresc.' markings. The Violin part starts with a forte 'f' dynamic. The Cello part has a '(b)' marking.

11

S. *f* *dim.* *p*

Sax. A. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* [*P*]

Tr-be

Tr-ne

C-lli

B-glo

P-no

V-no

C-b.

115

12

S. *pp* *pp*

Sax. A. *pp* *pp*

T. *pp*

Tr-be

Tr-ne

C-lli *pp*

B-glo

P-no [*pp*] *pp*

V-no *pp*

C-b. *pp*

123

## 2. Полька

**13** Allegretto

Sopr. (B)

Sax. Alto (Es)

Ten. (B)

2 Trombe (B)

Trombone

Tamburo

Campanelli

Silofono

Bangio

Piano

Violino

Contrabasso

con sord. *p*

[con sord.] *p*

gliss.

Sil.

B-gio

P-no

V-no

C-b.

*pp*

*p*

pizz.

pizz.

*p*

6



Sil.

B-glo

P-no

V-no

C-b.

13

S.

Sax.A.

T.

Tr-be

Tr-ne

Sil.

B-glo

P-no

V-no

C-b.

14

*p*

[*p*]

[*p*]

*espress.*

*p*

*f*

*arco*

*f*

20

S.  
Sax. A.  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
Sil.  
B-glo  
P-no  
V-no  
C-b.

*pp*  
*plzz.*  
24

S.  
Sax. A.  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
Sil.  
B-glo  
P-no  
V-no  
C-b.

33

15

S.

Sax.A. *f* *uspress.*

T.

Tr-be *ppp*

Tr-ne *ppp*

Sil.

B-glo

P-no *f marc.*

V-no *arco* *gliss.*

C-b. *arco* *f marc.*

41

S.

Sax.A.

T.

Tr-be II

Tr-ne

Sil.

B-glo

P-no

V-no *gliss.*

C-b. *gliss.*

48

rit.

16

a tempo

S.

Sax. A.

T.

Tr- be

Tr- ne

T-ro

Sil.

B- glo

P- no

V- no

C- b.

54

II

solo

f espress.

pizz.

Tr- be

Tr- ne

T-ro

B- glo

P- no

V- no

C- b.

60

S.  
Sax. A.  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
T-ro  
B-gio  
P-no  
V-no  
C-b.

67

17

S.  
Sax. A.  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
T-ro  
P-no  
V-no  
C-b.

74

*f*

S.

Sax. A.

T.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

P-no

V-no

C-b.

79

con sord.

f

ff

1

*(Musical score for measures 79-84)*

C-lli

P-no

V-no

C-b.

85

p

ppp

pp

sul G

3

*(Musical score for measures 85-90)*

C-lli

P-no

V-no

91

ppp

3

*(Musical score for measures 91-96)*

P-no

V-no

96

sul A

3

*(Musical score for measures 96-101)*

### 3. Фокстрот (блюз)

**19 Moderato**

Alti (Es) *sempre marcantissimo*

Sax. II *sempre marcantissimo*

Ten. (B) *sempre marcantissimo*

2 Tr-be (B) *sempre marcantissimo*

Trombone

Legno

Tamburo

Piatto

Campanelli

Chitarra hawajana

Bangio

Piano

**19 Moderato**

Violino

Contrabasso

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '3. Фокстрот (блюз)'. It is marked '19 Moderato'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments listed are: Alti (Es), Sax. II, Ten. (B), 2 Tr-be (B), Trombone, Legno, Tamburo, Piatto, Campanelli, Chitarra hawajana, Bangio, Piano, Violino, and Contrabasso. The saxophones, trumpets, and trombones have a dynamic marking of *sempre marcantissimo*. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The string parts (Violino and Contrabasso) also have a dynamic marking of *ff*. The score consists of 19 measures.

I  
A.  
Sax. II

T.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

P-tto

B-glo

P-no

V-no

C-b.

colle bacch. di Tamb.

*ff*

*ppp*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

I  
A.  
Sax. II

T.

Tr-be

Tr-ne

Legno

T-ro

P-tto

B-glo

P-no

V-no

C-b.

5



I  
A.  
Sax. II  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
Legno  
T-ro  
P-tto  
B-glo  
P-no  
V-no  
C-b.

*pp*  
*pp*  
*con sord. pp*  
*pp*  
*[pp]*

15

21

I  
A.  
Sax. II  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
T-ro  
P-tto  
B-glo  
P-no  
V-no  
C-b.

*p*  
*fff*  
*p*  
*fff*  
*p*  
*fff*  
*p*  
*ff*  
*ff*  
*[ff]*  
*arco*  
*ff*  
*ff*

21

11678

22

I  
A.  
Sax. II  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
T-ro  
P-tto

dim. p pp

C-lli  
B-gio  
P-no  
V-no  
C-b.

dim. p [p pp] solo sul G f es press. dim. [p pp]

P-no  
V-no  
C-b.

pp Fizz. pp

Chit.haw.  
P-no  
V-no  
C-b.

23 sola p

Tr - ne *pp* *gliss.* *gliss.* *p*

Chit.haw.

P - no *p*

C - b. *41* *pp*

Tr - ne *gliss.* *gliss.*

Chit.haw.

P - no

C - b. *48*

Tr - ne *p* *gliss.* *gliss.*

Chit.haw.

P - no

C - b. *51*

Tr-be II

Tr-ne

Chit.haw.

P-no

C-b.

55

I

A.

Sax. II

T.

Tr-be II

Tr-ne

T-ro

P-tto

Chit.haw.

B-glo

P-no

V-no

C-b.

59

24

*p*

*pp*

*resc.*

*p* [arco]

I  
A.  
Sax. II  
T.  
Tr-be  
Tr-ne  
T-ro  
P-tto

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. pp

B-glo  
P-no  
V-no  
C.b.

dim. p dim. p pizz. dim. p

Tr-be  
Tr-ne  
T-ro  
B-glo  
P-no  
V-no  
C.b.

25 solo p espress.

1  
A.  
Sax. II  
T.  
Tr-ne  
P-no  
C-b.

*pp*

75

I  
A.  
Sax. II  
T.  
Tr-ne  
P-no  
C-b.

81

I  
A.  
Sax. II  
T.  
Tr-ne  
C-lli  
B-glo  
P-no  
V-no  
C-b.

26

*soli*  
*p*

*pp*  
*p*

*ped*  
*solo*  
*p* *press.*  
*arco*

97

27

A.  
Sax. II  
T.  
Tr.be  
Tr.ne  
T-ro  
C-lli  
B-gio  
P-no  
V-no  
C-b.

*pp cresc. poco a poco*  
*pp cresc. poco a poco*  
*pp cresc. poco a poco*  
*pp cresc. poco a poco*  
*pp cresc. poco a poco*  
*pp cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*

33

A.  
Sax. II  
T.  
Tr.be  
Tr.ne  
T-ro  
B-gio  
P-no  
V-no  
C-b.

*cresc. poco a poco*





ПРИЛОЖЕНИЕ

ТАИТИ-ТРОТ Соч. 16

Moderato

1

Piccolo

Flauto

2 Oboi

Clarinetto(B)

Fagotto

4 Corni (F)

2 Trombe(B)

Trombone

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Campanelli

Silofono

Celesta

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*f dim.*

*p*

*f dim.*

*[p]*

*I con sord.*

*f dim.*

*[p]*

*con sord.*

*f*

*con sord.*

*I*

*pp*

*colla bacch. di Timp.*

*Moderato*

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*pp*

*con sord.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Picc. *p*

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

*espress.*

Archl

[ 2 ]

Picc.

Fl.

Ob. *p* *I solo.*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *I. II*

Archl

[ con sord. arco ] *p*

Ob. 9

Tr-ba I [pp]

C-lli p

Cel. p

Arpa p non arpegg.

Archi

C-lli

Cel.

Arpa

Archi

4

Cl. *[p]*

Sil. *pp*

Cel.

Arpa

Archi *fizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p*

28

5

Cl.

Cor.

Sil. *[p]*

Cel. *p*

Archi *arco*  
*[p]*  
*div.*  
*p*  
*mp espr.*

33

Cel.

Archi

39

6

Fl.

Ob.

Fag.

Archi

45

7

Fl. *3* *3*

Ob. *I*

Cl. *3* *3*

Fag. *3* *3* *pp*

Cor. *oon sord.* *p*

Tr-be *I oon sord.* *pp*

Tr-be *II oon sord.* *pp*

Tr-ne *oon sord.* *gliss.* *pp*

T-ro *pp*

P-tti *pp*

Archl *p*

Archl *pizz.* *p*

51

Fag.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

P-tti

55

8

Fl. *f*

Fag.

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ne *p*

Timp.

T-ro *p*

P-ttl *p*

Archl *f*

59

Fl.

Cor. *p*

Tr-be [I] *p*

Tr-ne *f* *gliss.*

Timp.

P-ttl

Archi *fp*

64

9

Ob. *p*

Fag. *p*

Cel. *p*

Arch. *69*

10

Ob. *cresc.*

Fag. *p*

Tr-ne *senza sord.* *p*

Cel.

Arch. *p*

74



Picc. 11  
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.   
 Cor.   
 Tr-be   
 Tr-ne   
 T-ro   
 P-ttl   
 C-lli   
 Archi   
 80 11

*seuza sord.* *p* *f* *seuza sord.* *f* *seuza sord.*  
*seuza sord.* *p* *f* *seuza sord.* *f*  
*seuza sord.* *p* *f* *seuza sord.* *f*  
*ord.* *p* *f*  
*pizz.* *p* *arco* *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-ro

P-tti

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

88

12

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Archi

92

rit. 13 a tempo

Cl. *p*

Cor. *f* I

Tr-be

Tr-ne

Archi

*p* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

98 *[mf]* *p*

Cl.

Archi

103

14 *I con sord.*

Tr-ba

T-ro

P-tti

*p* oolla bacch. di Timp.

*pizz.*

*pizz.*

Archi

*pizz.*

*arco*

109 *p*

15

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

*con sord.*

*ppp*

*con sord.*

*ppp*

Tr-be

*I.*

*II con sord.*

*ppp*

*con sord.*

Tr-ne

*ppp*

Tr-lo

T-ro

P-tti

Arpa

*mp*

Archi

*arco*

114

16

This musical score page contains two systems of music. The first system, measures 119-120, features woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor, Trumpet, Trombone, Trumpet, Trombone, Timpani, Trilo, Troro, P-tti), Arpa, and strings. The second system, measures 119-120, features the string section (Archi). Measure 119 includes a rehearsal mark '16' in a box. Dynamics include *p* and *[p]*. The string section in the second system includes the instruction 'pizz.' (pizzicato) for all parts.

120

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ne  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 P-ttl  
 C-lli  
 Archi

senza sord. *p* *f*  
 senza sord. *f*  
 senza sord. *f*  
 senza sord. *p* *f*  
 arco  
*espr.*  
 arco  
*espr.*  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco

## ПРИМЕЧАНИЯ

### СКЕРЦО. Соч. 1

- T. 1, 70. Темповые указания в автографе отсутствуют. Добавлены редактором.
- T. 3—6. В автографе штрихи выставлены только в партиях Fl. Редактор рекомендует использовать штрихи и акценты всей группе деревянных духовых инструментов.
- T. 9. V-ni II. В автографе первая восьмая ошибочно записана октавой выше. Изменено редактором.
- T. 11. В автографе цифровые ориентиры здесь и далее отсутствуют. Добавлены редактором.
- T. 15, 100. Cl., V-le. Знаки альтерации добавлены редактором.
- T. 17. Fl., Cor. I. В автографе указание *mf* помещено на второй восьмой. Изменено редактором.
- T. 26, 74. Цезуры добавлены редактором.
- T. 33. V-ni II, V-le. В автографе динамическое указание у V-ni II — *mp*, а у V-le — *p*. Изменено редактором.
- T. 49. В автографе этот такт перечеркнут карандашом.
- T. 73. Tr-ba I. В автографе диэз перед нотой до отсутствует. Добавлен редактором.
- T. 75, 76. Tr-пе III, Tuba, C-b. T. 91, 92. Ob., Cl., Fag. Лиги добавлены редактором.
- T. 80. Fag., Tr-пе III, Tuba, V-c., C-b. В автографе бекары на последней четверти отсутствуют. Добавлены редактором.
- T. 81. Tr-пе III, Tuba. Лига, имеющаяся в автографе на второй четверти, снята редактором.
- T. 86. V-ni I. В автографе динамическое указание *pp*. Изменено редактором.
- T. 88, 89. Fag. T. 93. Cl. T. 124, 126. Archi. Точки добавлены редактором.

### ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ. Соч. 3

В автографе произведение озаглавлено: «Вариации для симфонического оркестра». Название «Тема с вариациями» принято во всех библиографических справочниках и словарях.

- T. 29. Fag. В автографе длительность ноты до на третьей доле такта — четверть. Изменено по аналогии с т. 30.
- T. 44, 45. V-c. В автографе на четвертой четверти т. 44 динамическое указание *mp*, а на первой четверти т. 45 — *mf*. Изменено редактором.
- T. 49. Cl. II. В автографе на первой восьмой — пауза. Изменено по аналогии с партией Fl.
- T. 56, 57. В автографе в партии Fag в т. 56 динамическое обозначение отсутствует, а в т. 57 — на первой четверти — *mf*. Изменено редактором.
- T. 57. Ob. В автографе на четвертой четверти три шестнадцатых ноты си-бемоль. Изменено по аналогии с партией Picc.
- T. 65, 67, 68. C-b. В автографе на первой четверти т. 65, четвертой четверти т. 67 и в т. 68 ноты записаны октавой ниже. Над ними имеется октавный пунктир и указание к нему: *ad libitum*.
- T. 71. V-c., C-b. В автографе имеется обозначение *p*. Изменено редактором.
- T. 90—94. V-c. В автографе имеются ноты, приписанные не автором:



- T. 94, 134—136, 138—142, 304—308. Точки добавлены редактором.
- T. 98. V-ni I. В автографе здесь пауза на весь такт. Изменено редактором.
- T. 100. Ob. В автографе этот такт предписано исполнять Ob. I.

- T. 101. Picc., Fl. I. В автографе имеется указание *oso* тено *p*. Изменено редактором.
- T. 101, 102, 106, 107. Picc., Fl. I. В автографе эти партии записаны октавой выше. Изменено редактором по аналогии с т. 101, 102 (партии Picc., Fl. I и дублировка Cl. I).
- T. 101—107, 257—259. В автографе к партиям Fl. picc. и Fl. I имеется ремарка, написанная рукой М. Штейнберга: «Вместо Fl. и Fl. picc.—Celesta. P-но.» Партии последних добавлены в партитуру редактором и выделены мелким шрифтом.
- T. 104, 105. Picc. В автографе:



- Изменено по аналогии с партией Fl. I.
- T. 114. В автографе имеется указание *morendo*. Динамическое указание  $\rightrightarrows$  добавлено редактором.
- T. 119. Fl., Cl. В автографе последняя нота — четверть. Изменено по аналогии с т. 118, 120.
- T. 122. Cor. Октава фа — фа в автографе зачеркнута. Восстановлено редактором.
- T. 128, 135. Picc. В автографе партия записана октавой выше. Изменено редактором.
- T. 199. V-ni I. В автографе партия ошибочно записана октавой ниже. Изменено по аналогии с партией Fl. I.
- T. 202. Fl., Ob., Cl., Cor. В автографе на первой четверти имеется динамическое указание *ff*. Изменено редактором.
- T. 205, 209. P-tti. В автографе в этих тактах заливочная четверть с точкой и пауза. Изменено редактором.
- T. 216. Archi. В автографе указания *ff* нет. Добавлено по аналогии с партиями других инструментов.
- T. 239—245. Партия Fag. в автографе зачеркнута карандашом. Публикуется первоначальный вариант.
- T. 245. V-c. I. В автографе — половинная нота с точкой. Изменено по аналогии с партией Fag. I.
- T. 245, 246. V-c. II, C-b. В автографе динамическое указание поставлено в т. 246. Изменено редактором.
- T. 252—255. Fag. В автографе в этих тактах имеется октавная дублировка партий V-c. и C-b., зачеркнутая карандашом.
- T. 258. В автографе этот такт записан только в партии Fag. I. Изменено по аналогии с т. 256.
- T. 259. Ob., Cl., Fag. В автографе лиги поставлены так:



- Изменено по аналогии с т. 257.
- T. 283—286, 301. Cl., Fag., Archi. T. 289. Cor. T. 346, 348, 350. Акценты добавлены редактором.
- T. 307. Fl., Ob., Cl., Fag. Динамическое указание *cresc.* добавлено по аналогии с партиями Archi.
- T. 309. Указание  $\rightrightarrows$  добавлено редактором.
- T. 311. Picc. В автографе изложено октавой выше. Изменено по аналогии с т. 313, 315, 317.
- T. 311, 315. В автографе знаки альтерации отсутствуют. Добавлены редактором.
- T. 318—321. Tr-be. В автографе эти такты записаны только в партиях Tr-be I и II. Изменено редактором.
- T. 335. Archi. В автографе динамическое указание *p*. Изменено редактором.
- T. 335—342. V-ni soli I, II. В автографе имеется указание исполнять эти такты октавой выше. Изменено редактором.
- T. 343—350. Fag. В автографе партия Fag. I. за исключением аккордов на четвертой четверти зачеркнута карандашом. Публикуется первоначальный вариант.

- T. 344, 348. Picc. Бекар к ноте ми добавлен редактором.  
 T. 357. Picc., Fl., Ob., Cl., V-ni I. В автографе помещено на второй восьмой. Изменено редактором.  
 T. 361. Обозначение размера  $2/2$  добавлено редактором.

T. 365. Обозначение  добавлено

редактором.

T. 365—368. Timr. Бемоль у ноты си добавлен редактором.

T. 372. Tr-be. В автографе: 

Изменено по аналогии с партиями деревянных духовых инструментов.

T. 382. В автографе у деревянных духовых и струнных динамическое указание *fff*, а у ударных инструментов — *f*. Изменено редактором.

T. 390. Picc. В автографе пауза. Изменено редактором.

### СКЕРЦО. Соч. 7

T. 1, 21—24, 118—121. В автографе акценты проставлены не везде. Добавлены редактором.

T. 12. Знак репризы добавлен редактором.

T. 52—59. Cl. В автографе эти такты предписано исполнять обоим кларнетам. Изменено по аналогии с т. 186—193.

T. 54. В автографе знак репризы ошибочно поставлен в т. 53. Изменено редактором.

T. 68. C-b. В автографе здесь пауза. Изменено по аналогии с т. 196.

T. 77—81. Cl. T. 88—94. Fl., Cl. В автографе точек и акцентов нет. Добавлены редактором.

T. 122, 124. Fag., Tr-ne III, Tuba, C-b. Четвертая восьмая в автографе отсутствует. Добавлена редактором.

T. 126. Cor. I. В автографе у ноты соль выставлен бемоль. Изменено редактором.

T. 127. V-ni II. В автографе нота ре-бемоль — четверть. Изменено по аналогии с партией V-ni I.

T. 139. Темповое обозначение в автографе отсутствует. Добавлено редактором.

T. 146. C-b. В автографе имеется динамическое указание *p*. Изменено редактором по аналогии с т. 12.

T. 155—158. V-le. Лиги и акценты добавлены редактором.

T. 158. Cor., Tr-be. В автографе динамическое указание — *mp*. Изменено редактором.

T. 187—192. Обозначение октавного пунктира добавлено редактором по аналогии с т. 53—59.

T. 188. V-le. В автографе ноты ля-бемоль и фа изложены октавой выше. Изменено редактором.

T. 213. В автографе в партиях деревянных духовых и струнных инструментов имеется динамическое указание *fff*. Изменено редактором.

### СЮИТА ДЛЯ ДЖАЗ-ОРКЕСТРА

В автографе произведение озаглавлено так: «Сюита для трех саксофонов, двух труб, одного тромбона, банджо, ударных, рояля, скрипки и контрабаса». Кроме того, здесь имеются примечания: «Артист, исполняющий партию первого саксофона, должен владеть игрой на сопрановом саксофоне in B и на альтовом саксофоне in Es. Артист, исполняющий партию банджо, должен помимо банджо владеть игрой на гавайской гитаре». В автографе Sax. Tenore обозначен как Sax. Baritone.

### 1. ВАЛЬС

T. 43, 45. В издании сюиты для фортепиано (обработка Л. Атовмьяна, 1947 г.) и издании оркестровых голосов (1951 г.) в т. 43 имеется указание rit., а в т. 45 указание a tempo. Печатается по автографу и изданию партитуры (1941 г.).

T. 67, 80. C-b. В автографе и издании партитуры в этих тактах паузы. Печатается по изданию оркестровых голосов.

T. 91, 92. Sax. Alto, Sax. Ten., Tr-be. В автографе и издании партитуры имеются неточности. Текст восстановлен в настоящей публикации по изданию переложения сюиты для ф.-п.

### 2. ПОЛЬКА

T. 58, 59. P-no, пр. п. В автографе:



Изменено по аналогии с т. 60—63.

### 3. ФОКСТРОТ (БЛЮЗ)

В изданиях оркестровых голосов 1939 и 1951 гг. пьеса названа «блюз».

T. 1. T-go. В автографе имеется динамическое указание *f*. Публикуется по изданию партитуры.

T. 8. Tr-be. В автографе и издании партитуры в этом такте пауза. Печатается по изданию оркестровых голосов 1939 г.

T. 15. Tr-be, Tr-ne. В автографе и издании партитуры указание con sord. отсутствует. Публикуется по изданию голосов 1939 г.

T. 16. P-no, C-b. В автографе и издании партитуры здесь паузы. Добавлено по аналогии с т. 82 и изданием голосов.

T. 21—23. B-gio, P-no. В автографе и издании партитуры на третьей и четвертой долях — половинные ноты. Публикуется по изданию оркестровых голосов.

T. 27. T-go. В издании партитуры в этом такте пауза. В автографе много исправлений, запись неразборчива. Ноты добавлены редактором по аналогии с т. 25.

T. 31, 32. B-gio, C-b. В автографе и издании партитуры здесь паузы. Добавлено по изданию оркестровых голосов.

T. 33—40. C-b. В автографе и издании партитуры — паузы. Добавлено по изданию оркестровых голосов.

T. 60, 61, 74. Tr-ne. В издании оркестровых голосов в т. 60 целая пауза, в т. 61 — указание senza sord., а в т. 74 — con sord.

### ТАИТИ-ТРОТ. Соч. 16

T. 1. В автографе указание темпа отсутствует, метр — четыре четверти. Добавлено и изменено редактором.

T. 4. Cl., Cor. Лиги добавлены редактором.

T. 5, V-c. T. 35, 36. Archi. T. 59, Cor., Tr-be, Tr-ne. Штрихи и акценты добавлены редактором.

T. 5, 13. V-c. Перед т. 5 в автографе было обозначение con sord., впоследствии замененное автором на pizz., но не возобновленное в т. 13.

T. 35. Sil. В оркестровых голосах, хранящихся у редактора, в этом такте пауза. Добавлено по аналогии с т. 27, 67, 115, а также в соответствии с вариантом инструментовки «Таити-трота», включенным в балет «Золотой век».

T. 84. Fl. В автографе в этом такте пауза. Добавлено по аналогии с партиями Picc. и Cl.

T. 100, 101. Archi. Динамические указания добавлены редактором.

T. 101. V-c. В оркестровых голосах, хранящихся у редактора, имеется карандашная пометка «I solo».

T. 129, 130. Cor. III, IV. В оркестровых голосах эти такты вписаны карандашом.



## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции . . . . .	VII
СКЕРЦО. Соч. 1	3
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ. Соч. 3 .	41
СКЕРЦО. Соч. 7 . . . . .	107
ПЯТЬ ФРАГМЕНТОВ ДЛЯ ОРКЕСТРА. Соч. 42 .	131
СЮИТА ДЛЯ ДЖАЗ-ОРКЕСТРА	
1. Вальс . . . . .	145
2. Полька . . . . .	155
3. Фокстрот (блюз) . . . . .	162
Приложение	
ТАИТИ-ТРОТ. Соч. 16 . . . . .	172
Примечания . . . . .	186