

Путешествие пана Броучка

(ЯНАЧЕК Леош)

Опера в двух частях

Либретто В. Дика и Ф. Прохазки

Часть первая. «Путешествие пана Броучка на Луну». Домовладелец, обыватель, эгоист Броучек отвергнут красоткой Малинкой, дочерью ризничего, предпочитающей ему бедного художника Мазалу. Полный злобы на людей и на мир, Броучек глядит на луну – там, наверно, нет ни банкротов, ни воров, ни нищих художников, не платящих за квартиру, – словом, всего, что есть на земле.

Месяц притягивает Броучка к себе, и пражский буржуа попадает на Луну, где его встречает поэт Гвездомир, удивительно похожий на ненавистного Мазалу; он видит воздушную возлюбленную поэта Этерею, похожую на Малинку. На Луне многое напоминает Броучку землю. Он садится на Пегаса и мчится к земле. Первое, что он видит, когда возвращается, это обнявшихся Малинку и Мазалу.

Часть вторая. «Путешествие пана Броучка в XV столетие». Броучек, выпив много пива, засыпает и во сне по тёмному коридору попадает в Прагу 1420 года, во времена гуситов. Но Броучек не хочет участвовать в борьбе за свободу отчизны. Единственный из чехов, он предаёт интересы народа, чтобы сберечь свою жизнь. Его осуждают

на смерть как предателя. Чехам не нужен такой жалкий потомок. Однако Броучку удаётся спастись – он возвращается обратно в XIX век, называя себя собеседником Яна Гуса и освободителем Праги, «носителем гуситских традиций».