Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ПЯТНАДЦАТЫЙ

КОНЦЕРТ №1
КОНЦЕРТ №2

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME FIFTEEN

CONCERTO No. 1
CONCERTO No. 2

for Violin and Orchestra

Reduction for Violin and Piano
by the Composer

State Publishers "Music"
Moscow 1981

© Издательство «Музыка», 1981 г. Собрание сочинений.

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
**Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Титаренко К. А., Фортунатов К. А.,
Чайковский Б. А., Шнеерсон Г. М.**

Том подготовили

Николаев А. А.
редактор

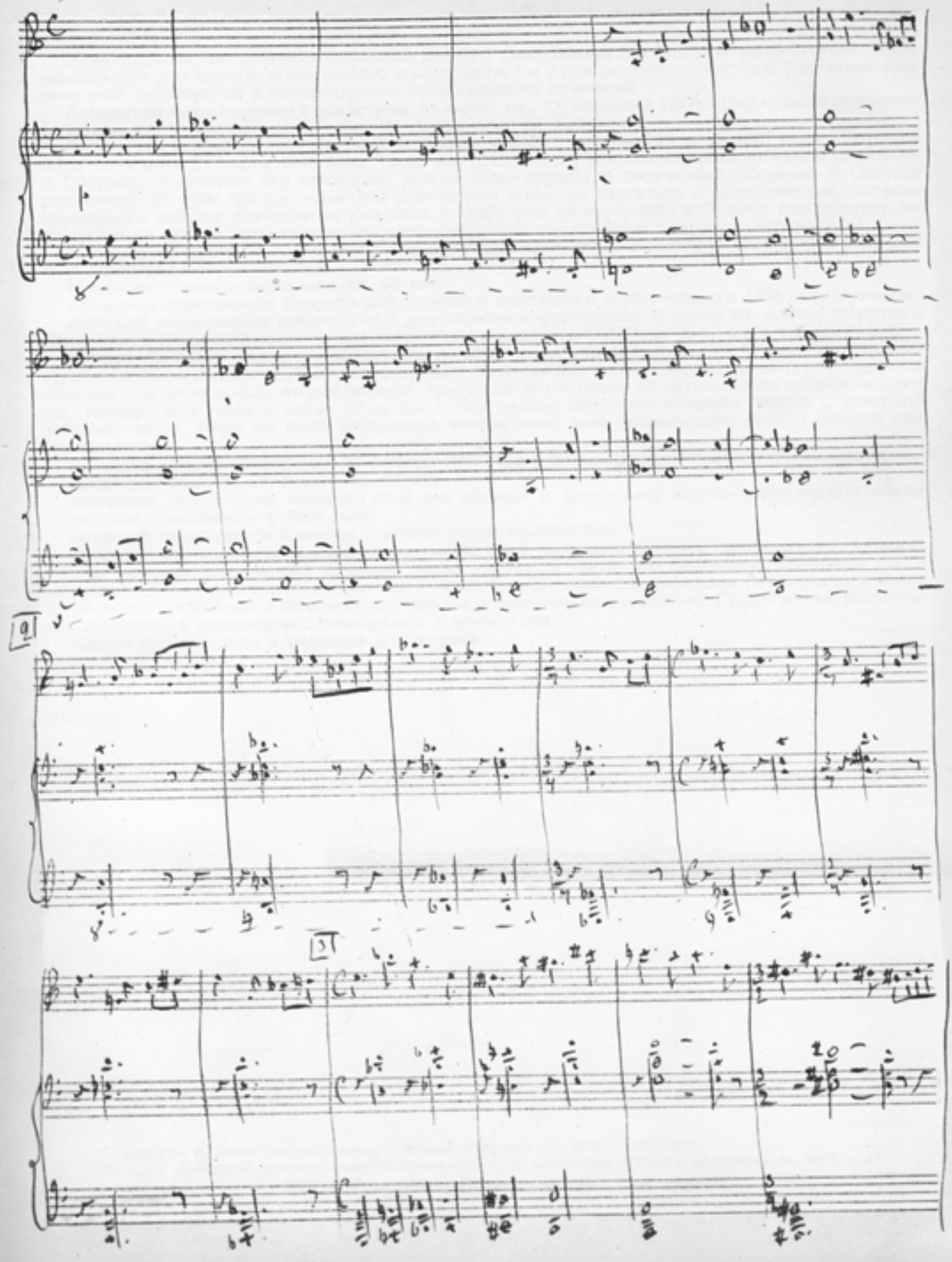
Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.

I

Moderato



Концерт № 1, первая страница клавира. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В пятнадцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены авторские переложения для скрипки и фортепиано концертов № 1 и 2 для скрипки с оркестром. Партитуры этих сочинений публикуются в четырнадцатом томе Собрания сочинений.

Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ля минор, соч. 77, написан в 1947—1948 годах. В сочинении четыре части: I. *Ноктюрн*; II. *Скерцо*; III. *Пассакалья*; IV. *Бурлеска.*

Работа над концертом, как явствует из эскиза клавира, началась 21 июля 1947 года. Партитура была завершена 24 марта 1948 года. Тогда же, в 1948 году, Шостакович показал новое сочинение Д. Ойстраху, с которым его связывали долгие годы дружбы и творческого общения. И. Ойстрах вспоминает об этом показе: «Дмитрий Дмитриевич играл по партитуре с виртуозностью, которая производила сильное впечатление уже сама по себе (как он выигрывал в Scherzo всю фактуру, не пропуская ни единой ноты скрипичной партии,—до сих пор остается для меня секретом)...» [1]

Премьера концерта № 1 для скрипки с оркестром состоялась 29 октября 1955 года в Большом зале Ленинградской филармонии.

Продолжительность звучания—ок. 40 мин.

Авторское переложение концерта для скрипки и фортепиано опубликовано в 1956 году Музгизом.

Автограф переложения концерта № 1 для скрипки и фортепиано, а также его эскизы хранятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 21 и 20).

Концерт № 2 для скрипки с оркестром, до-диез минор, соч. 129, завершен 18 мая 1967 года. Об истории создания концерта Д. Ойстрах вспоминал: «Дмитрий Дмитриевич задумал сделать мне подарок и написать для меня новый, второй концерт, приурочив его к моему 60-летию. Но он ошибся на один год. Концерт был готов к моему 59-летию» [2]. При первом прочтении концерта партию фортепиано исполнил автор, тогда же было определено направление всей последующей работы солиста над произведением.

Премьера концерта состоялась 26 октября 1967 года в Большом зале Московской консерватории.

Продолжительность звучания—ок. 30 мин.

Авторское переложение концерта № 2 для скрипки и фортепиано опубликовано издательством «Советский композитор» в 1969 году.

Автограф переложения хранится в архиве семьи композитора.

В основу настоящей публикации концертов № 1 и 2 положены издания, просмотренные автором. Учтены пометки Шостаковича в корректурных листах, а также его замечания, сделанные после выхода из печати переложения концерта № 2. Нотный текст сверен с автографами. Все опечатки и явные погрешности рукописного и печатного материалов исправлены безоговорочно. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома.

Партии скрипки даны в редакции Д. Ойстраха.

---

[1] Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1978, с. 220—221.

[2] Ойстрах Д. Великий художник нашего времени.—В кн.: Д. Шостакович: Статьи и материалы. М., 1976, с. 27.

EDITOR'S NOTE

Volume Fifteen of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the composer's reduction for violin and piano of his Concertos for Violin and Orchestra Nos. 1 and 2, whose scores are published in Volume Fourteen.

Concerto for Violin and Orchestra No. 1, in A minor, Op. 77, was written in 1947-48. Its four movements are as follows: I. Nocturne, II. Scherzo, III. Passacaglia, IV. Burlesque.

The sketches for the piano score of the concerto bear the date when work on it was started: July 21, 1947. The full score was completed on March 24, 1948. In that same year Dmitry Shostakovich showed his new work to David Oistrakh, his close friend and associate of long standing. Igor Oistrakh recalls: "Dmitry Dmitriyevich played [the concerto] from the score with an astonishing virtuosity. Indeed, the way he contrived to play on the piano the entire texture of the Scherzo, without missing a single note, remains a mystery to me".[1]

The First Violin Concerto was given its premiere at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on October 29, 1955.

Duration: approx. 40 mins.

The composer's reduction for violin and piano was published by *Muzgiz* in 1956.

The autograph piano score and MS sketches are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bits of storage Nos. 21 and 20).

Concerto for Violin and Orchestra No. 2, in C sharp minor, op. 129, was completed on May 18, 1967. To quote David Oistrakh: "Dmitry Dmitriyevich decided to write a second violin concerto as a gift to me on my 60th birthday. But he miscalculated my age and I received it on my 59th birthday".[2] At the first reading of the concerto, with the composer at the piano, were discussed various details and the general character of the performance.

The Second Violin Concerto was first played at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on October 26, 1967.

Duration: approx. 30 mins.

The composer's reduction for violin and piano was published by the *Soviet Composer* in 1969.

The autograph piano score is preserved at the Shostakovich family archives.

The present edition of Shostakovich's Violin Concertos Nos. 1 and 2 is based on the piano-score copies approved by the composer; his notes on the proof pages and remarks concerning the published piano reduction of the Second Violin Concerto have also been taken into account. All patent errors encountered in the MS and published materials have been rectified without comment while important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume.

The violin parts have been edited by David Oistrakh.

---

[1] Yuzefovich, V., *David Oistrakh: Conversations with Igor Oistrakh,* Moscow, 1978, MS, pp. 220-221.

[2] Oistrakh, D., "A Great Artist of Our Time" in: *Dmitry Shostakovich: Articles and Materials,* Moscow, 1976, p. 27.

Давиду Федоровичу Ойстраху

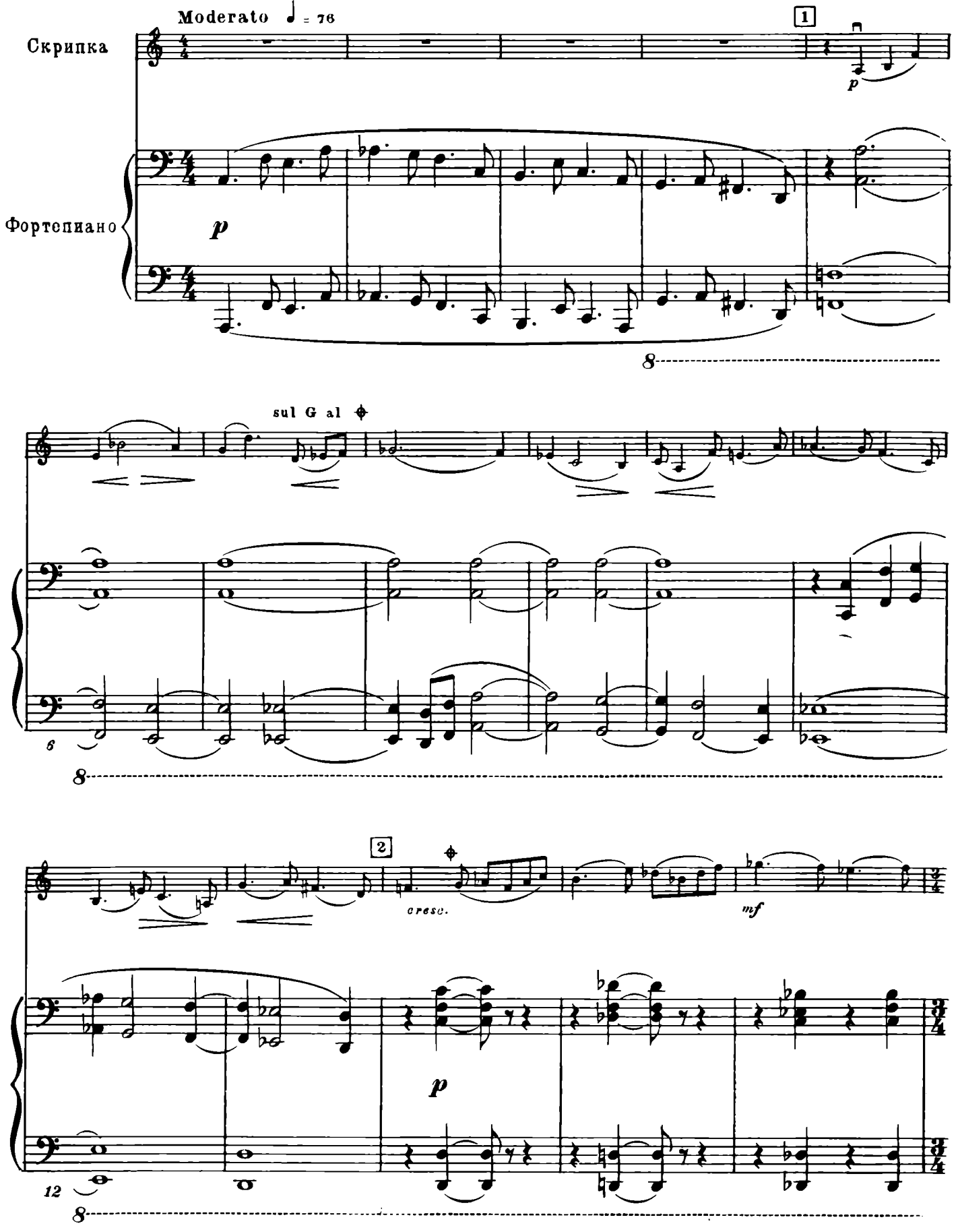
КОНЦЕРТ №1

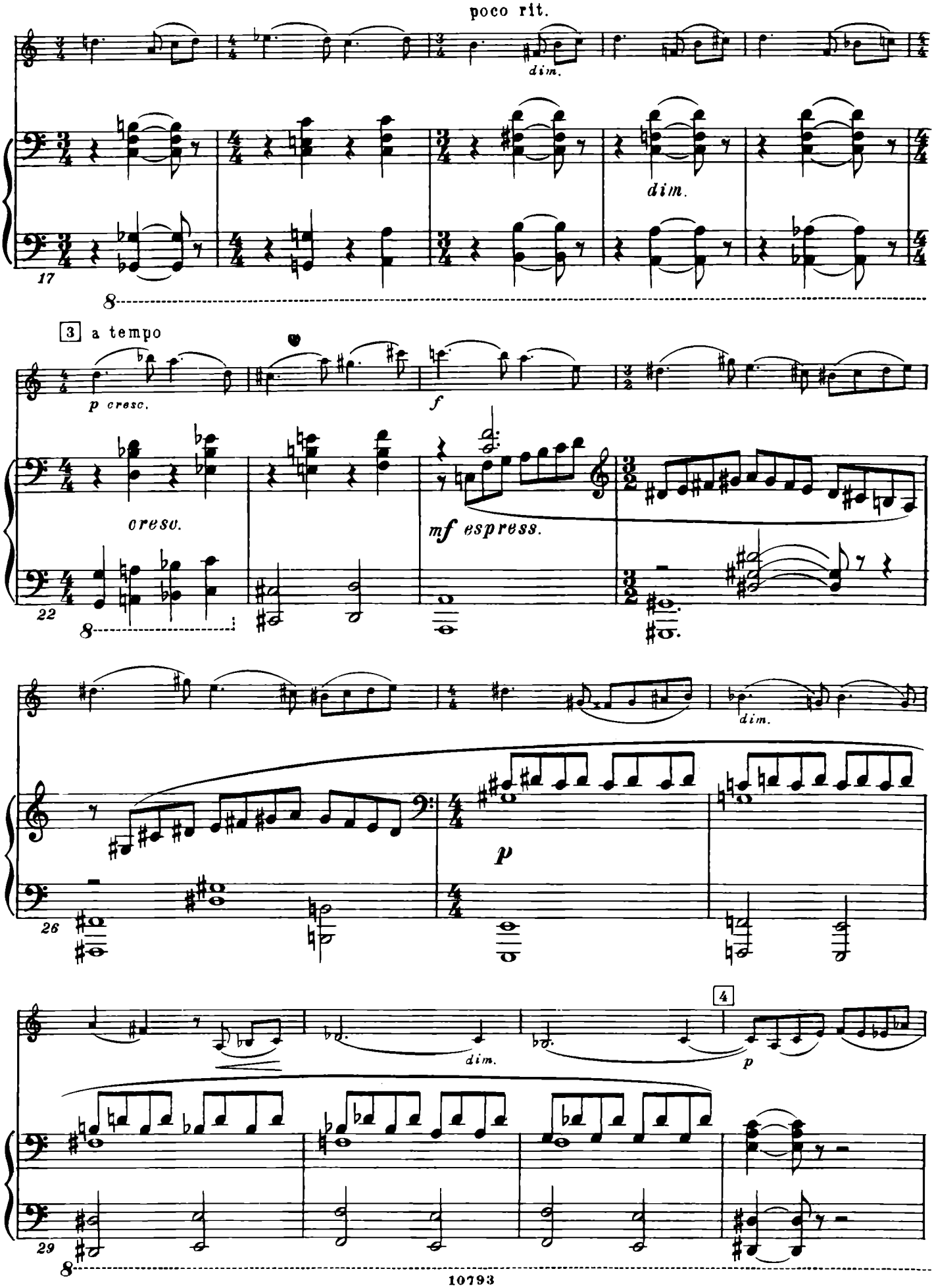
ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

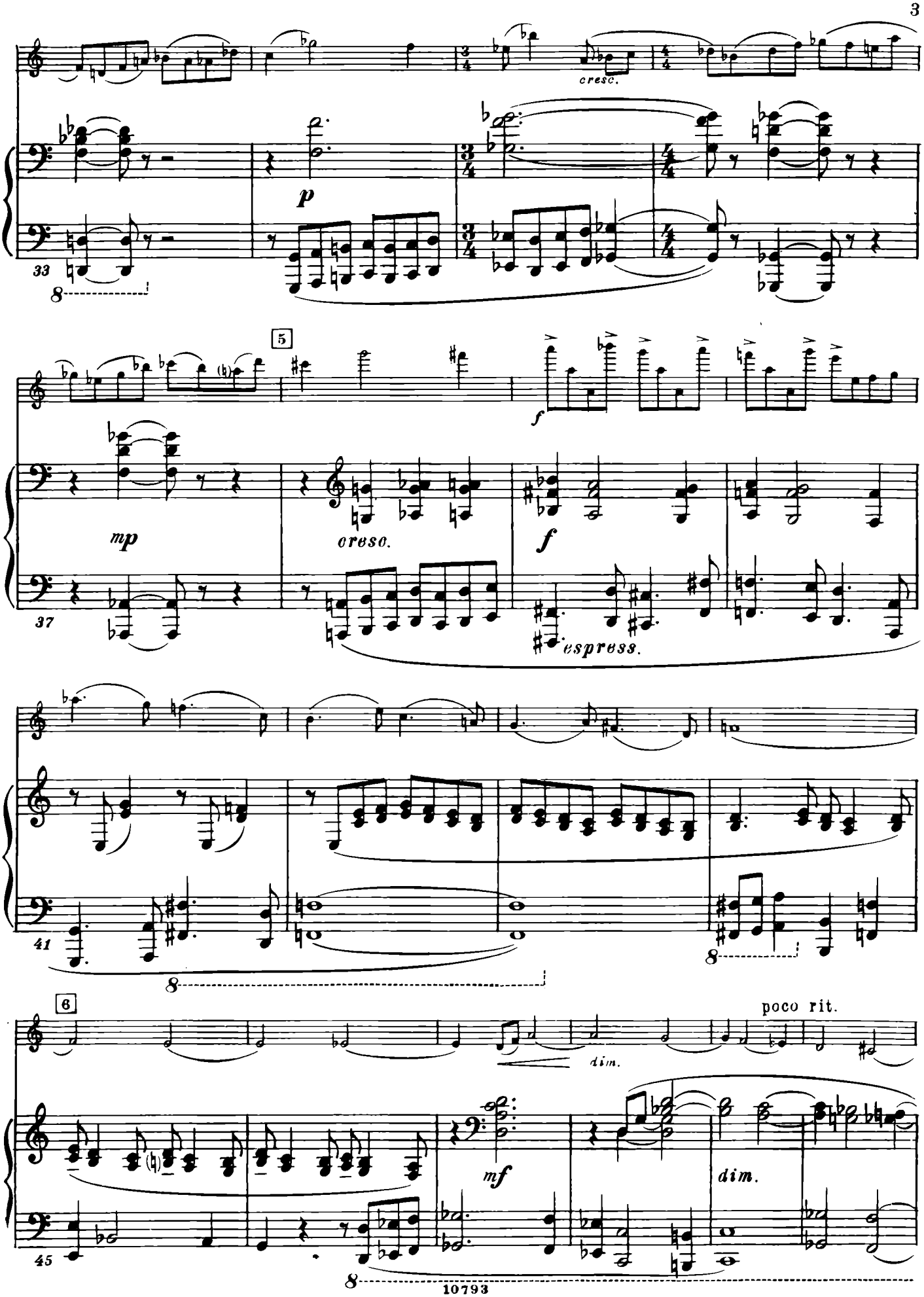
СОЧ. 77

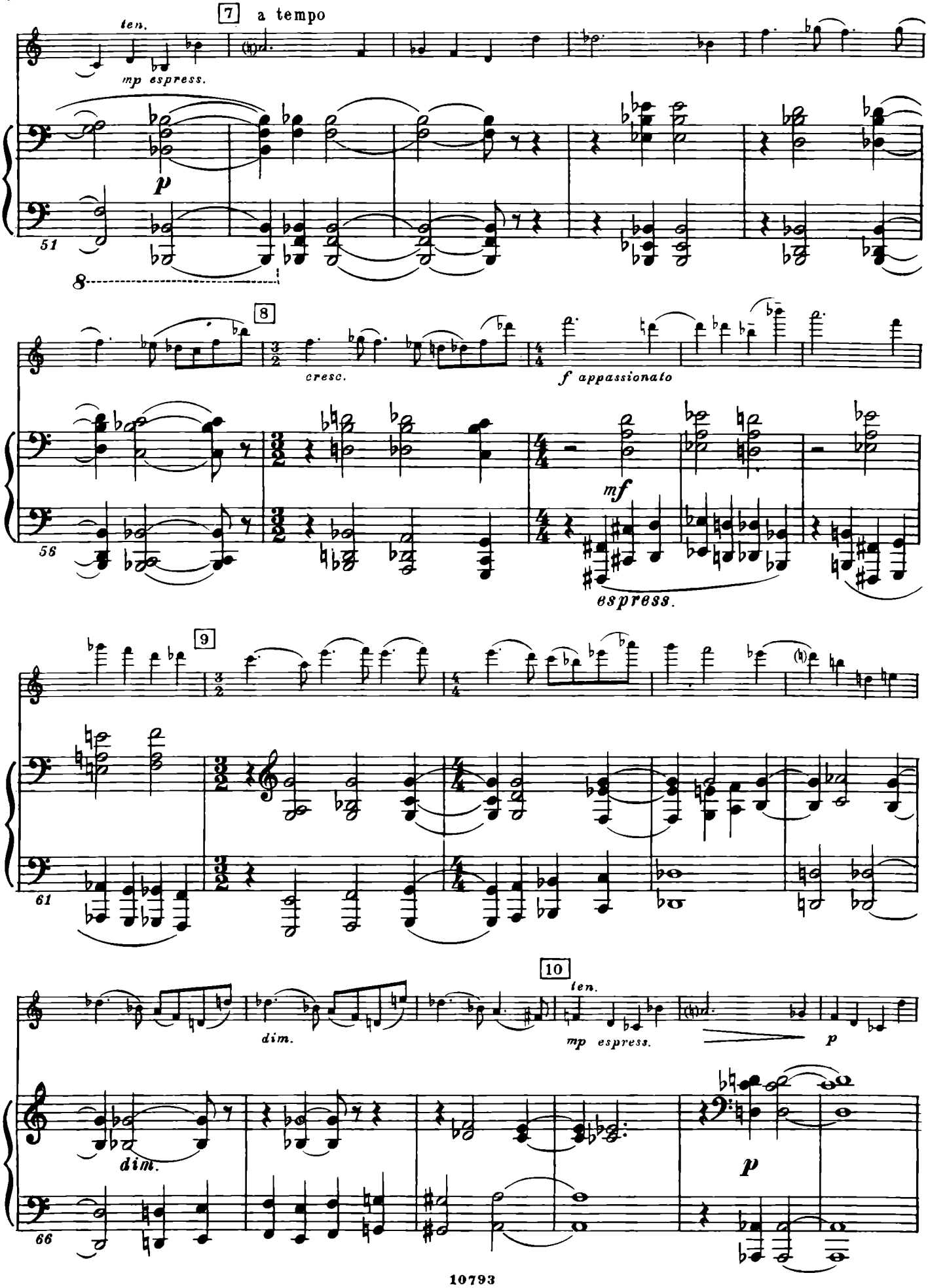
1948

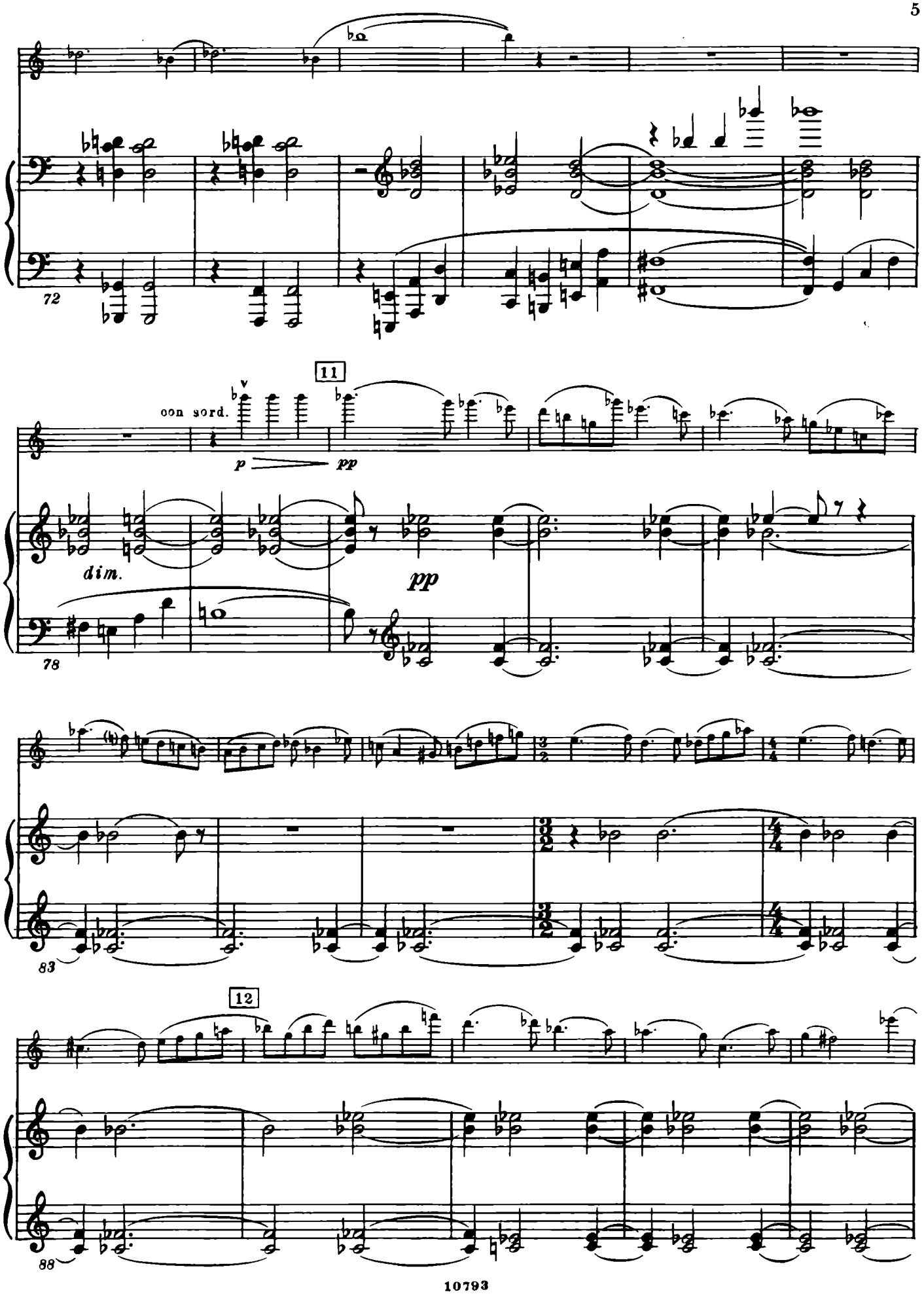
I. Ноктюрн

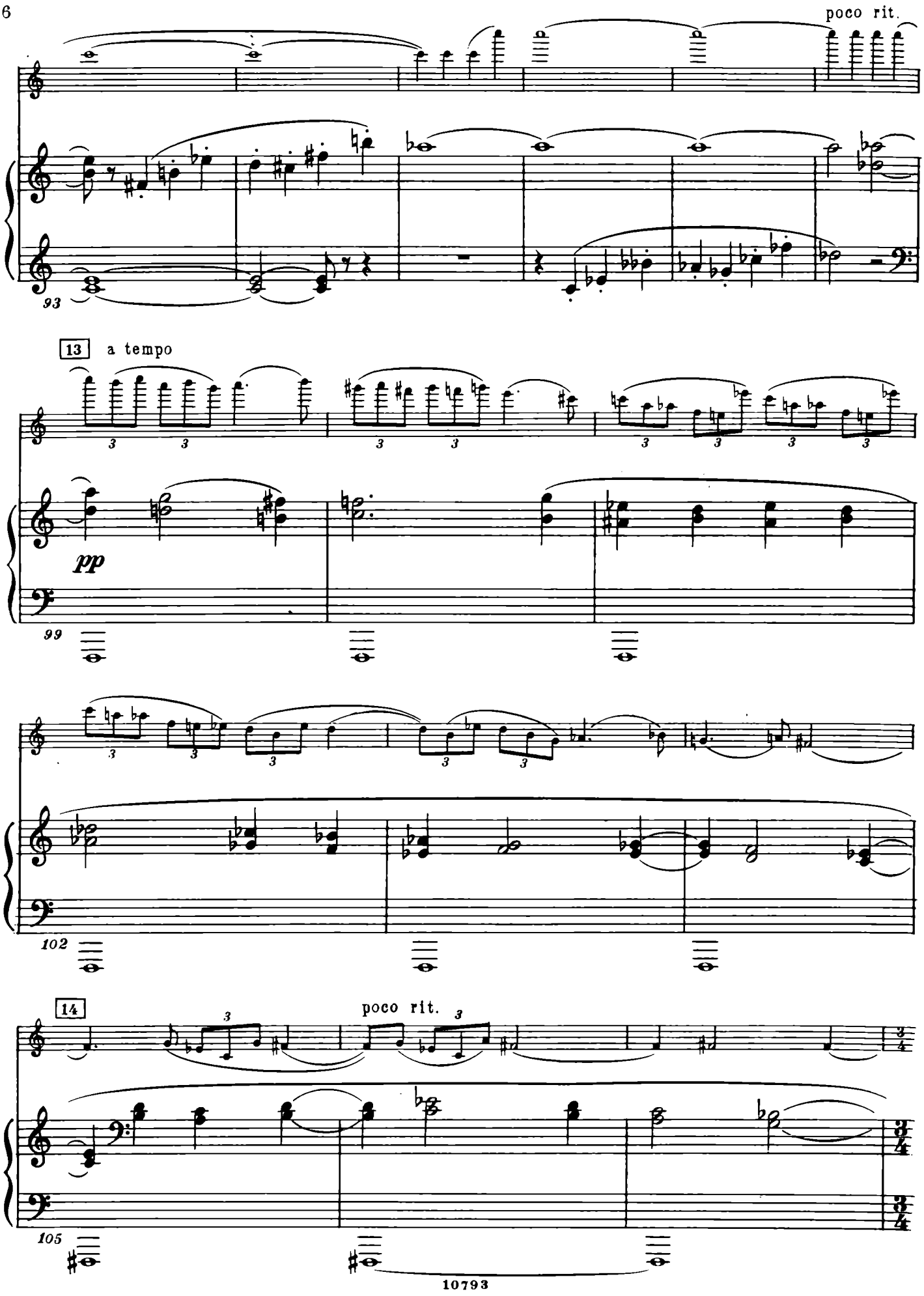


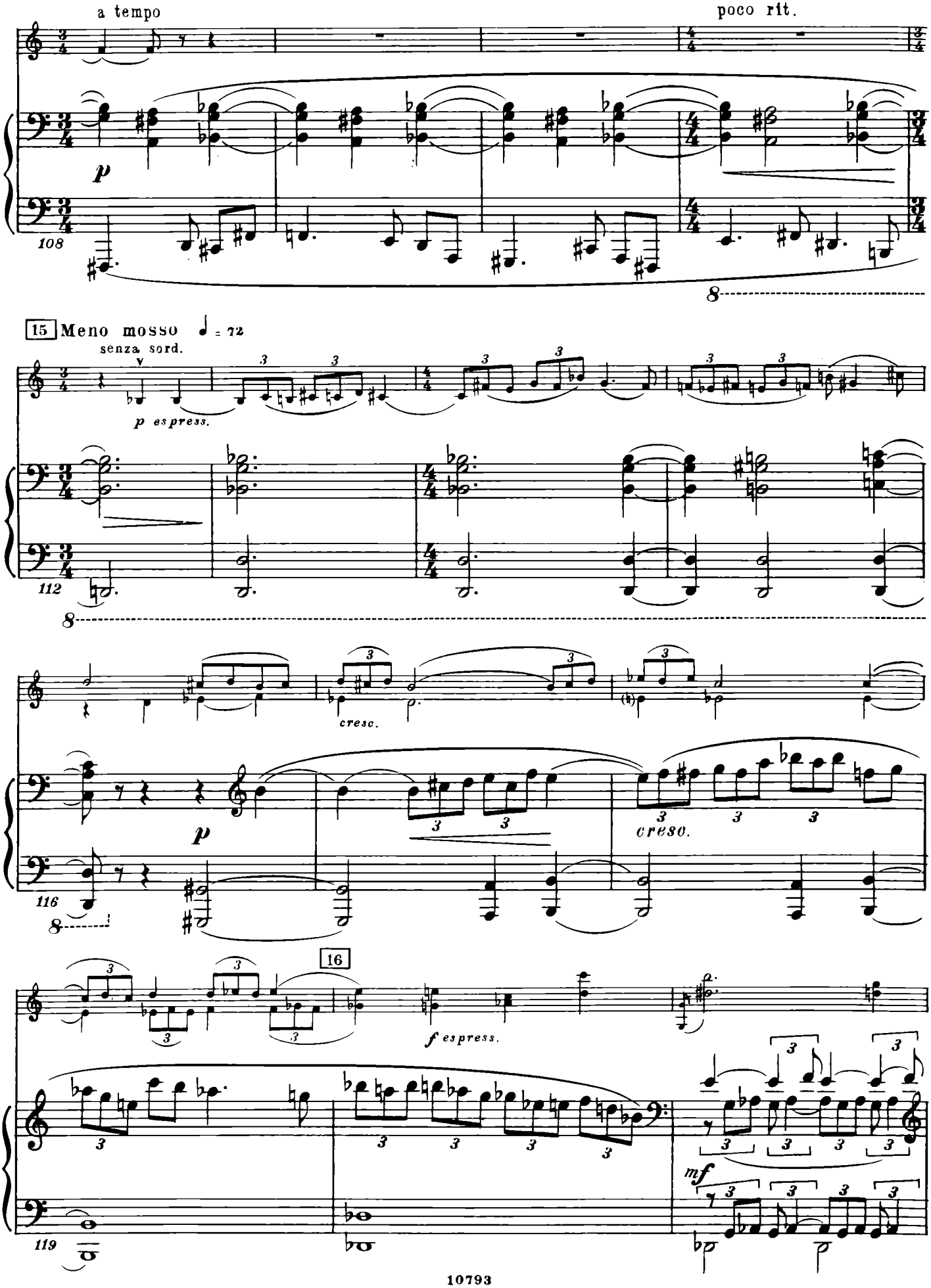

poco rit.
dim.
dim.
17
8
3 a tempo
p cresc.
cresc.
f
mf espress.
22
8
dim.
26
p
dim.
4
p
29
8

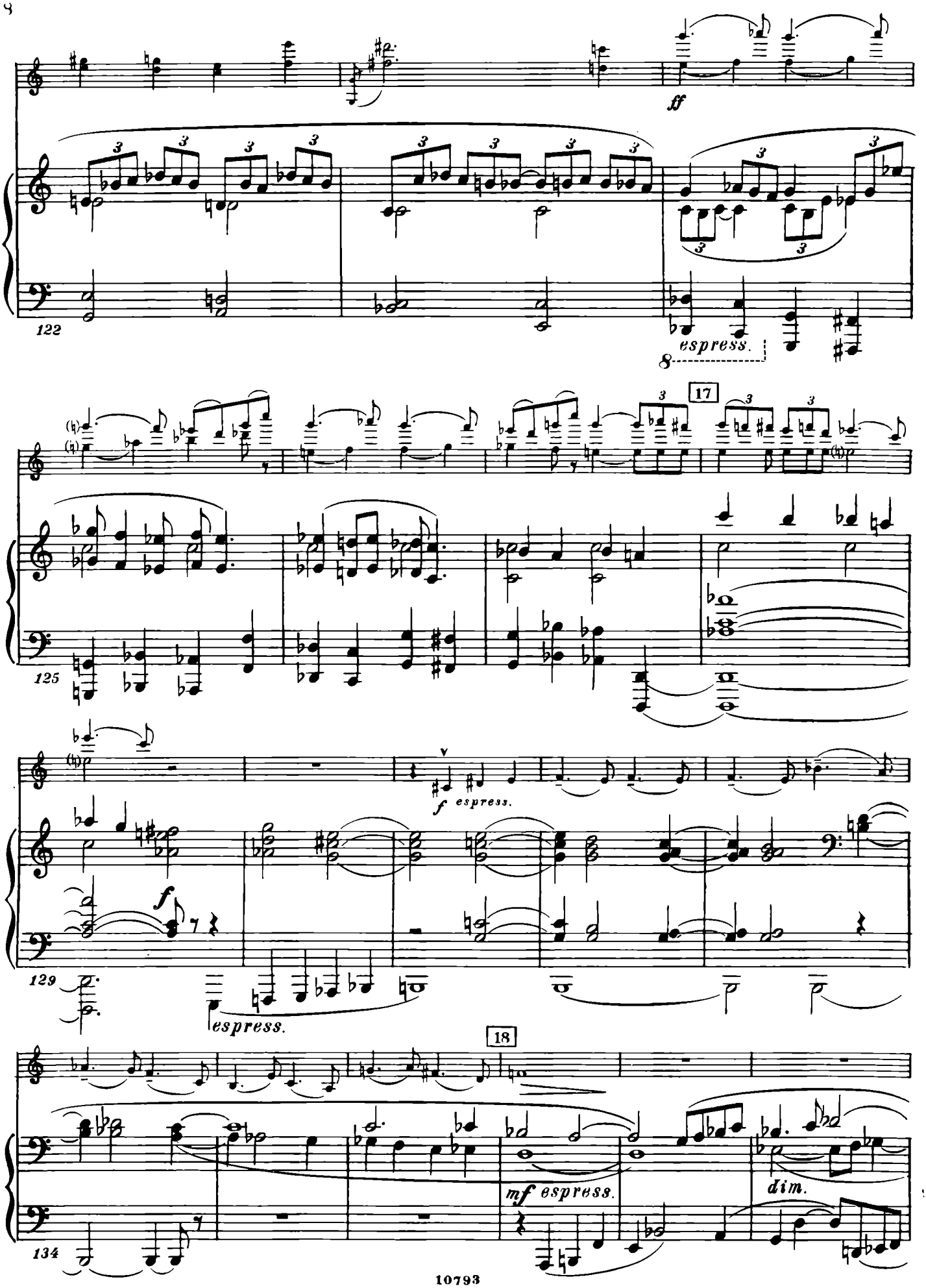

cresc.
p
33
8
5
f
mp
cresc.
f
espress.
37
41
8
8
6
poco rit.
dim.
mf
dim.
45
8

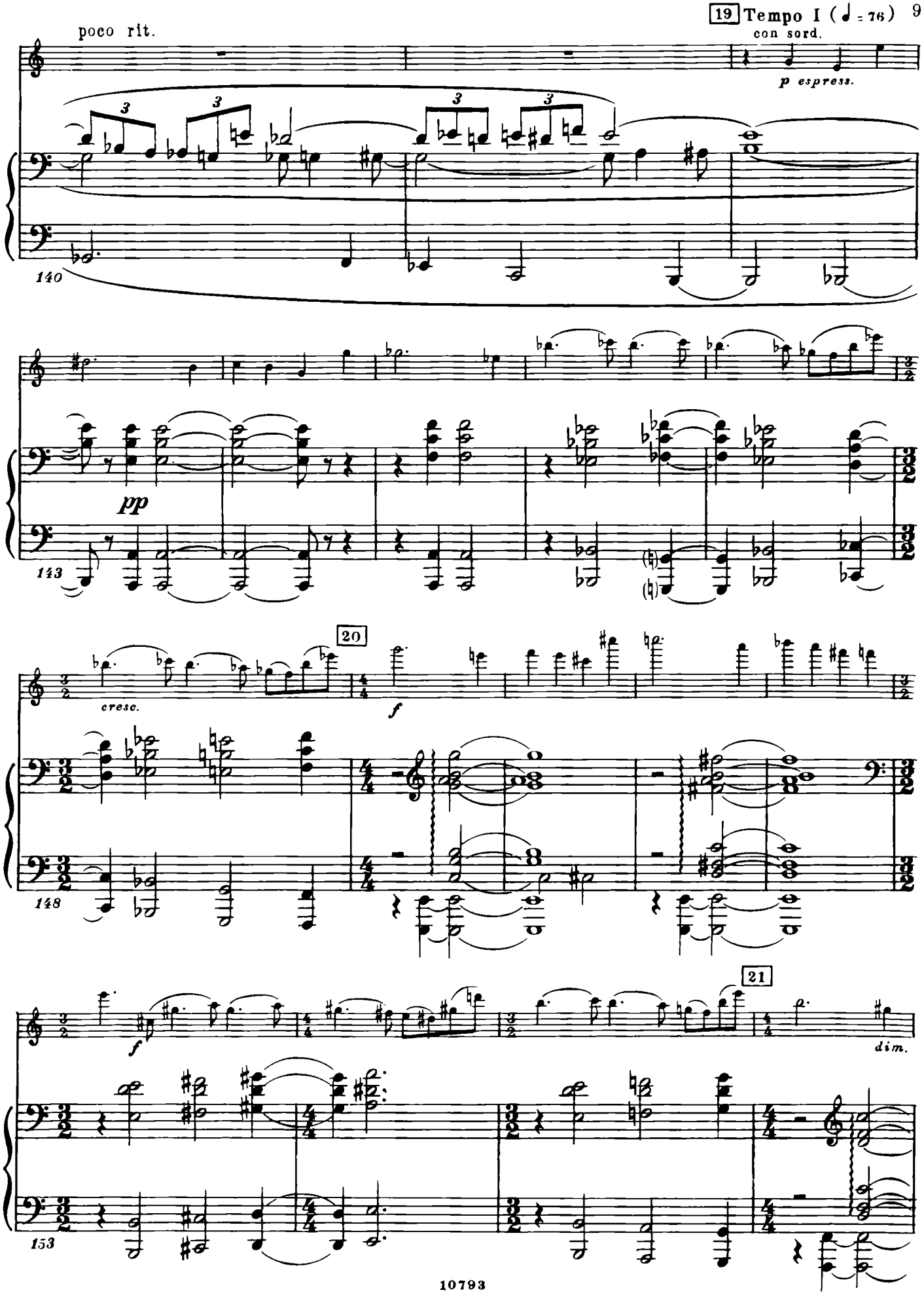

ten.
mp espress.
7
a tempo
p
51
8
8
cresc.
f appassionato
56
mf
espress.
9
61
10
ten.
mp espress.
p
dim.
dim.
p
66

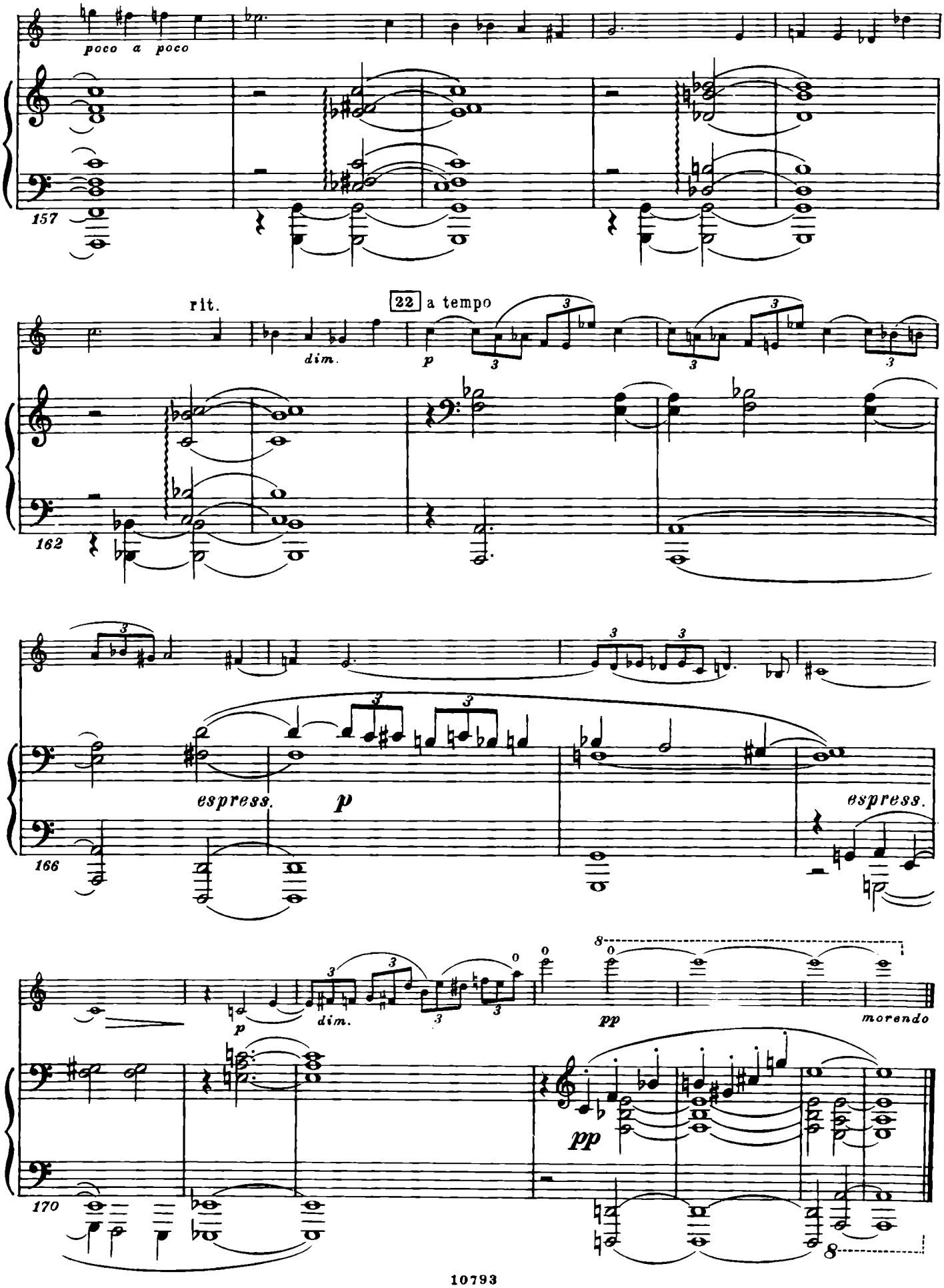

72
11
con sord.
p
pp
dim.
pp
78
83
12
88


poco rit.
93
13
a tempo
pp
99
102
14
poco rit.
105

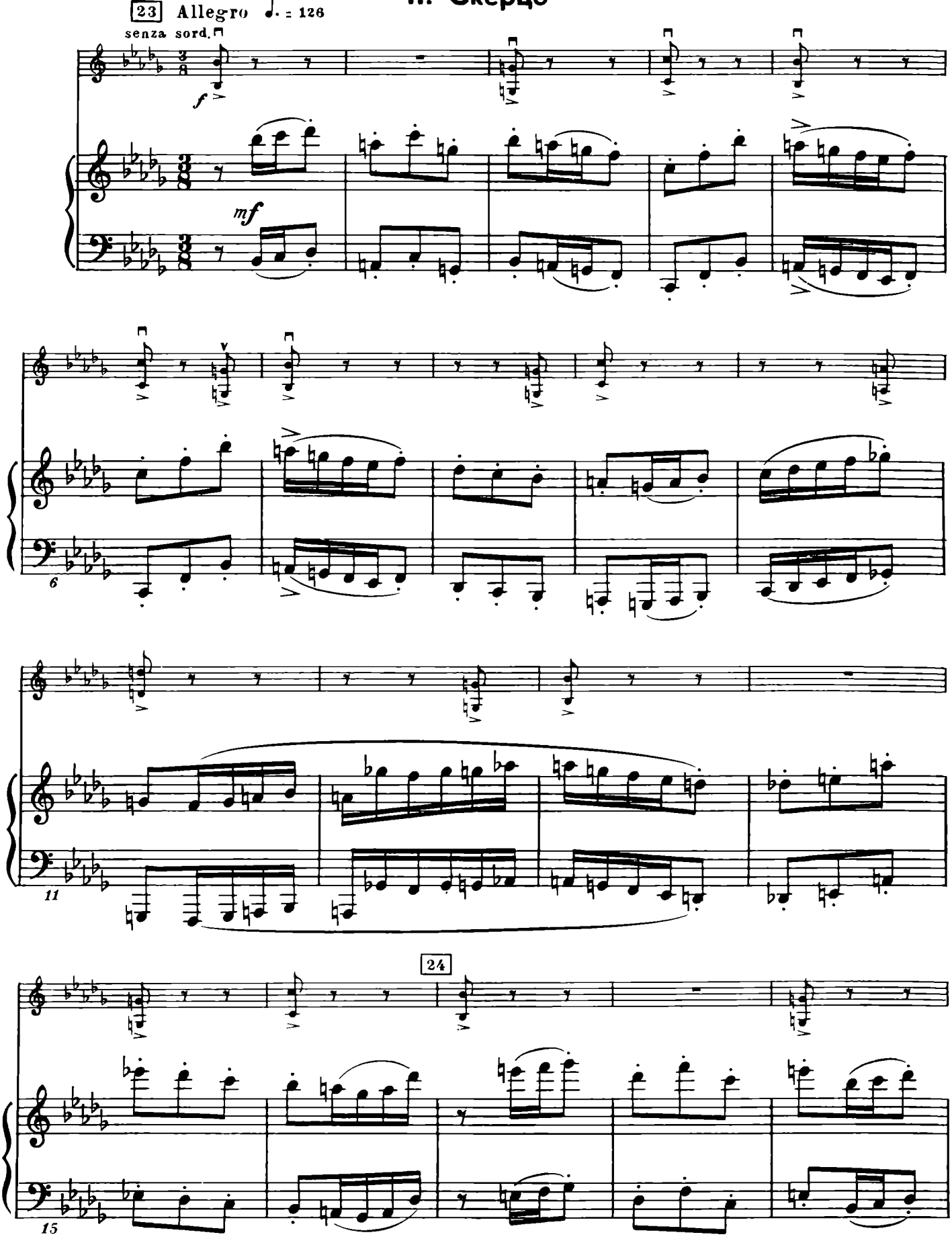

a tempo
poco rit.
p
108
8
15 Meno mosso ♩ = 72
senza sord.
p espress.
112
8
cresc.
p
cresc.
116
8
16
f espress.
mf
119

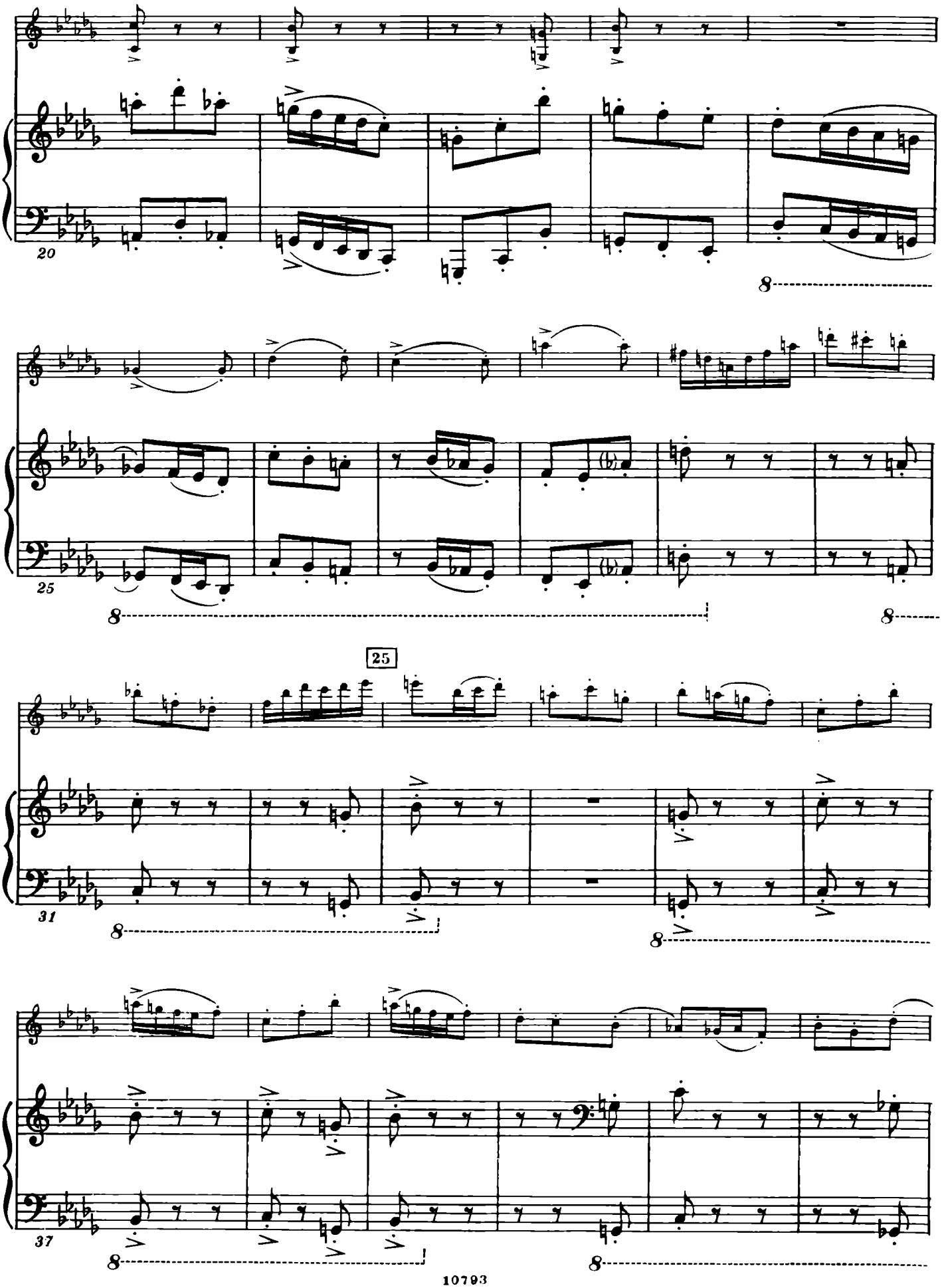

ff
122
espress.
8
17
125
f espress.
f
129
espress.
18
mf espress.
dim.
134

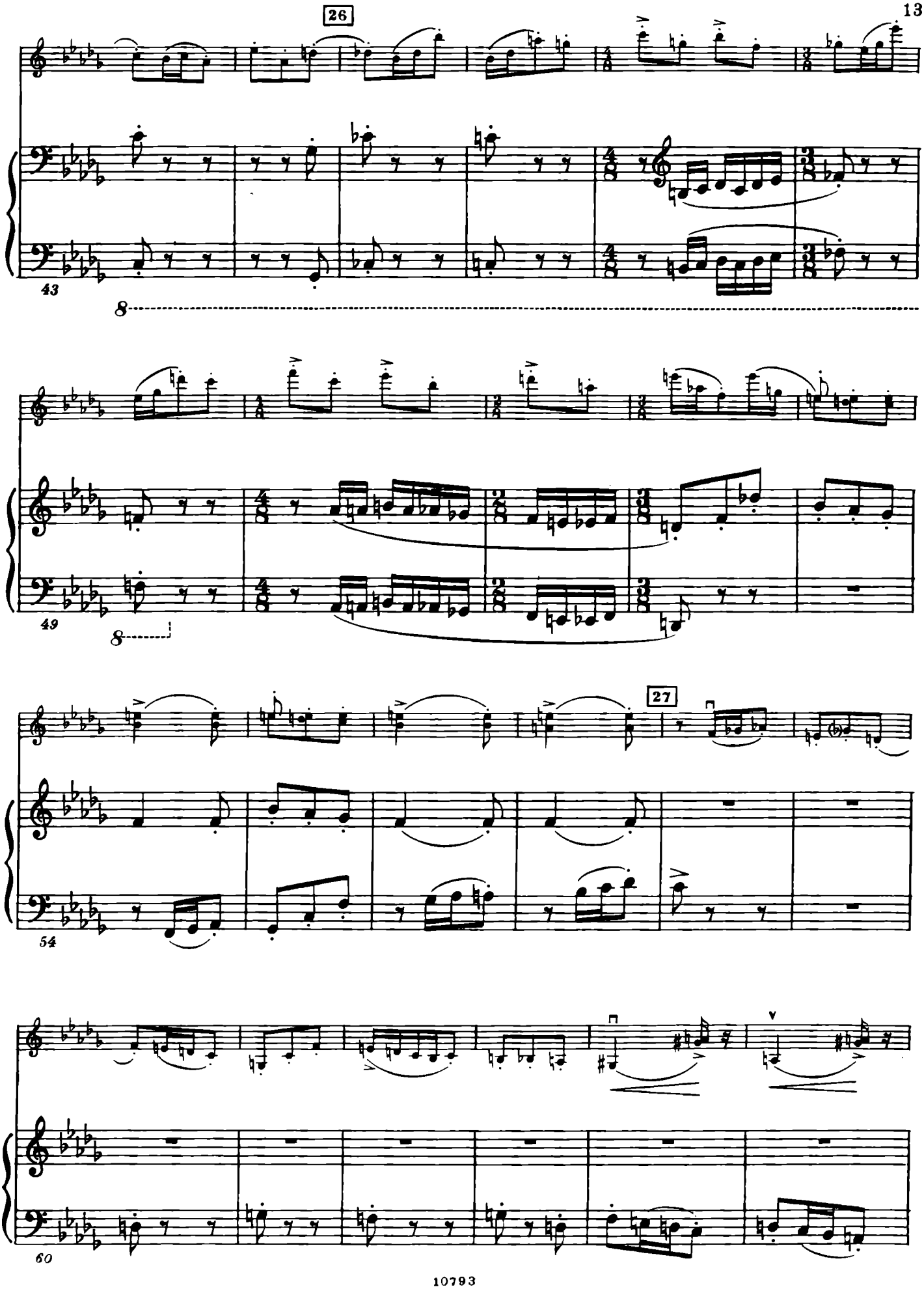

poco rit.
19 Tempo I (♩ = 76)
con sord.
p espress.
140
pp
143
20
cresc.
f
148
f
21
dim.
153

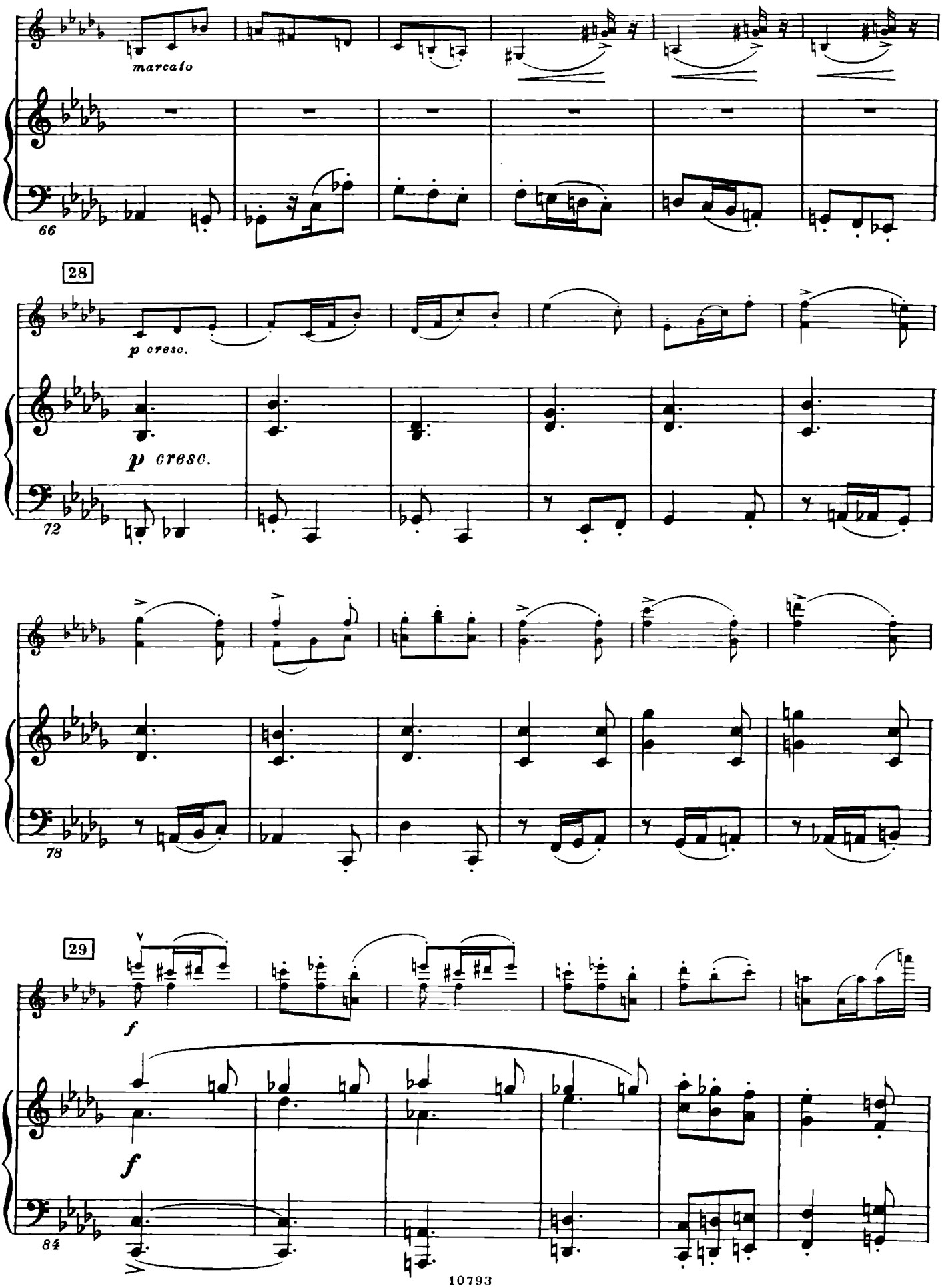

poco a poco
157
rit.
dim.
22 a tempo
p
162
espress.
p
espress.
166
p
dim.
pp
morendo
pp
170

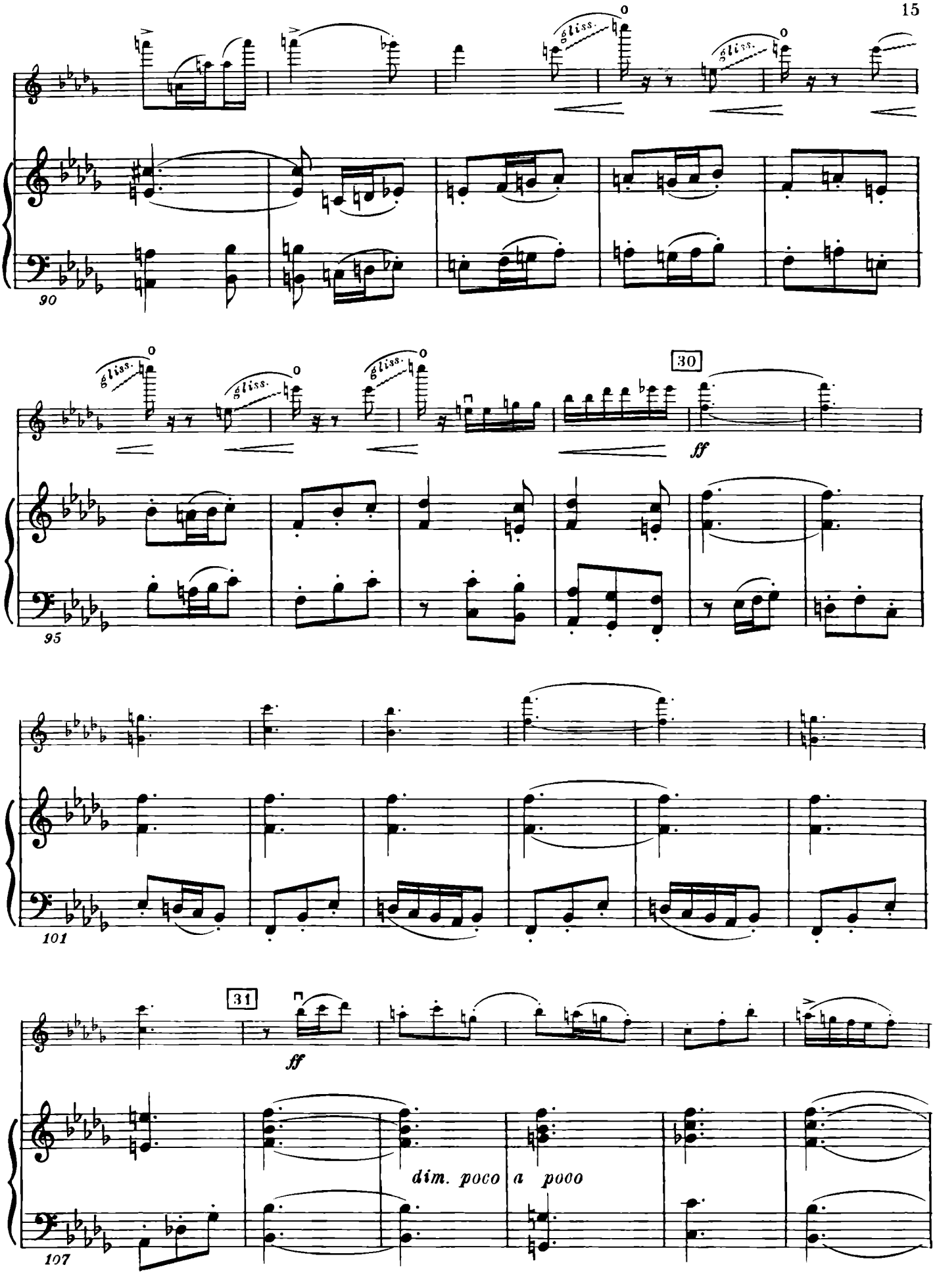
II. Скерцо

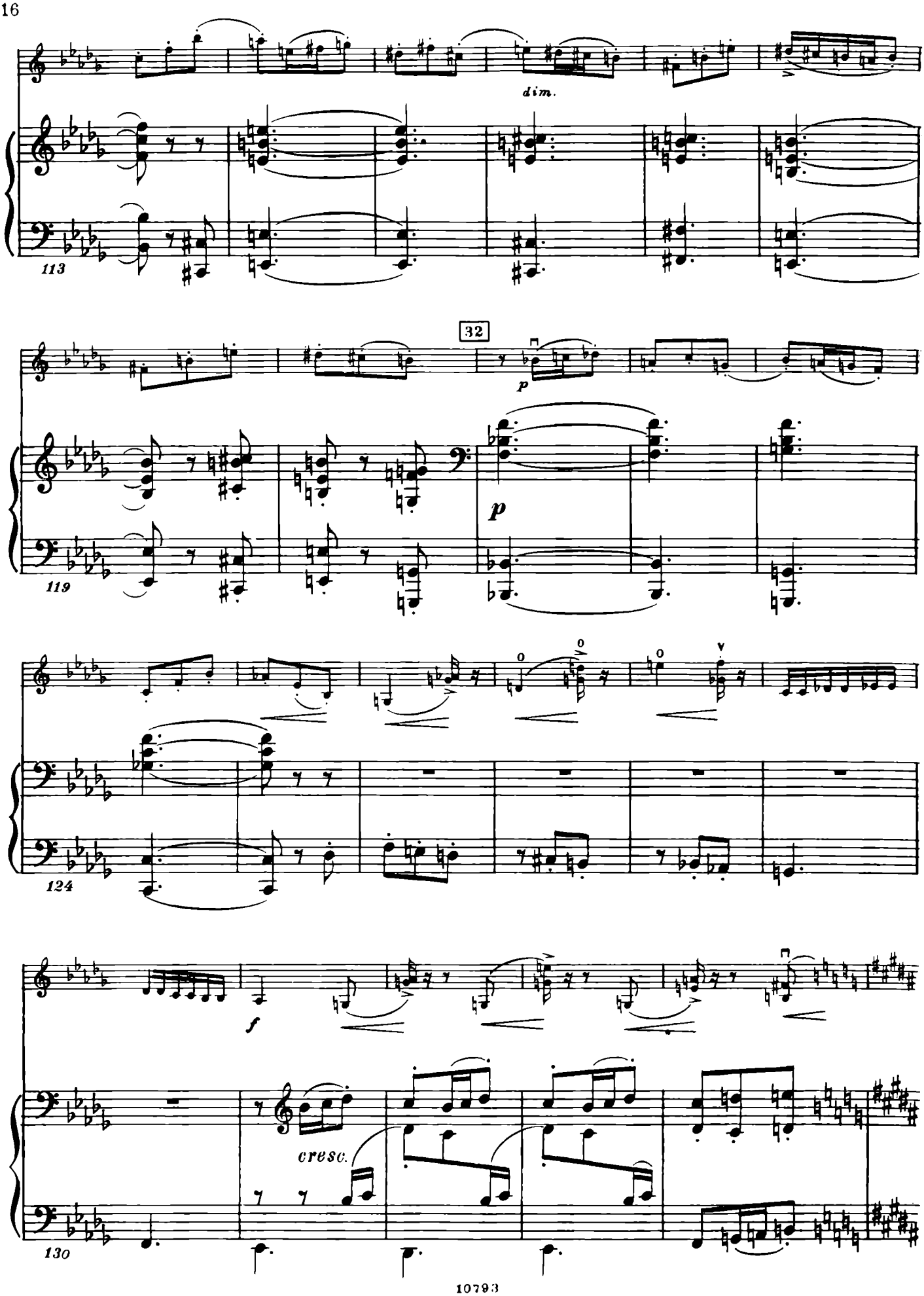


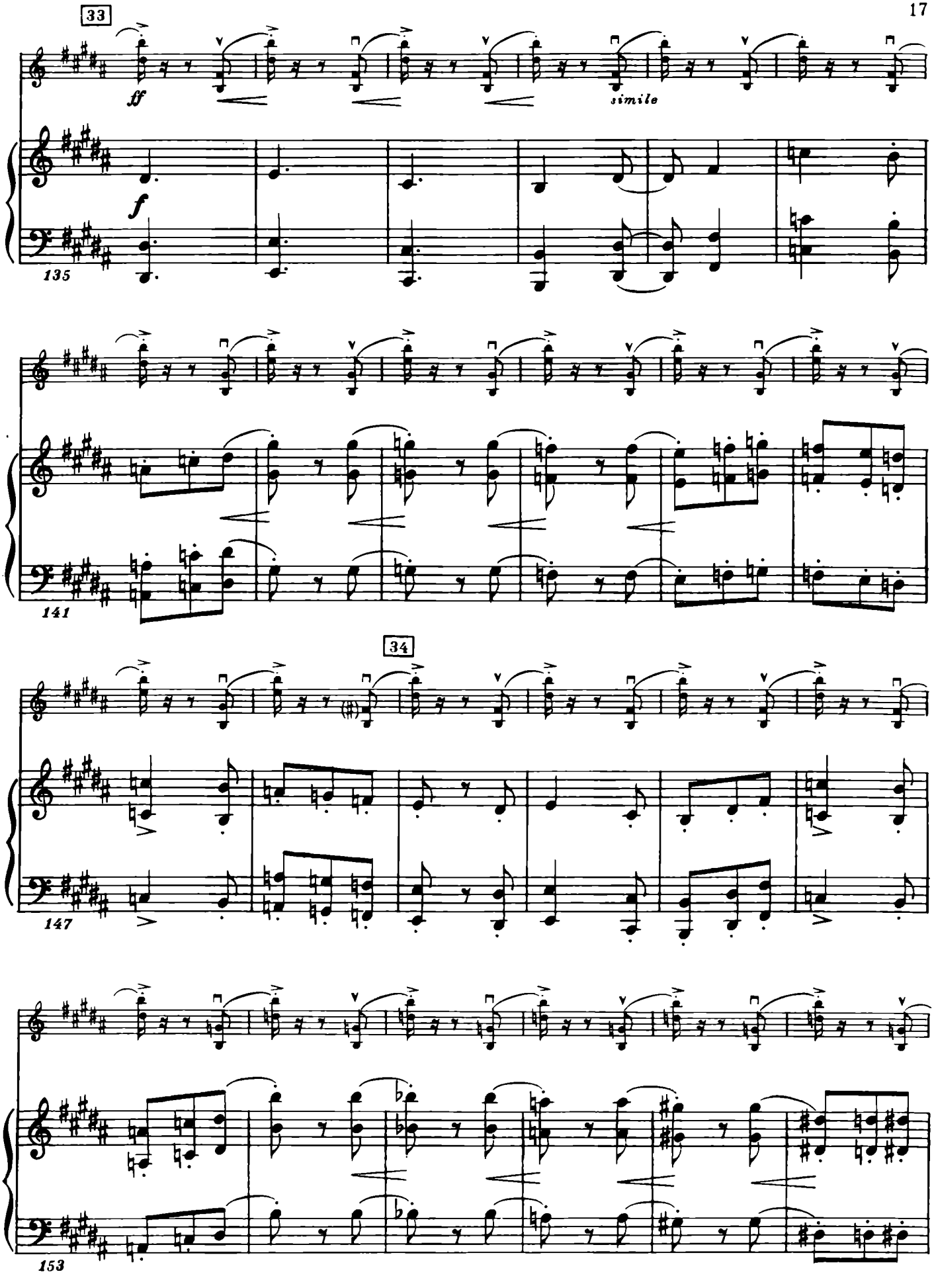

20
8
25
8
8
25
31
8
8
37
8
8

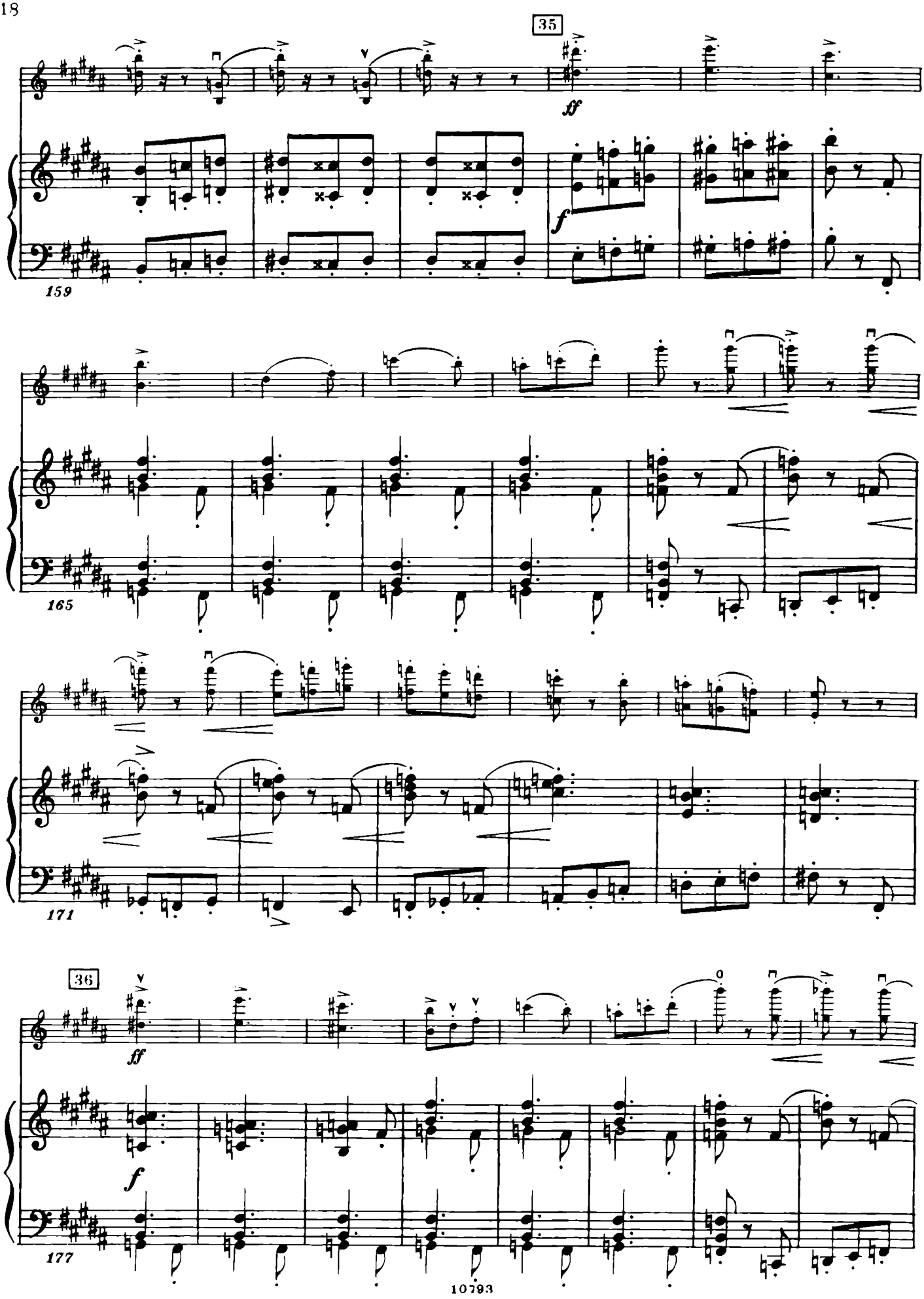

26
43
8
49
8
27
54
60

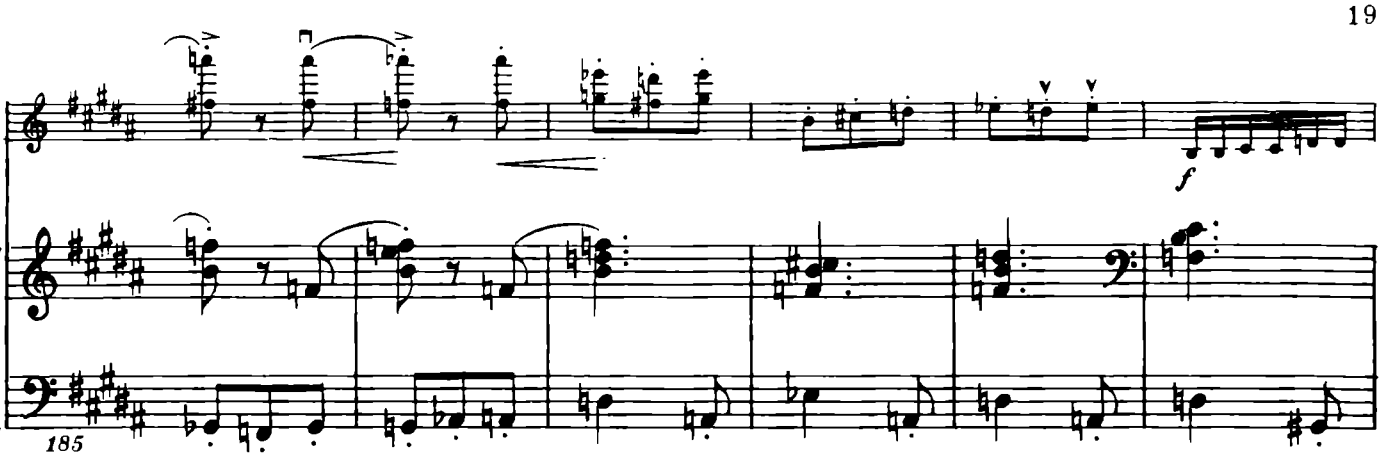

marcato
66
28
p cresc.
p cresc.
72
78
29
f
f
84

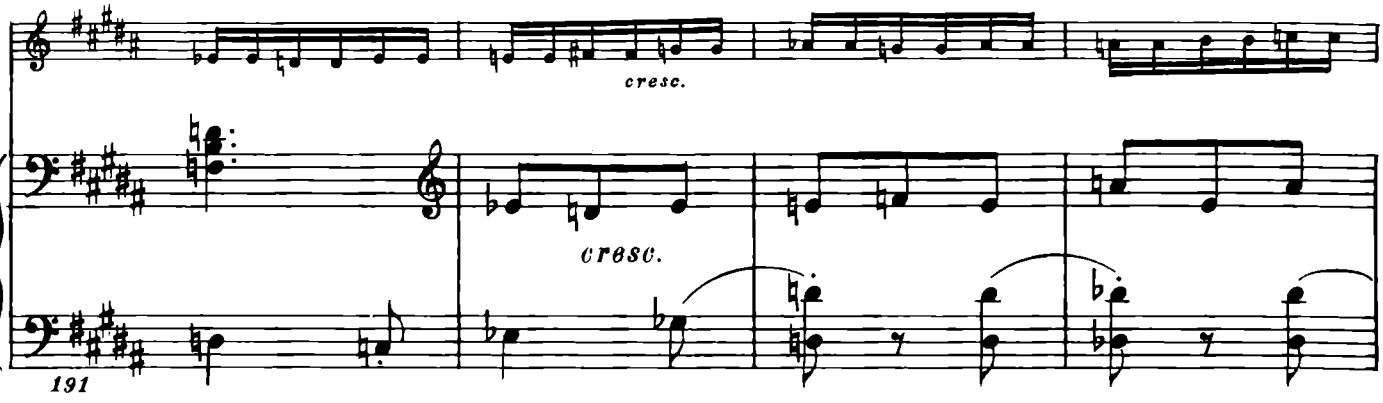

gliss.
gliss.
90
gliss.
gliss.
gliss.
30
ff
95
101
31
ff
dim. poco a poco
107

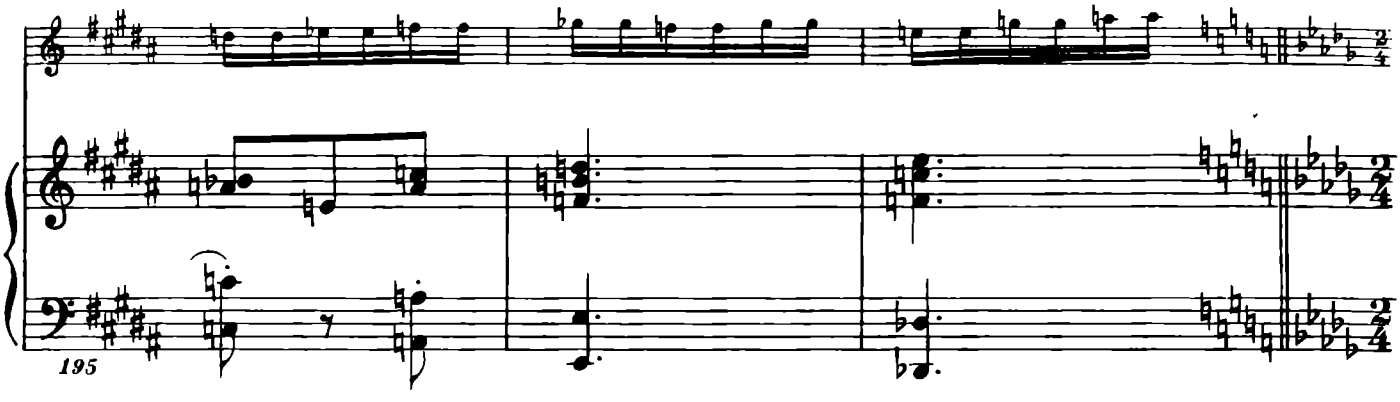

dim.
113
32
p
p
119
124
f
cresc.
130


33
ff
simile
f
135
141
34
147
153

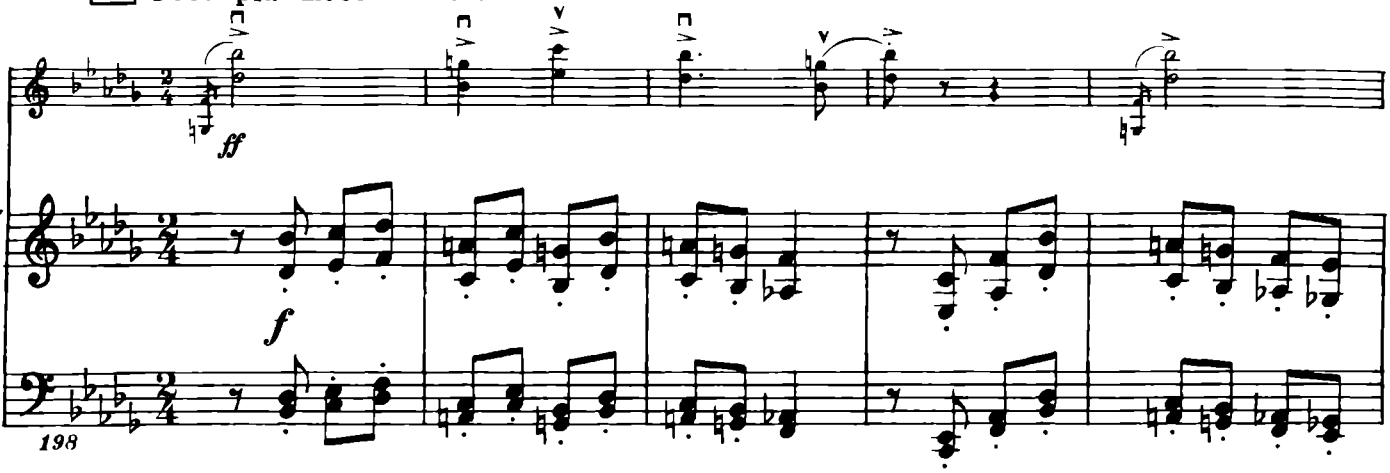

35
ff
f
159
165
171
36
ff
f
177

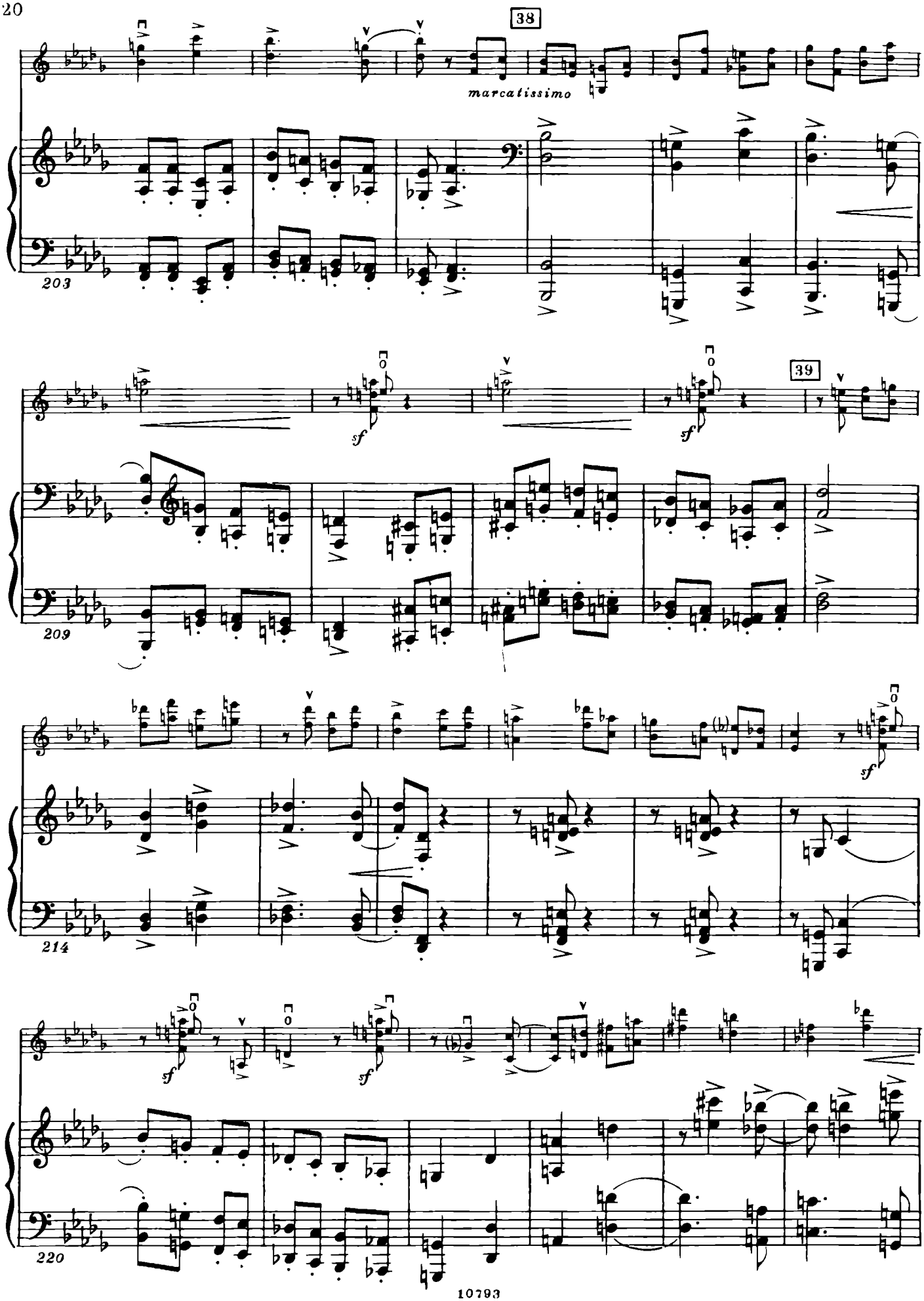


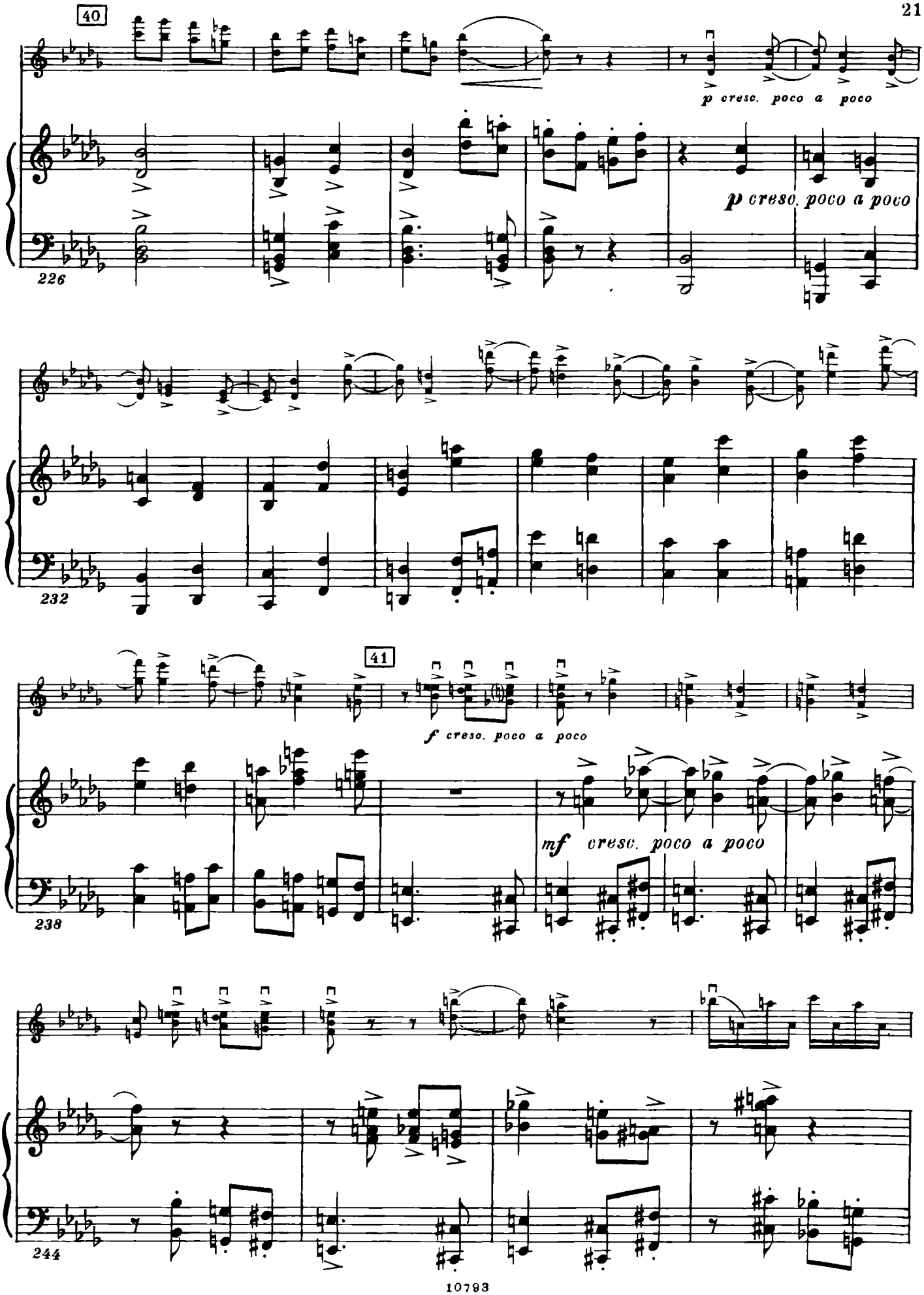


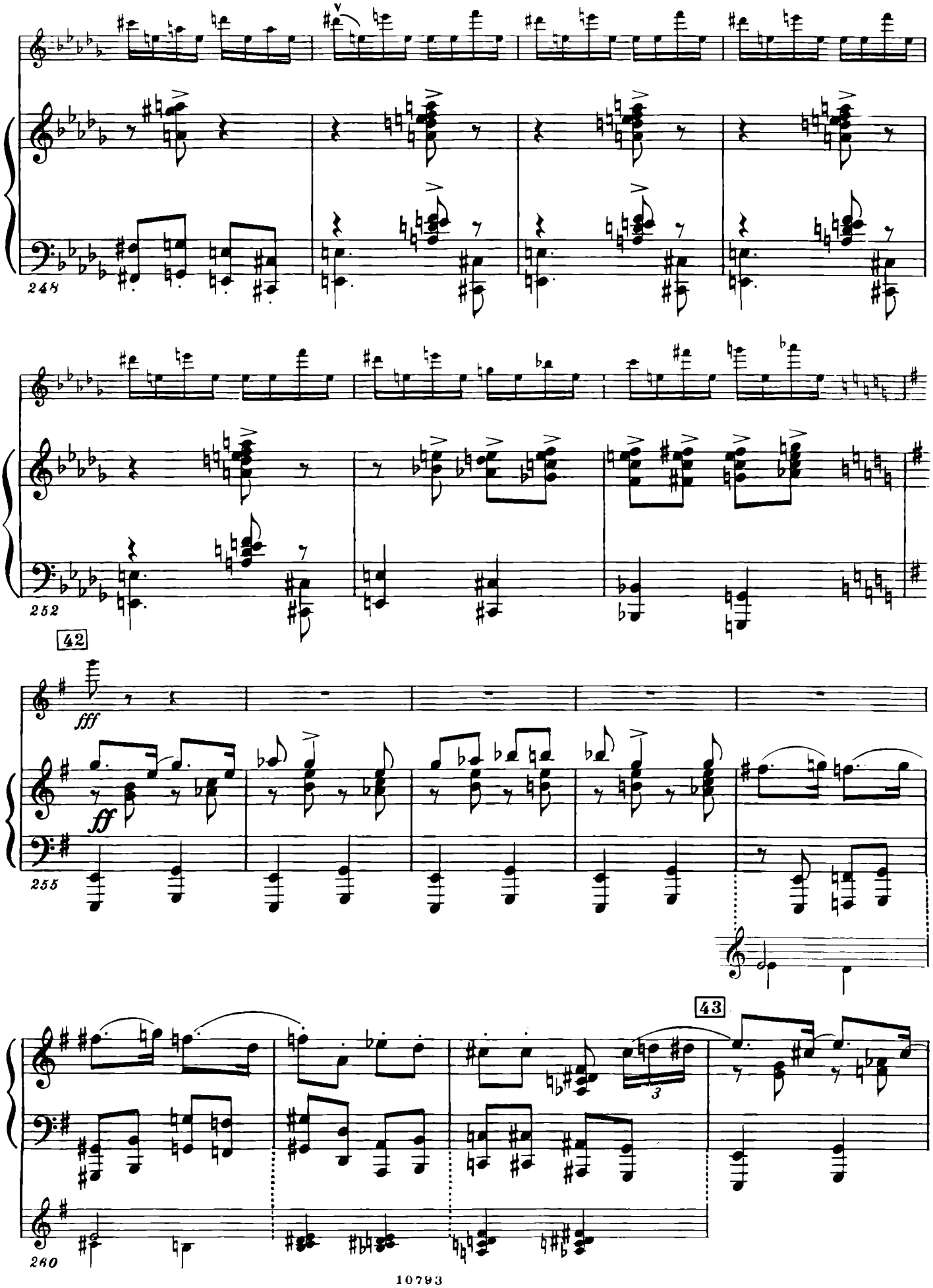


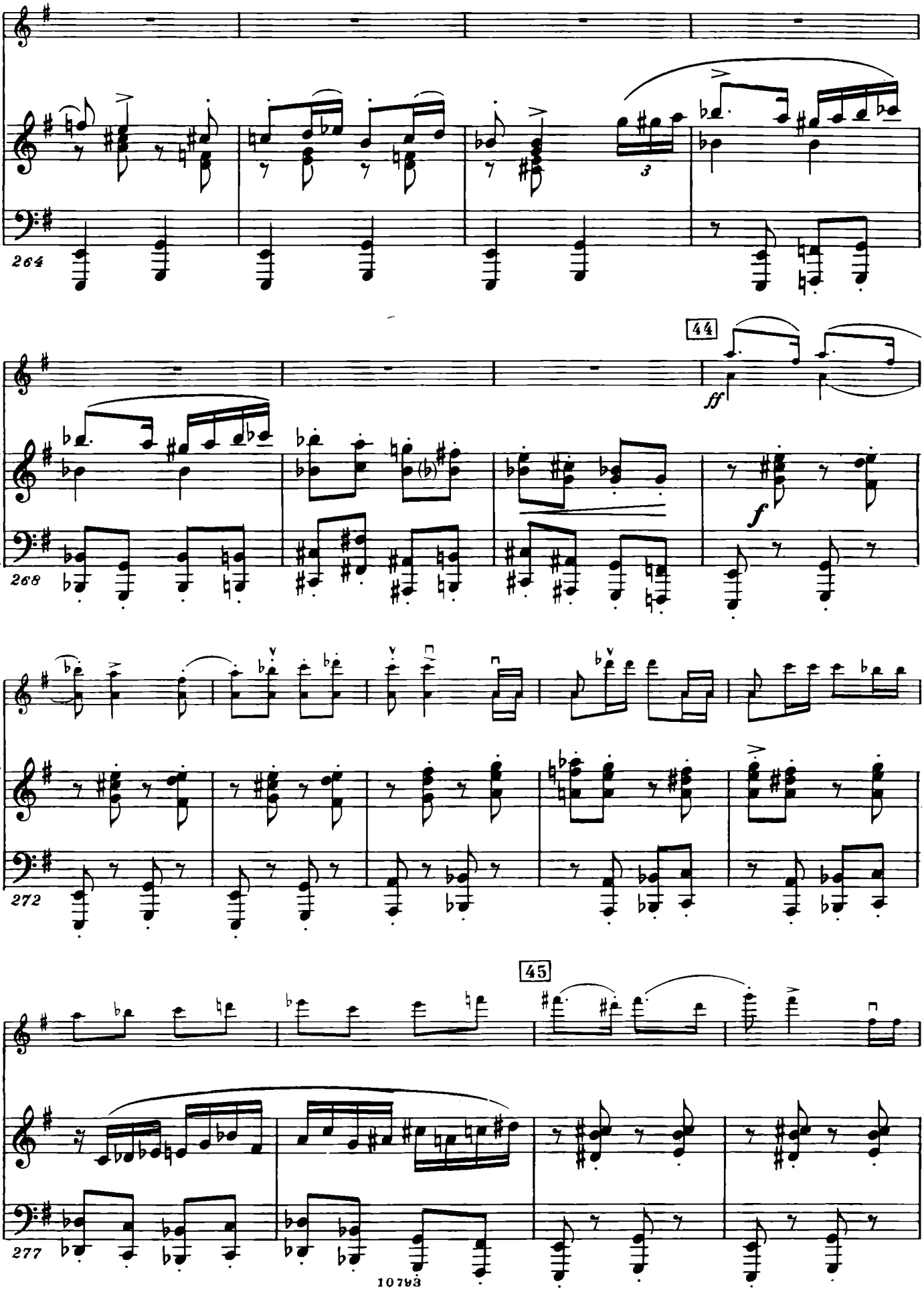
37 Poco più mosso ♩ = 120

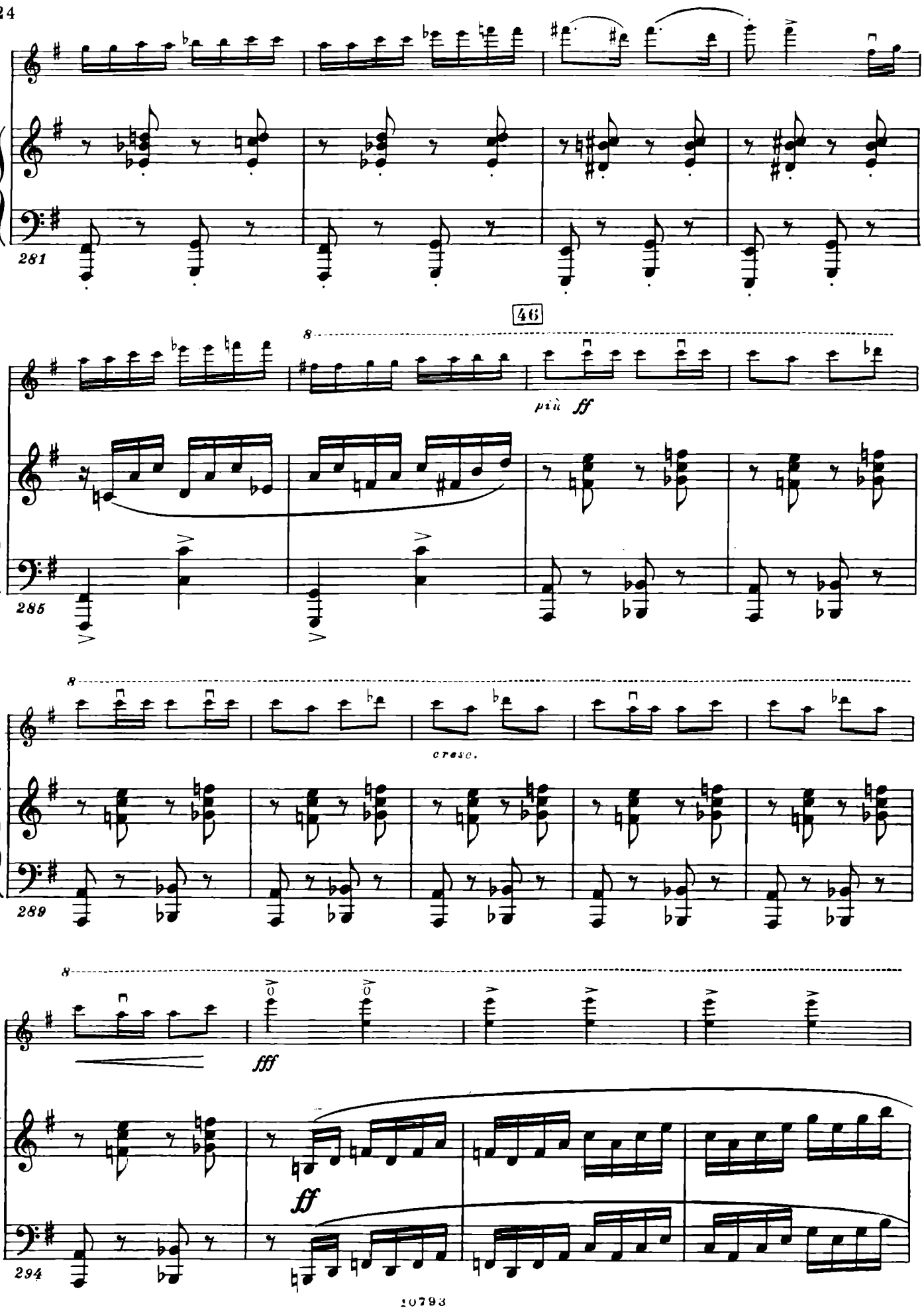



38
marcatissimo
203
39
sf
209
214
220


40
p cresc. poco a poco
p creso. poco a poco
226
232
41
f creso. poco a poco
mf cresc. poco a poco
238
244


248
252
42
fff
ff
255
43
3
260


264
44
ff
f
268
272
45
277


281
46
più ff
285
cresc.
289
fff
ff
294

8

ff

298

47

mf

303

detaché

307

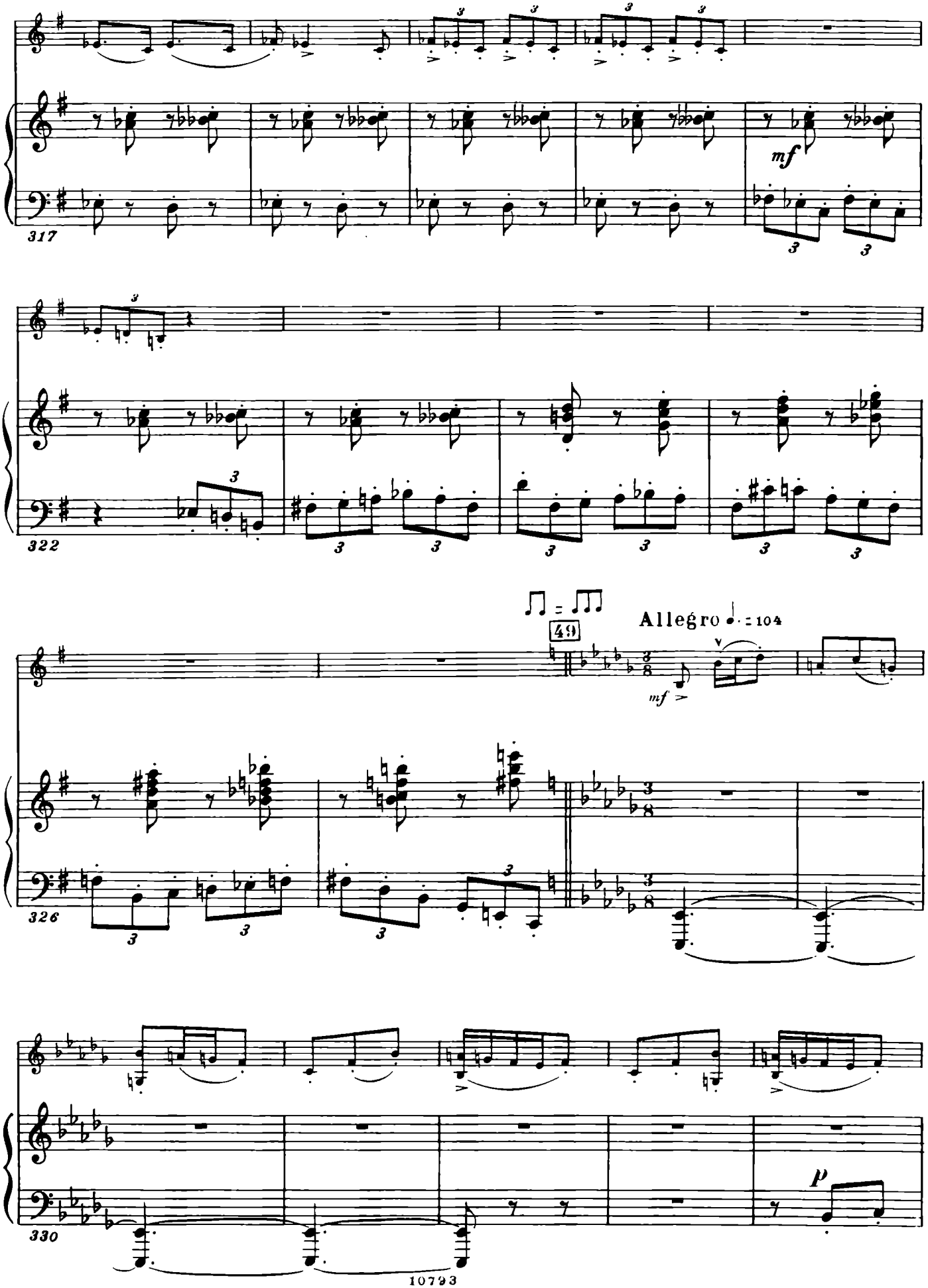
48

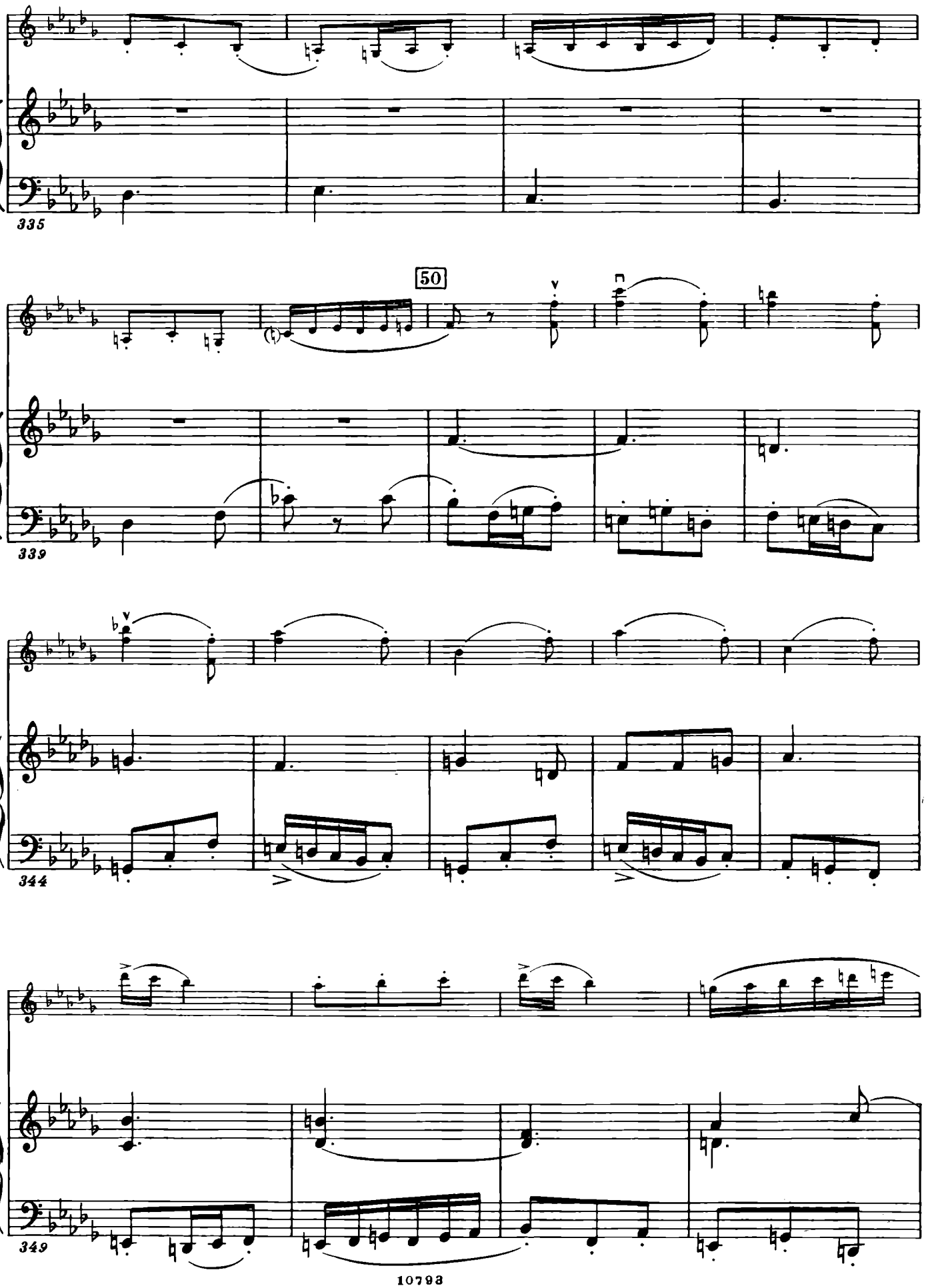
f

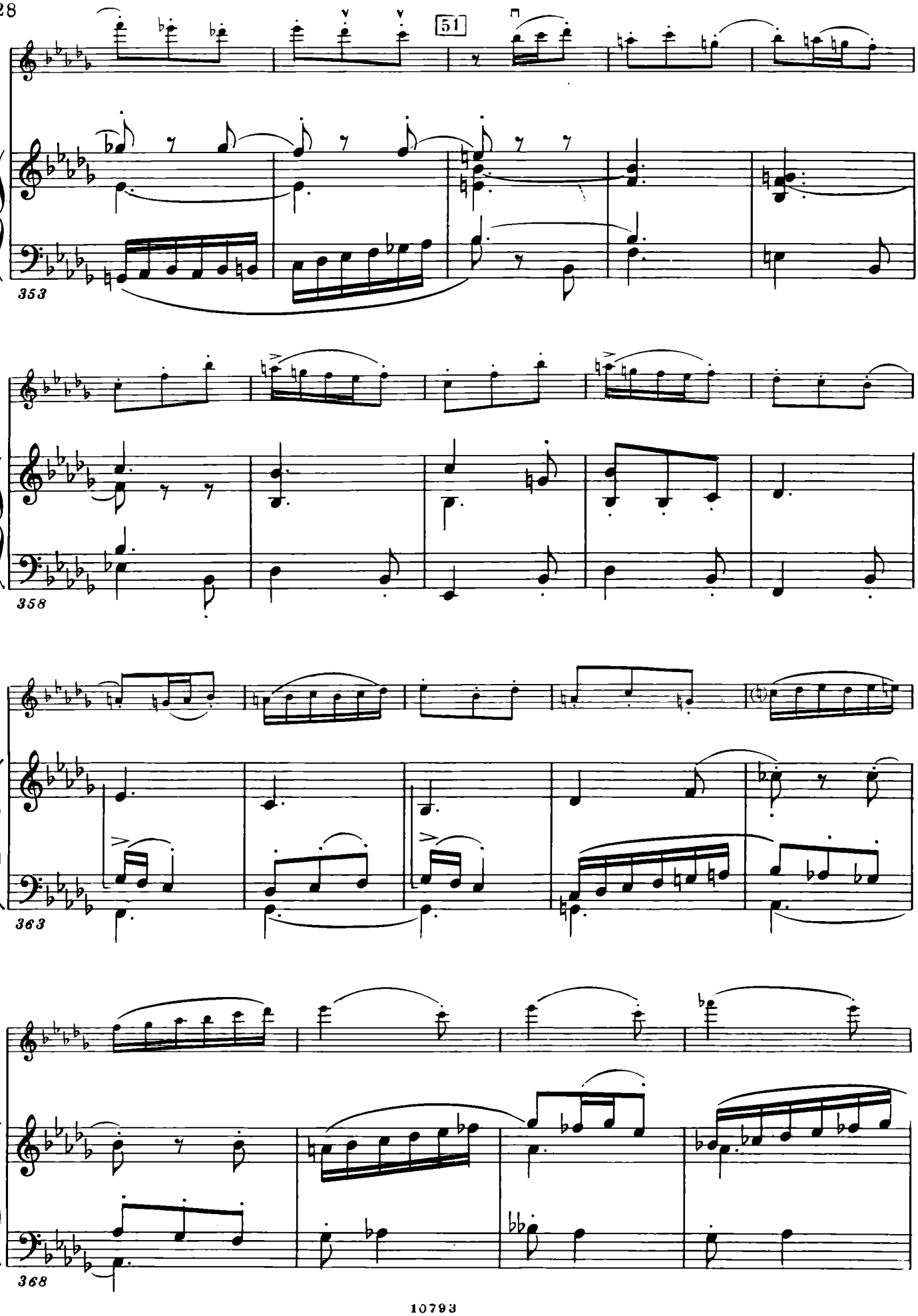
dim.

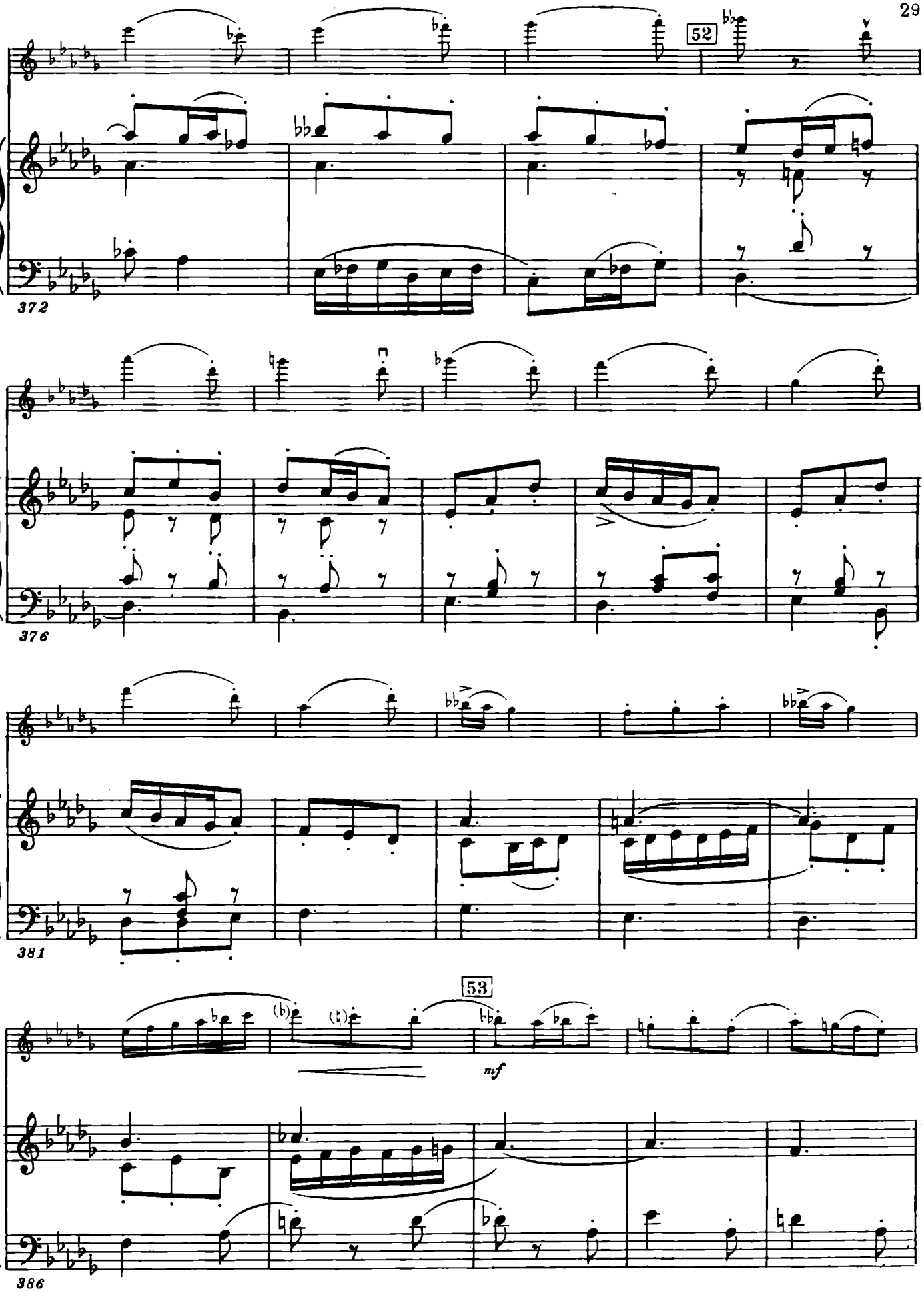
p

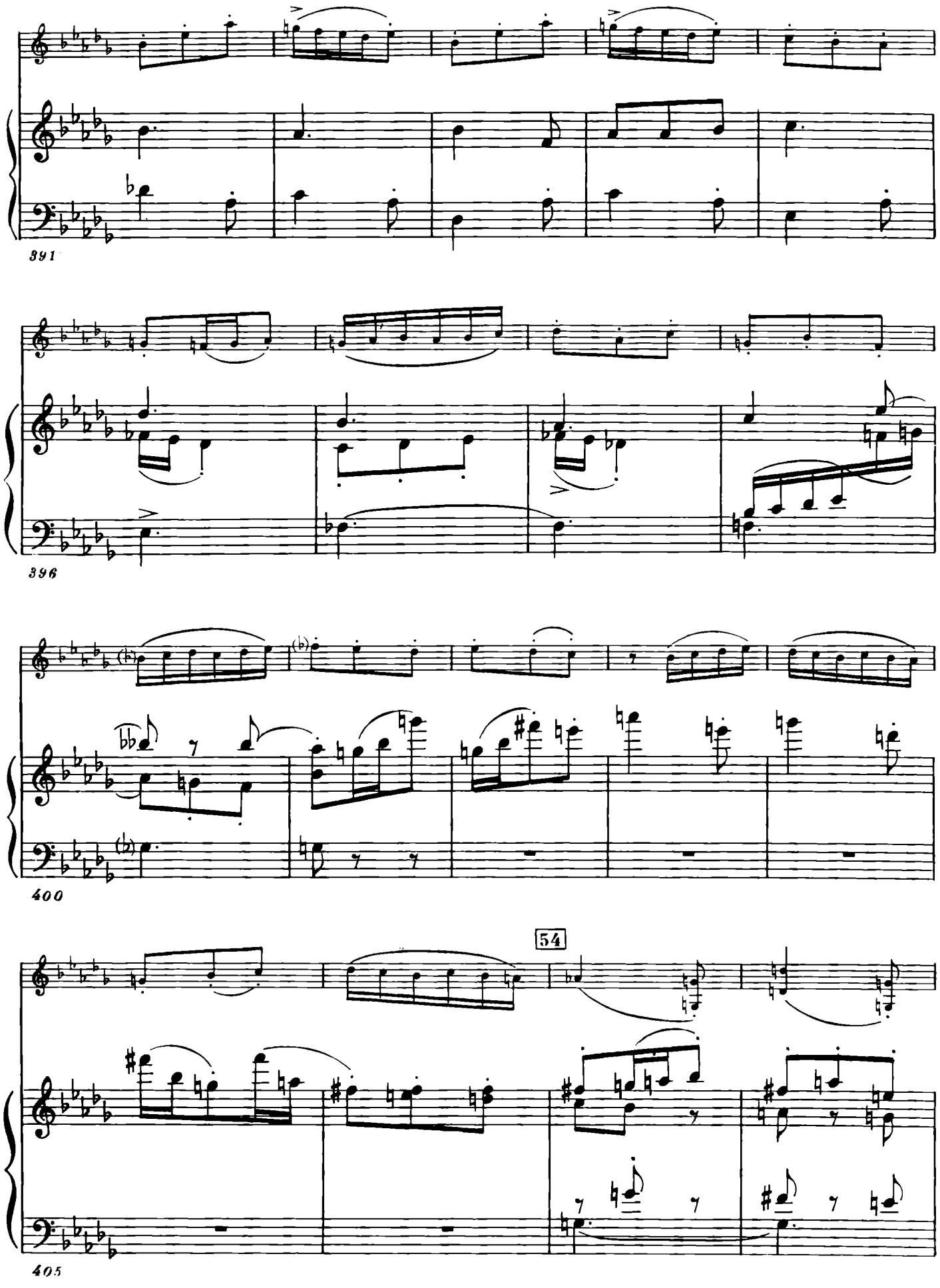
312

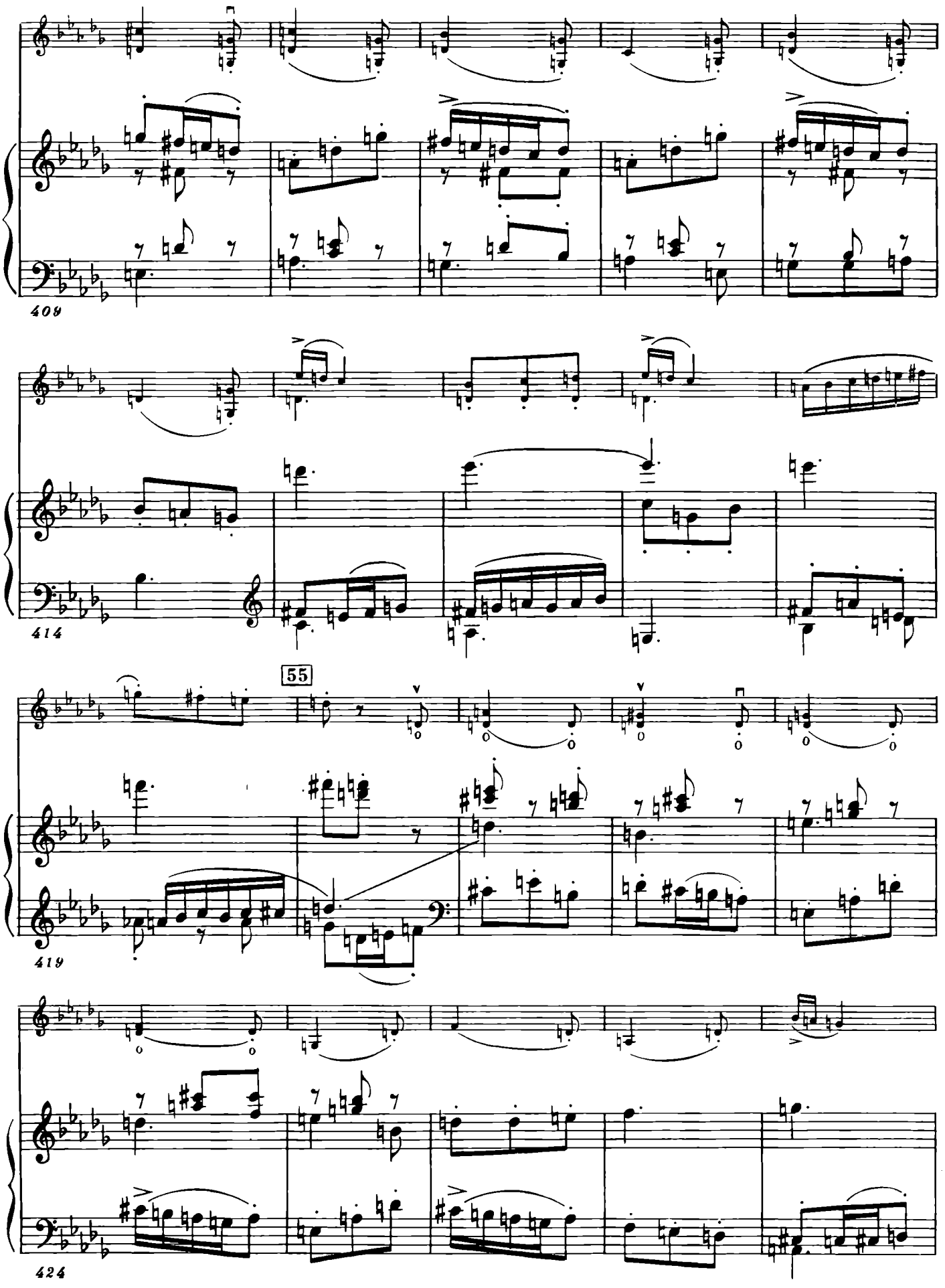

317
mf
322
49
Allegro ♩. = 104
mf
326
330
p

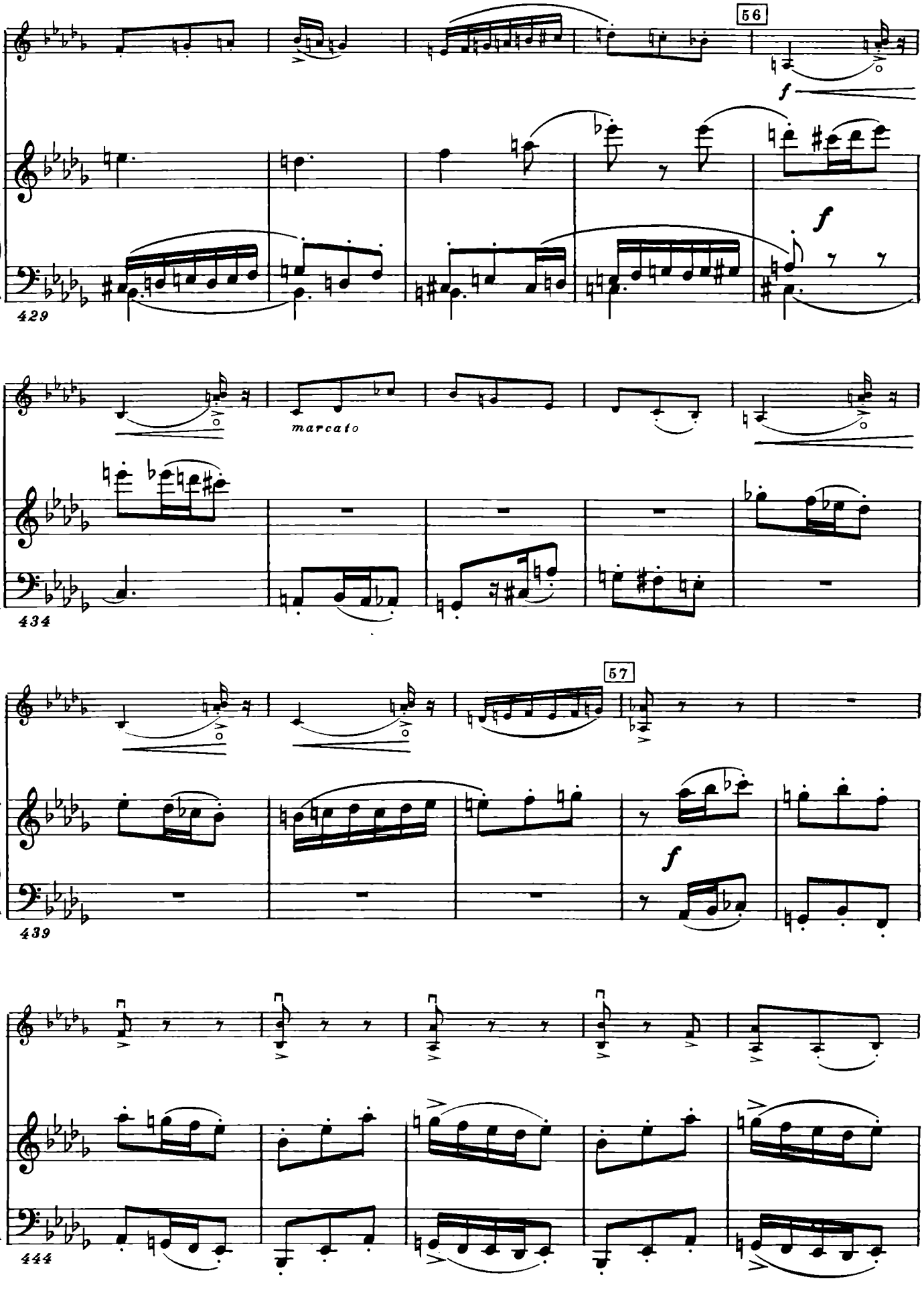

335
50
339
344
349

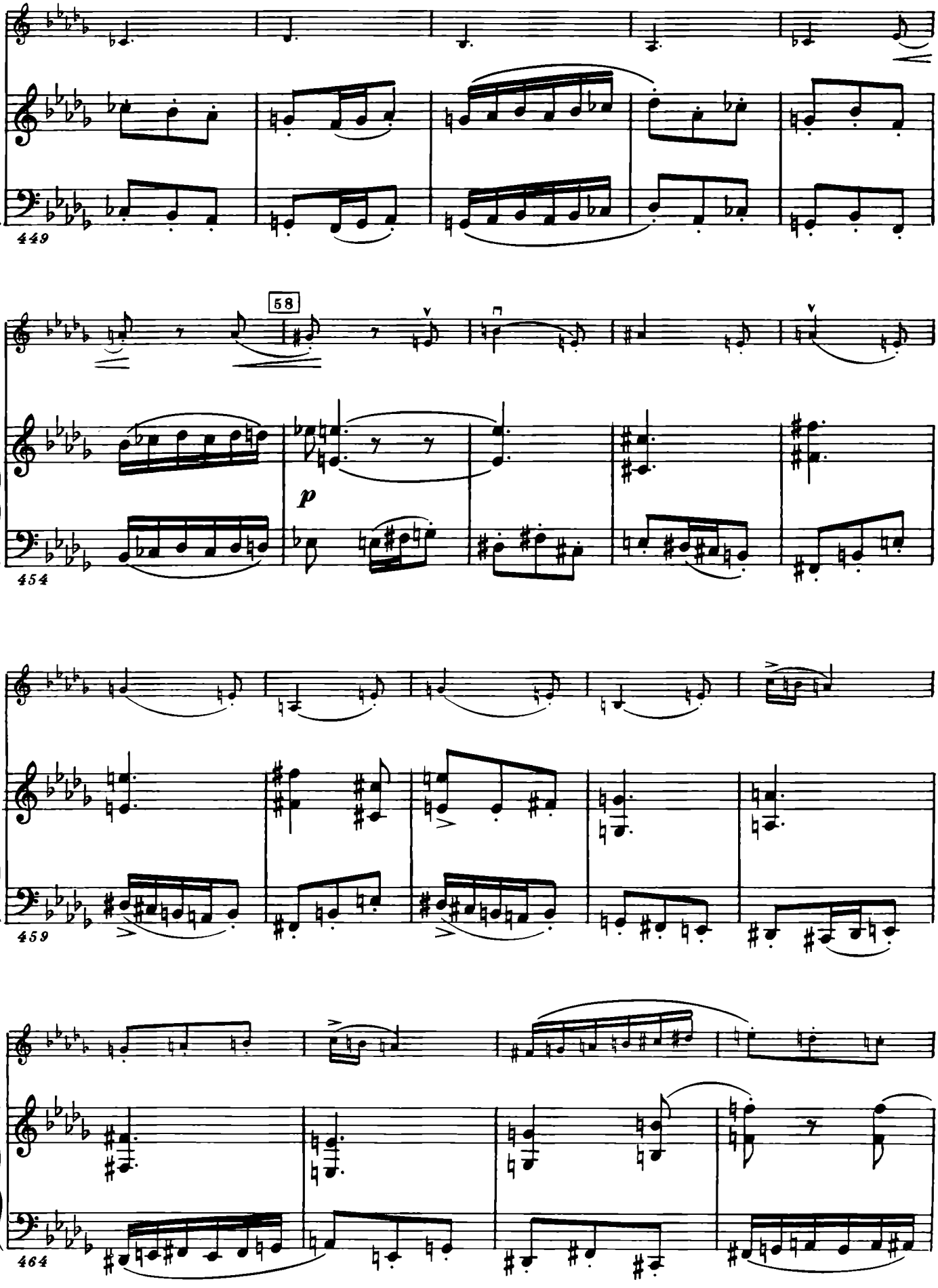

51
353
358
363
368

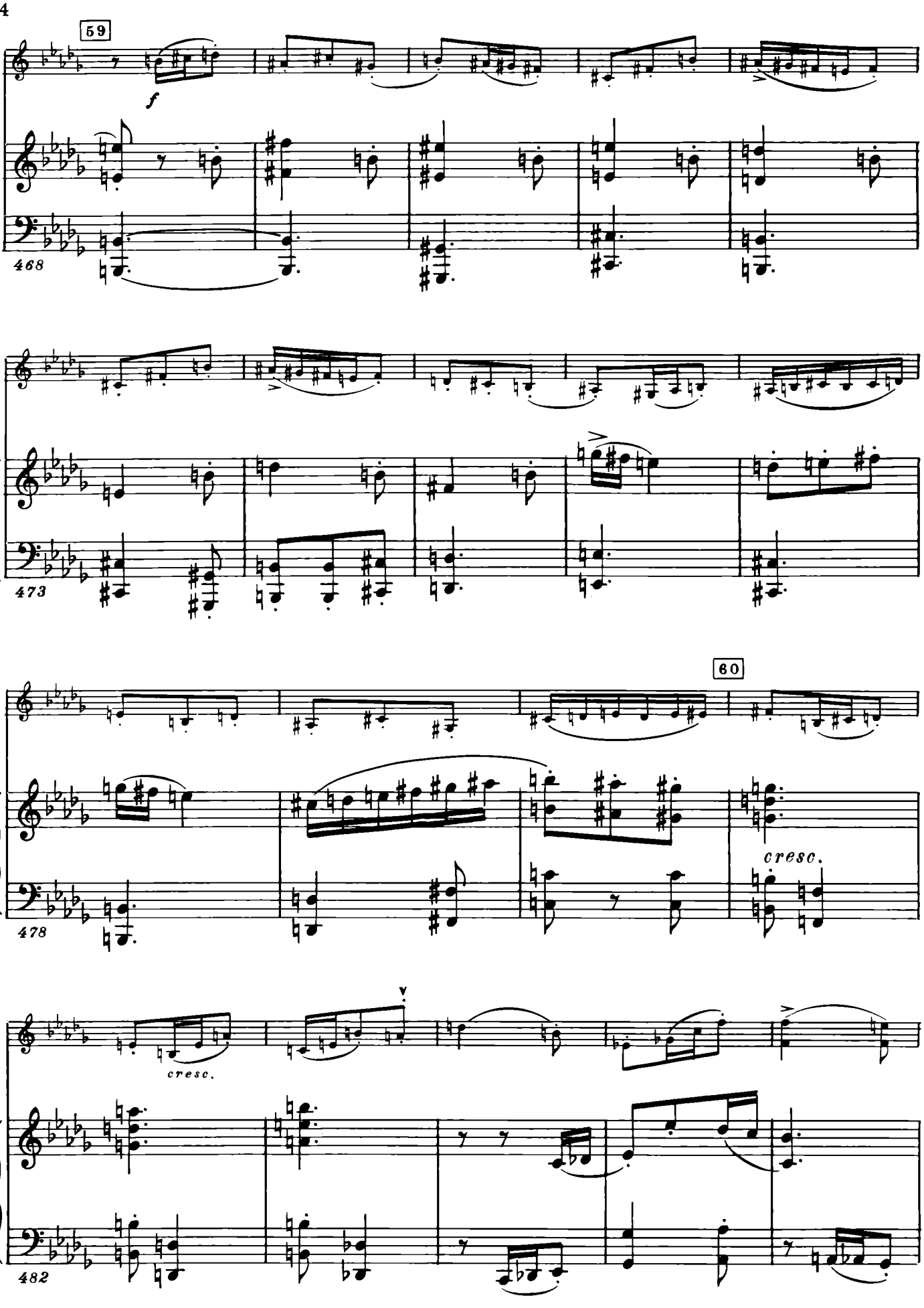

52
372
376
381
53
mf
386

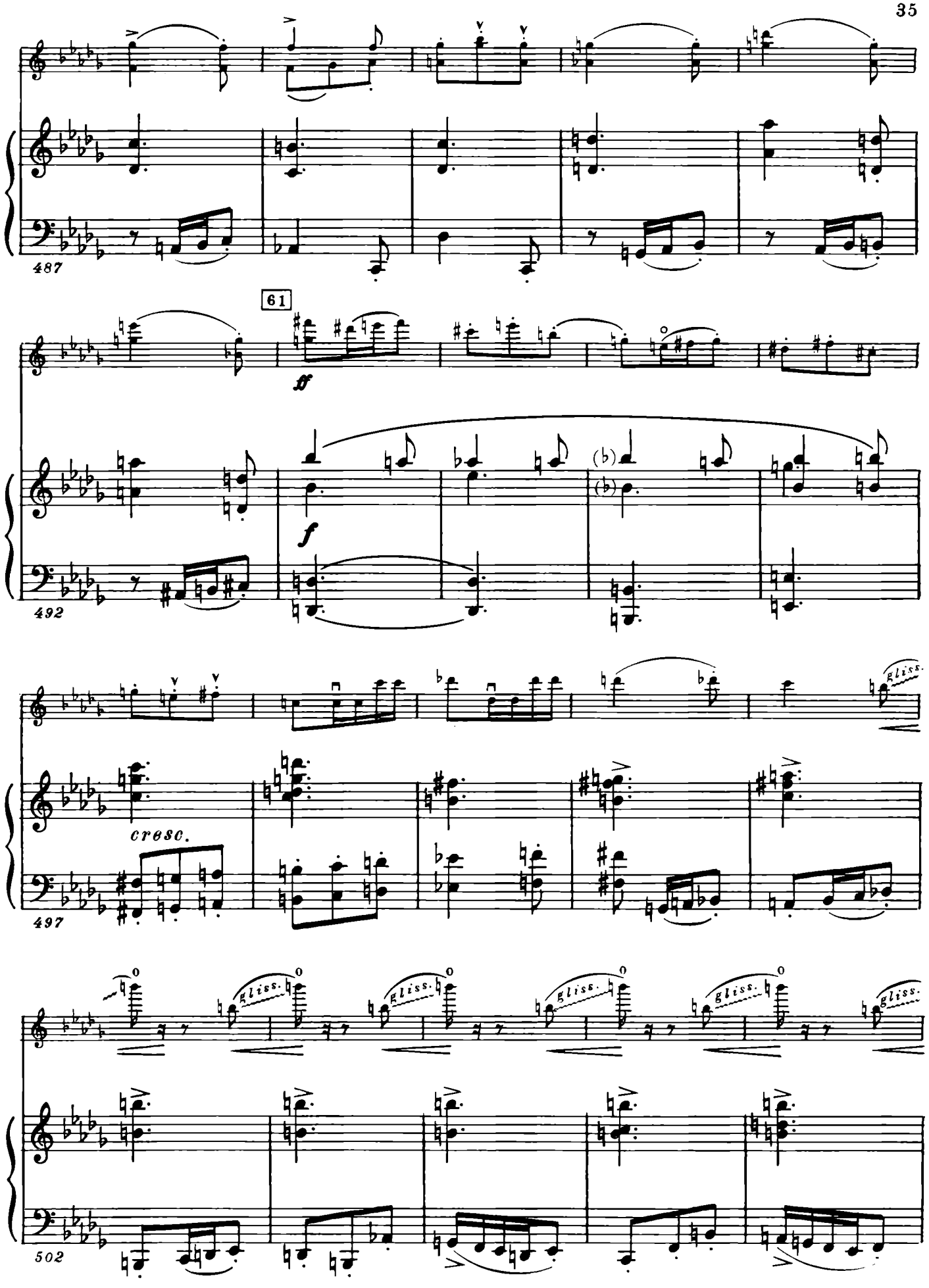

391
396
400
54
405

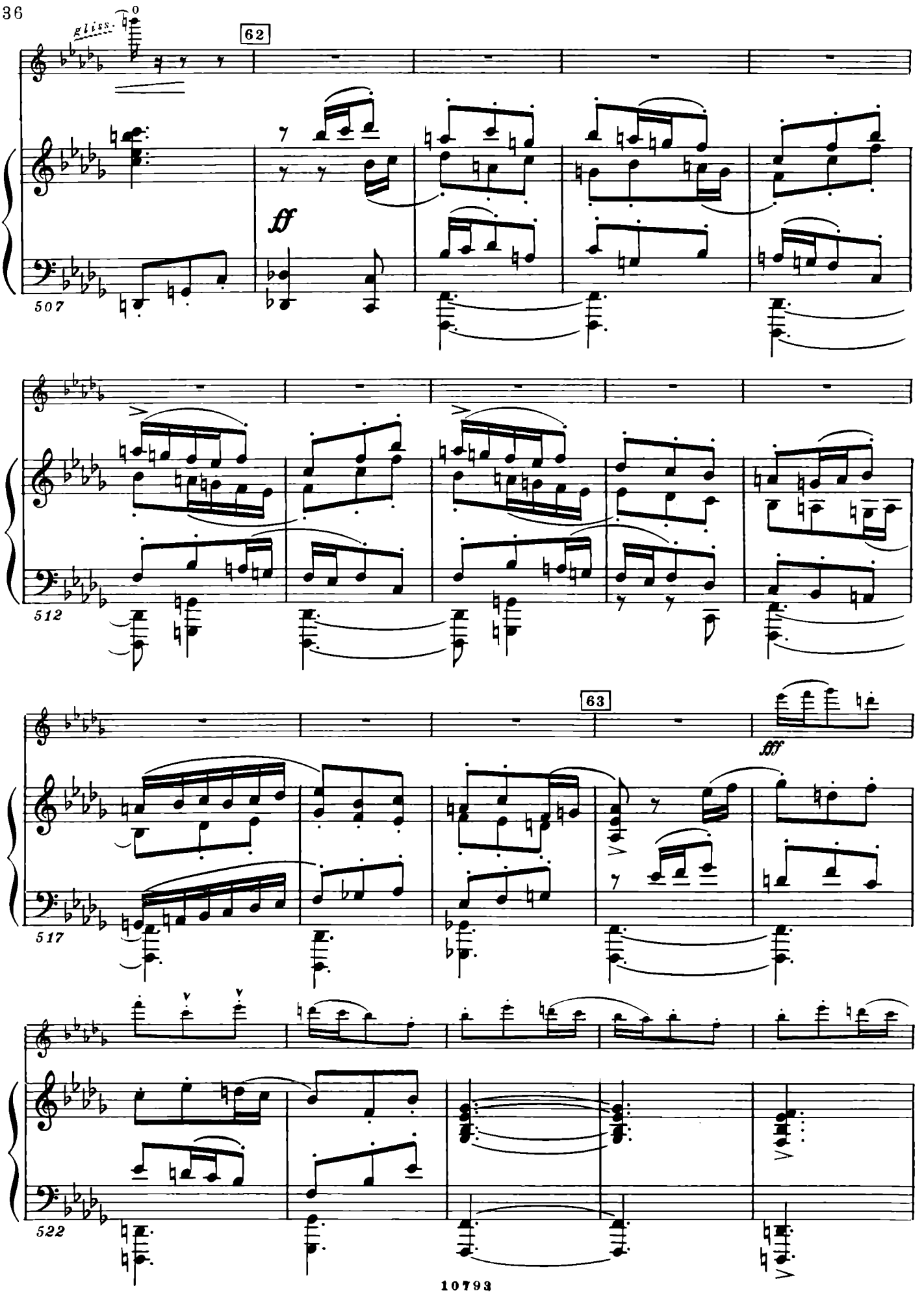

409
414
55
419
424

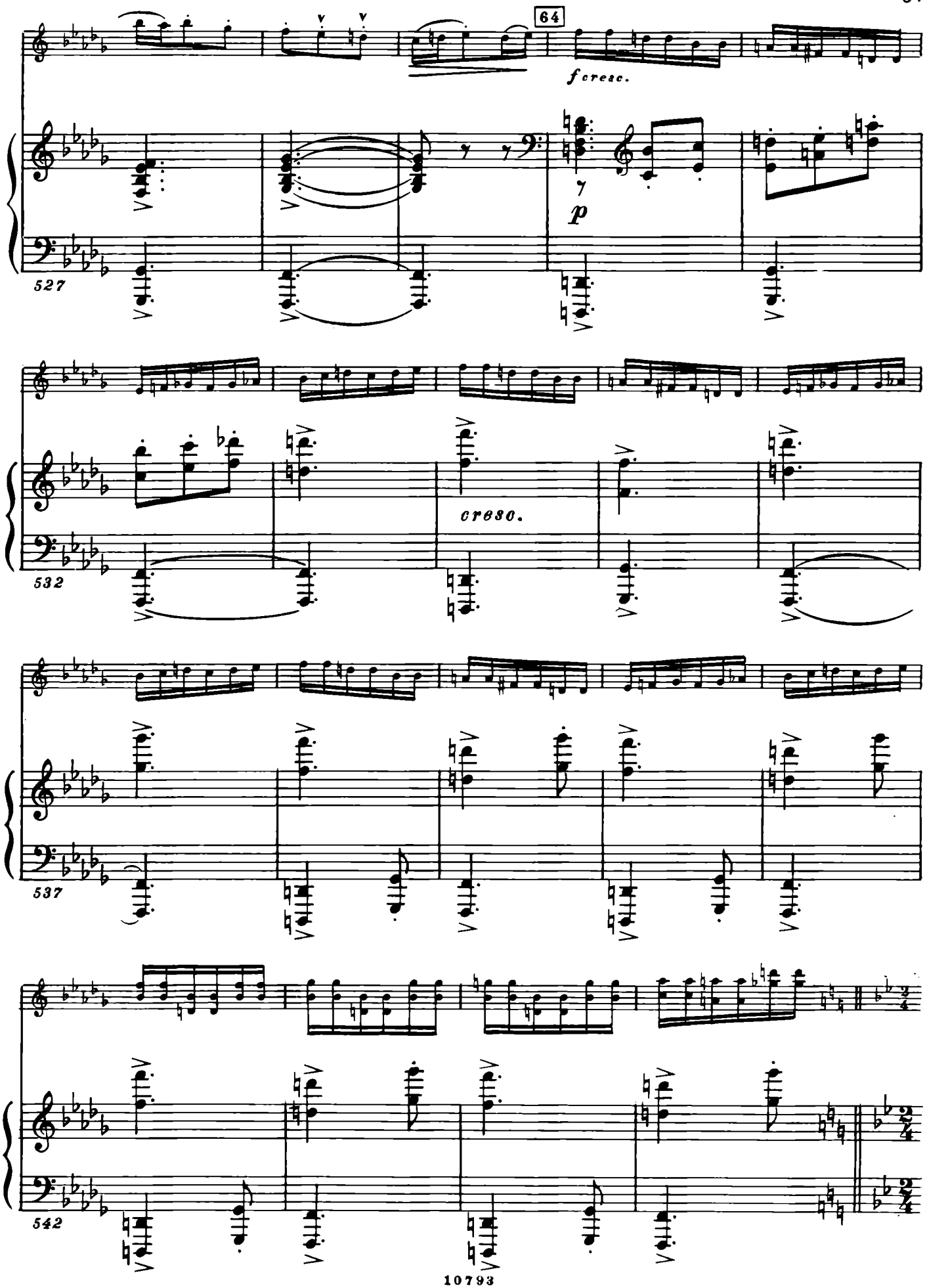

56
f
f
429
marcato
434
57
f
439
444

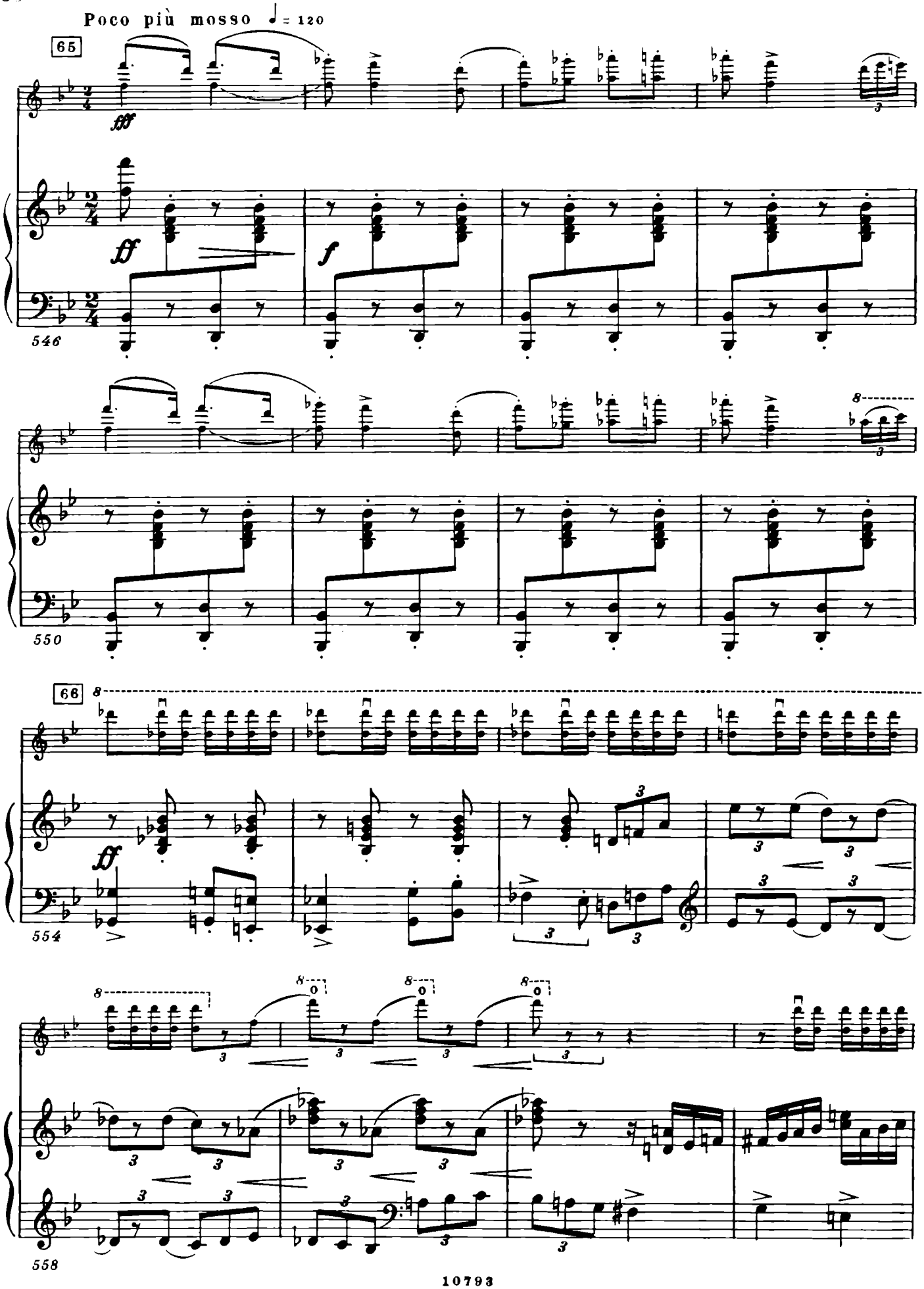

449
58
454
459
464

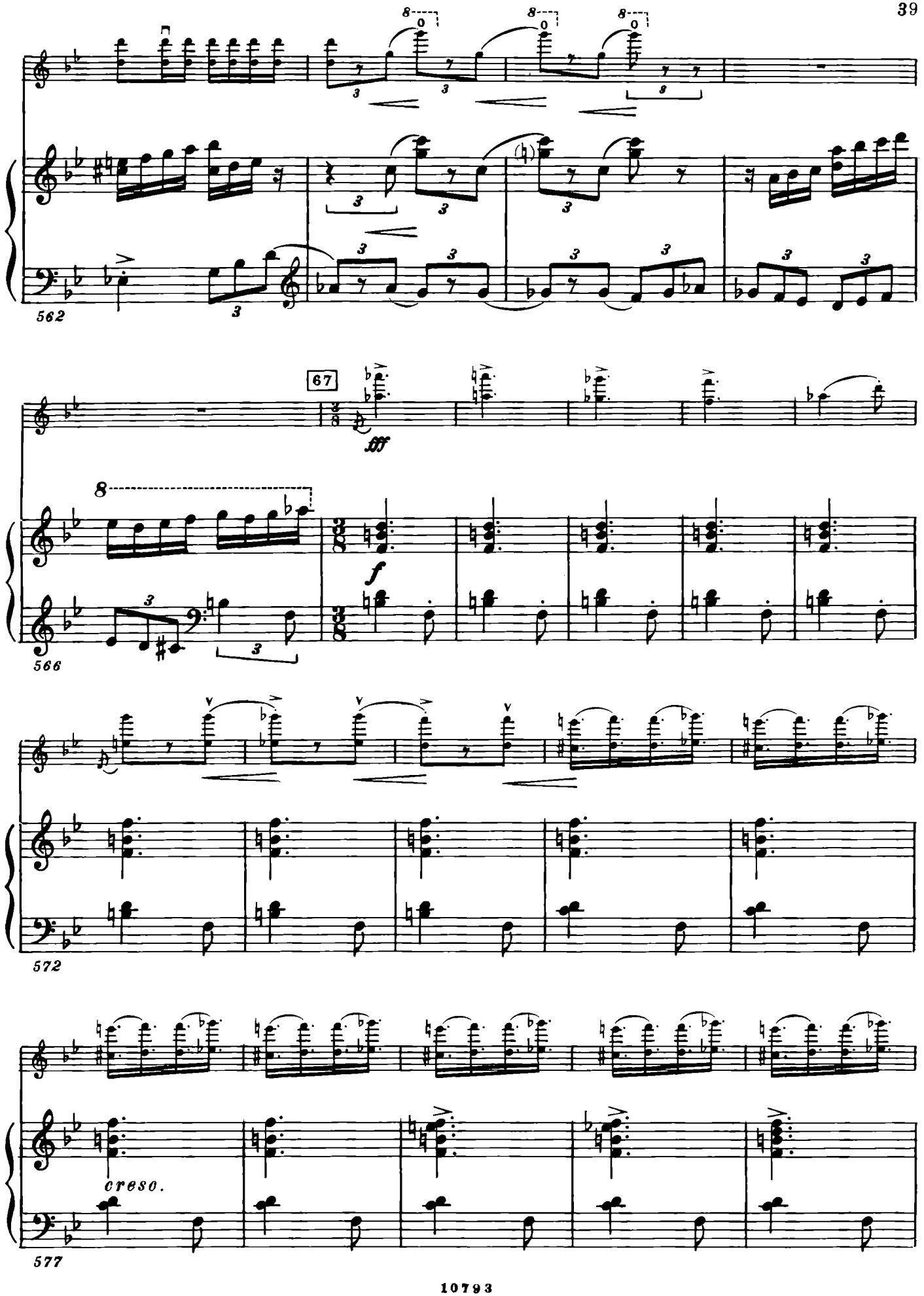

59
f
468
473
60
cresc.
478
cresc.
482

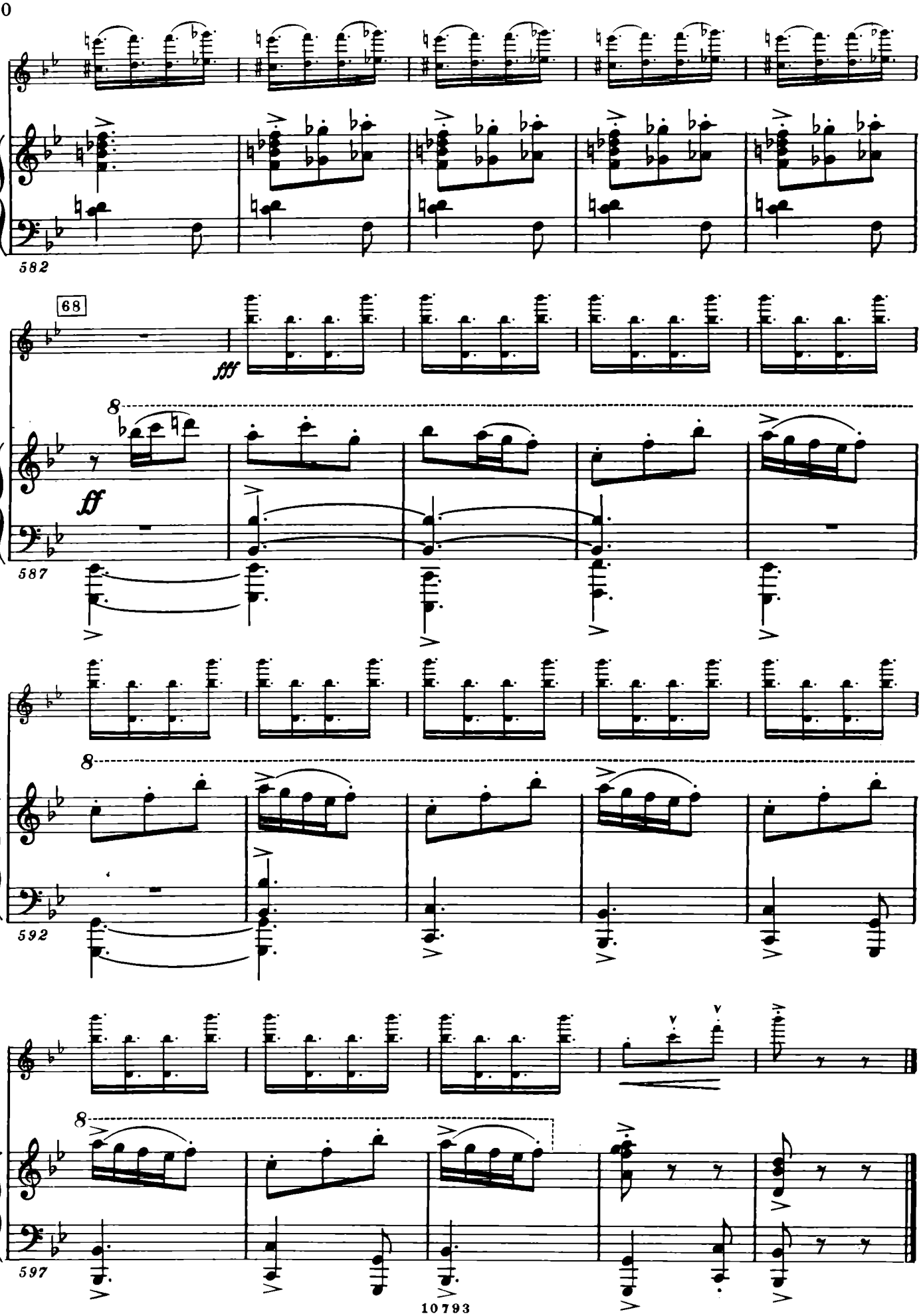

487
61
ff
f
492
cresc.
497
gliss.
502


gliss.
62
ff
507
512
63
fff
517
522

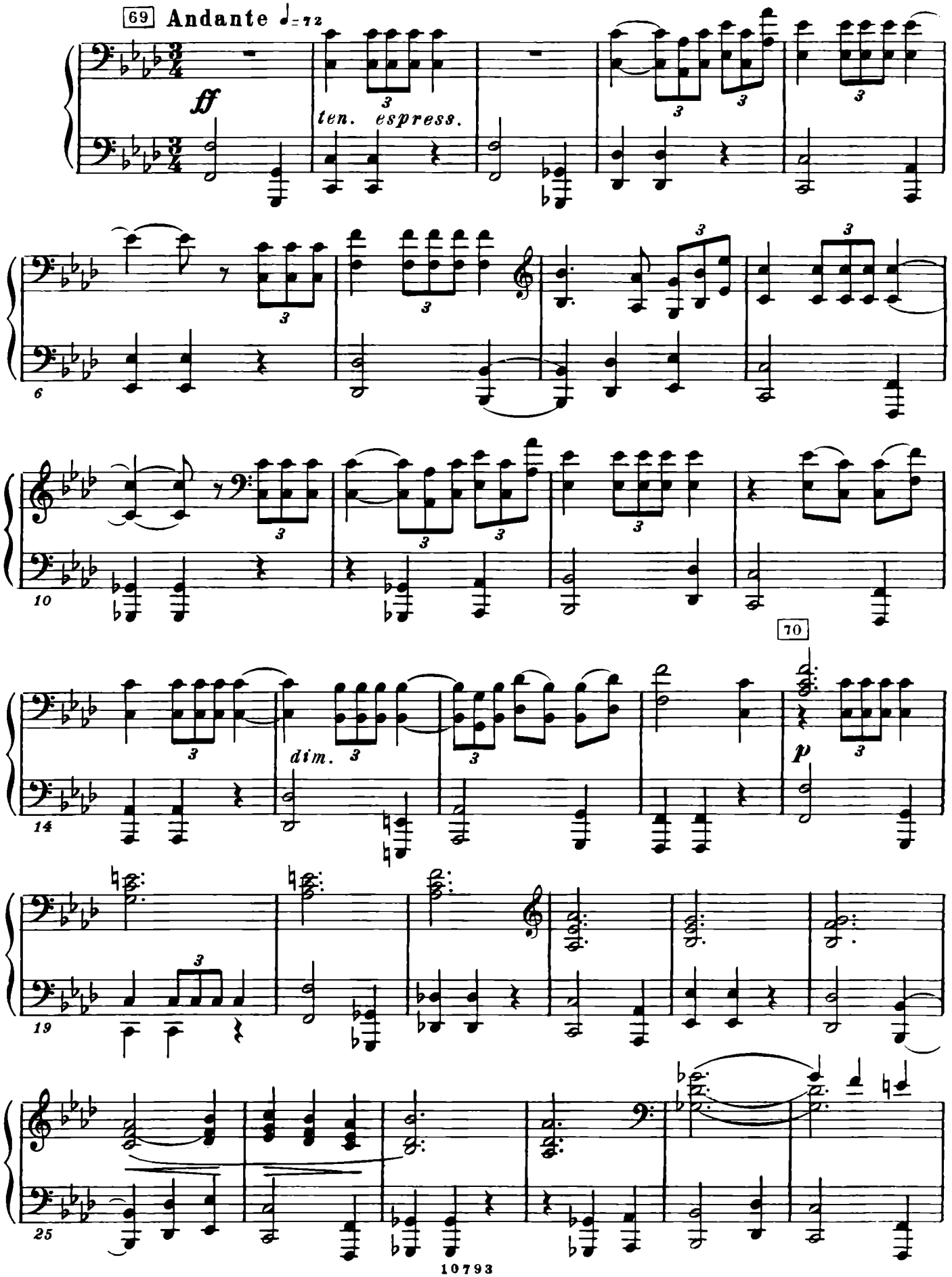

64
f cresc.
7
p
527
cresc.
532
537
542

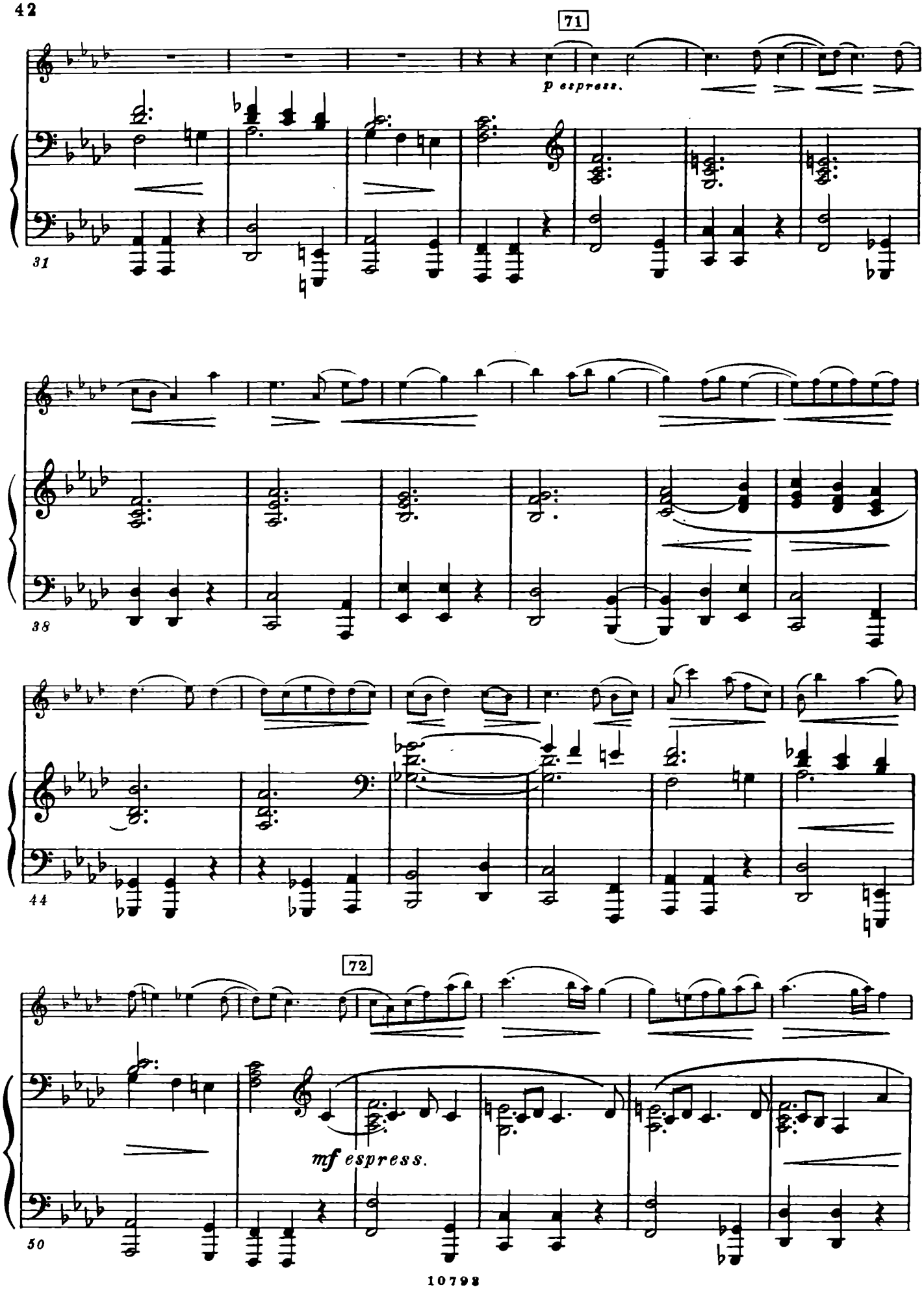

Poco più mosso ♩= 120
65
fff
ff
f
546
550
66
ff
554
558

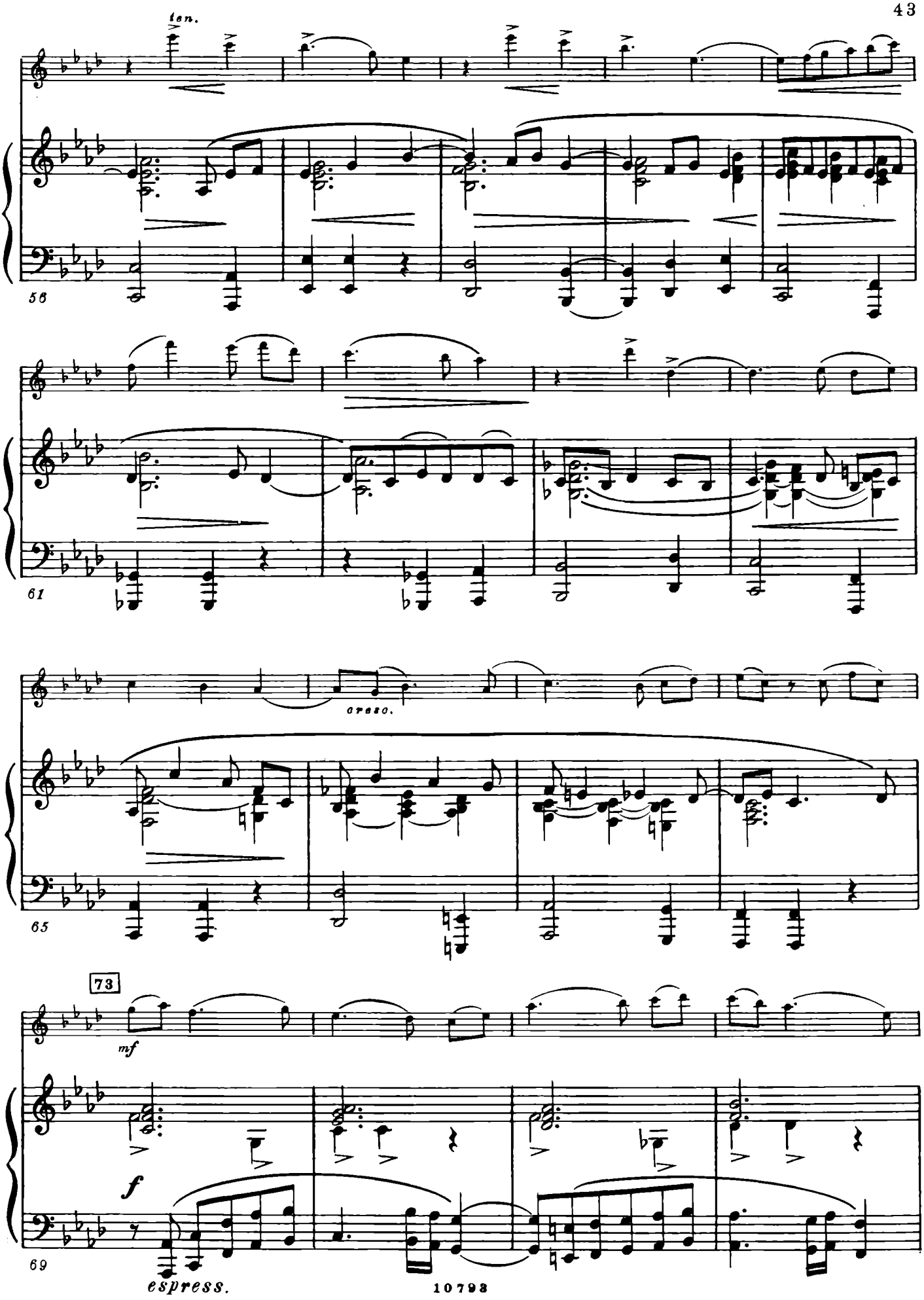

562
67
ff
f
566
572
cresc.
577

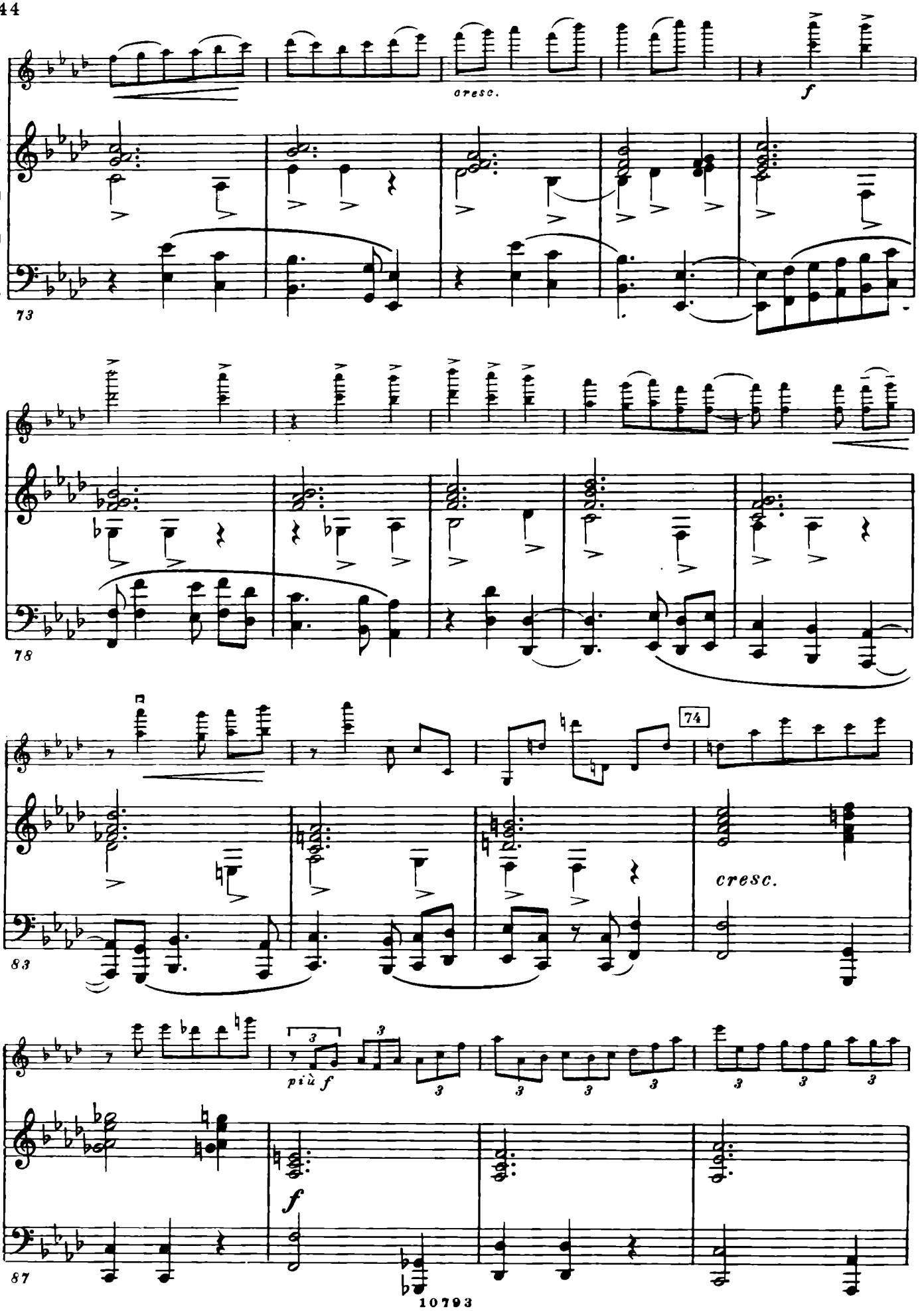

582
68
fff
8
ff
587
8
592
8
597

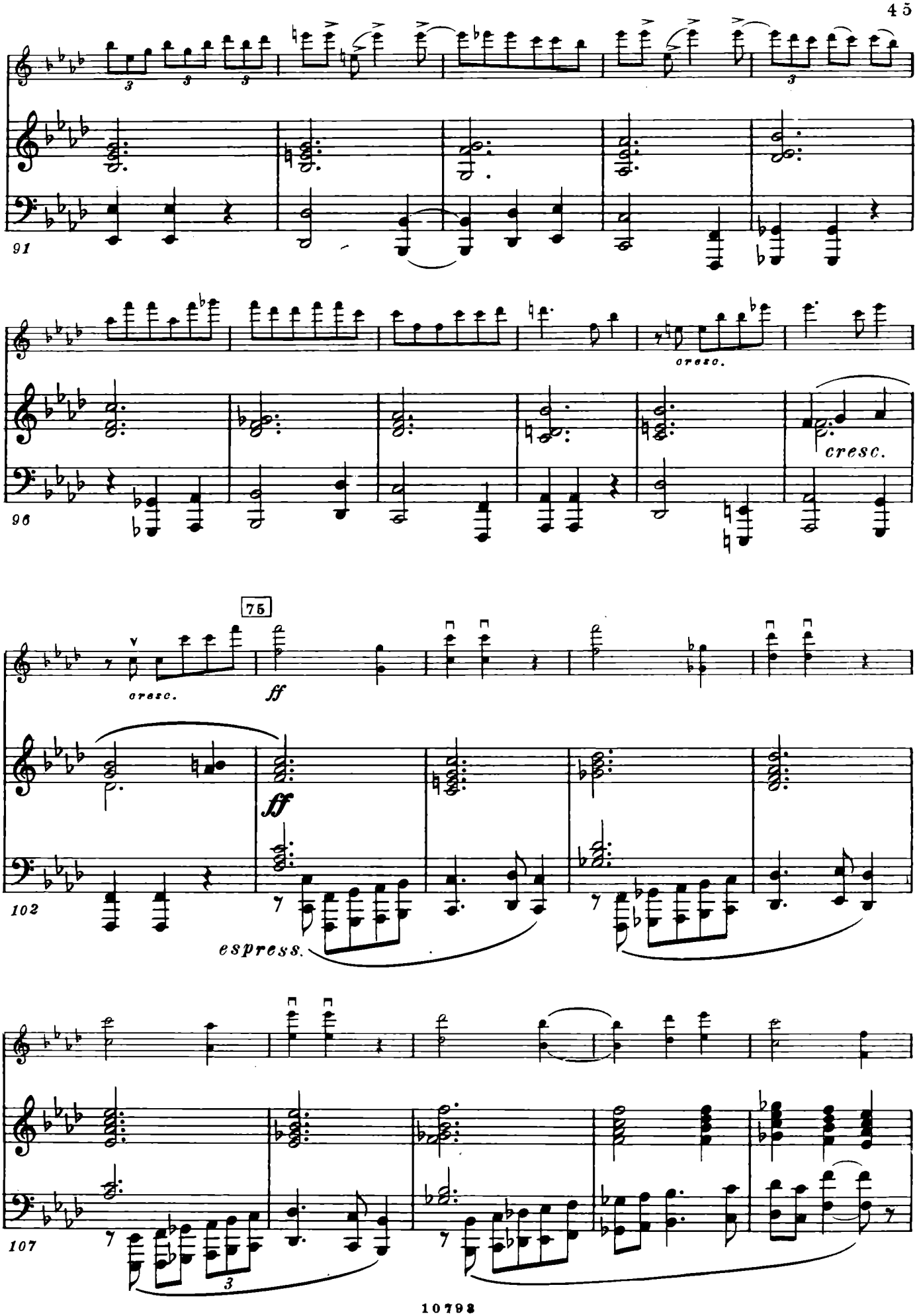
III. Пассакалья

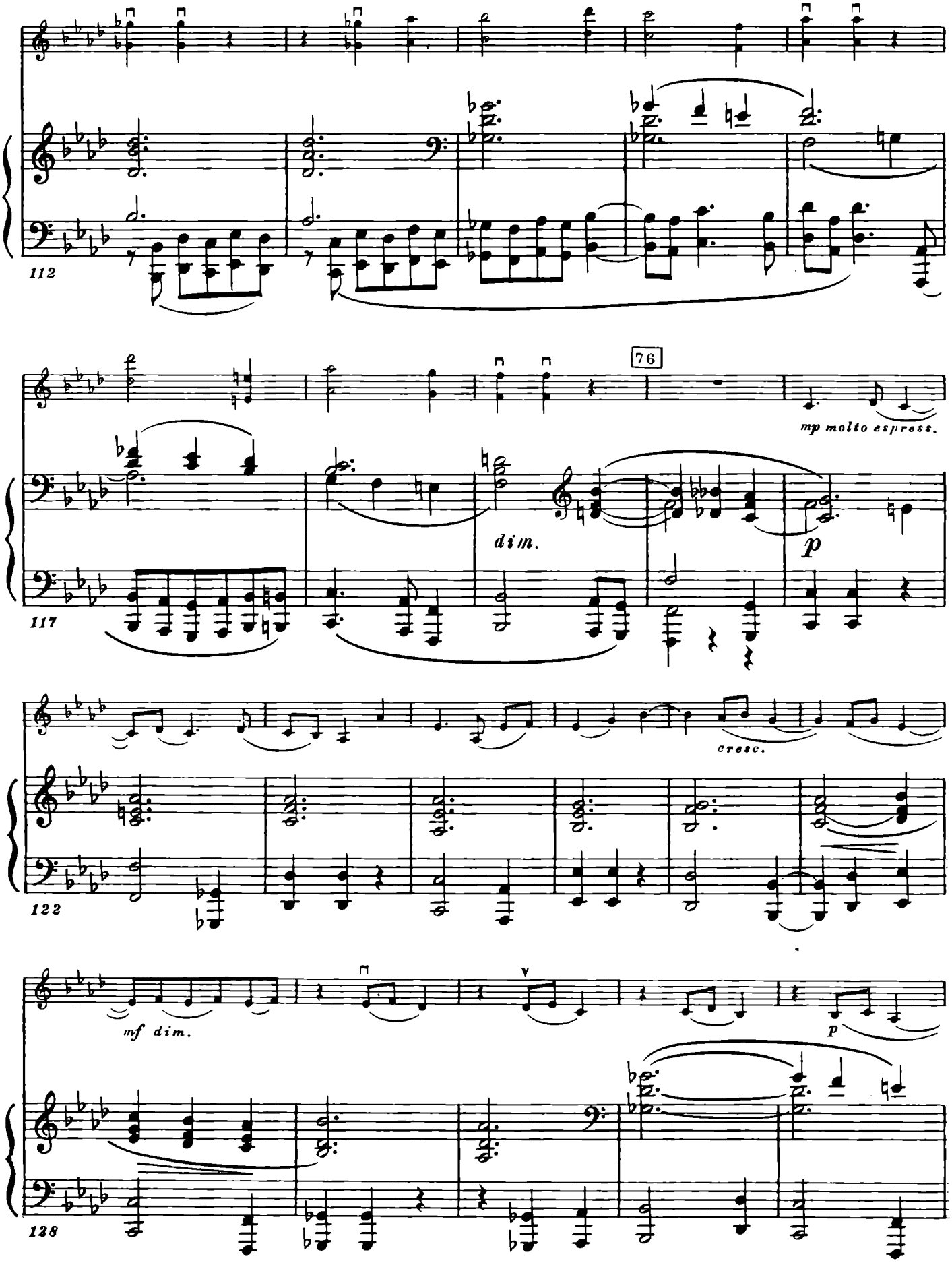


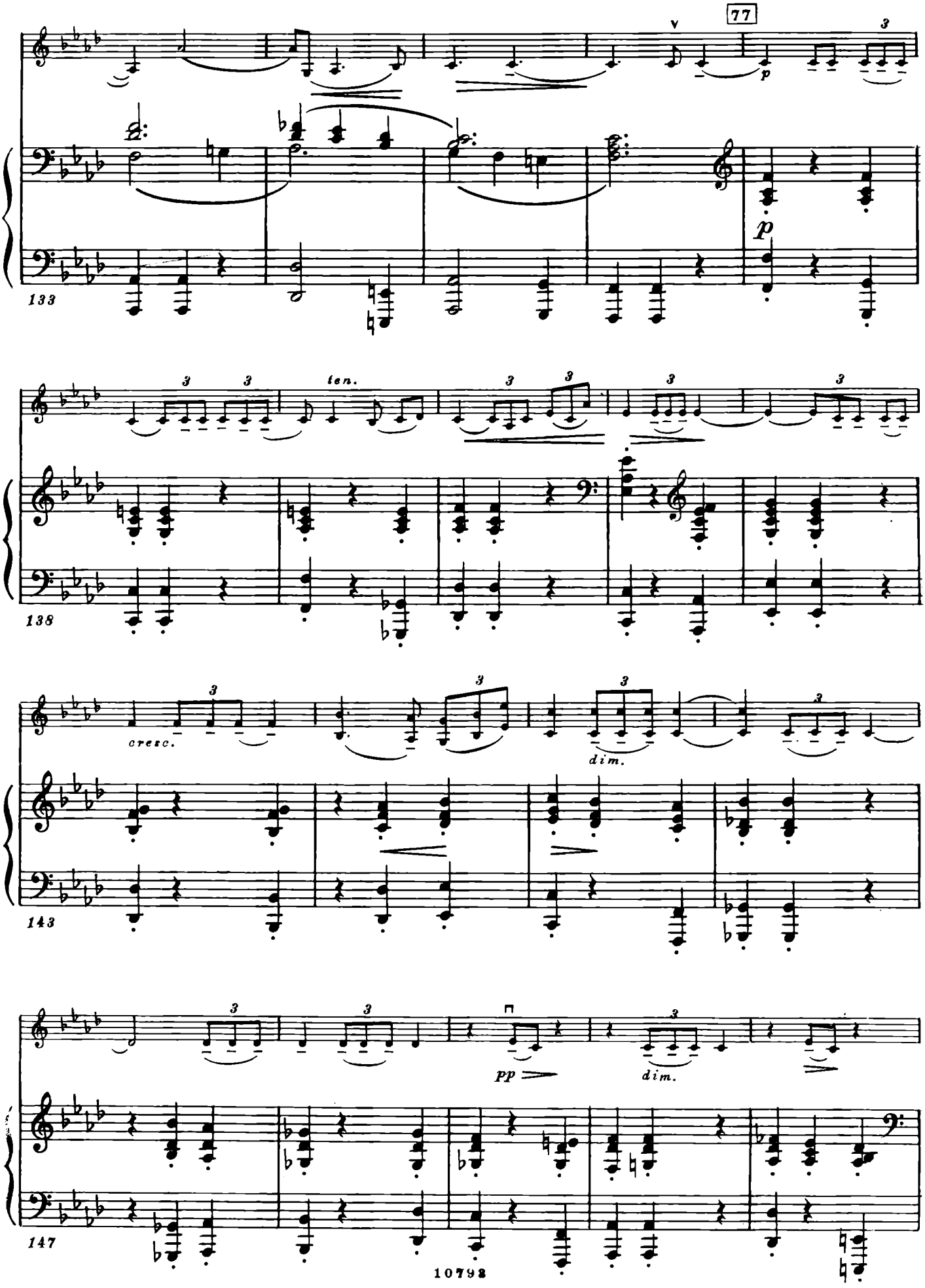

71
p espress.
31
38
44
72
mf espress.
50

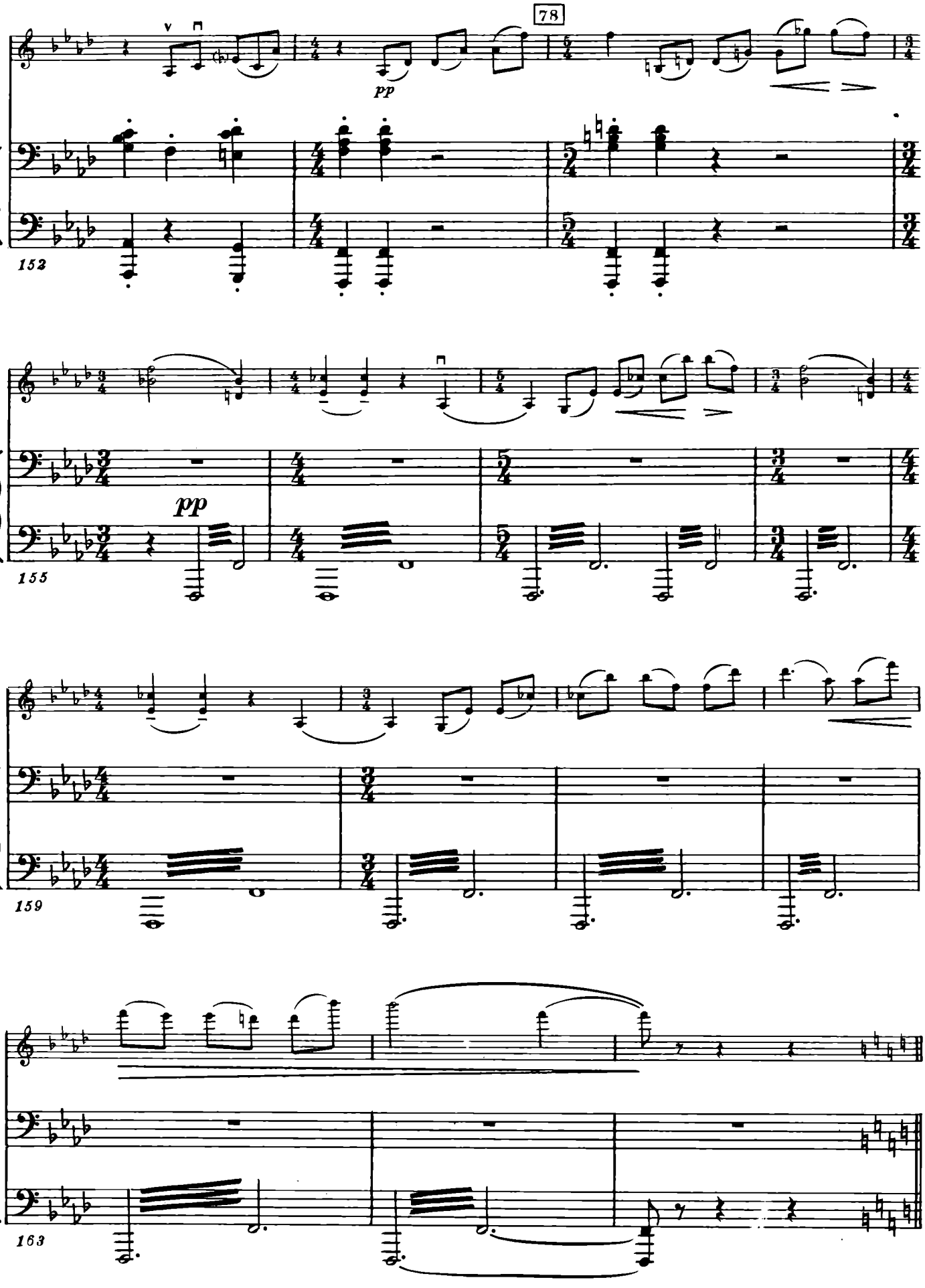

ten.
56
61
cresc.
65
73
mf
f
69
espress.


cresc.
f
73
78
74
cresc.
83
più f
3
f
87


91
cresc.
96
cresc.
75
cresc.
ff
ff
espress.
102
107


112
76
mp molto espress.
dim.
p
117
cresc.
122
mf dim.
p
128


77
p
133
ten.
138
cresc.
dim.
143
pp
dim.
147


78
pp
152
pp
155
159
163

79

CADENZA

166

p ma maestoso

170

173

rit.

, a tempo

pp *p ma maestoso*

178

rit.

dim.

182

dim.

pp

L'istesso tempo ♩=80

détaché

pp

IV

186

III

190

cresc. poco a poco

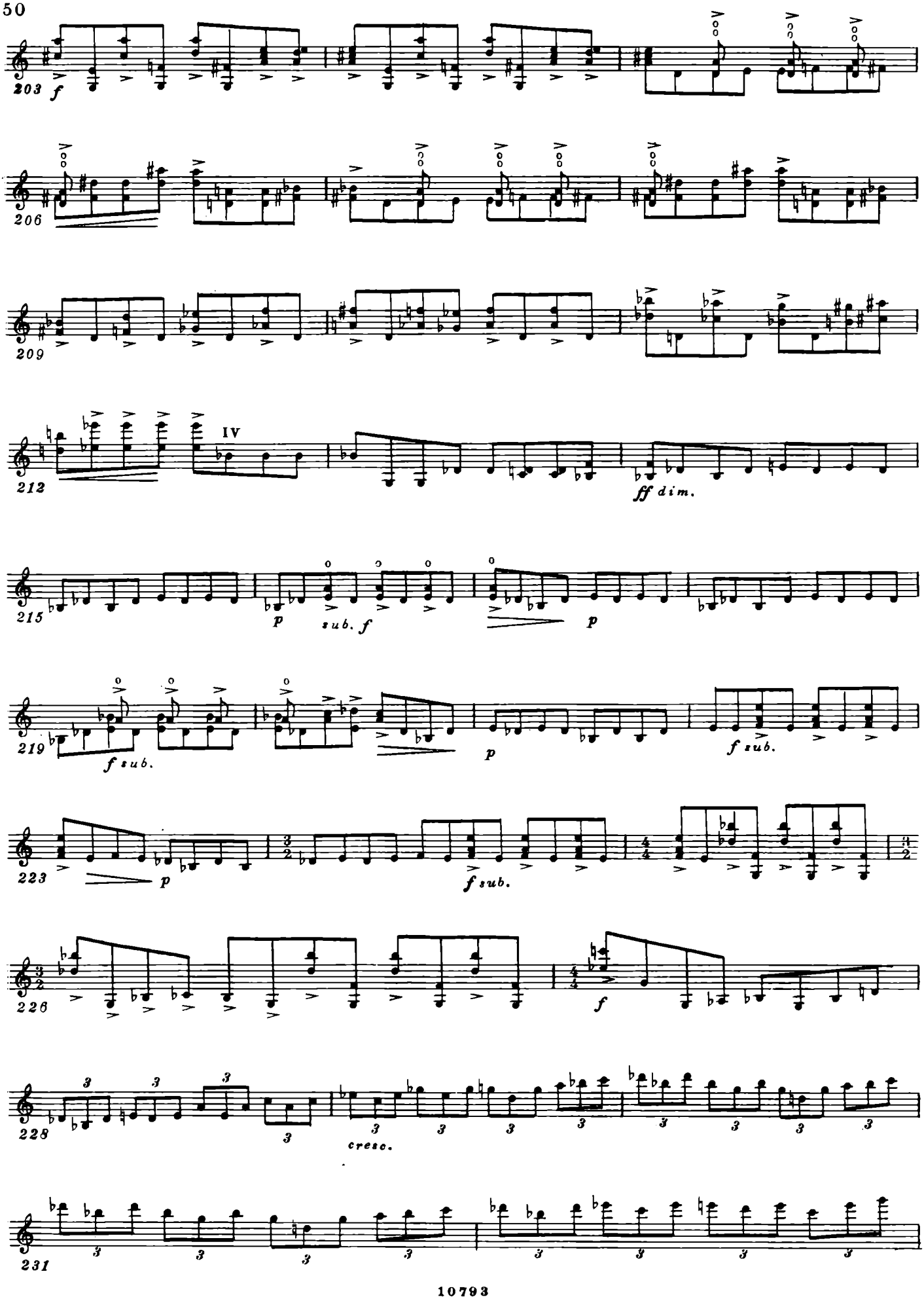
193

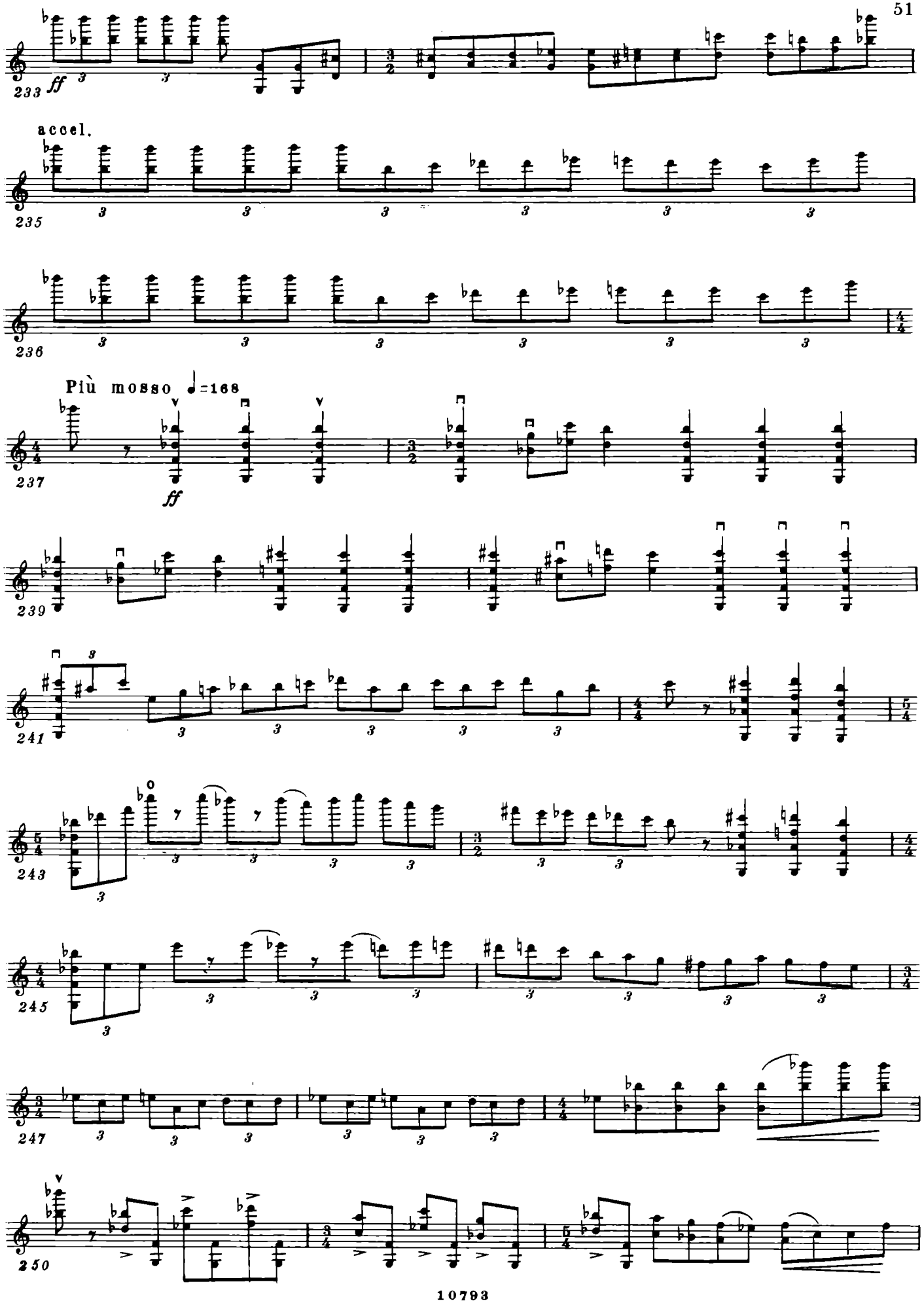
197

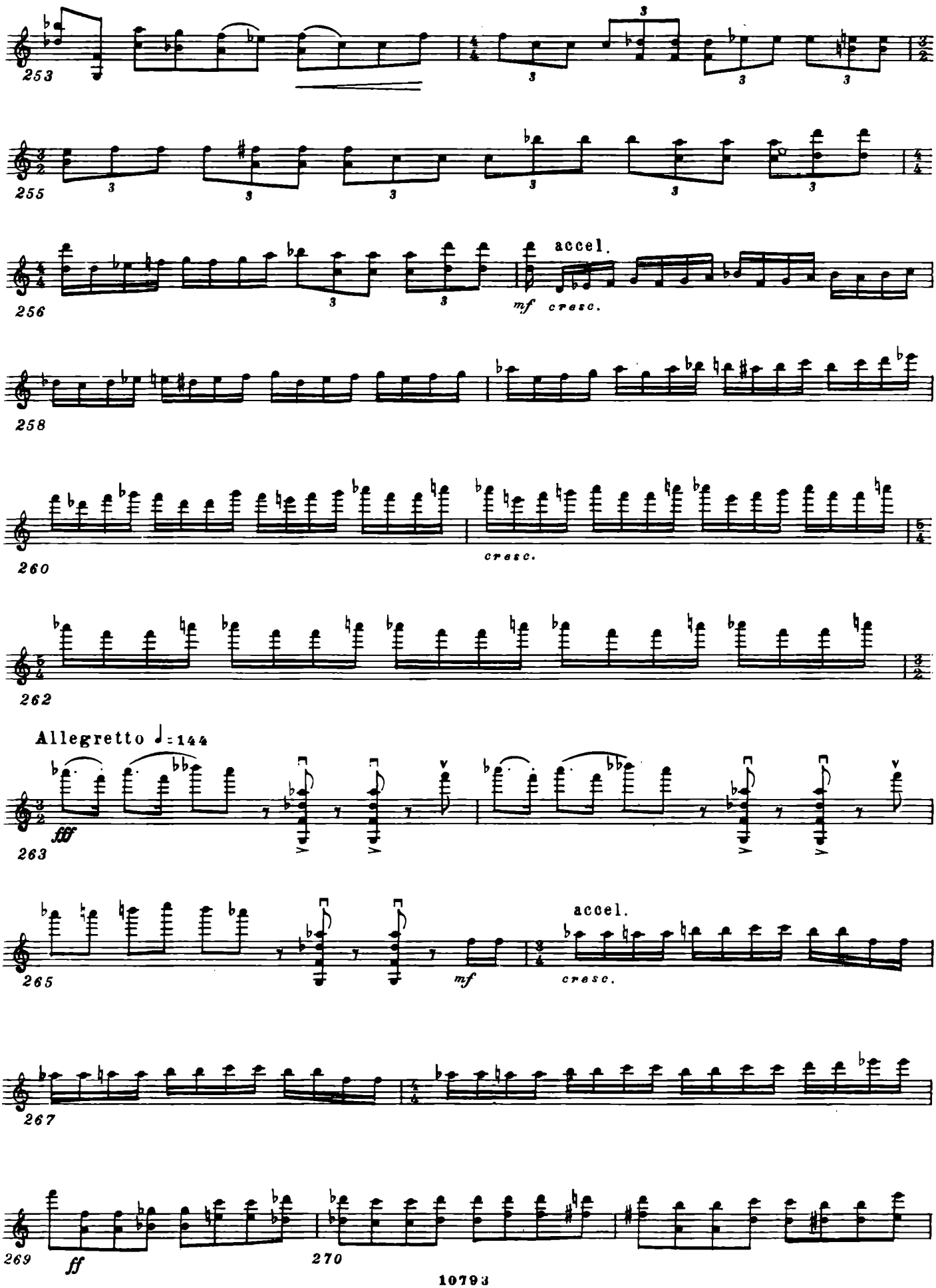
mf

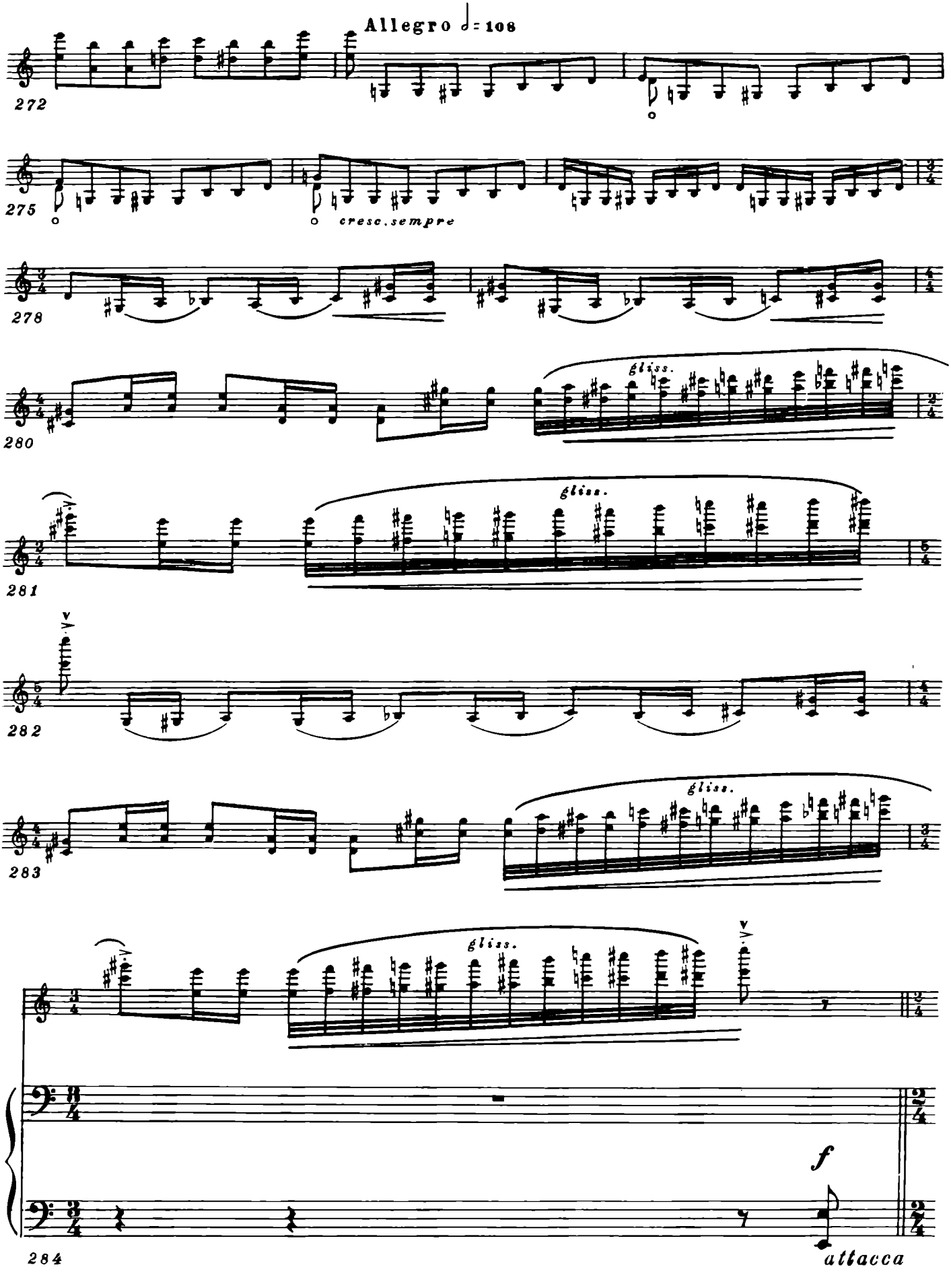
cresc. poco a poco

200

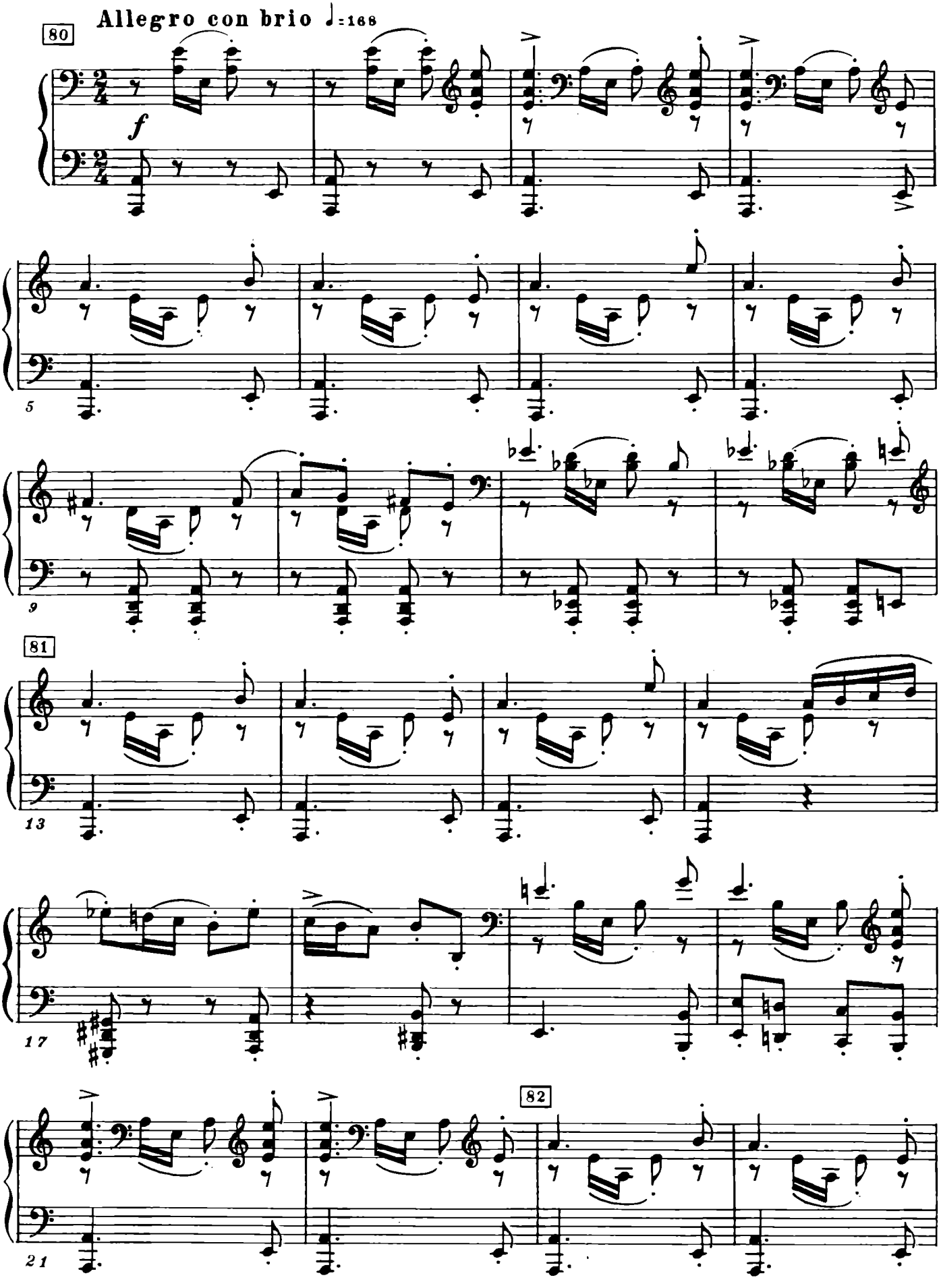

203
f
206
209
212
IV
ff dim.
215
p
sub. f
p
219
f sub.
p
f sub.
223
p
f sub.
226
f
228
cresc.
231

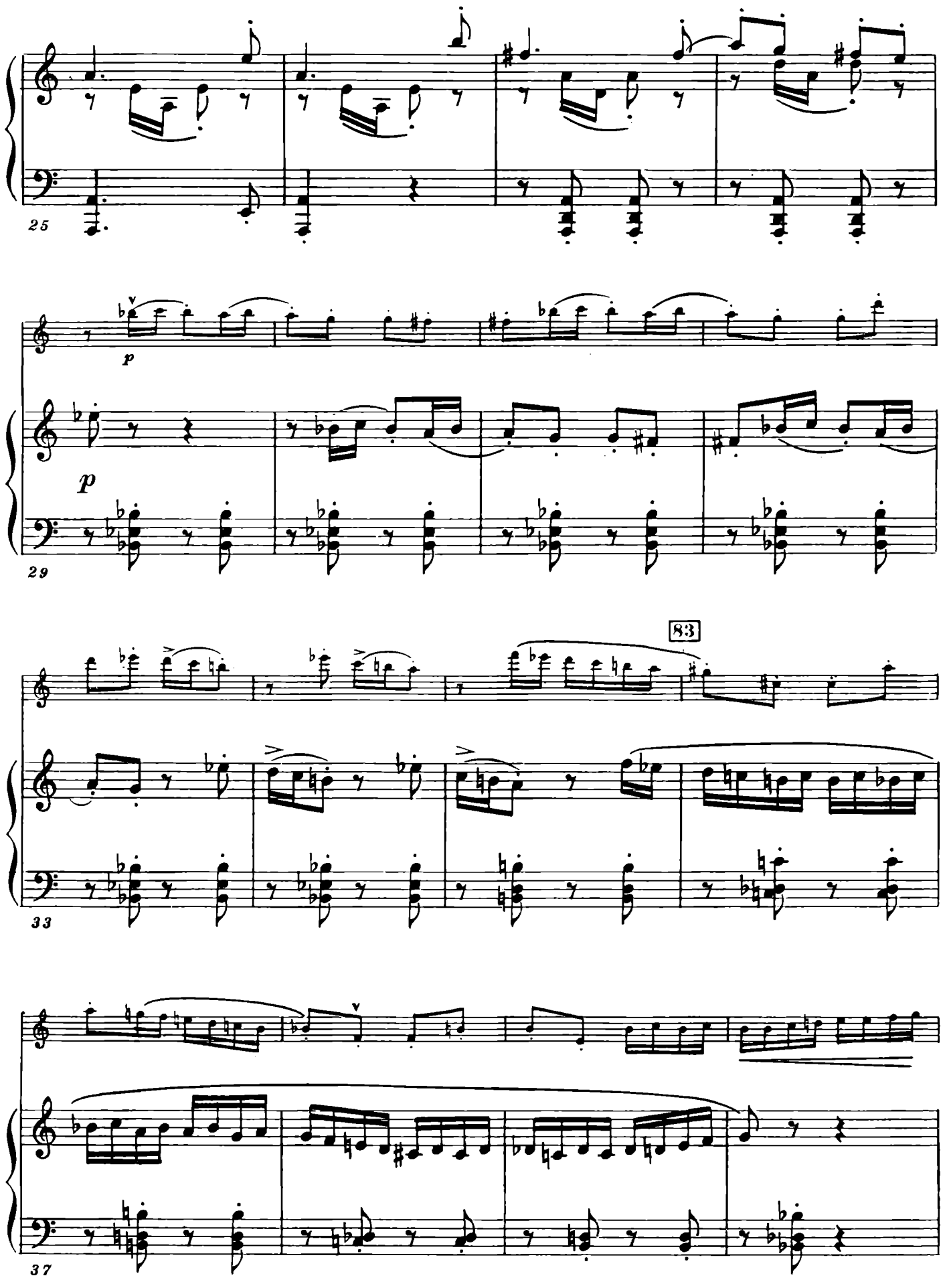

233
ff
accel.
235
236
Più mosso ♩=168
237
ff
239
241
243
245
247
250

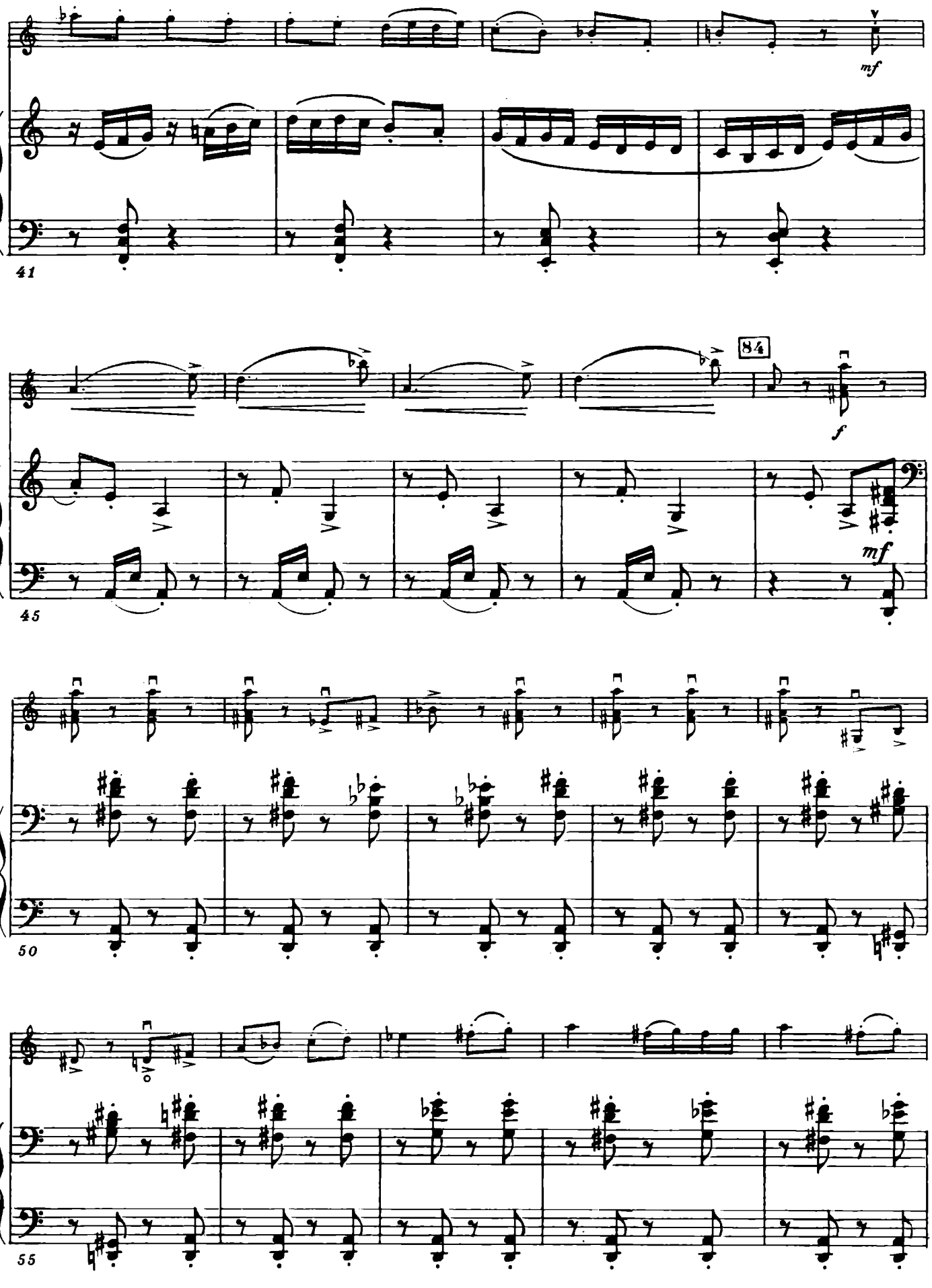

253
255
256
accel.
mf cresc.
258
260
cresc.
262
Allegretto ♩= 144
fff
263
265
accel.
mf
cresc.
267
269
ff
270

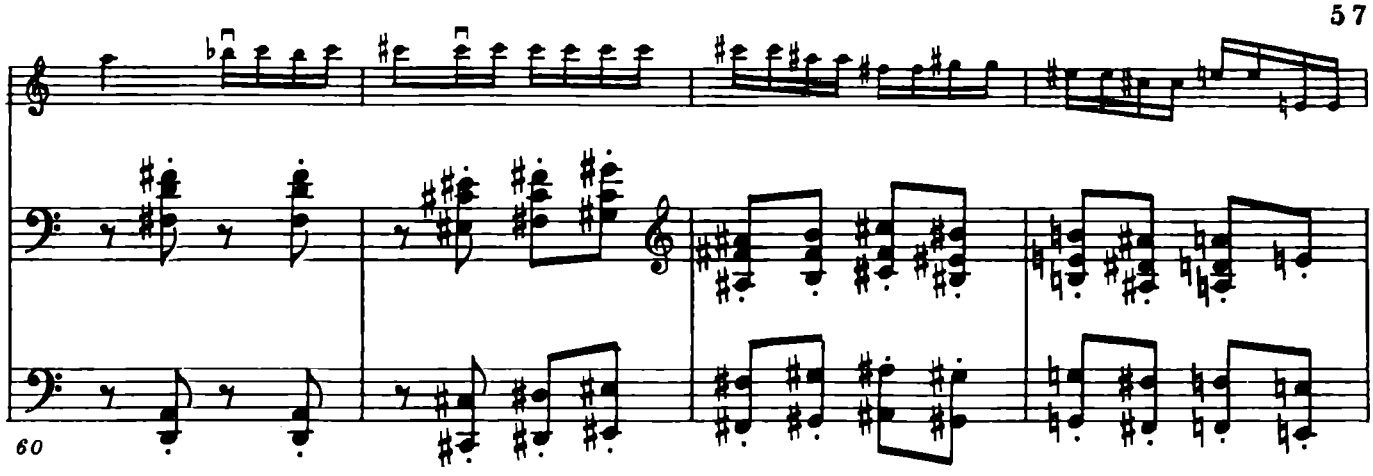

Allegro ♩= 108
272
275
cresc. sempre
278
280
gliss.
281
gliss.
282
283
gliss.
gliss.
284
f
attacca

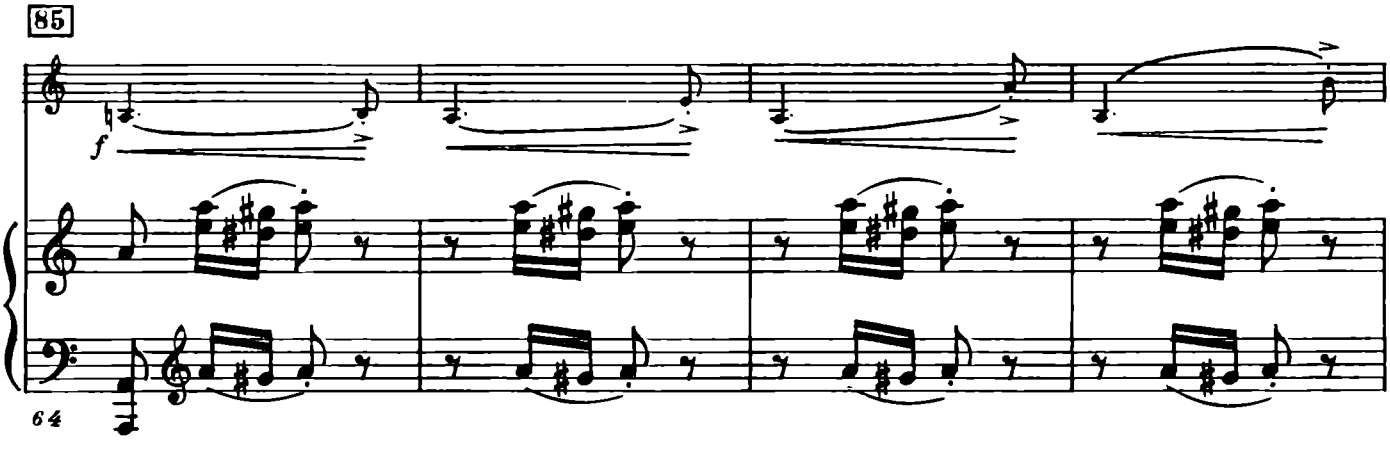
IV. Бурлеска

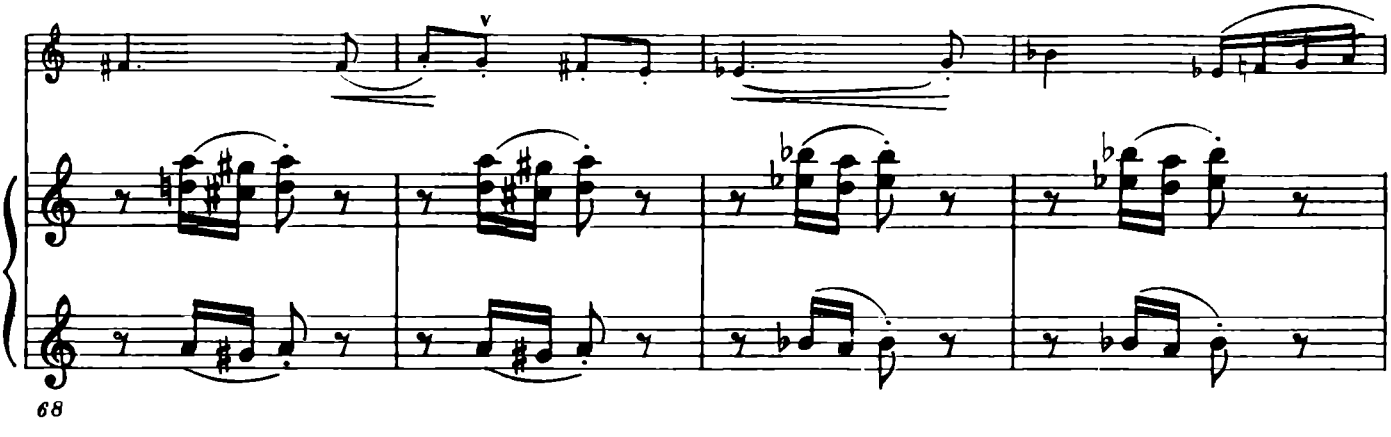


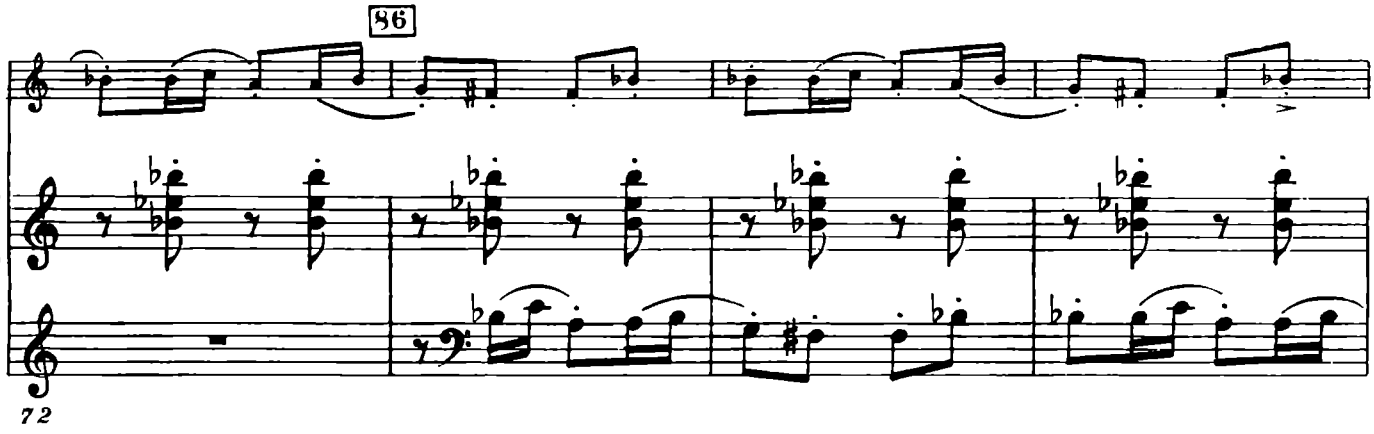

25
p
p
29
83
33
37

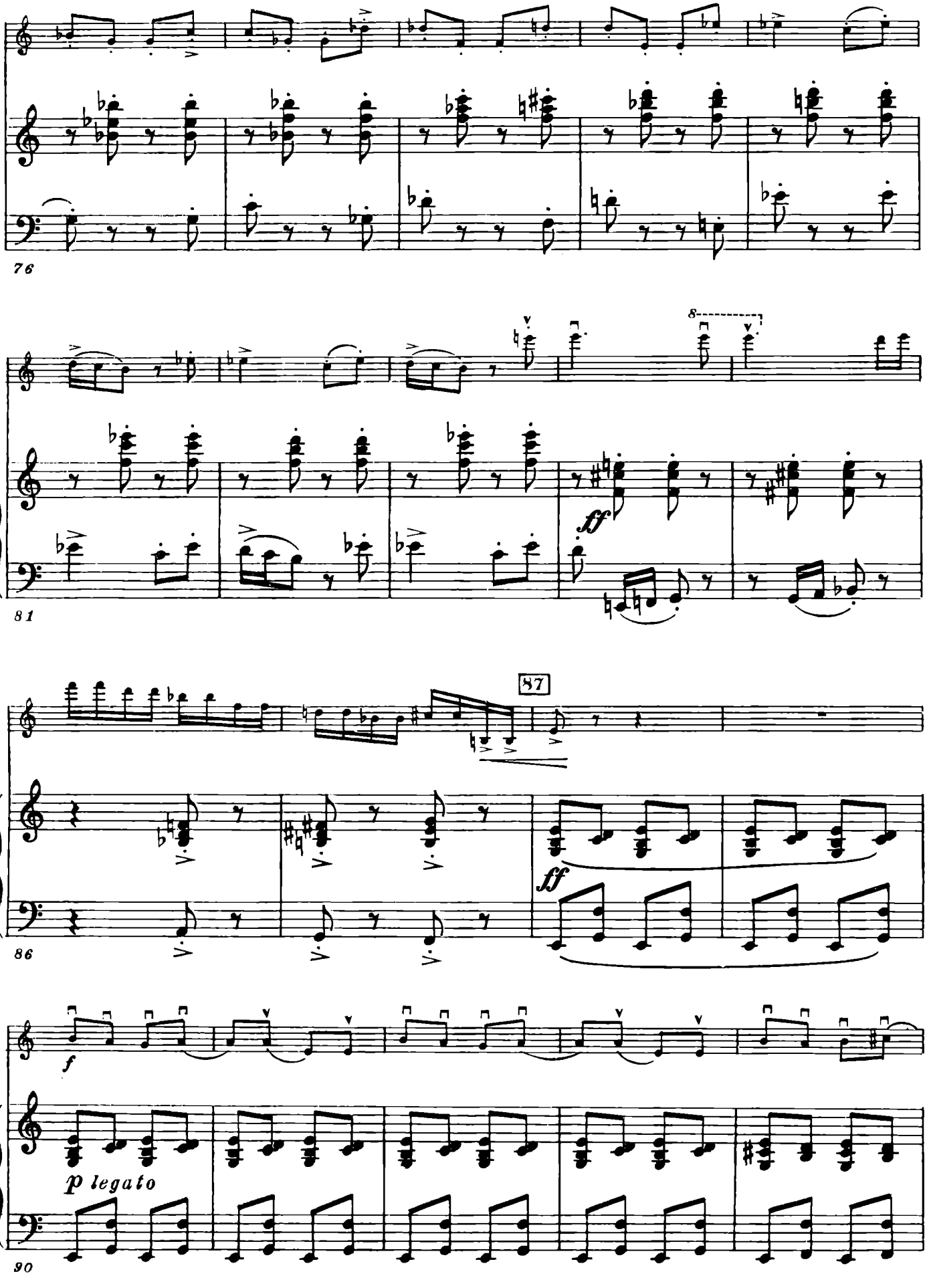

mf
41
84
f
mf
45
50
55

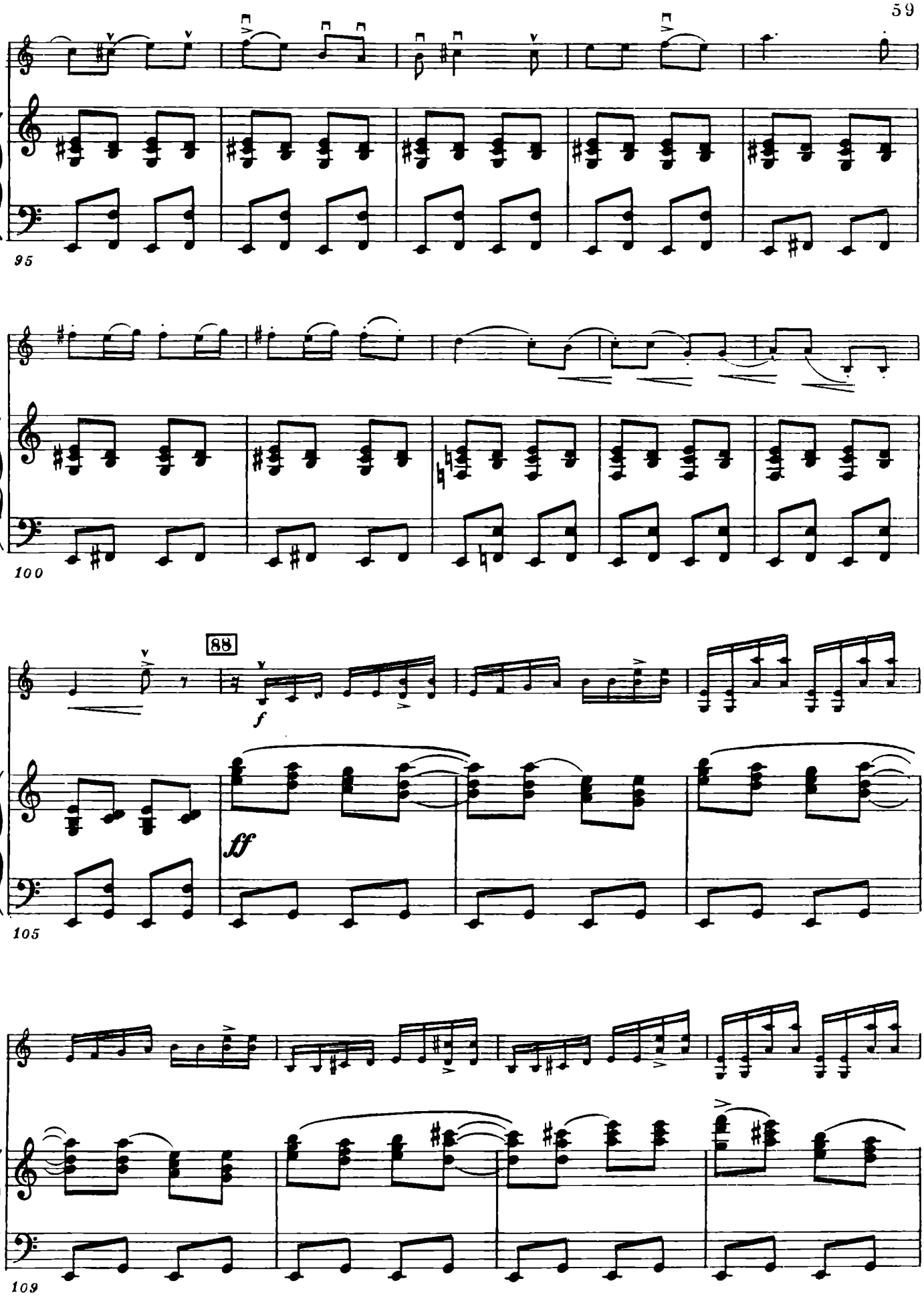

60

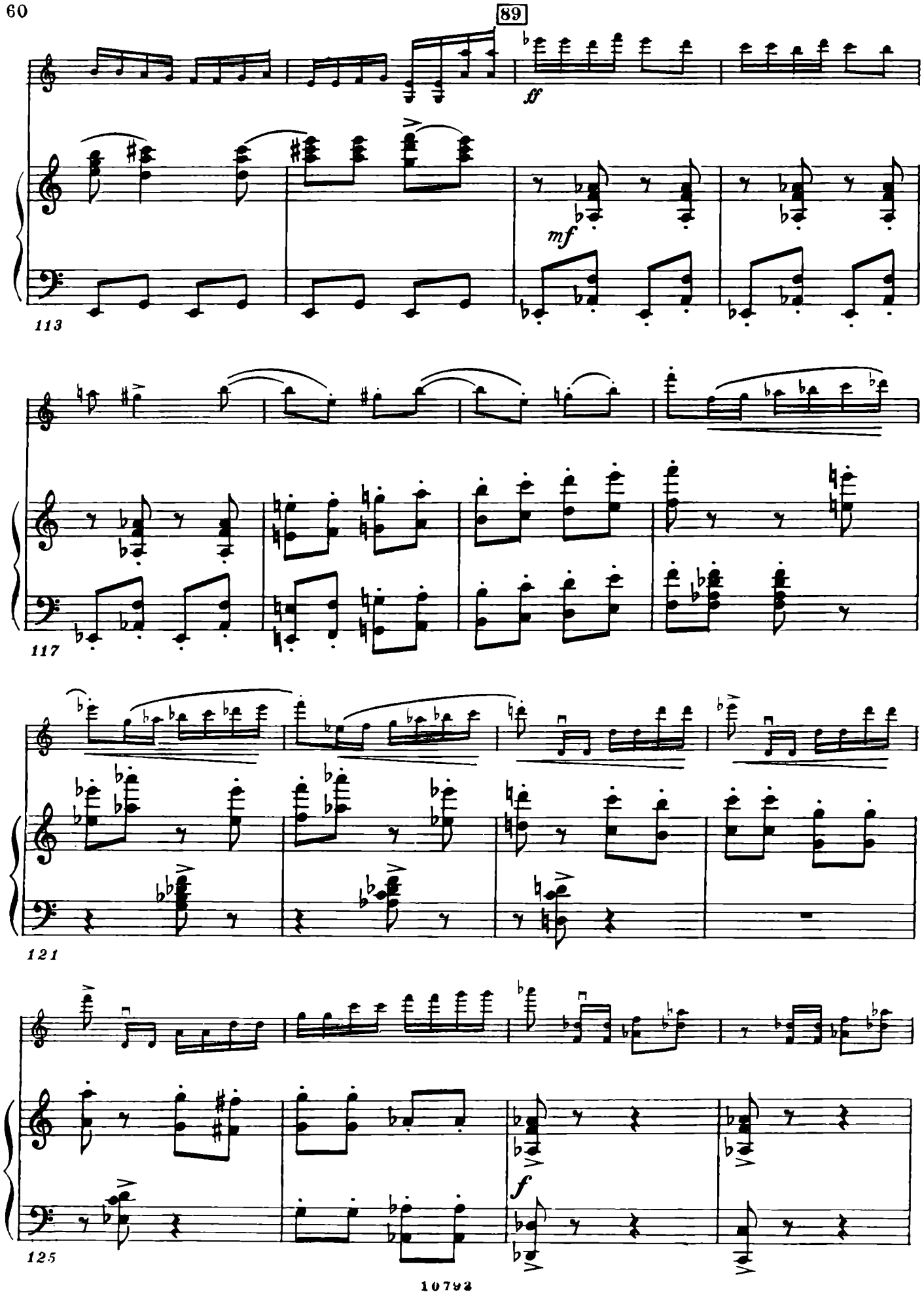

85
f
64

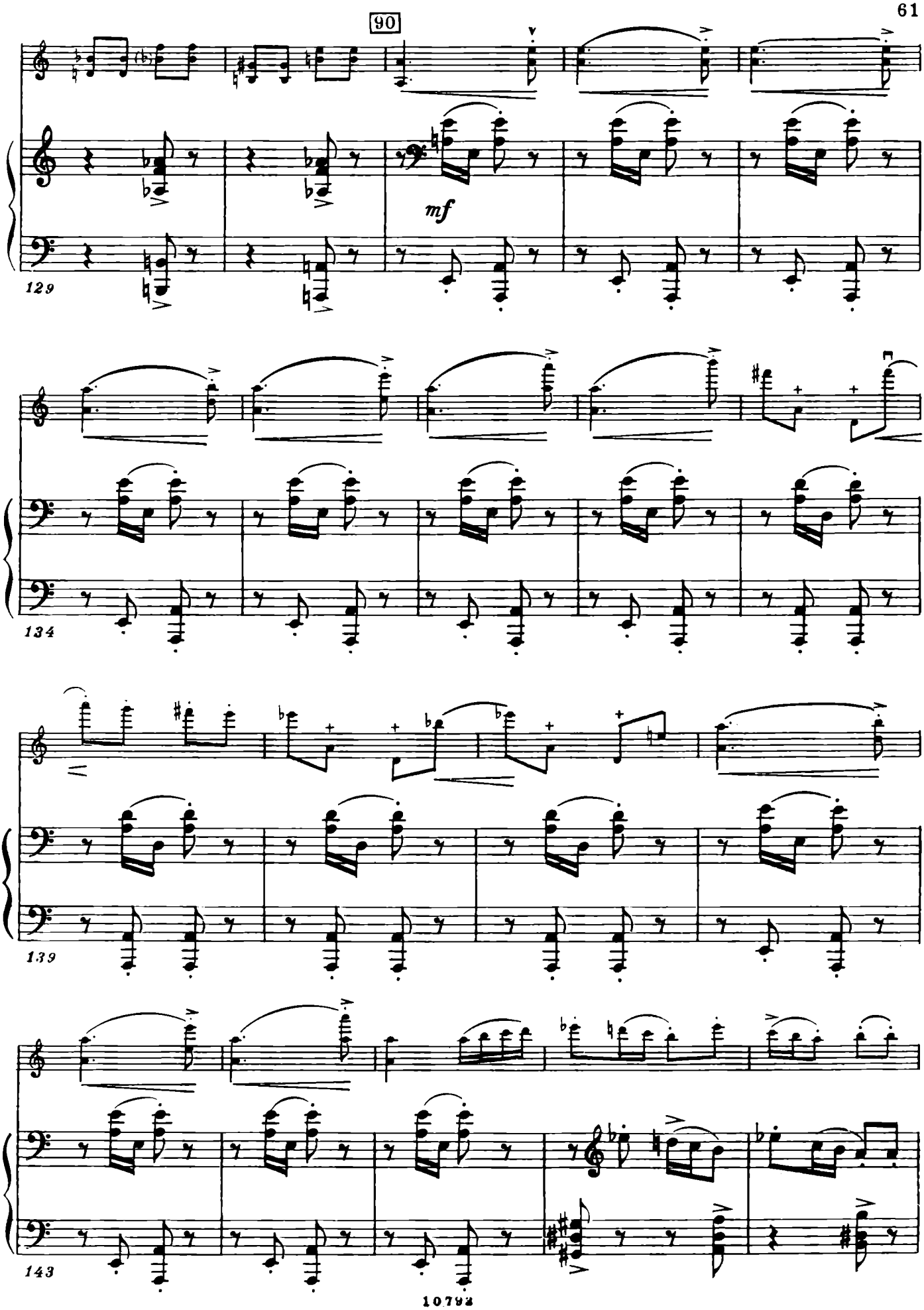

68

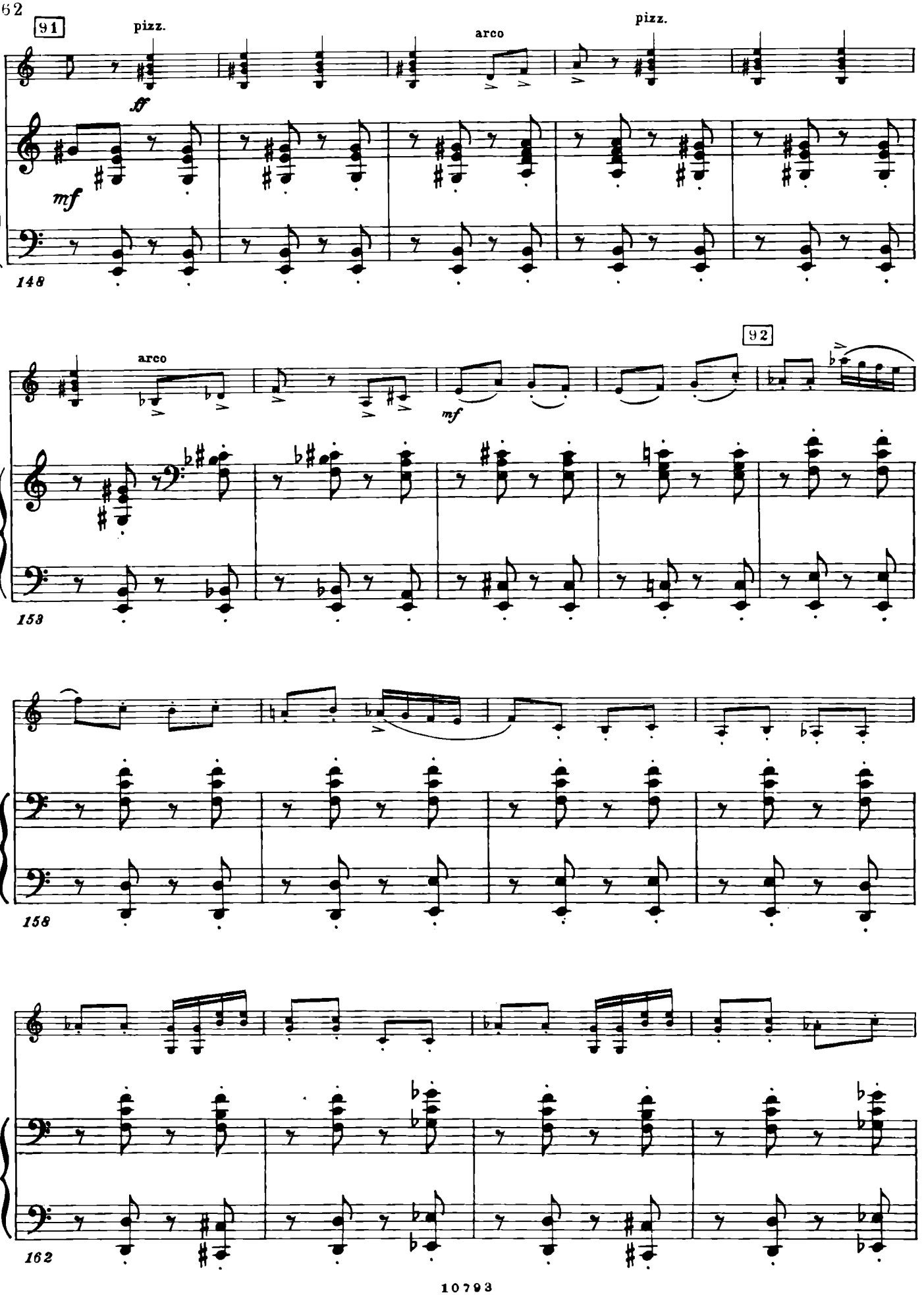

86
72

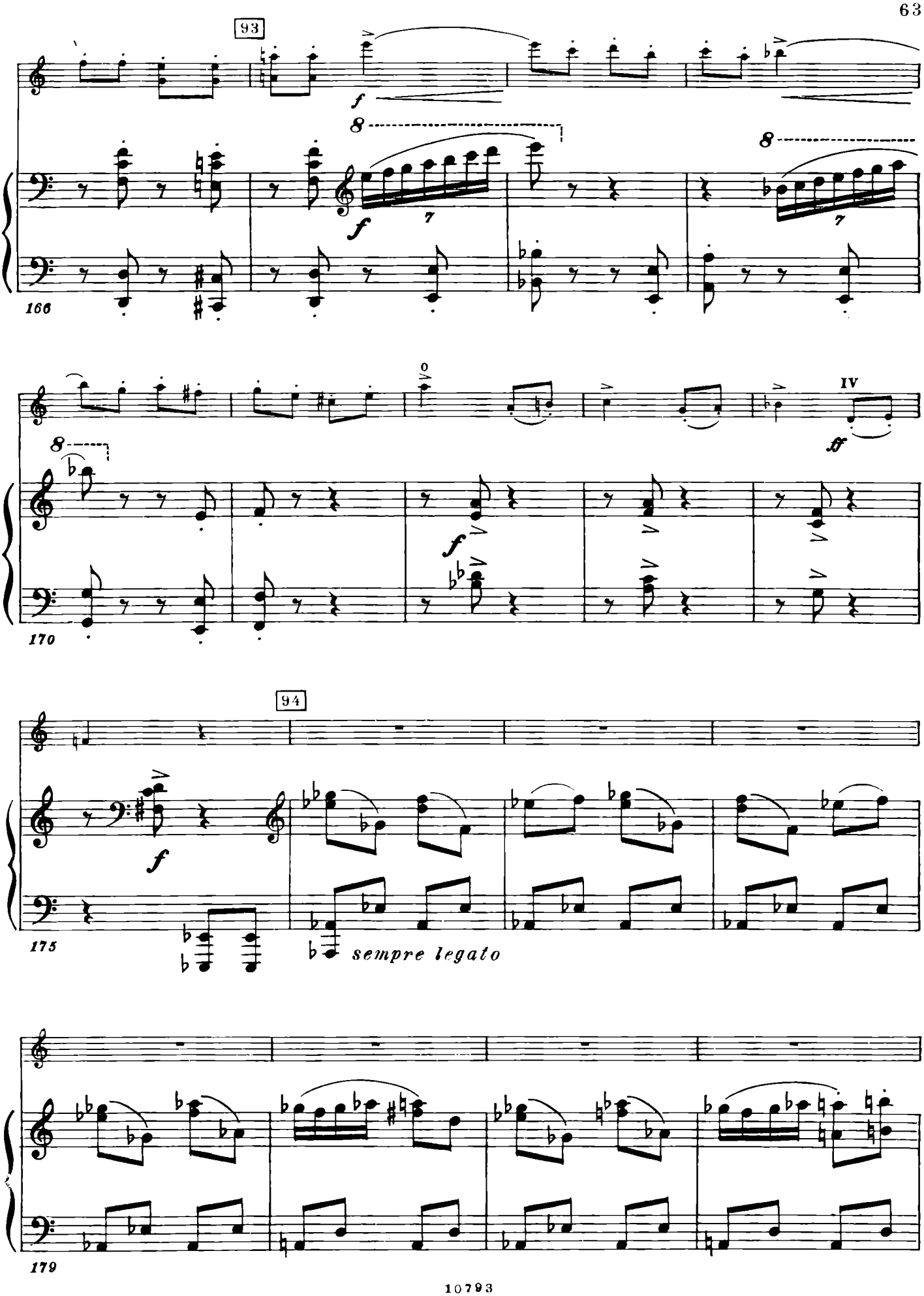

76
81
8
ff
87
86
ff
f
p legato
90

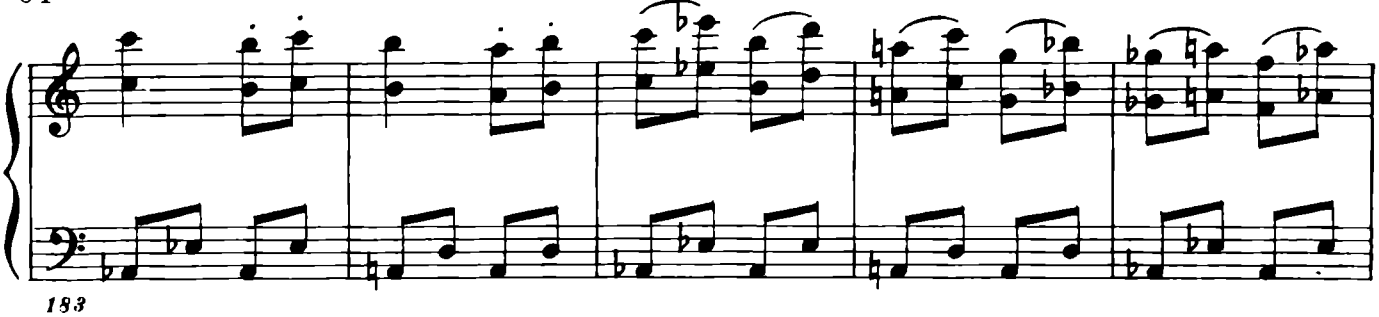

95
100
88
f
ff
105
109

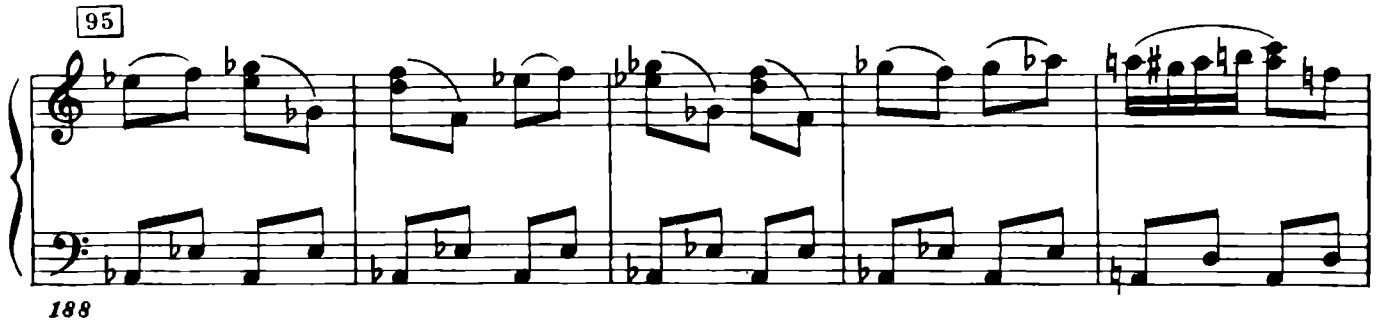

89
ff
mf
113
117
121
f
125

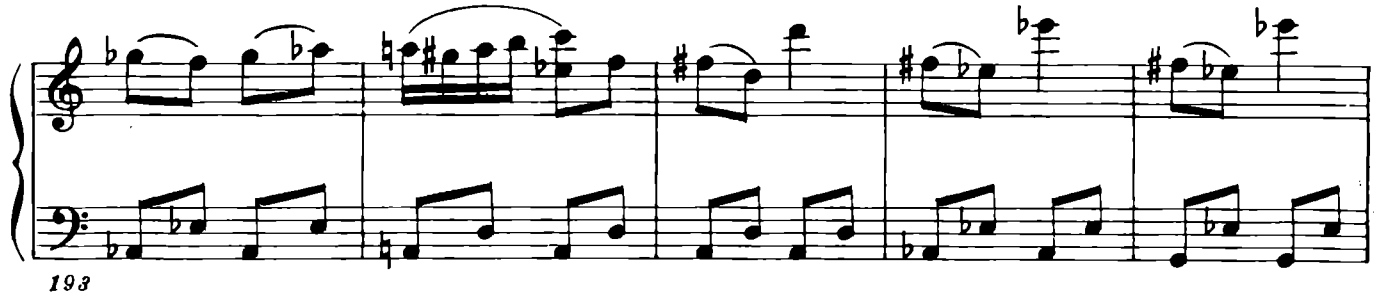

90
mf
129
134
139
143

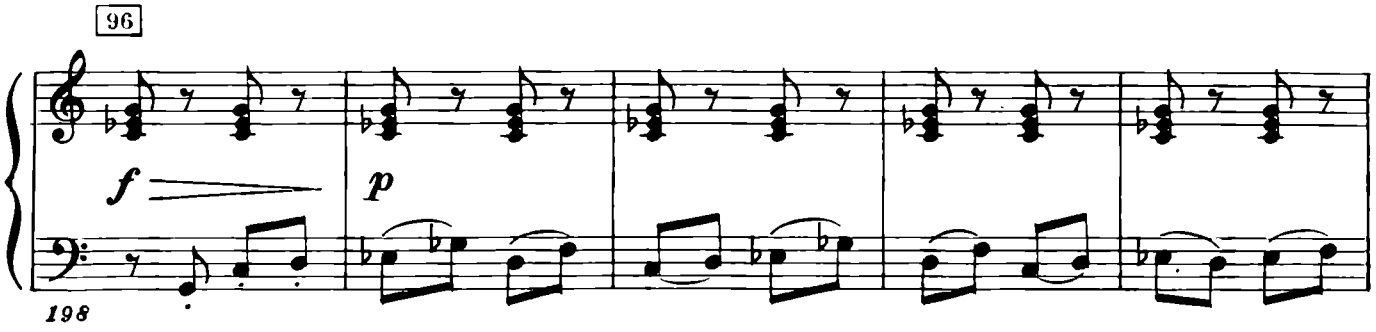

91
pizz.
arco
pizz.
ff
mf
148
arco
92
mf
153
158
162

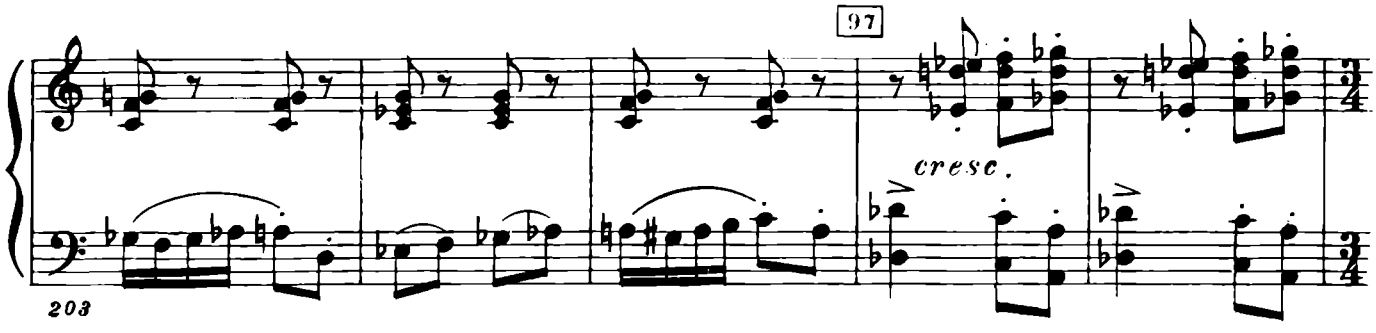

93
166
170
94
175
sempre legato
179

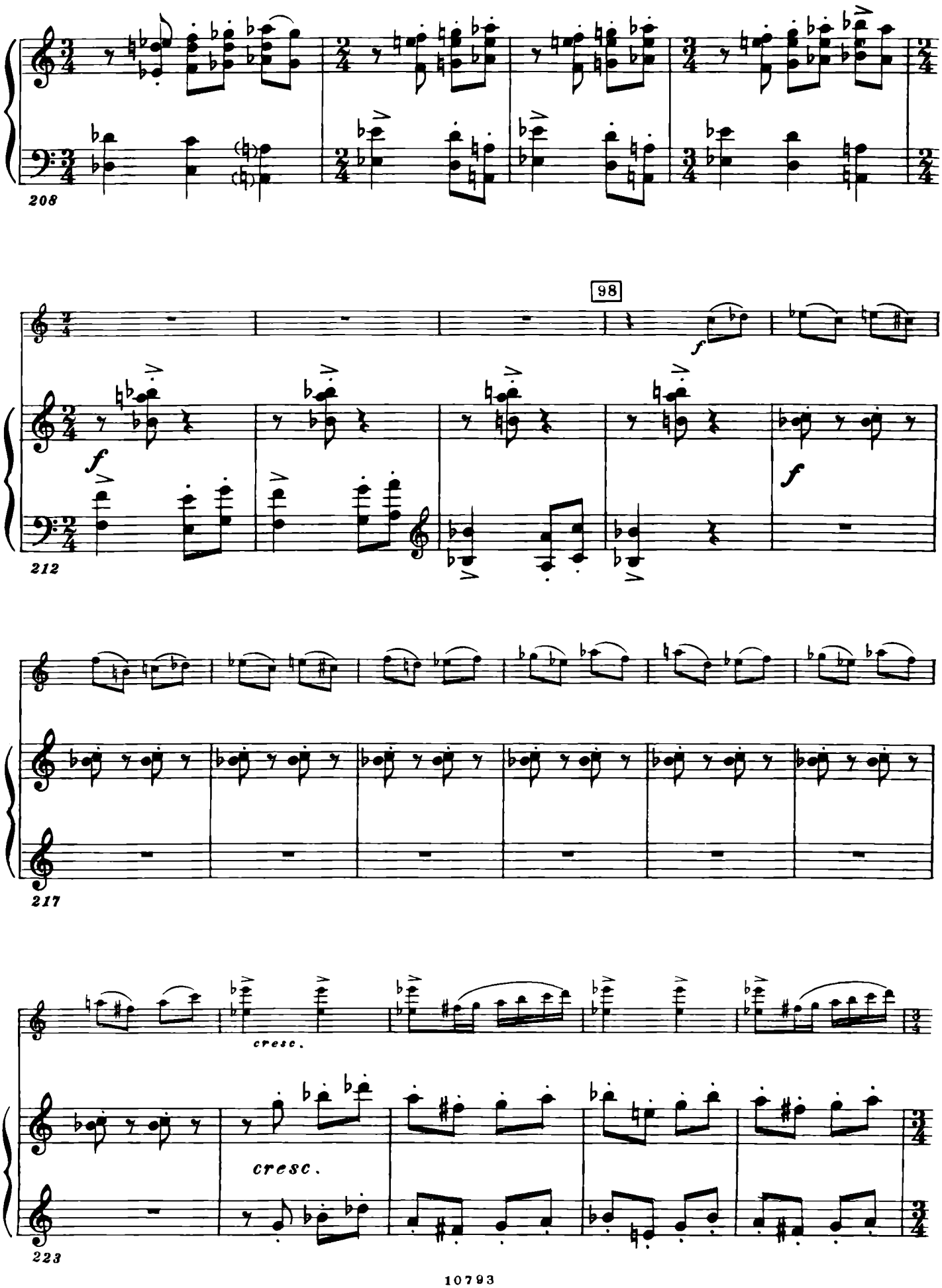

193

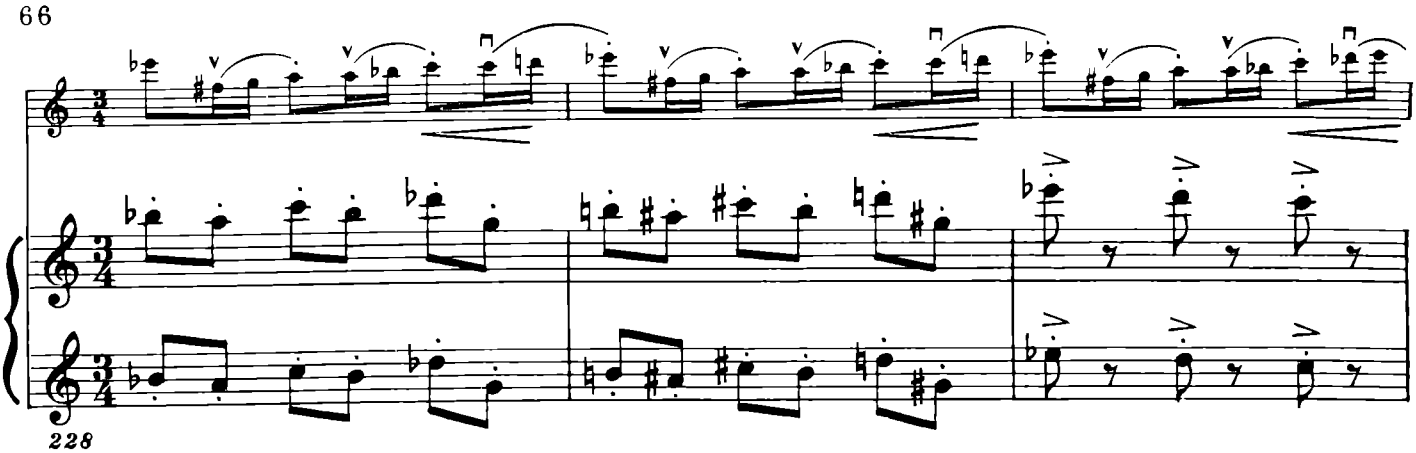

95
188

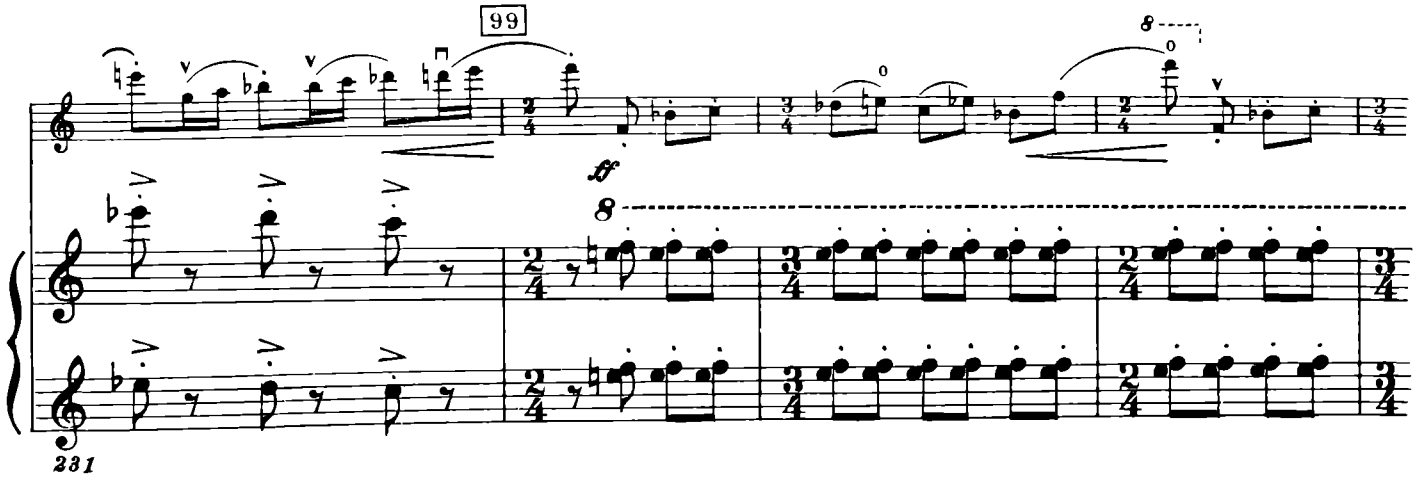

193

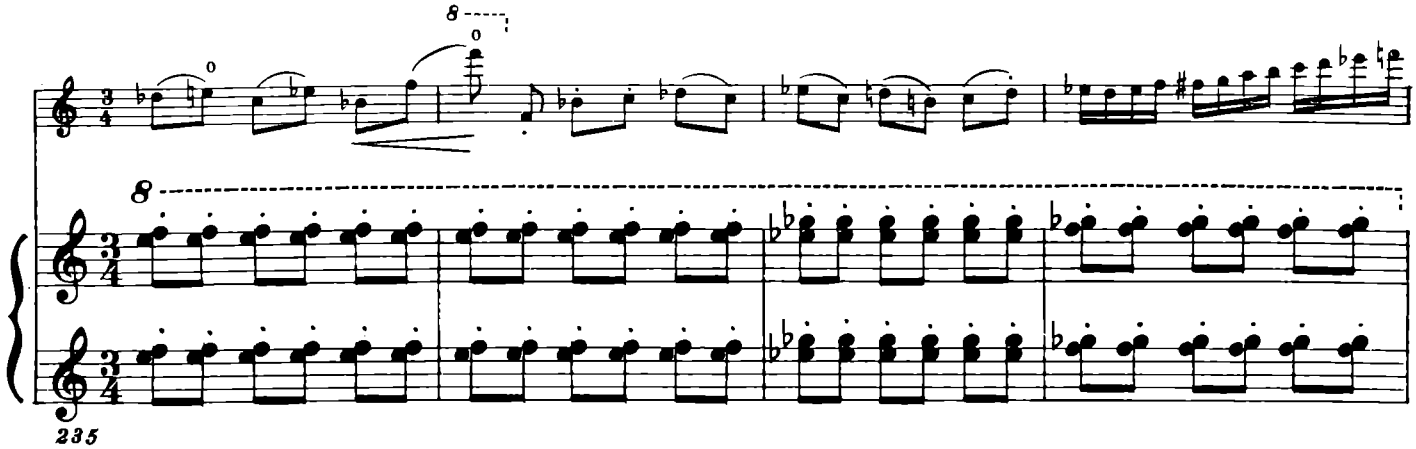

96
f
p
198

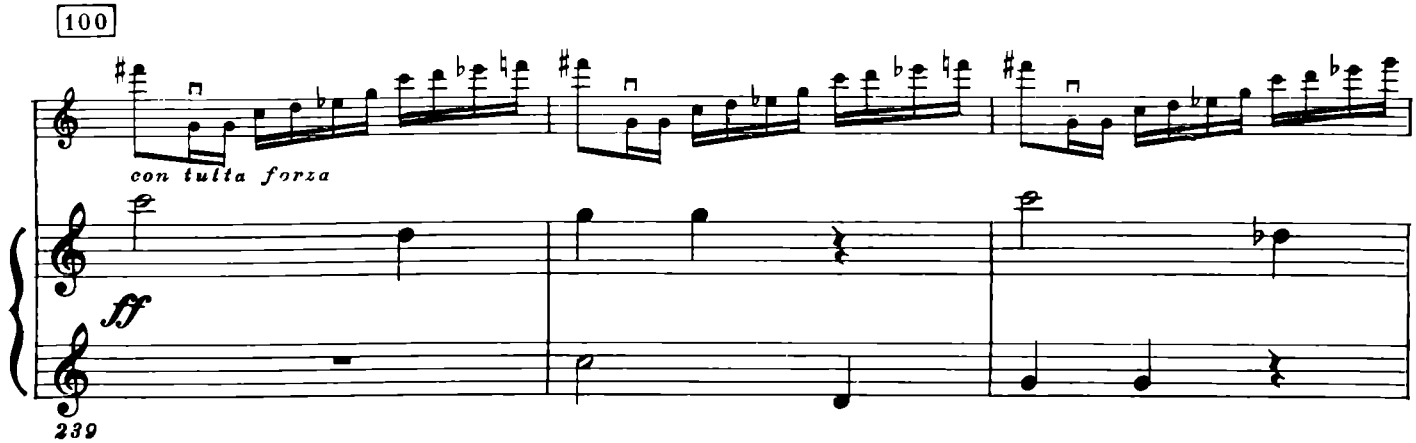

97
cresc.
203

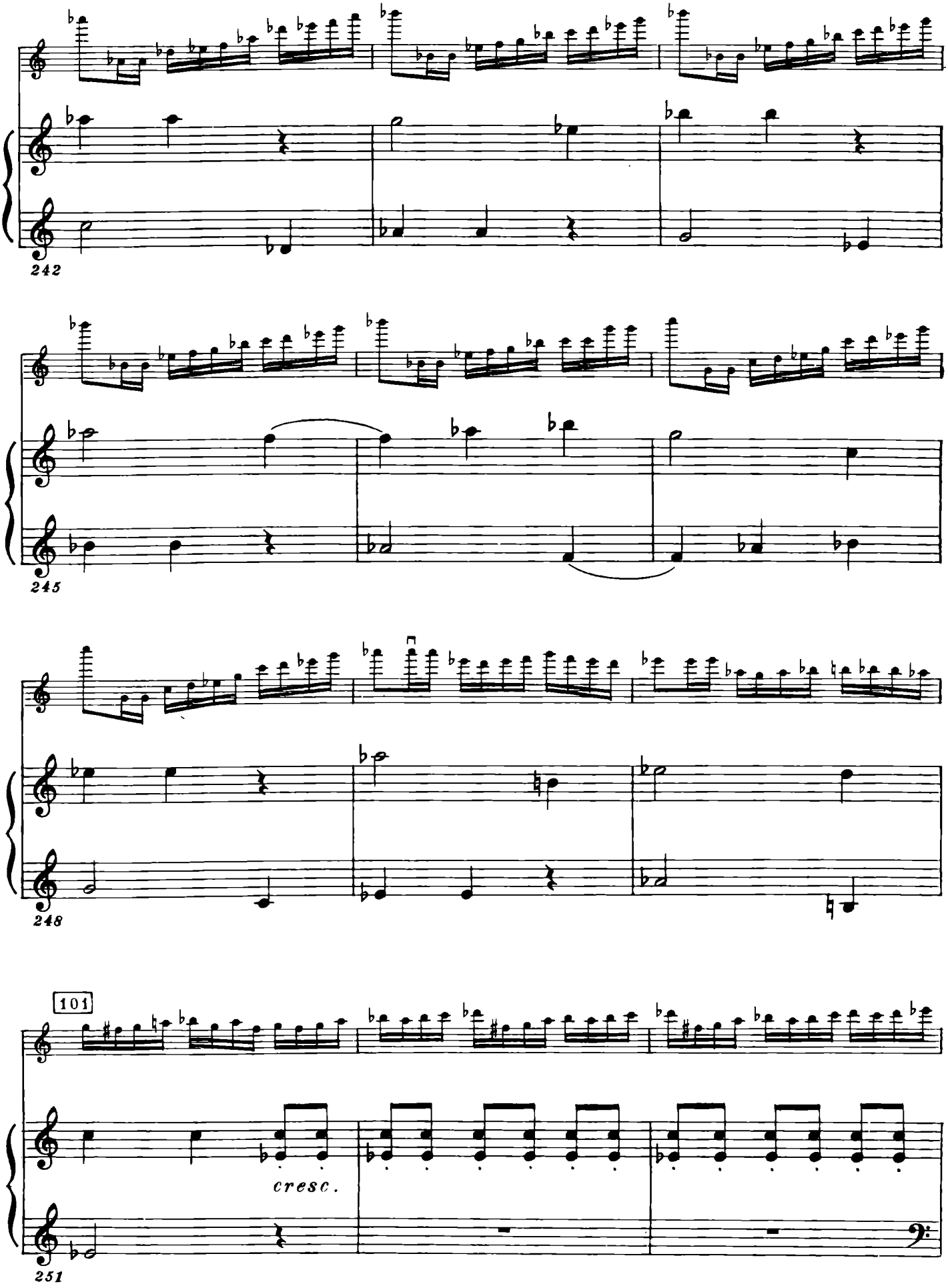

208
98
f
212
f
217
cresc.
cresc.
223

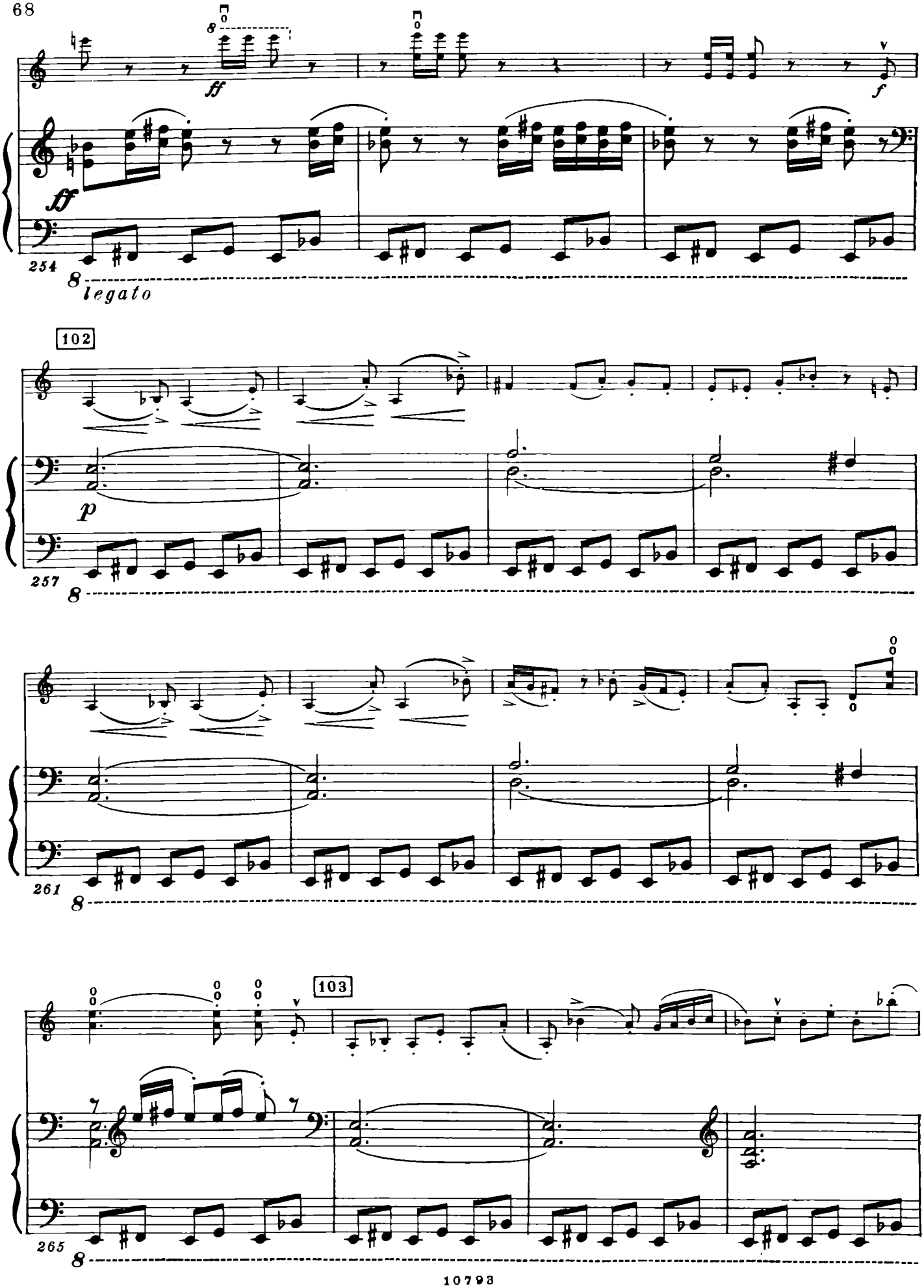

228

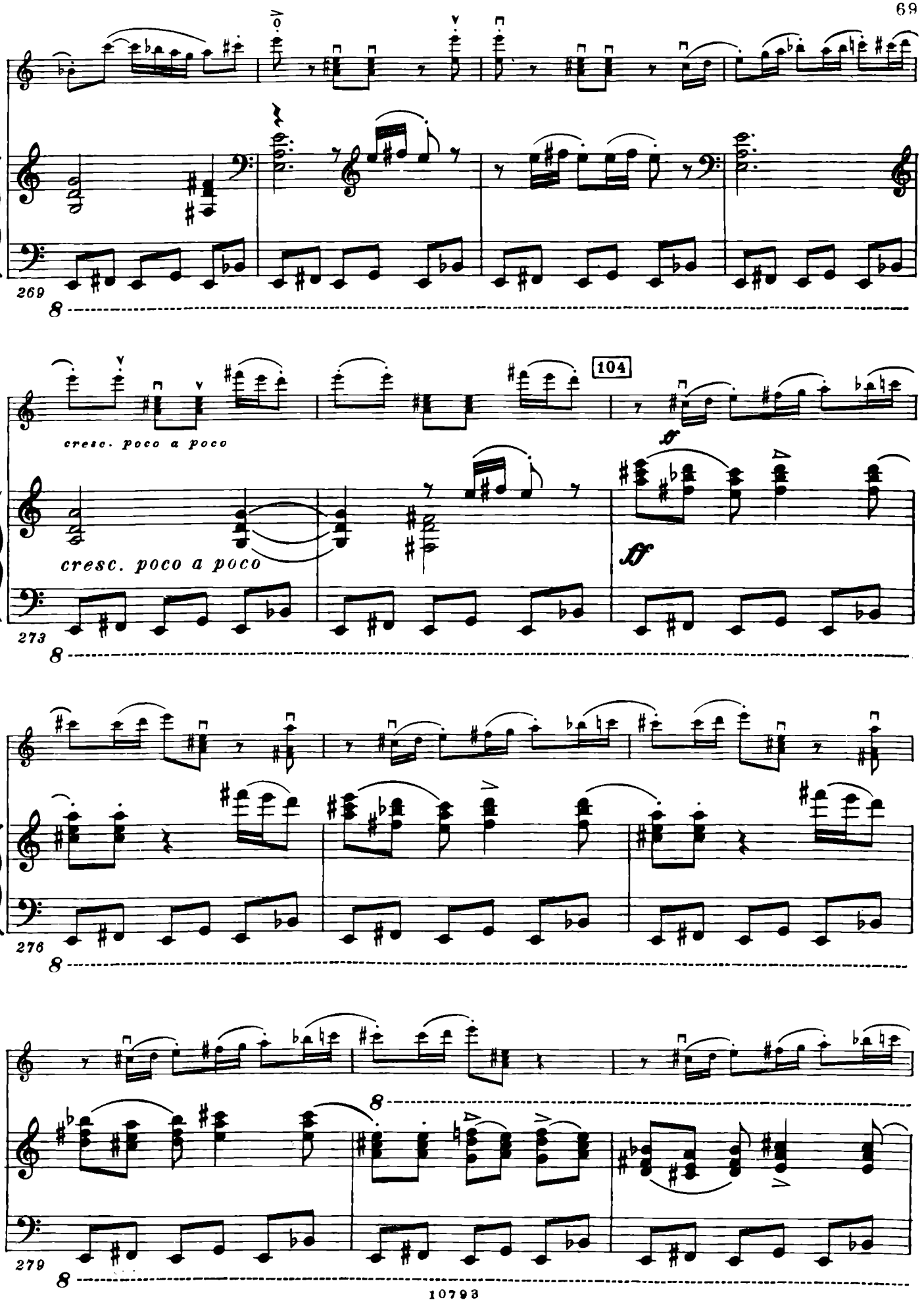

99
ff
8
231

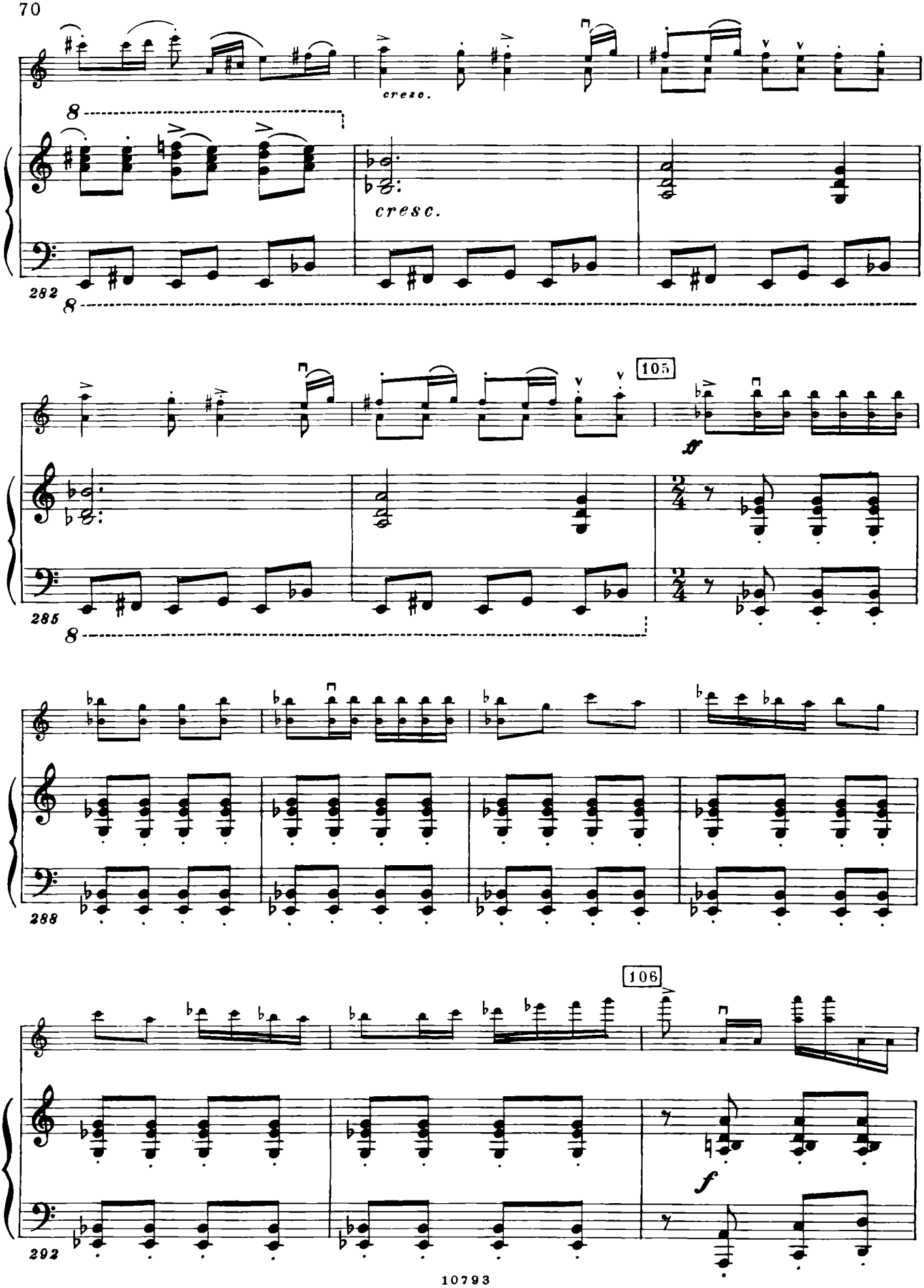

8
8
235

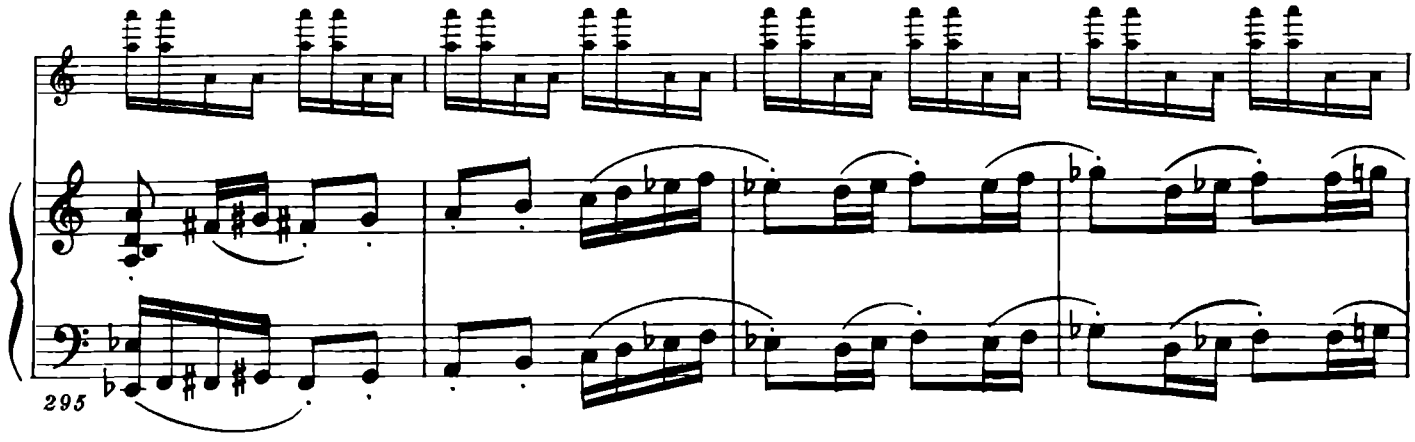

100
con tutta forza
ff
239


242
245
248
101
cresc.
251

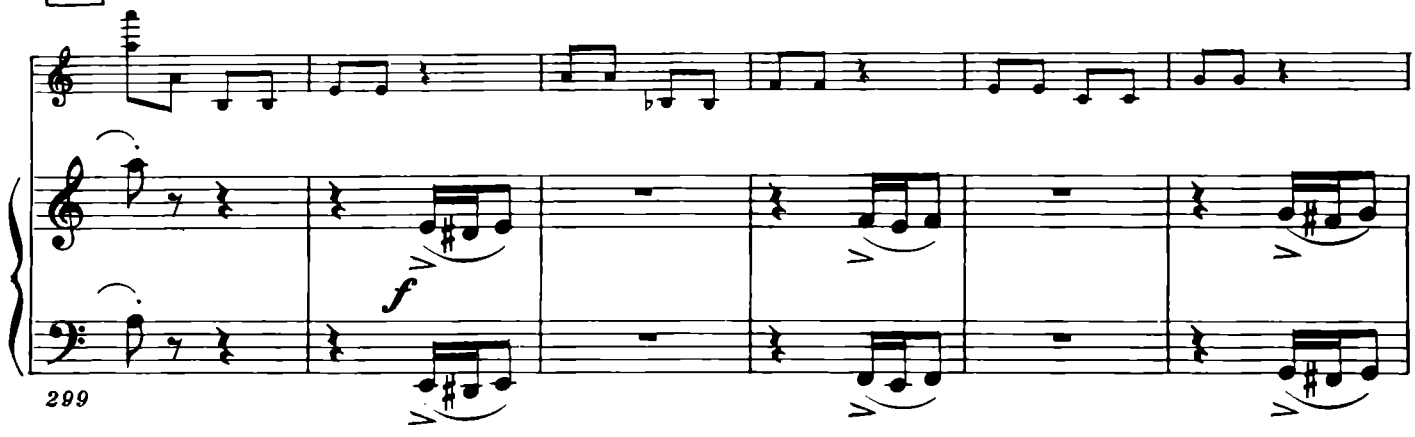

ff
ff
f
254
8
legato
102
p
257
8
261
8
103
265
8

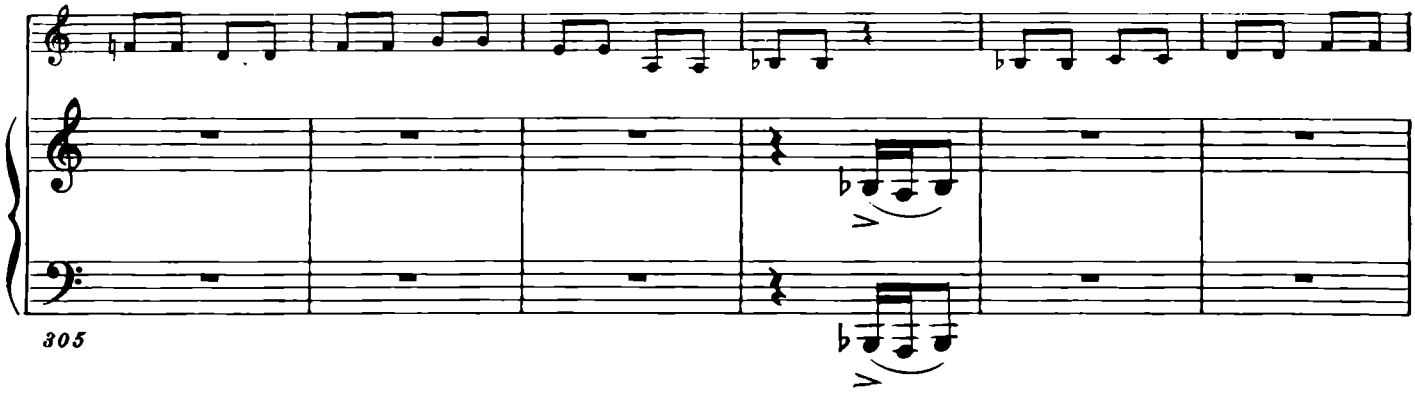

269
8
104
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
ff
ff
273
8
276
8
8
279
8

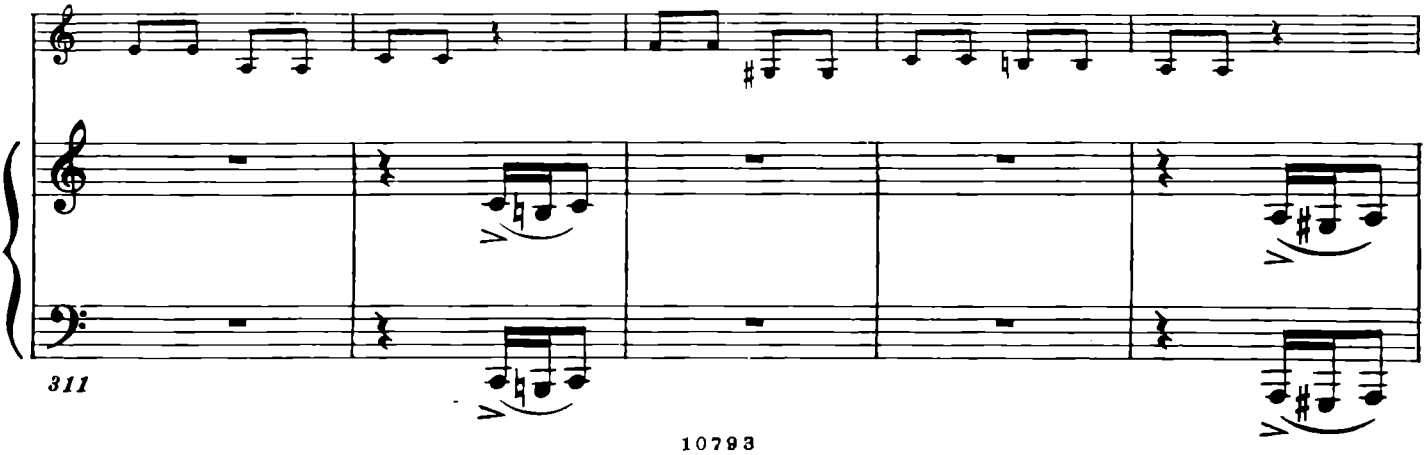

cresc.
8
cresc.
282
8
105
ff
285
8
288
106
f
292

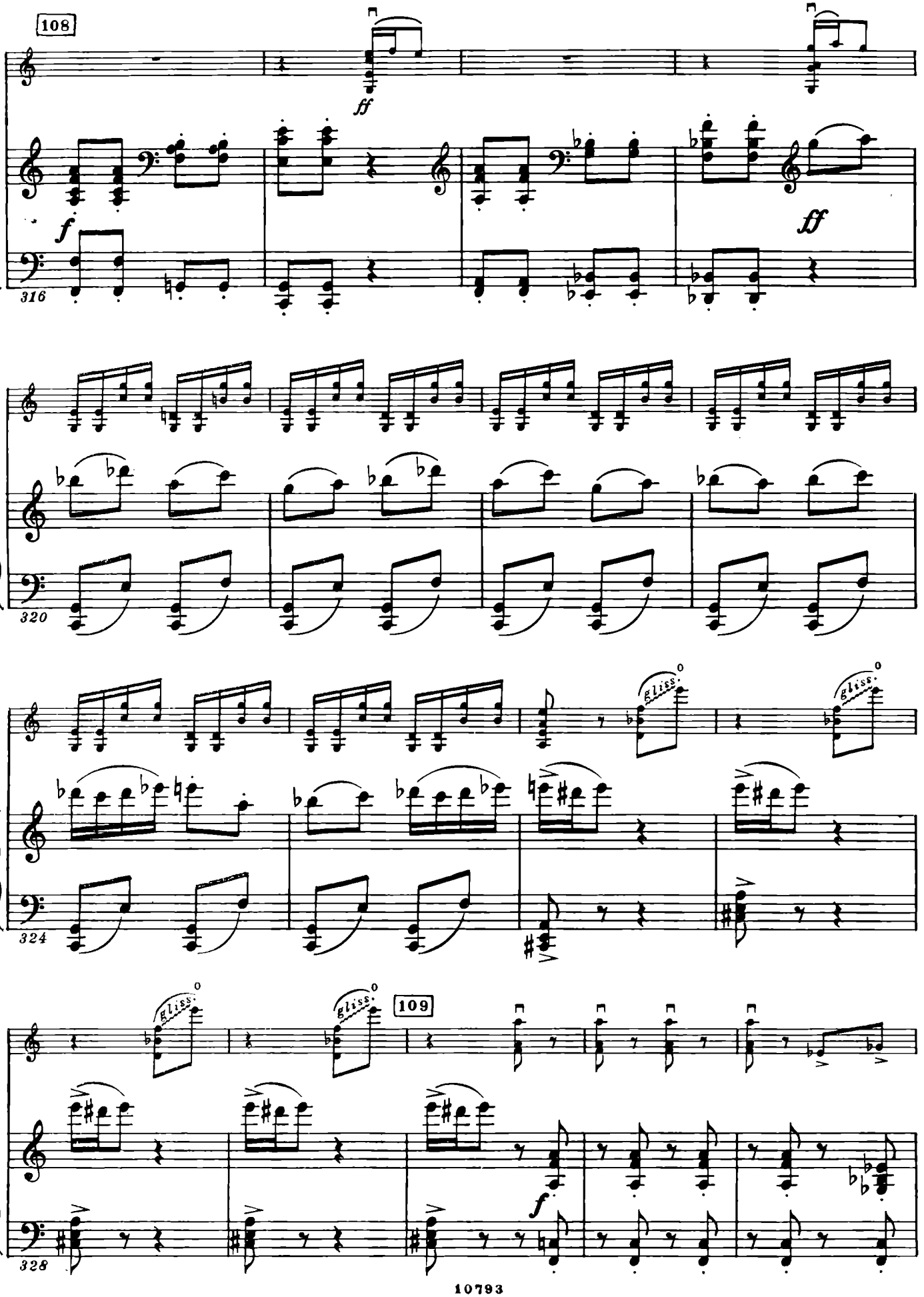


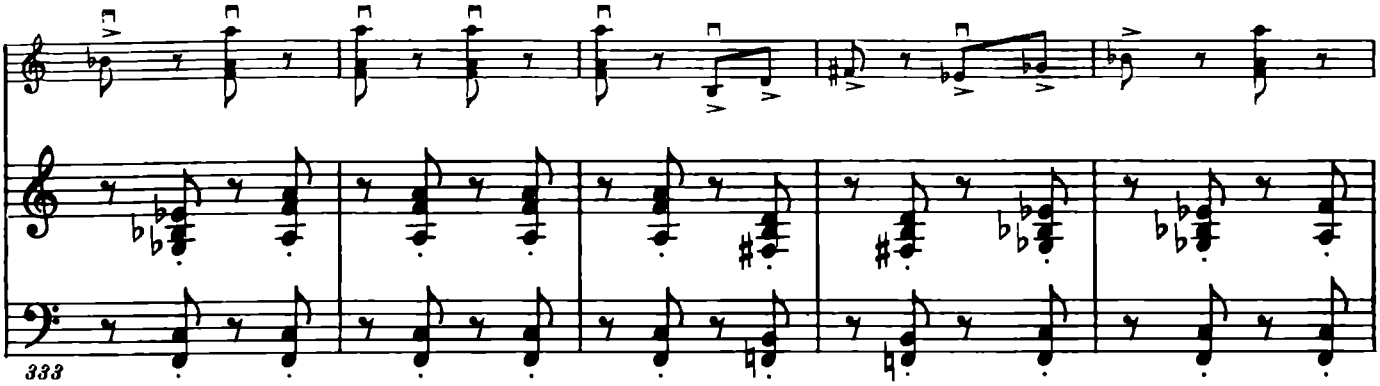
107 Presto ♩ = 108

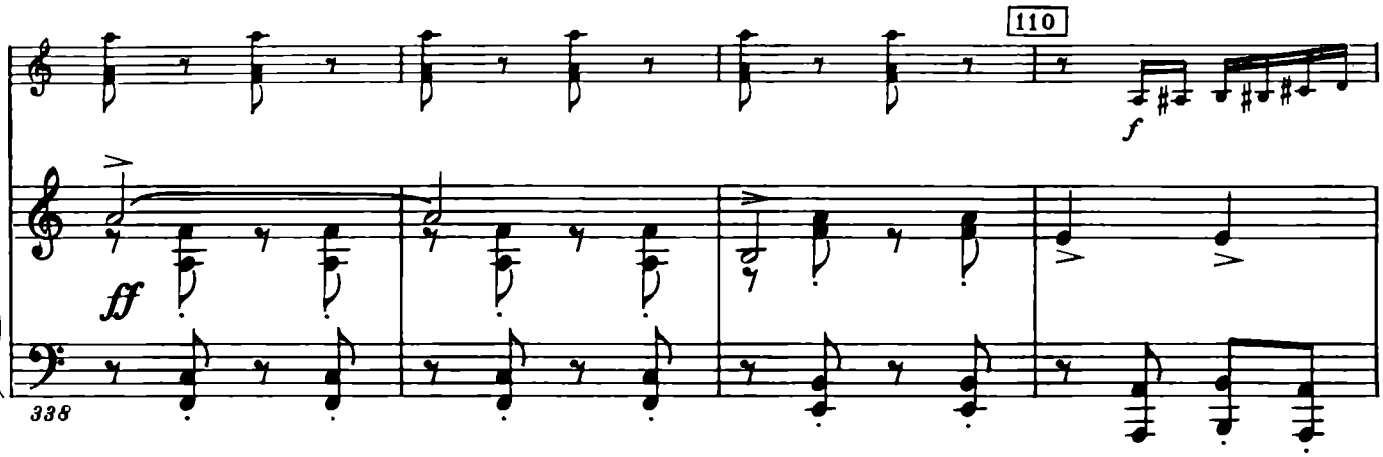


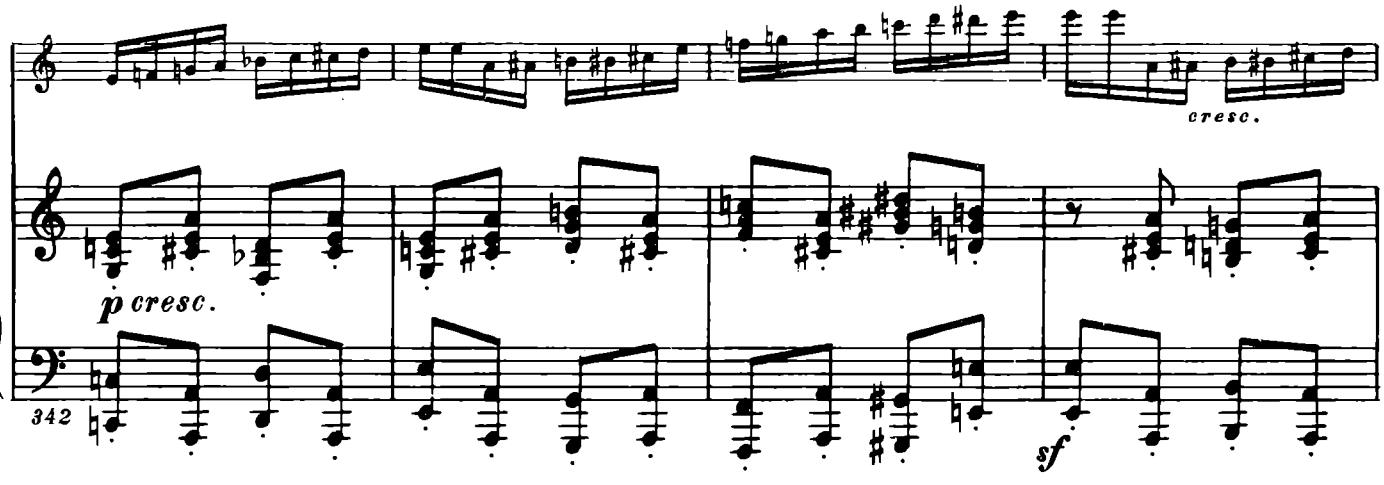


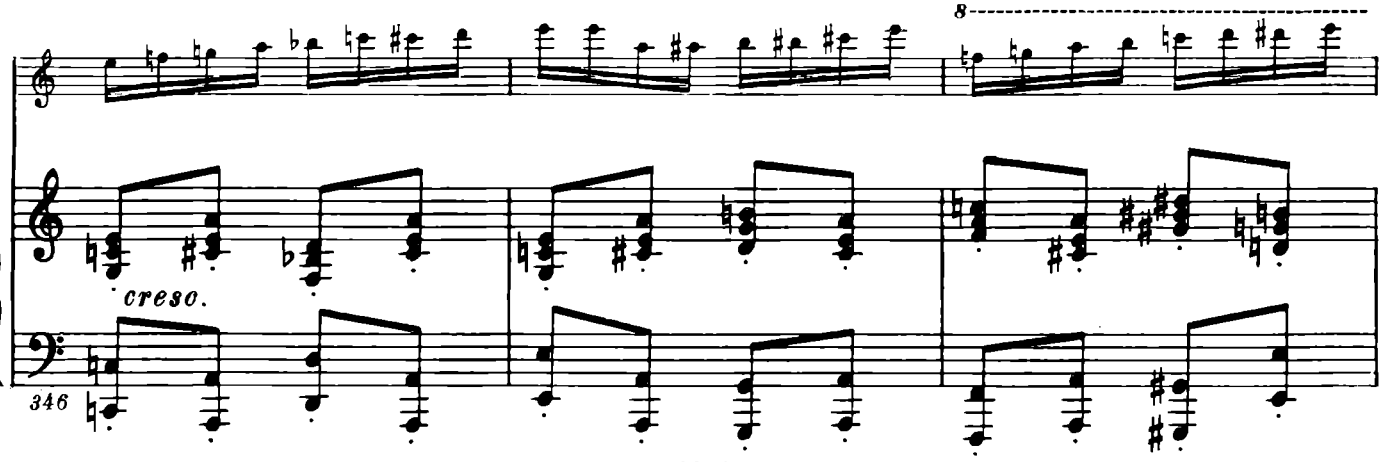


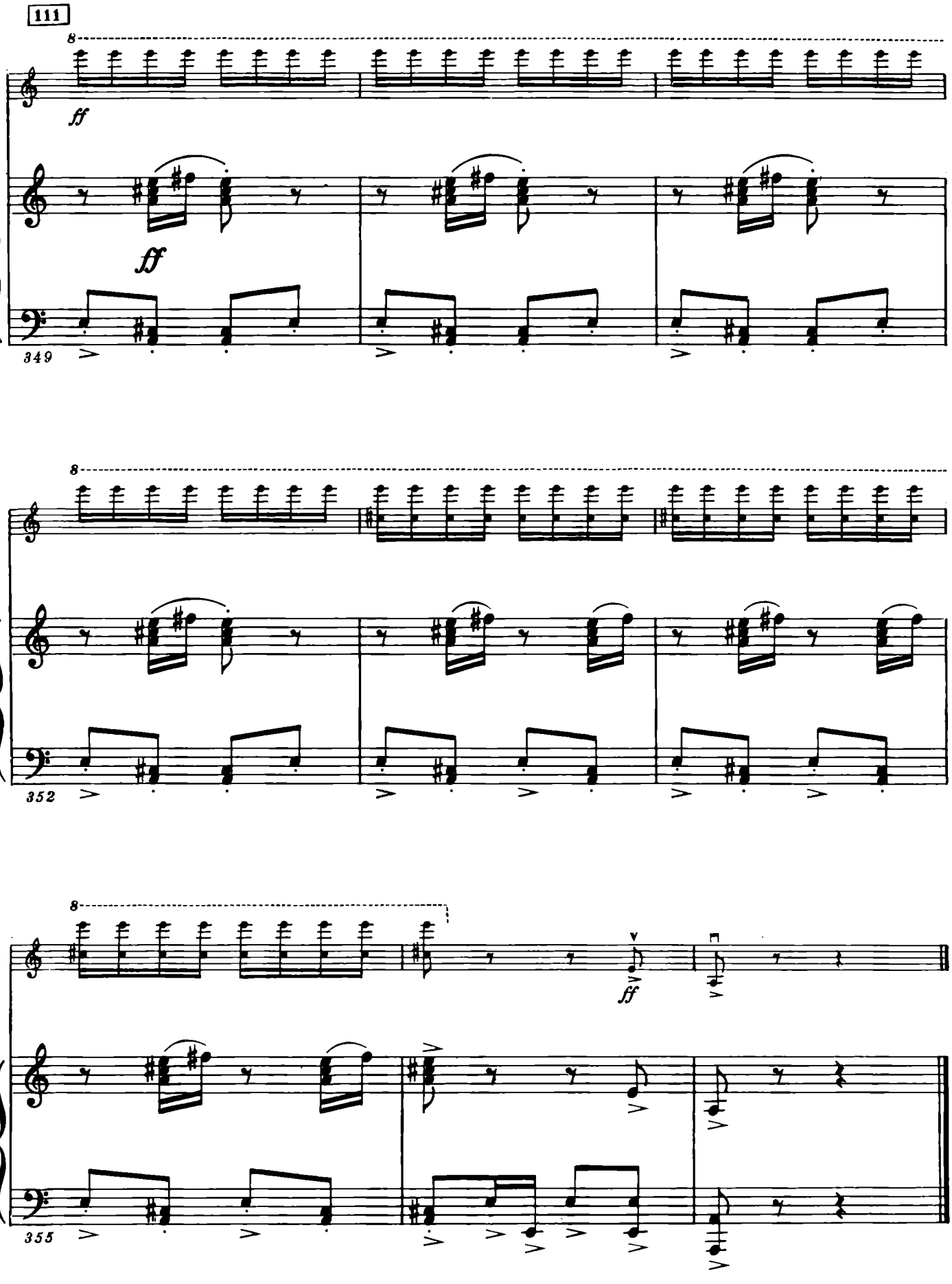

108
ff
f
ff
316
320
gliss.
gliss.
324
gliss.
gliss.
109
f
328


333


110
f
ff
338


cresc.
p cresc.
342
sf


8
cresc.
346


111
8
ff
ff
349
8
352
8
ff
355

Давиду Федоровичу Ойстраху

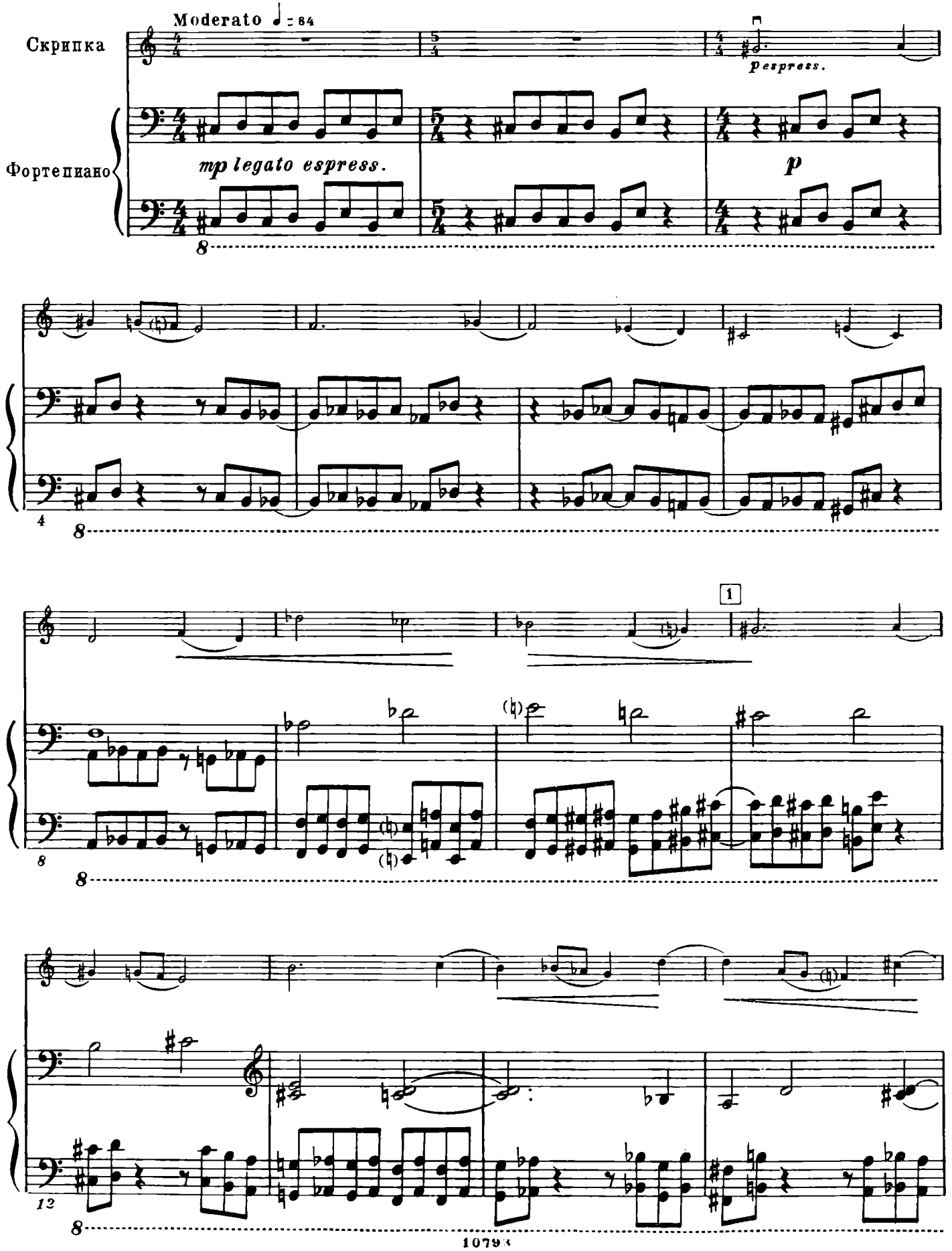
КОНЦЕРТ №2

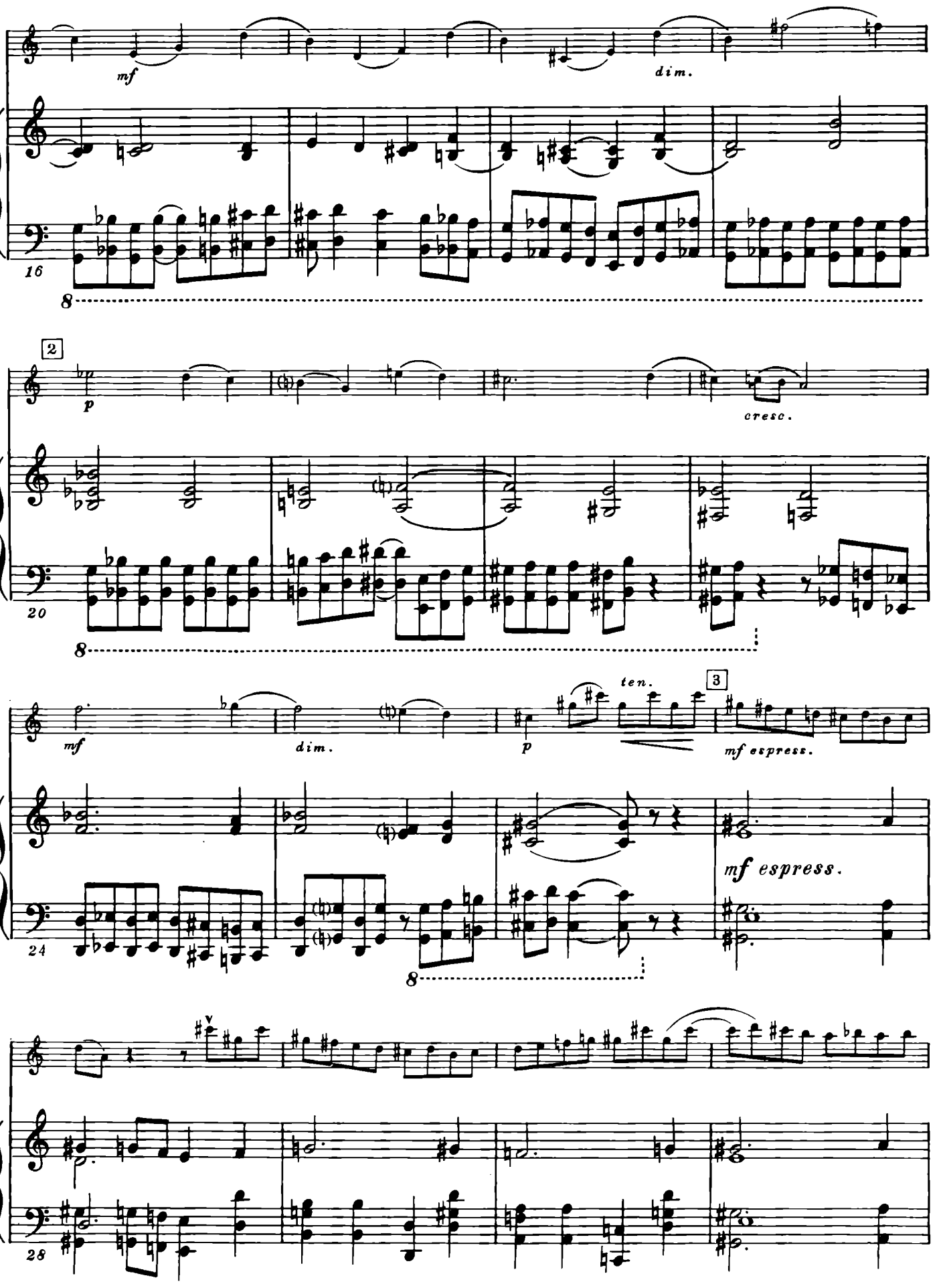
ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

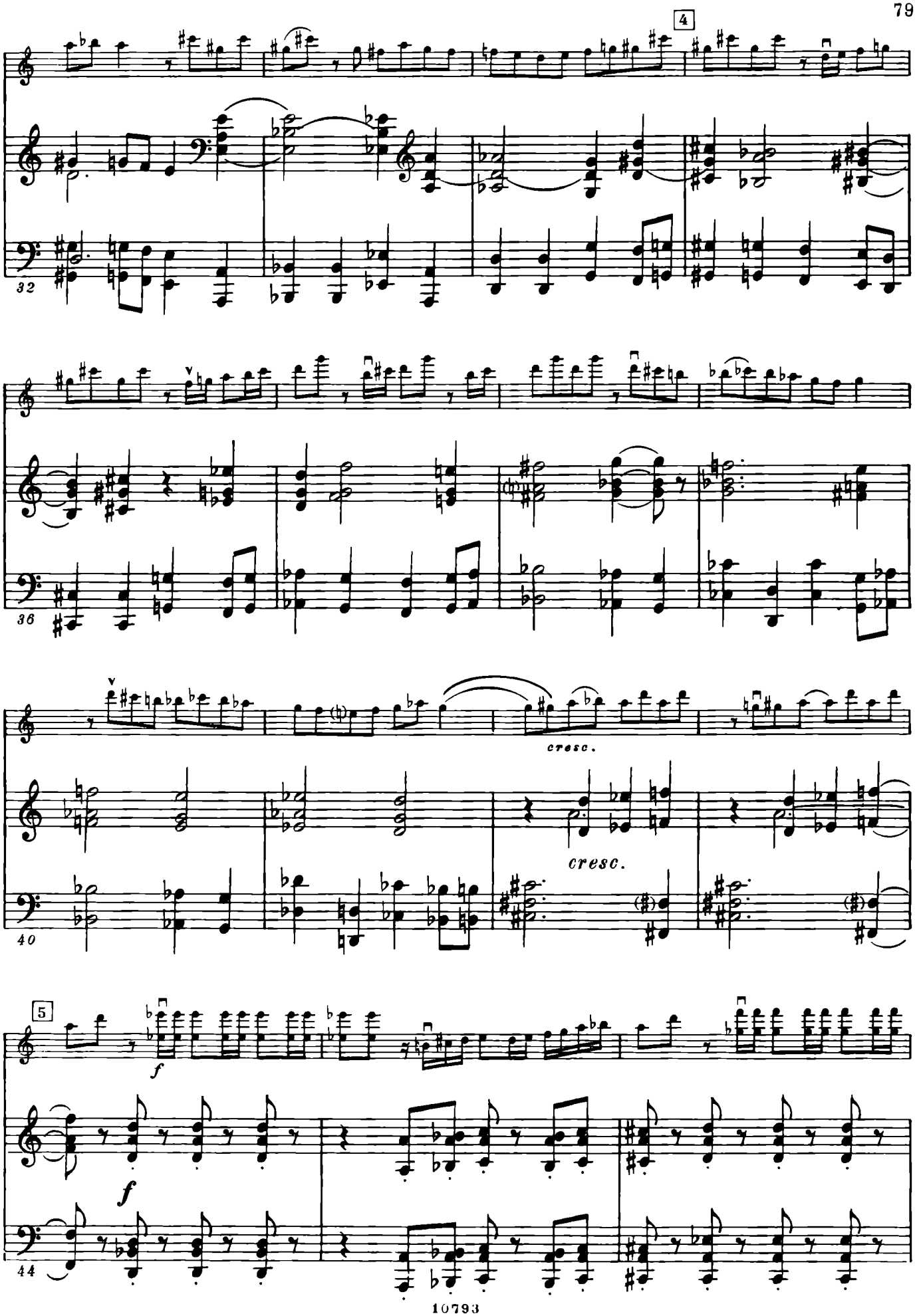
СОЧ. 129

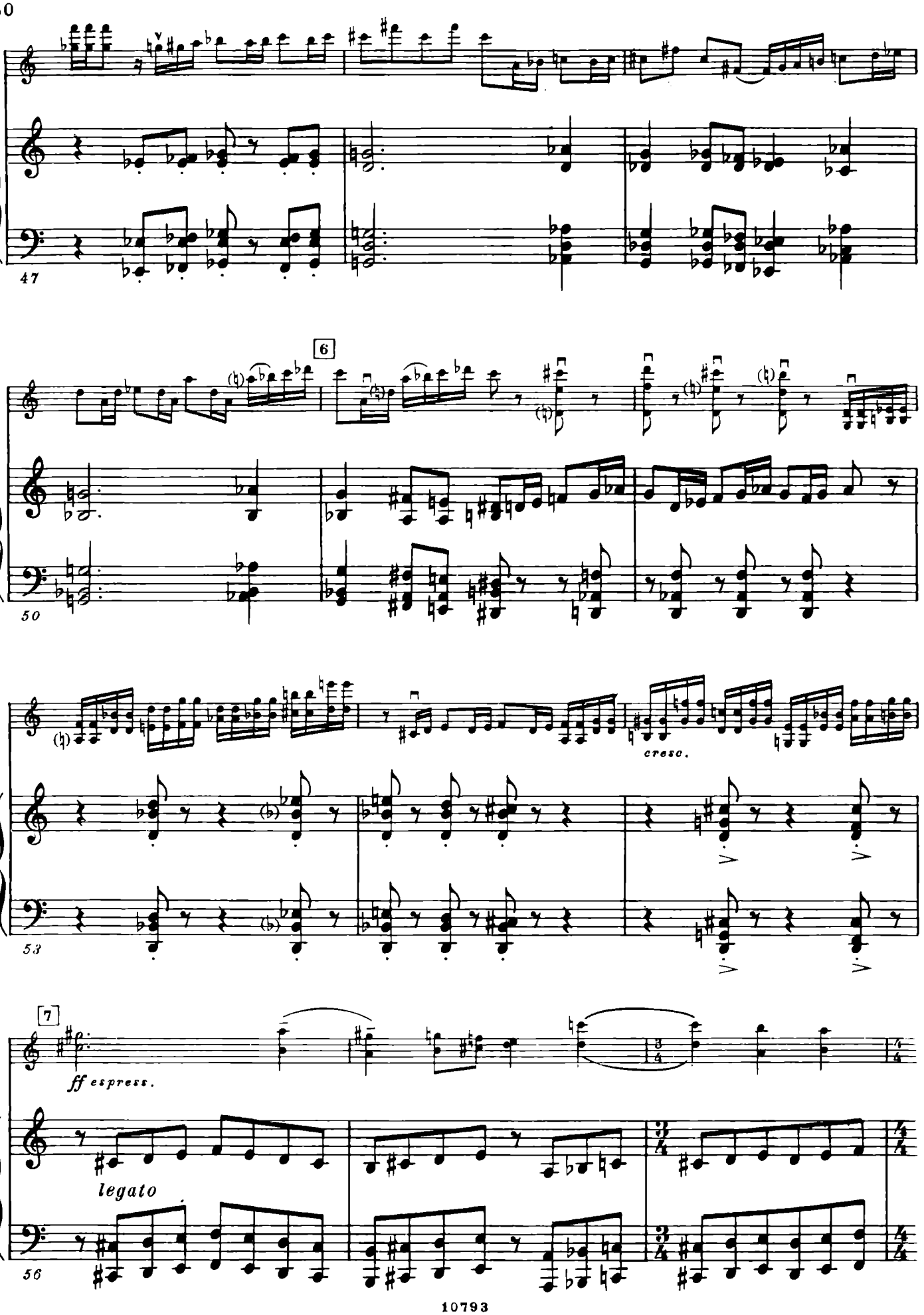
1967

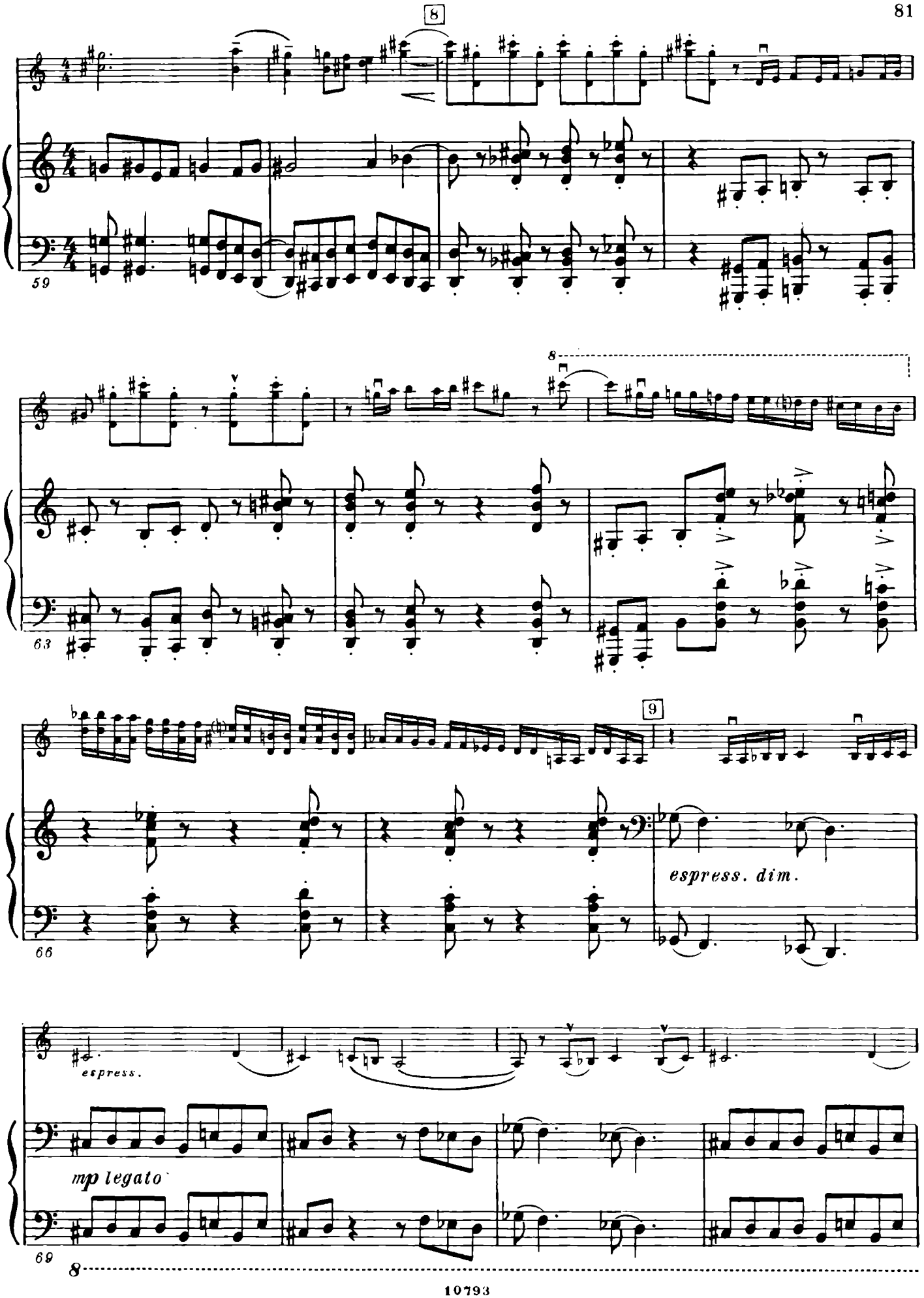
I

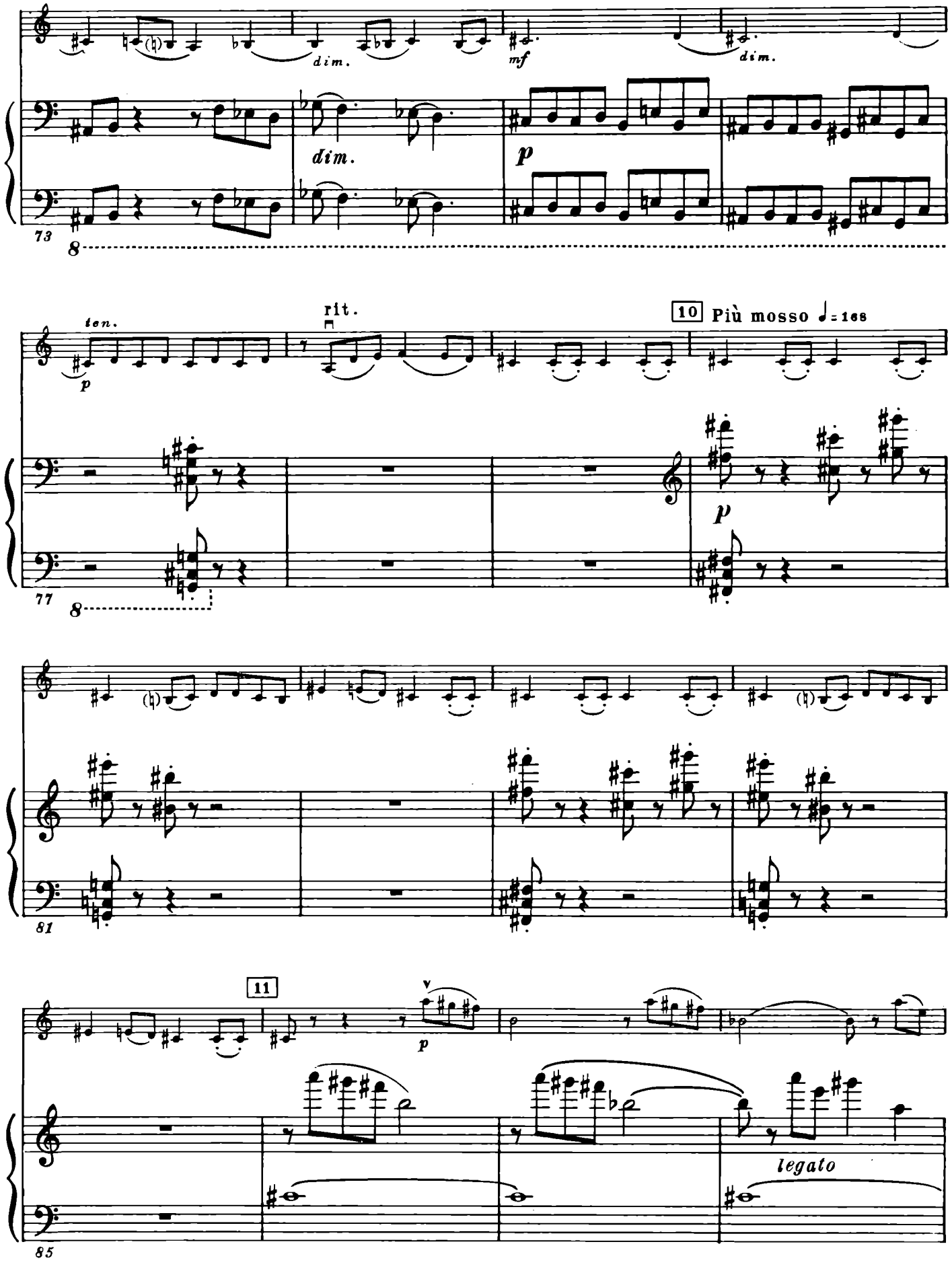

Moderato ♩ = 84
Скрипка
Фортепиано
mp legato espress.
pespress.
p
1
4
8
12

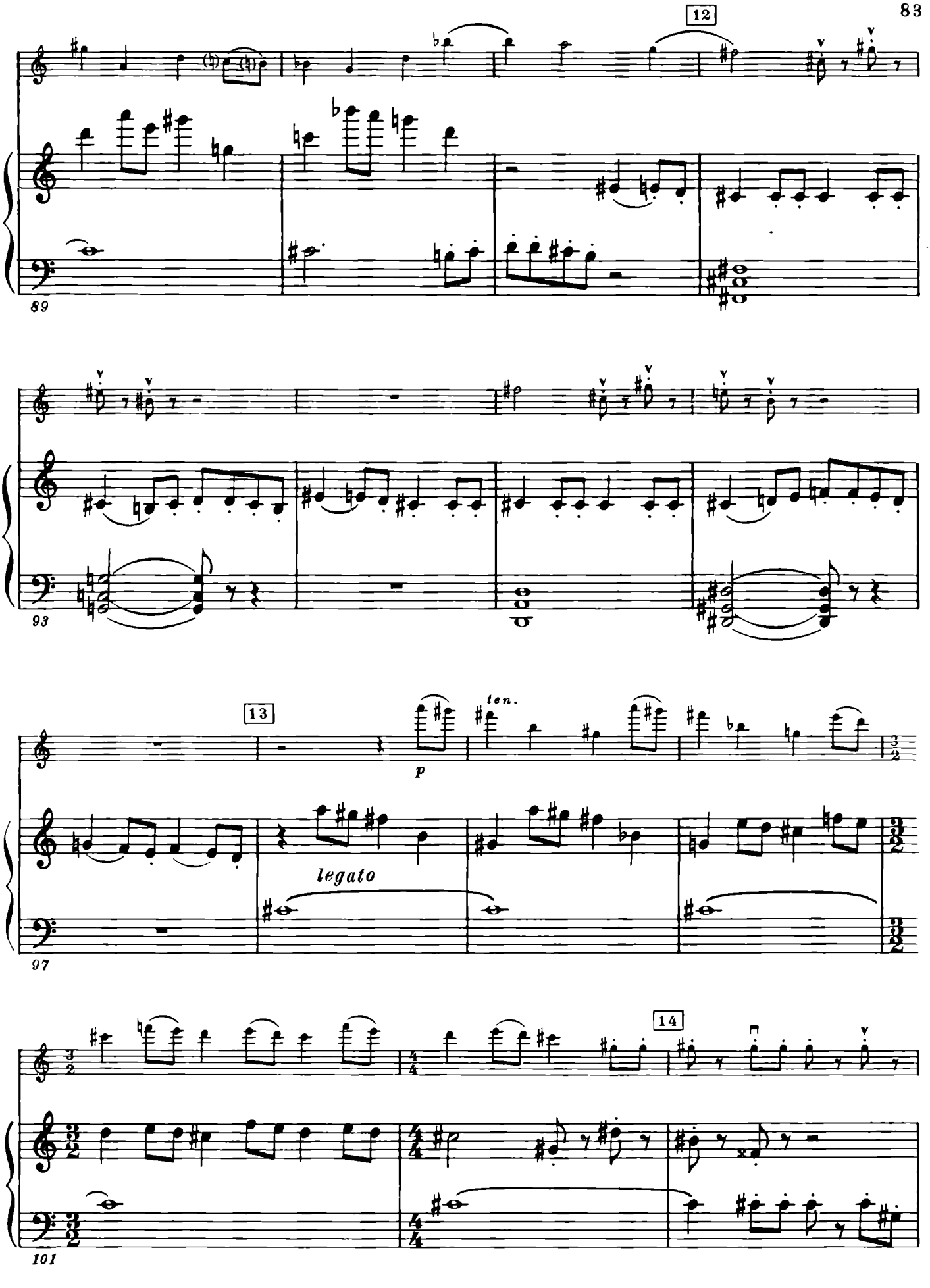

mf
dim.
16
8
2
p
cresc.
20
8
mf
dim.
p
ten.
3
mf espress.
mf espress.
24
8
28

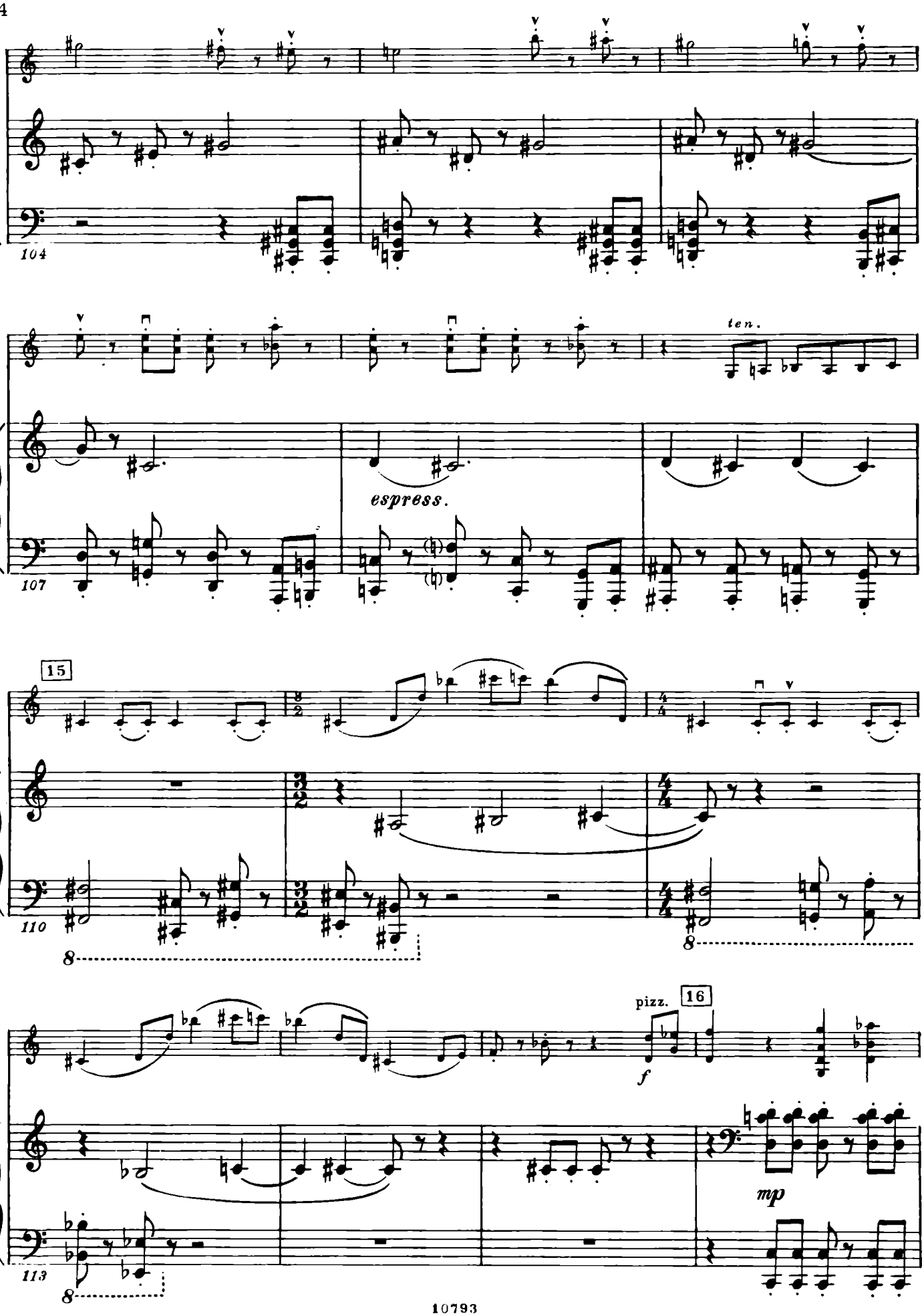

4
32
36
cresc.
cresc.
40
5
f
f
44

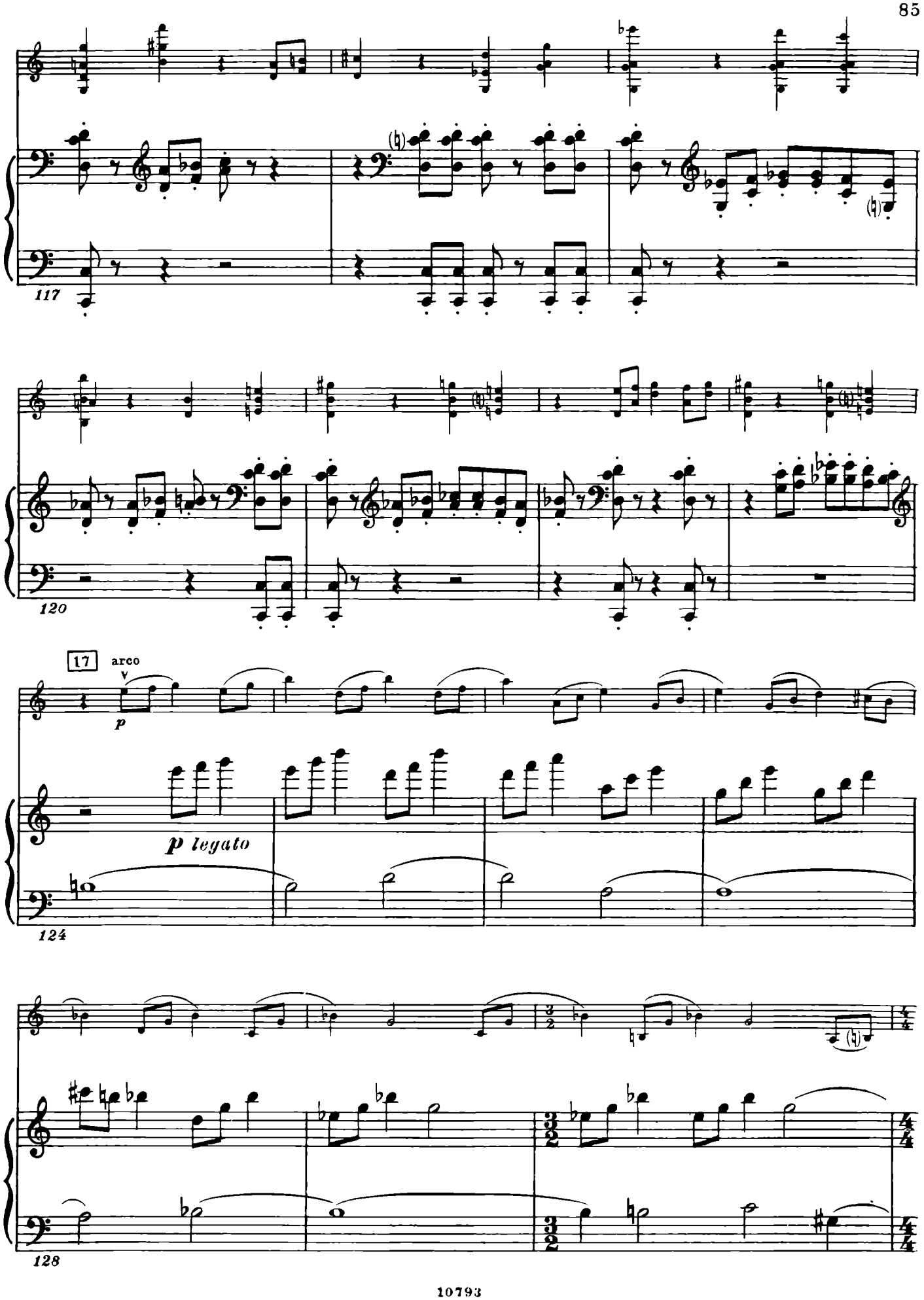

47
6
50
cresc.
53
7
ff espress.
legato
56

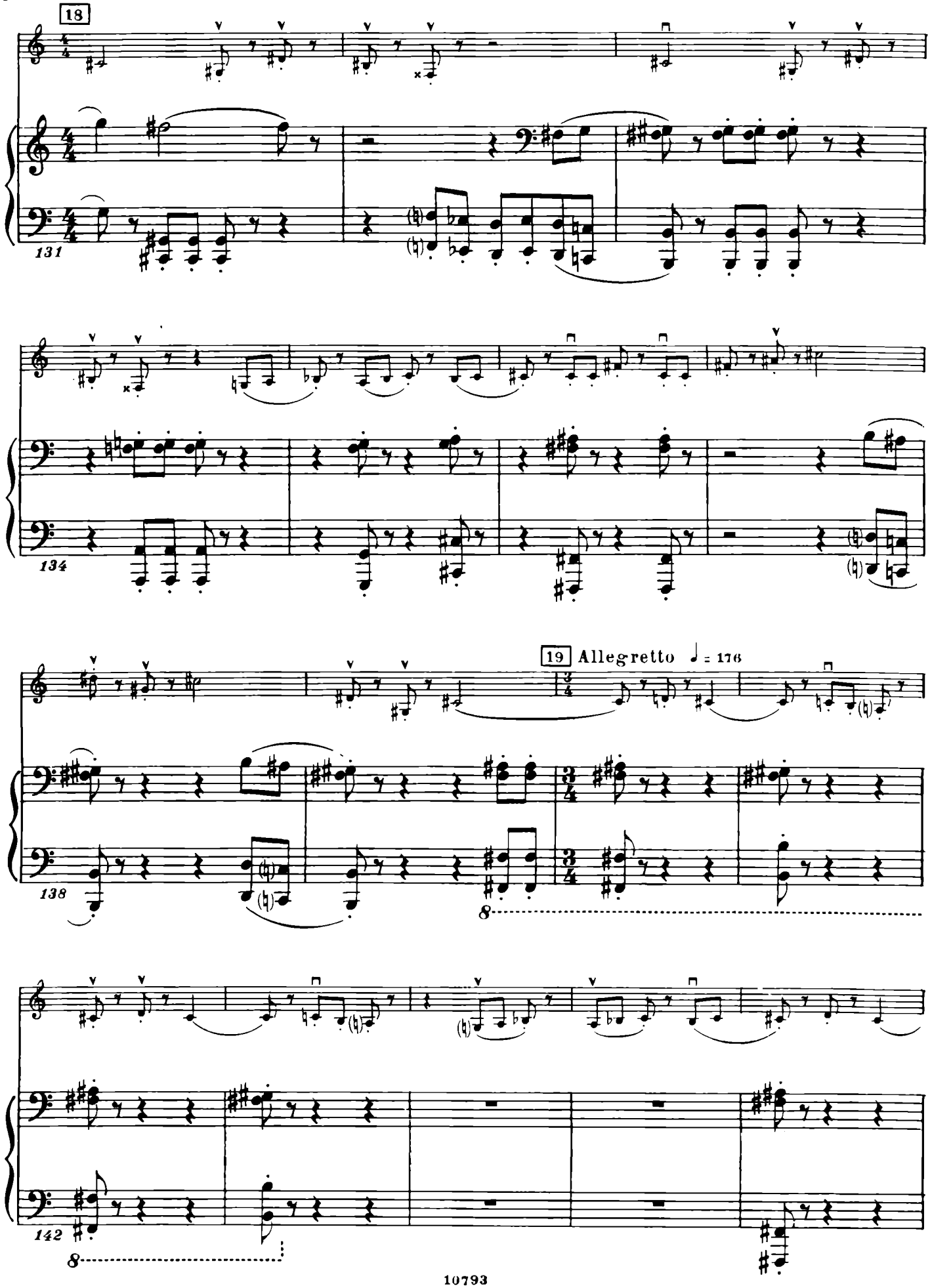

8
59
8
63
9
espress. dim.
66
espress.
mp legato
69
8

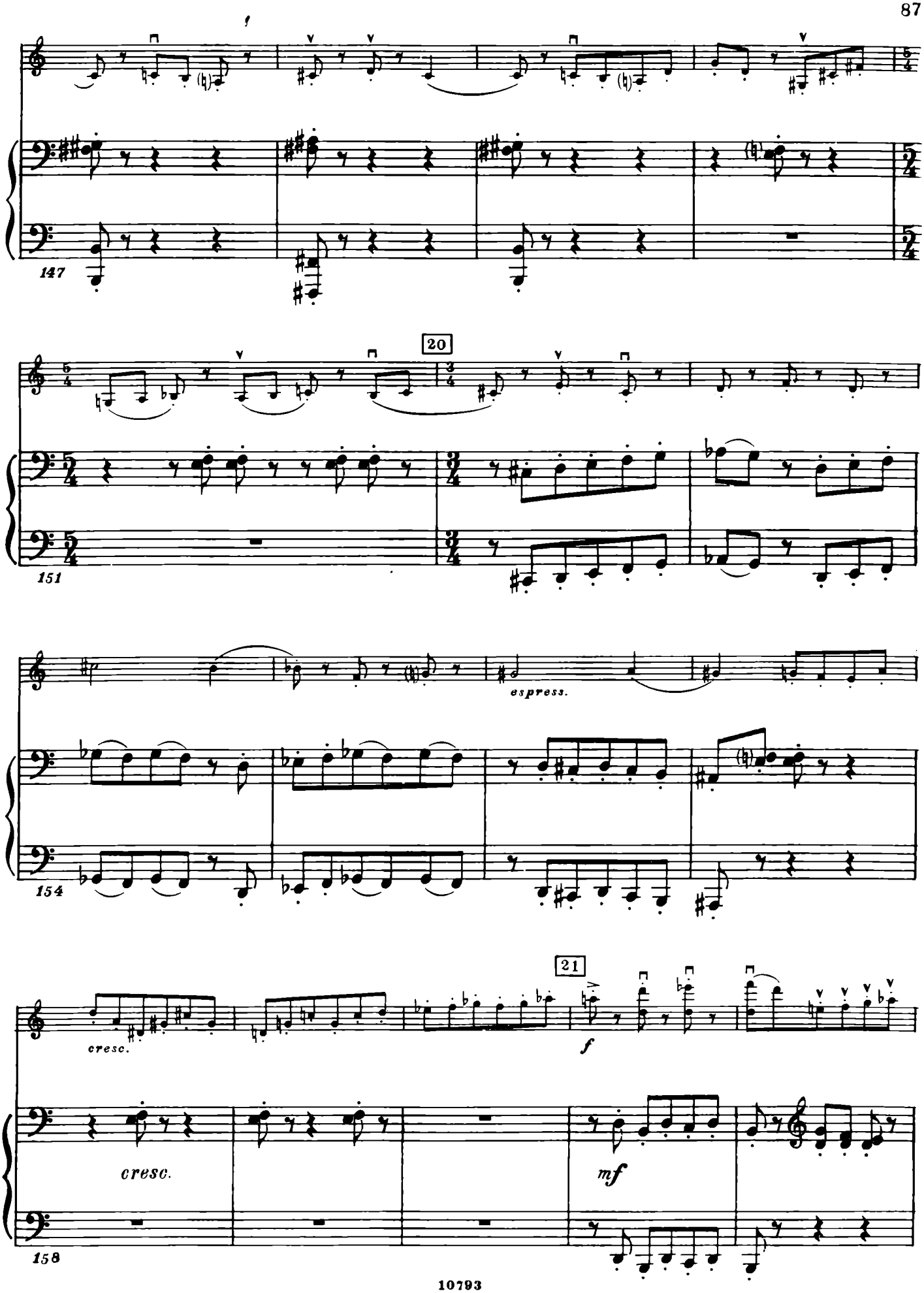

dim.
mf
dim.
dim.
p
73
8
ten.
p
rit.
10 Più mosso ♩= 168
p
77
8
81
11
v
p
legato
85

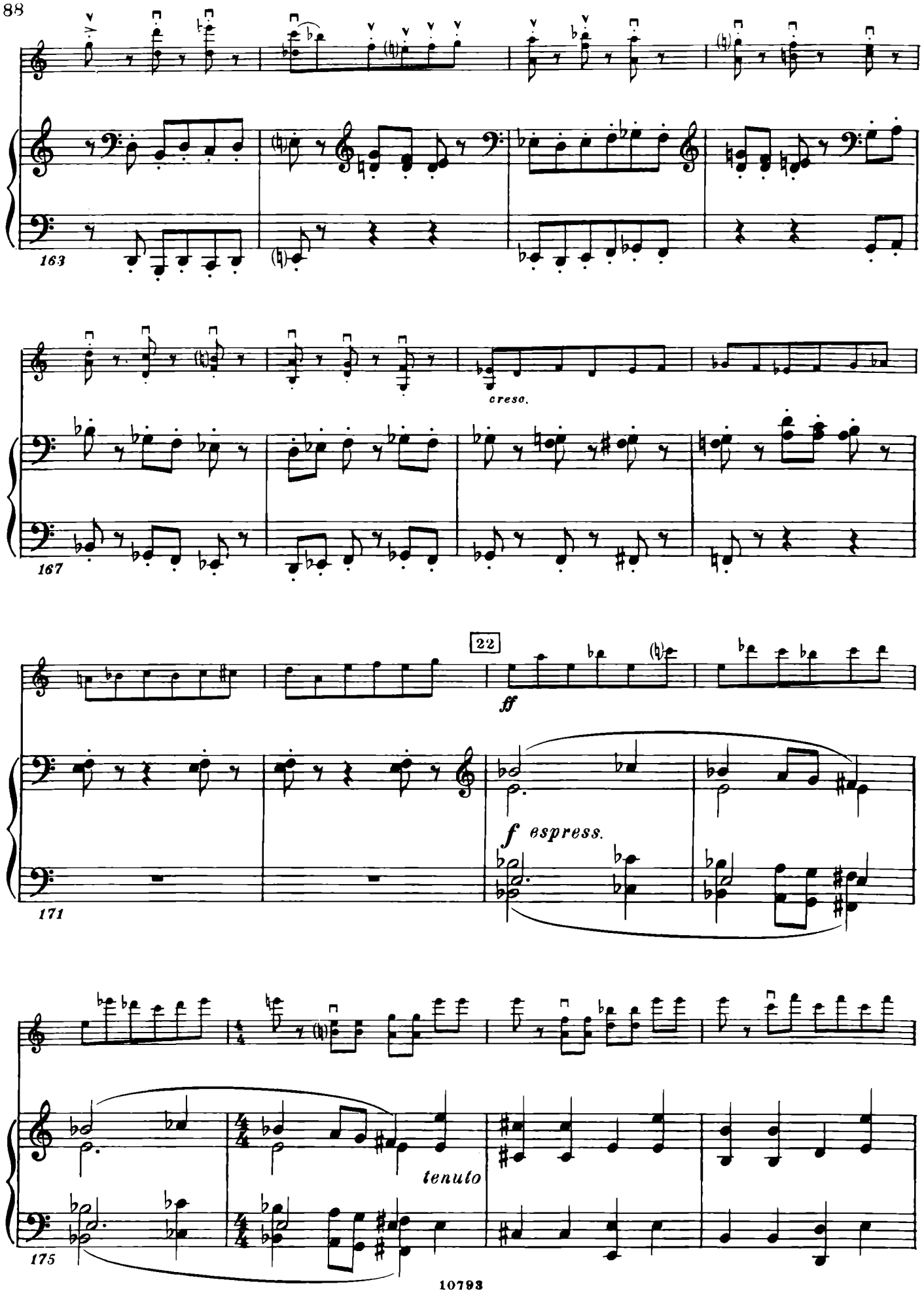

12
89
93
13
ten.
p
legato
97
14
101

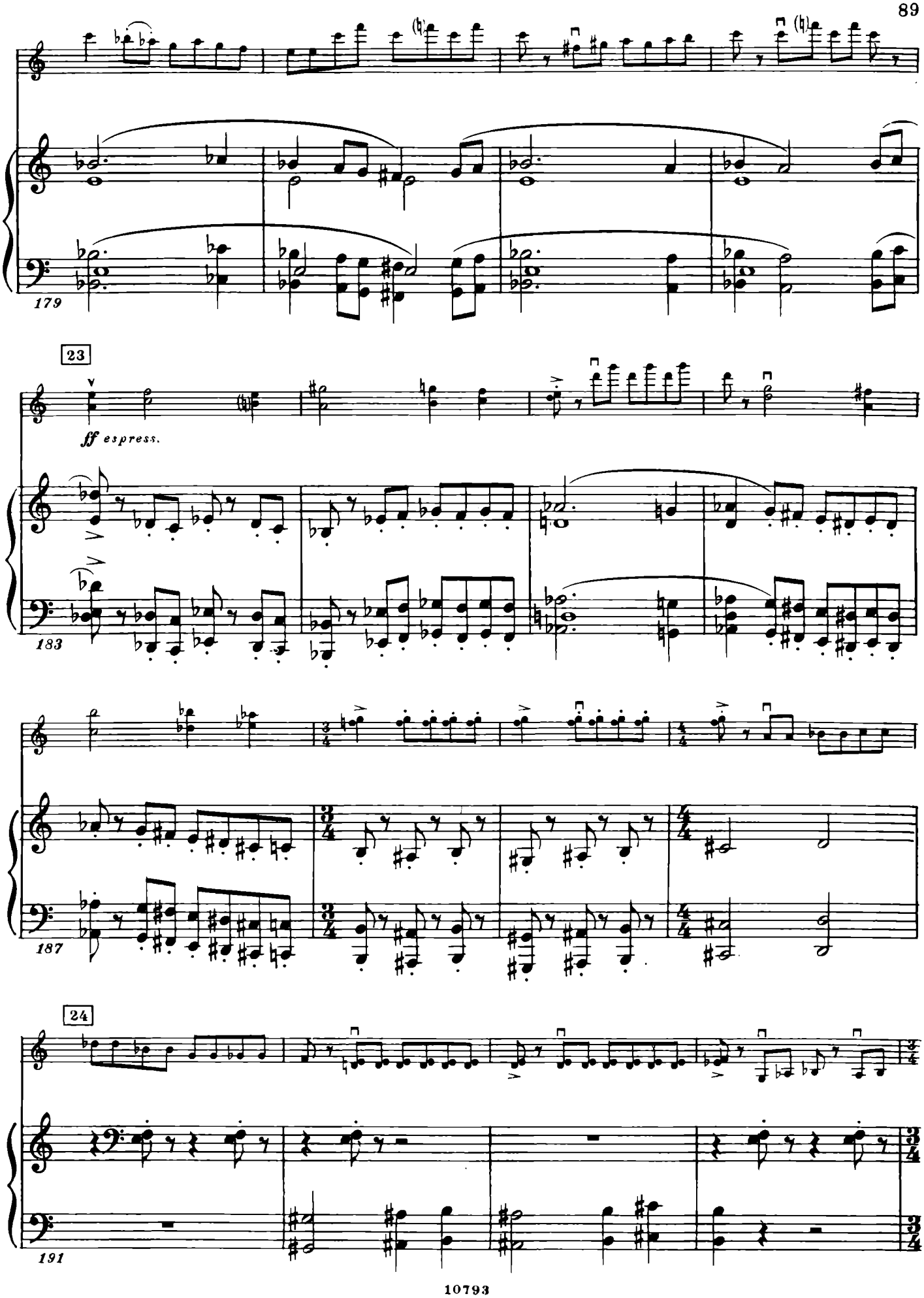

104
ten.
espress.
107
15
110
8
8
pizz.
16
f
mp
113
8

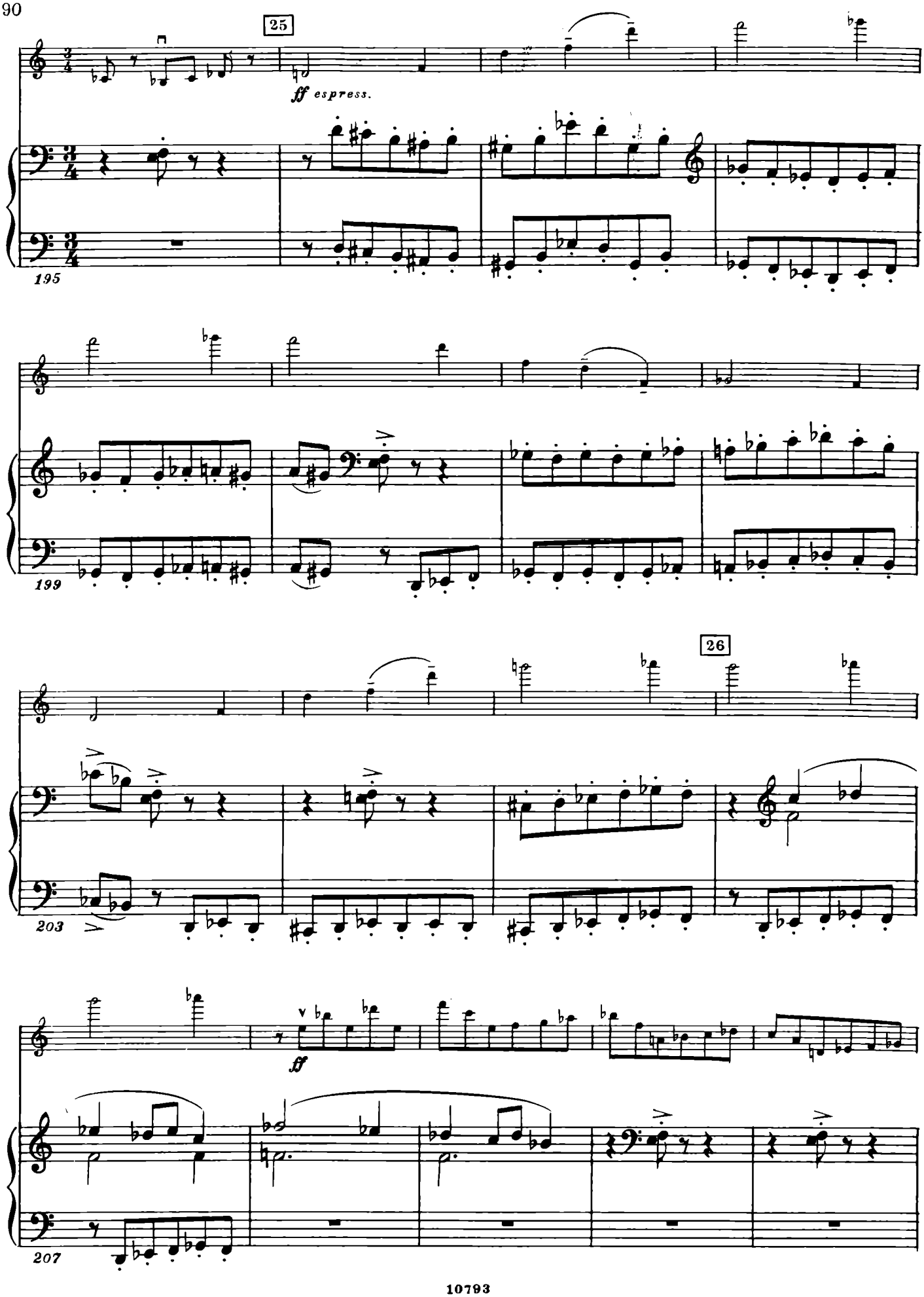

117
120
17
arco
p
p legato
124
128

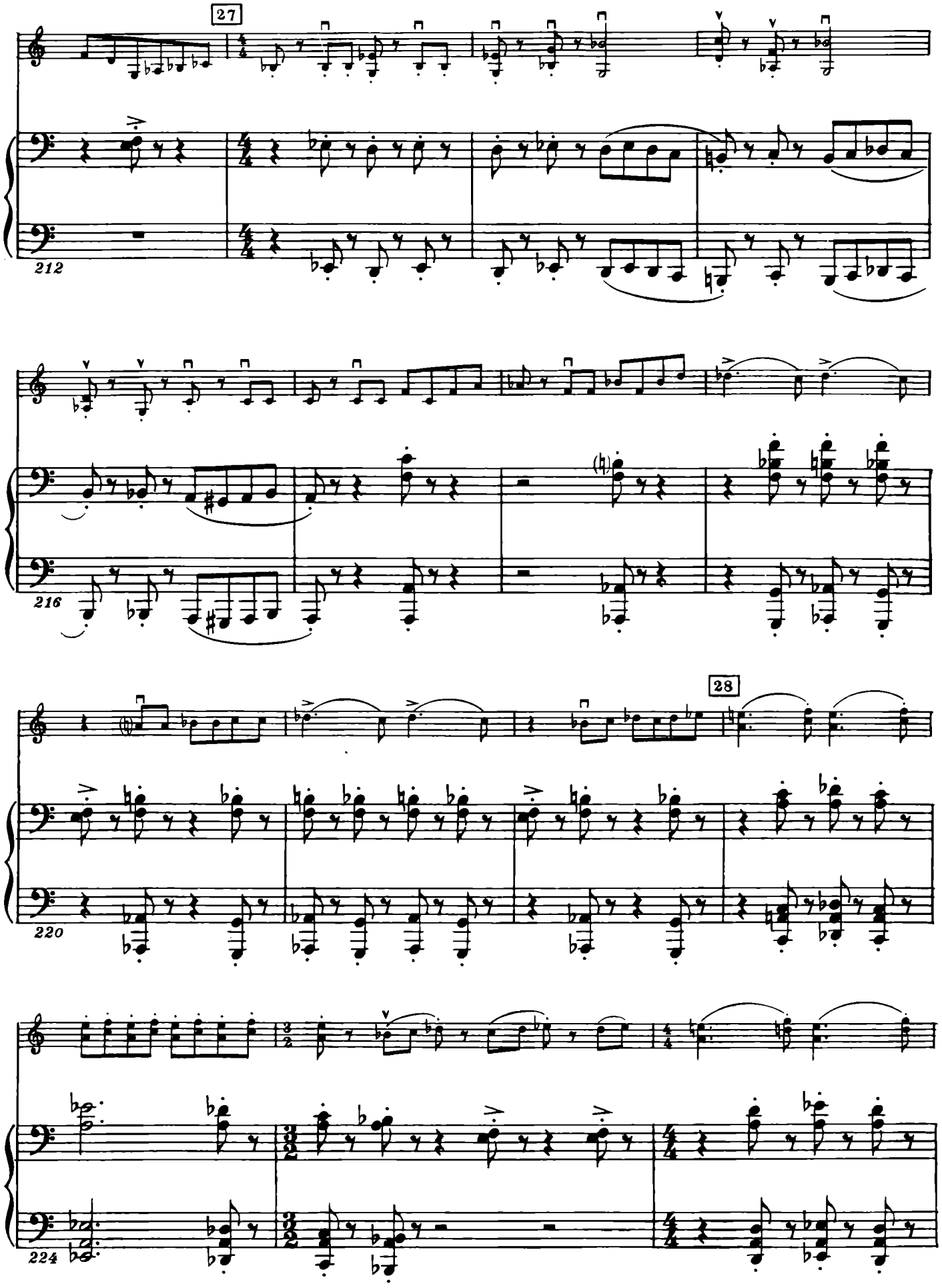

18
131
134
19 Allegretto ♩ = 176
138
8
142
8

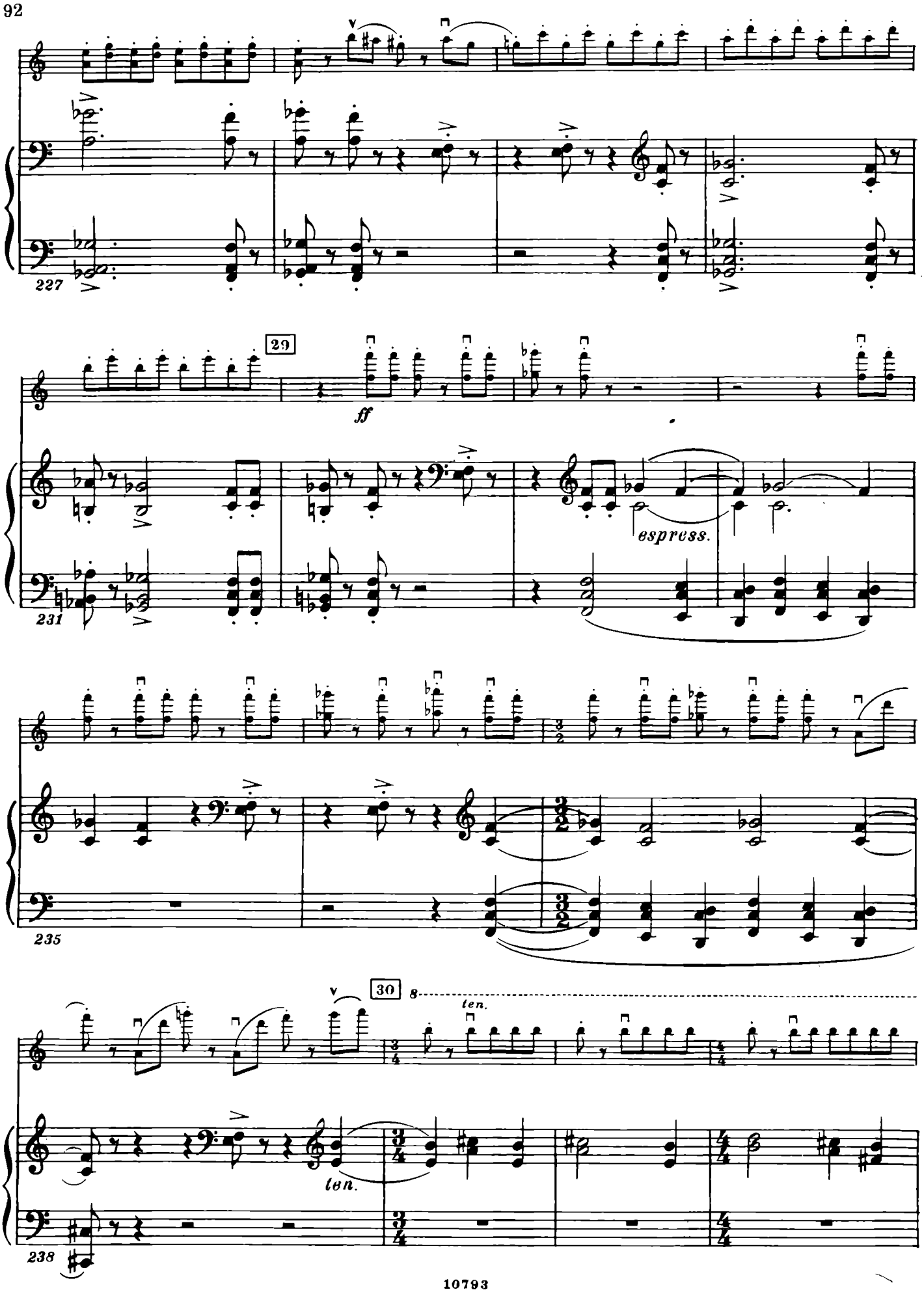

147
151
20
espress.
154
21
cresc.
f
cresc.
mf
158

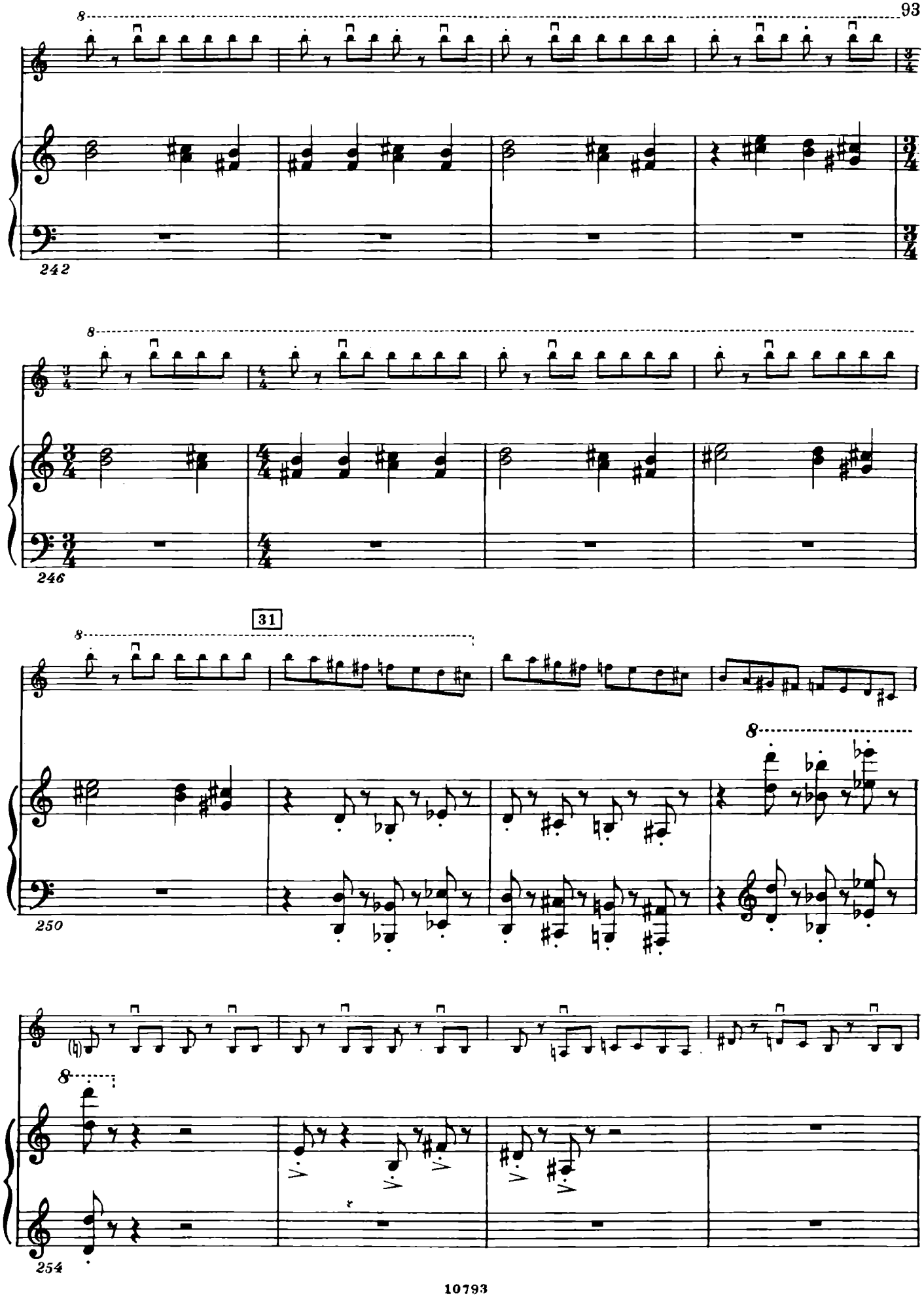

163
cresc.
167
22
ff
f espress.
171
tenuto
175

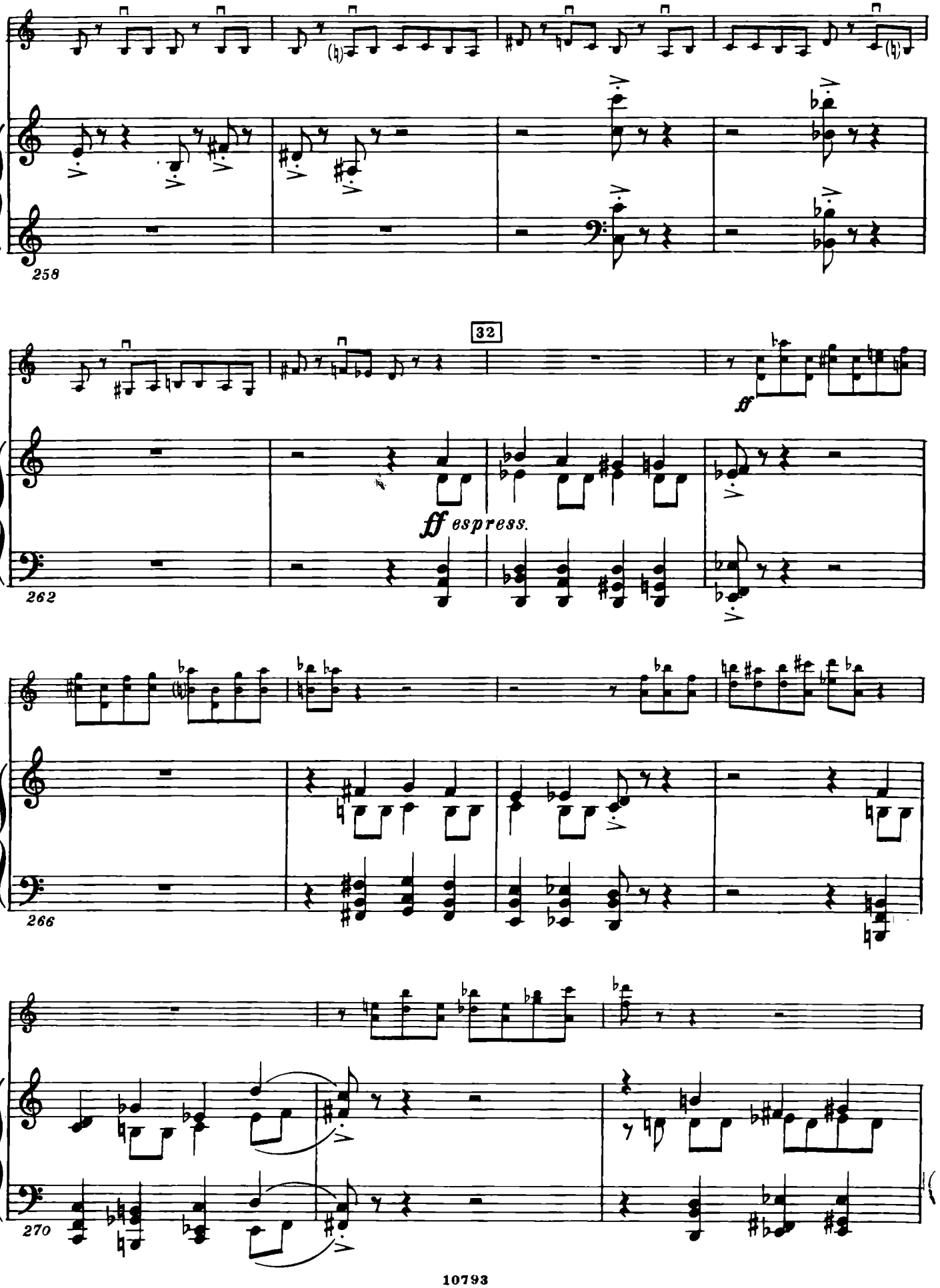

179
23
ff espress.
183
187
24
191

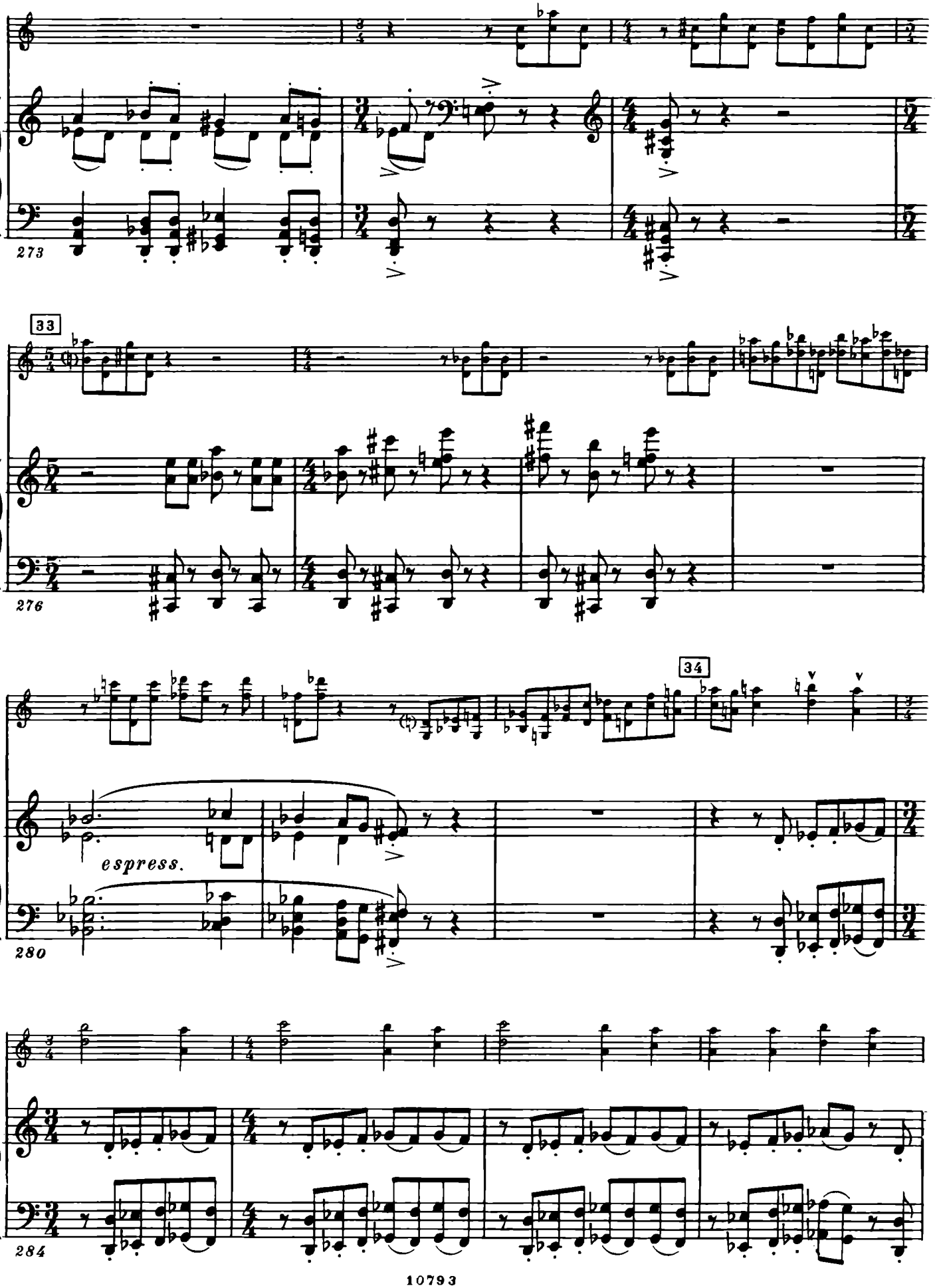

25
ff espress.
195
199
26
203
ff
207

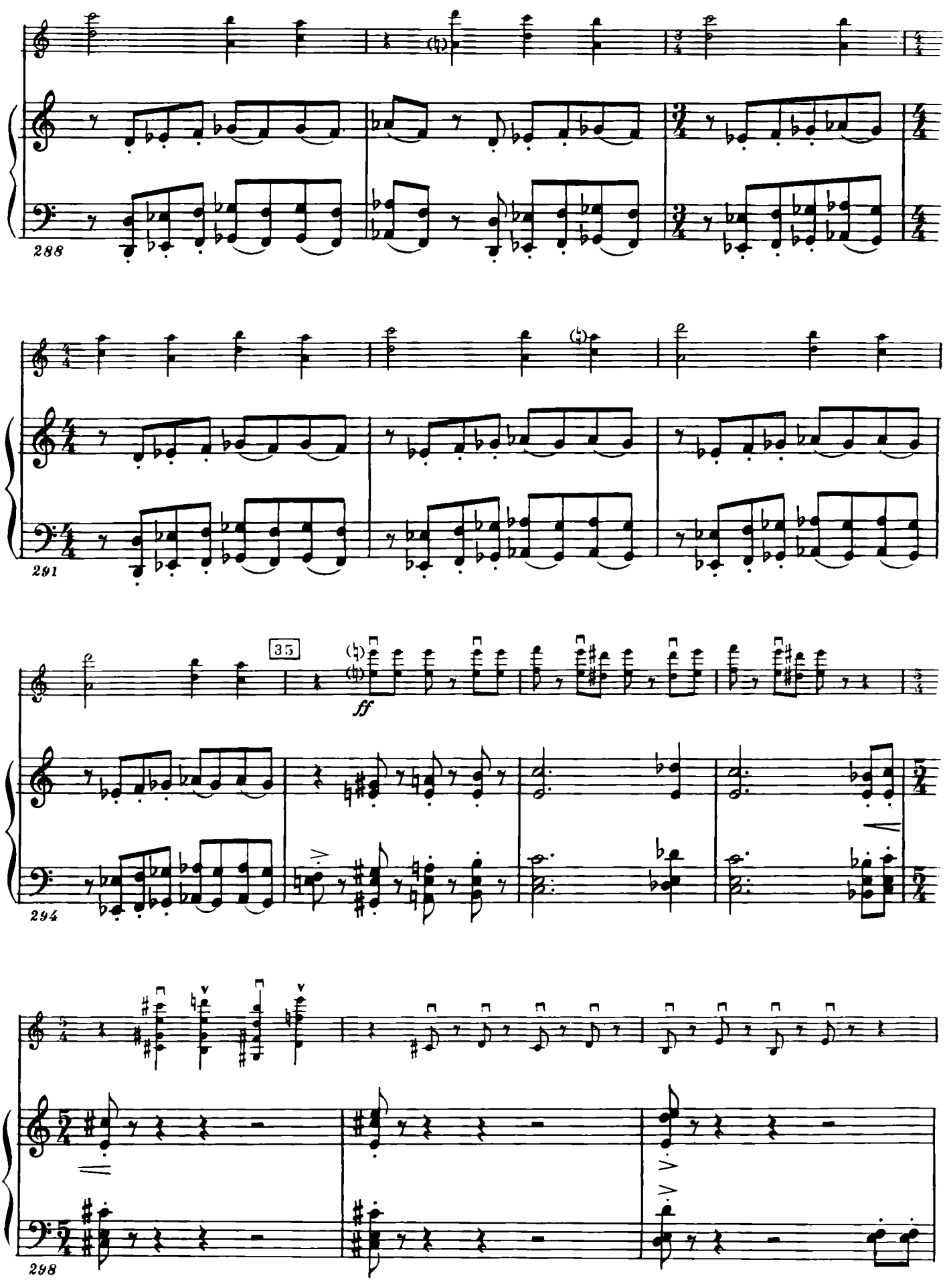

27
212
216
28
220
224

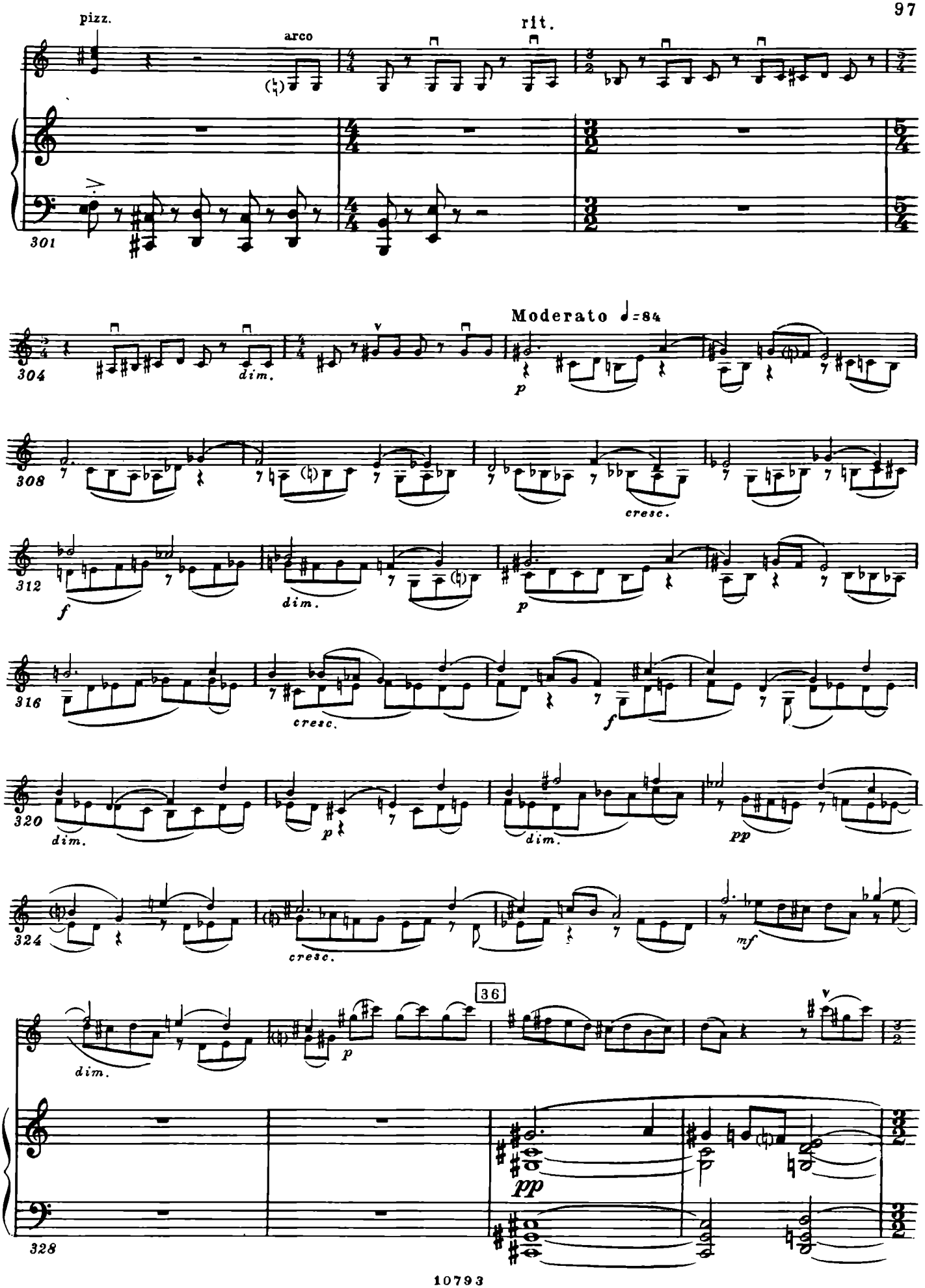

227
29
ff
espress.
231
235
30
8
ten.
ten.
238

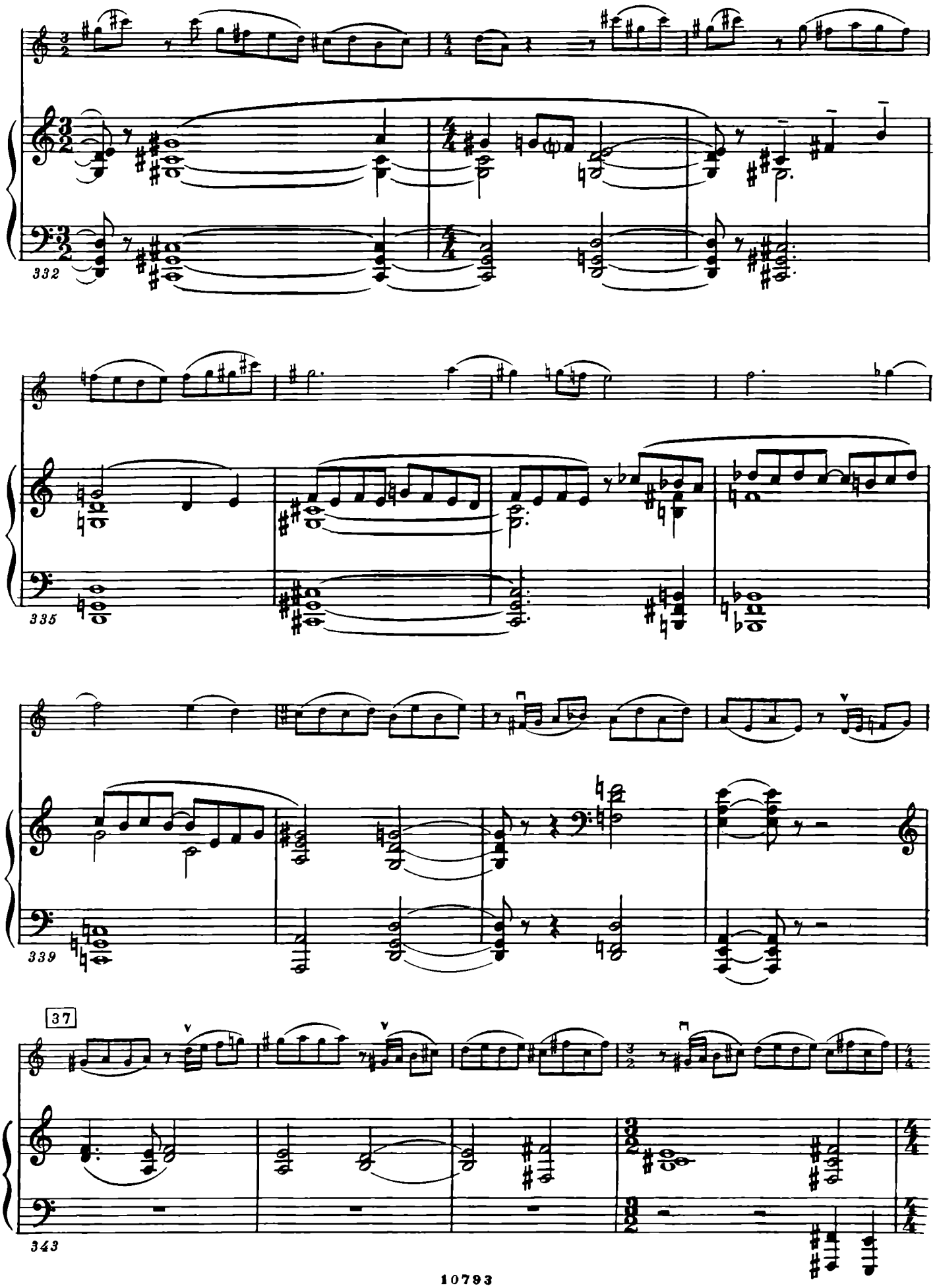

242
246
31
250
254

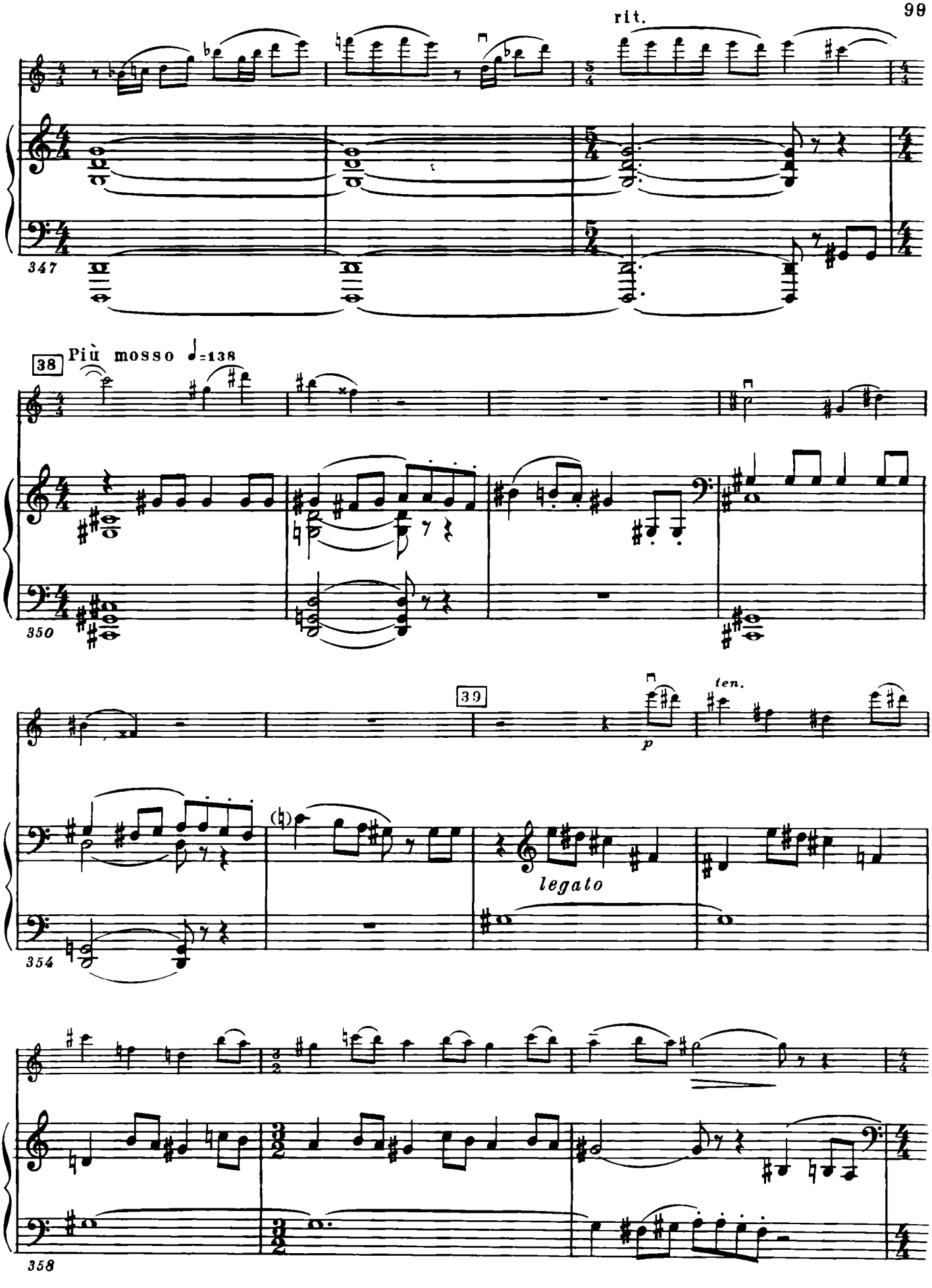

258
32
ff
262
ff espress.
266
270

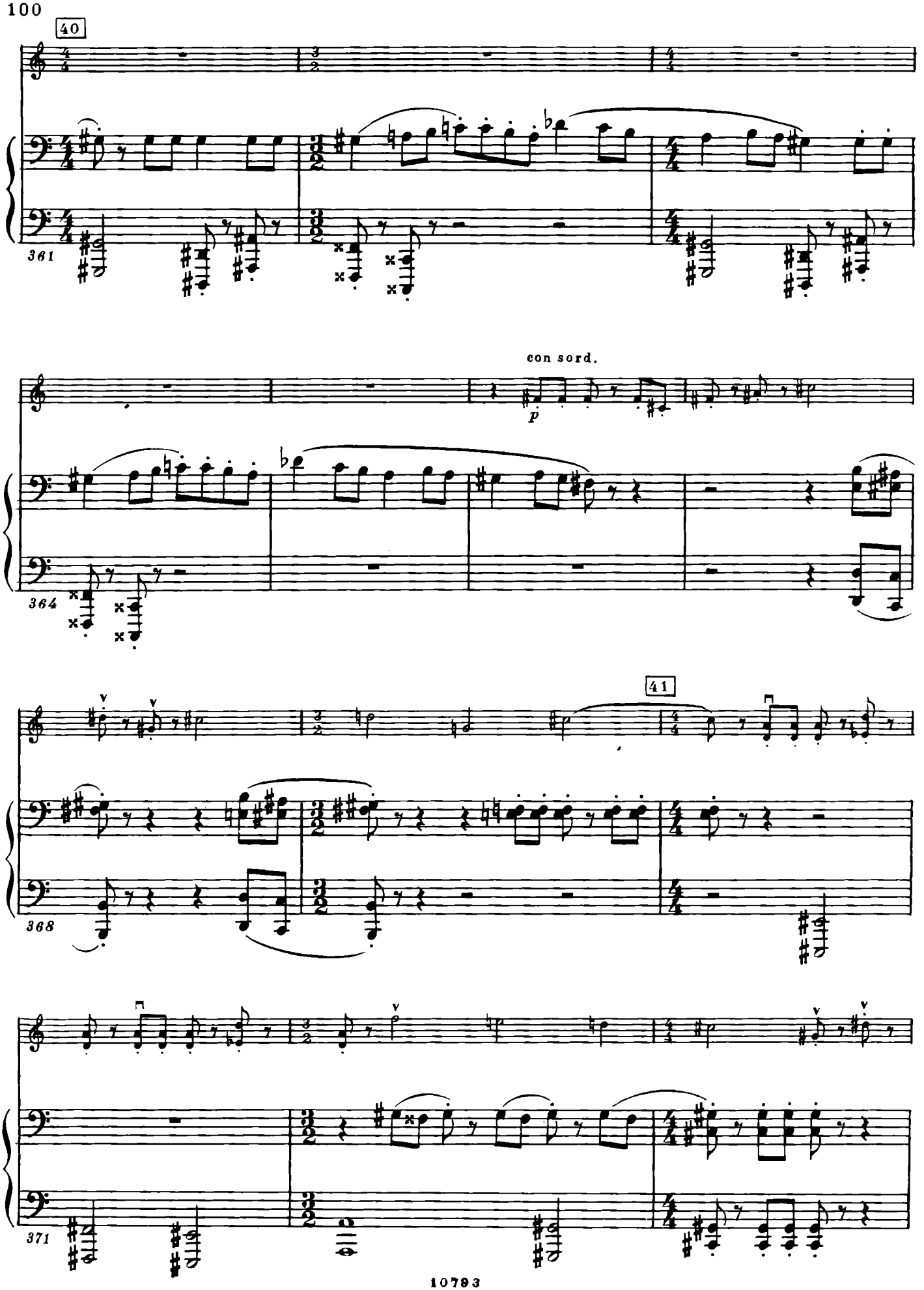

273
33
276
34
espress.
280
284

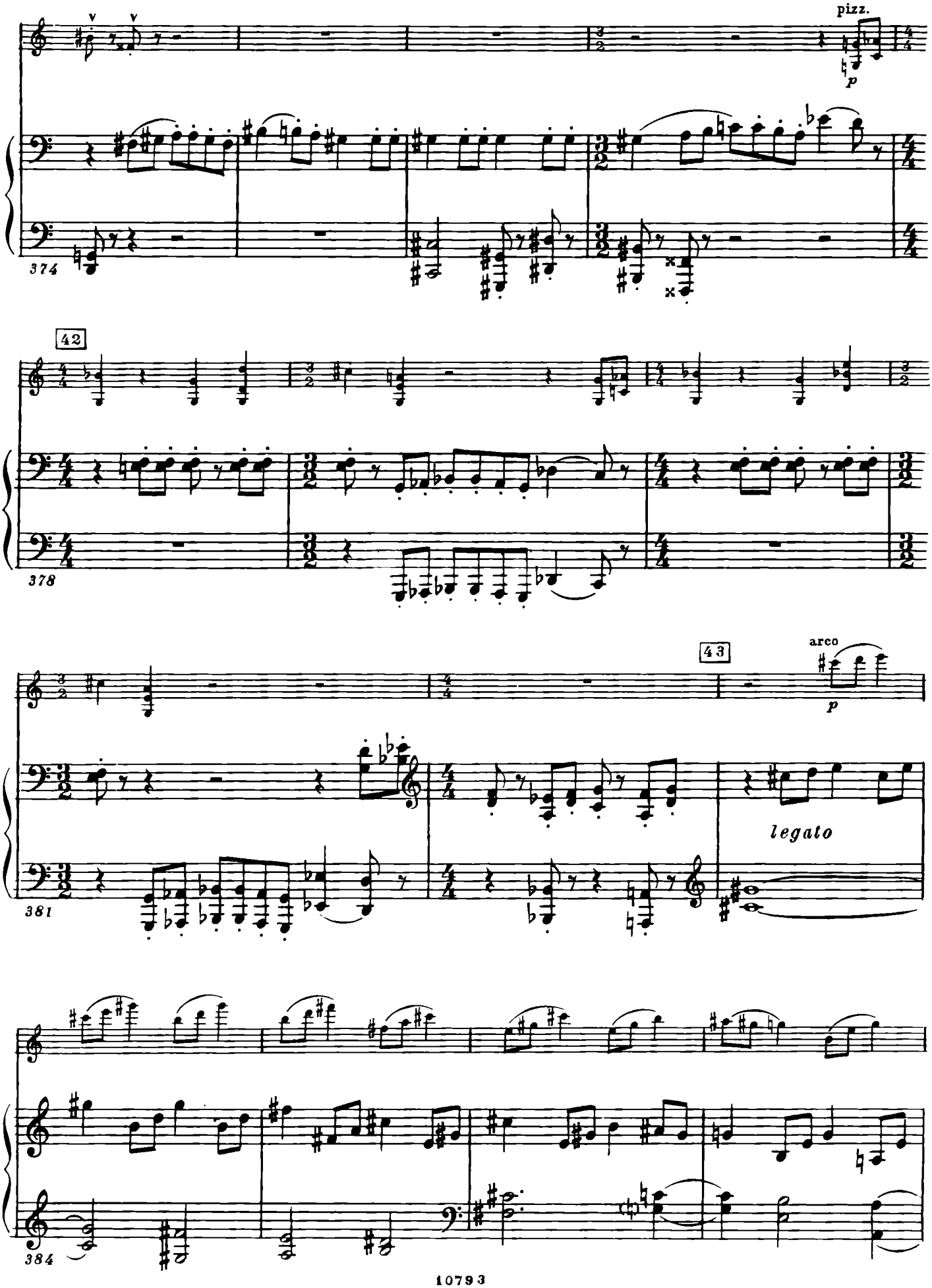

288
291
35
ff
294
298

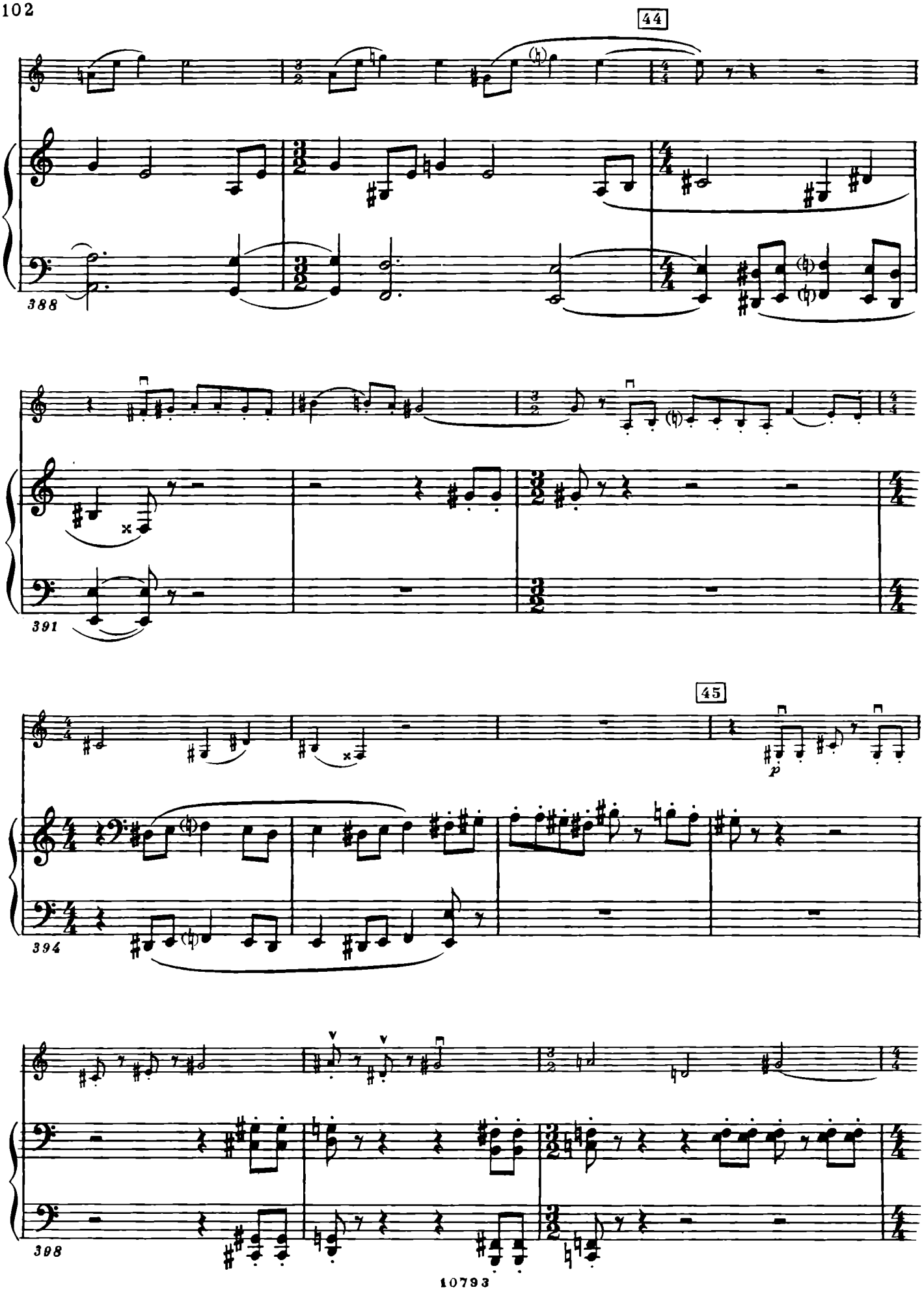

pizz.
arco
rit.
301
Moderato ♩=84
304
dim.
p
308
cresc.
312
f
dim.
p
316
cresc.
f
320
dim.
p
dim.
pp
324
cresc.
mf
36
dim.
p
328
pp

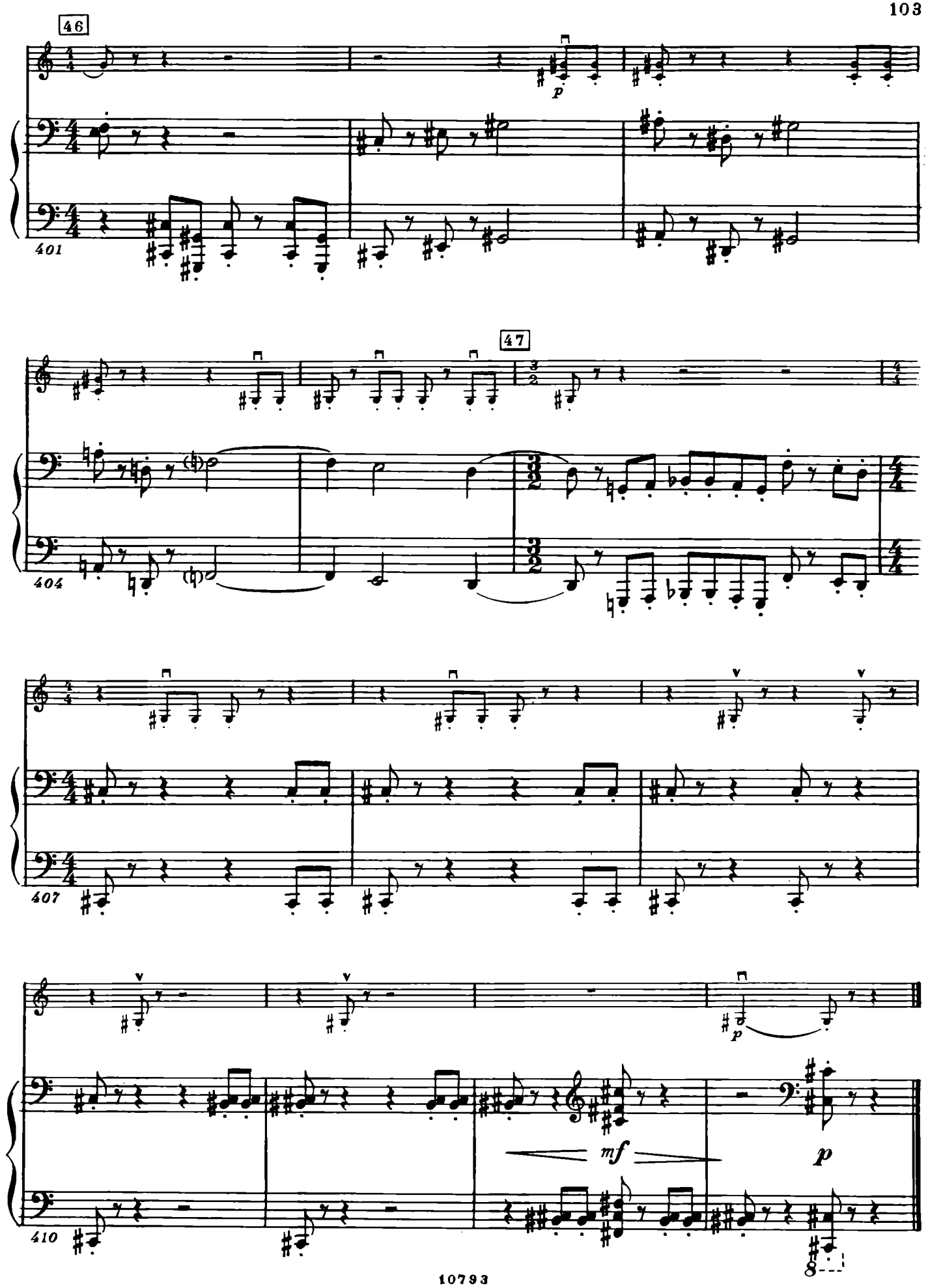

332
335
339
37
343

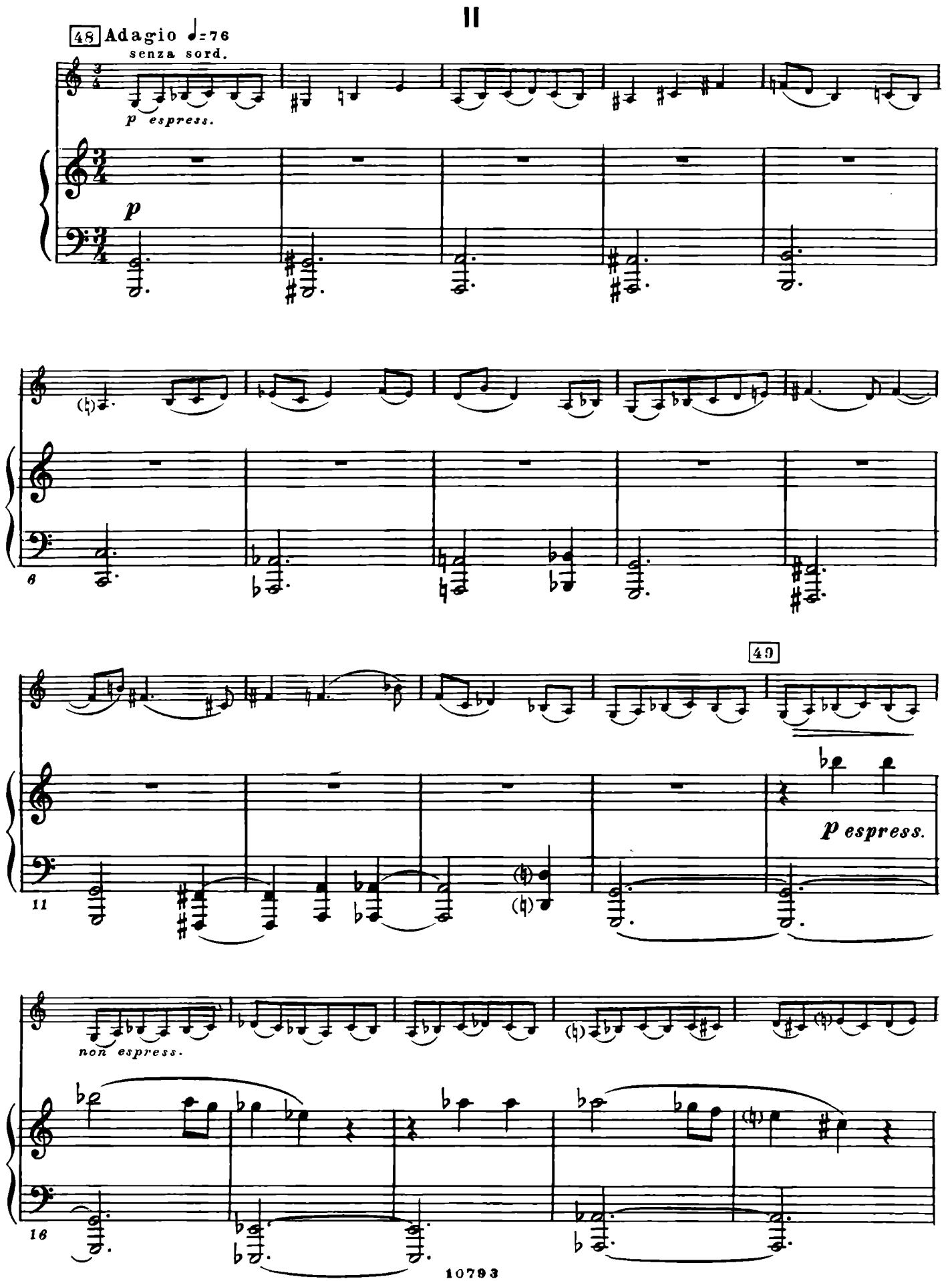

rit.
347
38
Più mosso ♩=138
350
39
ten.
p
legato
354
358

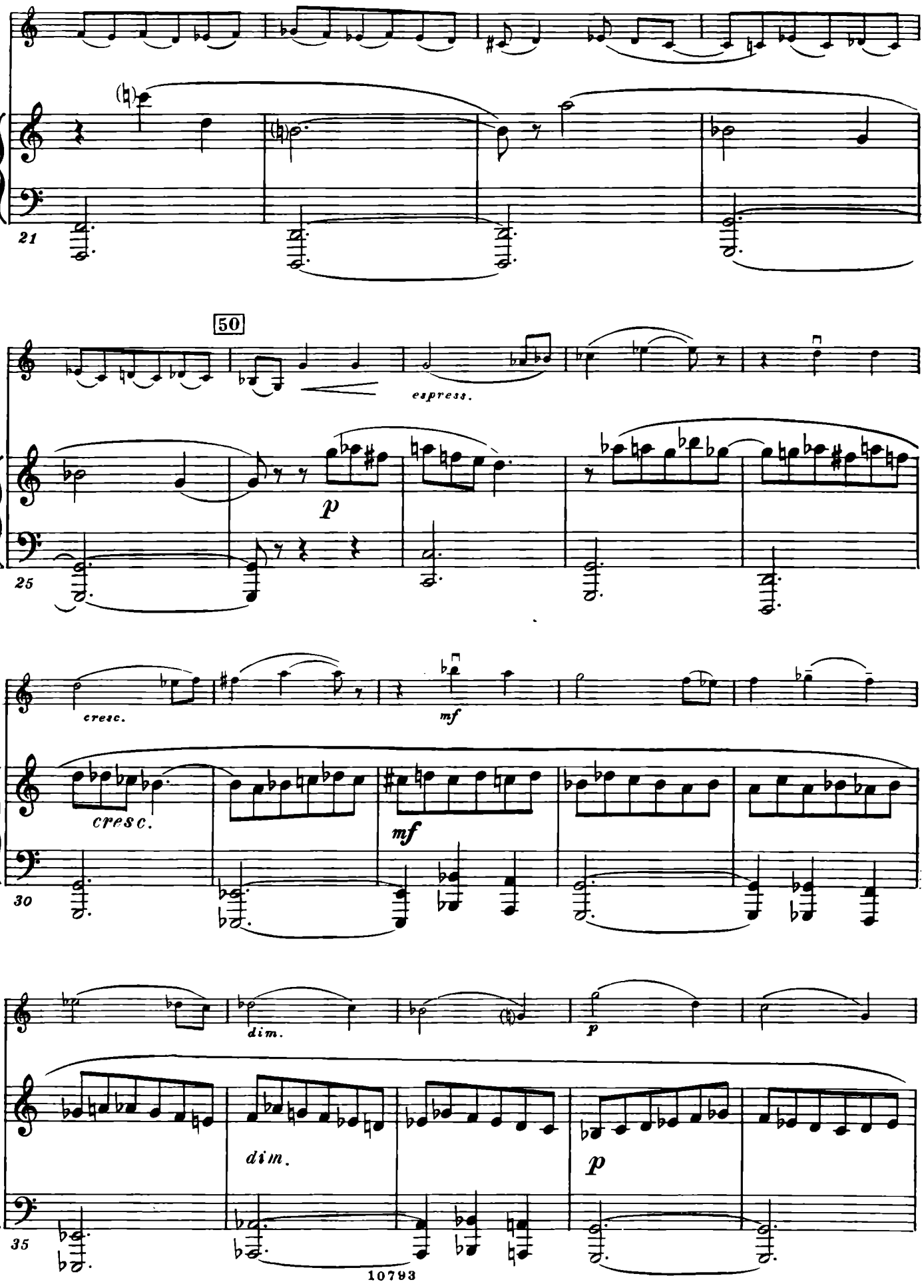

40
361
con sord.
p
364
41
368
371

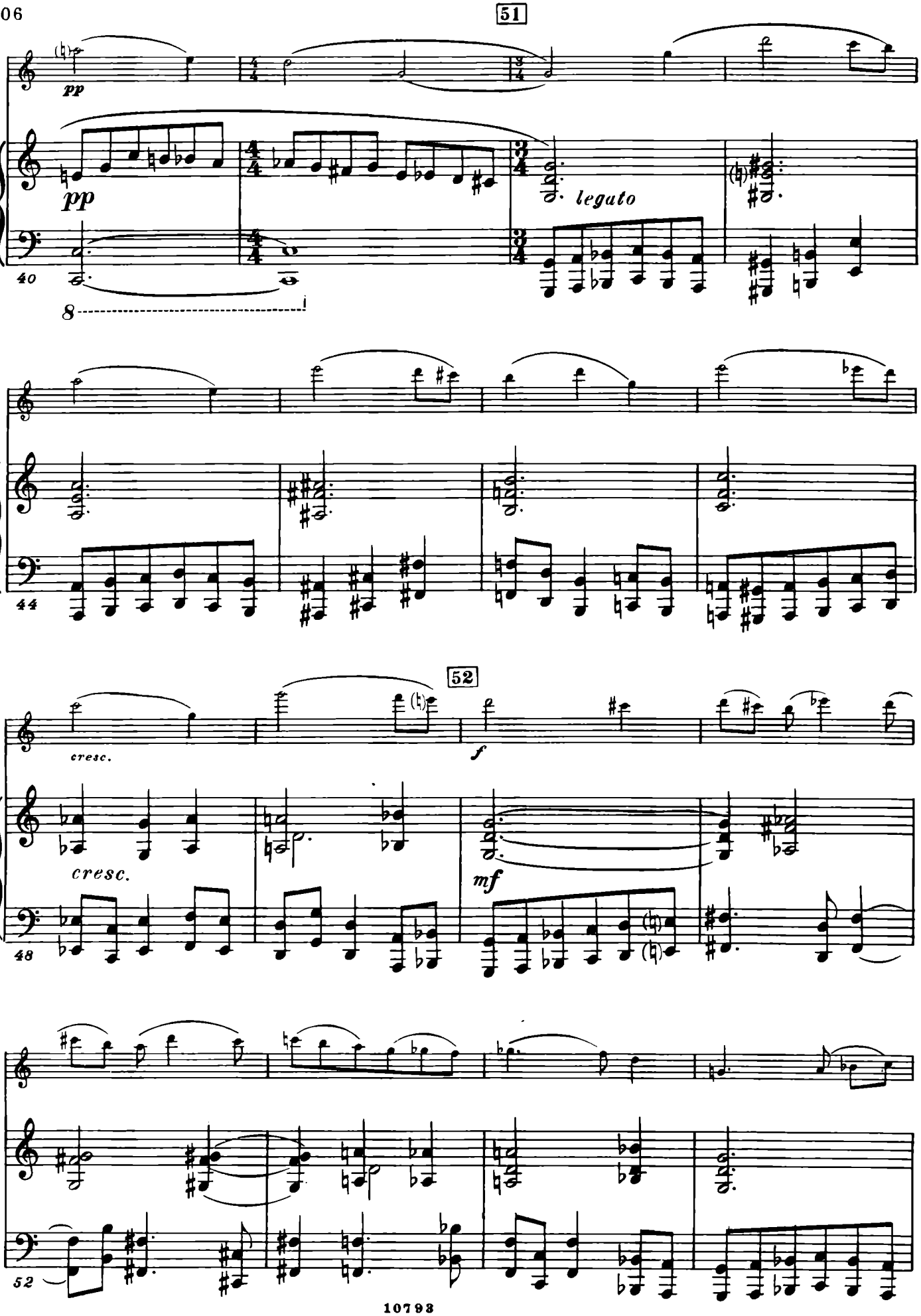

pizz.
p
374
42
378
43
arco
p
legato
381
384

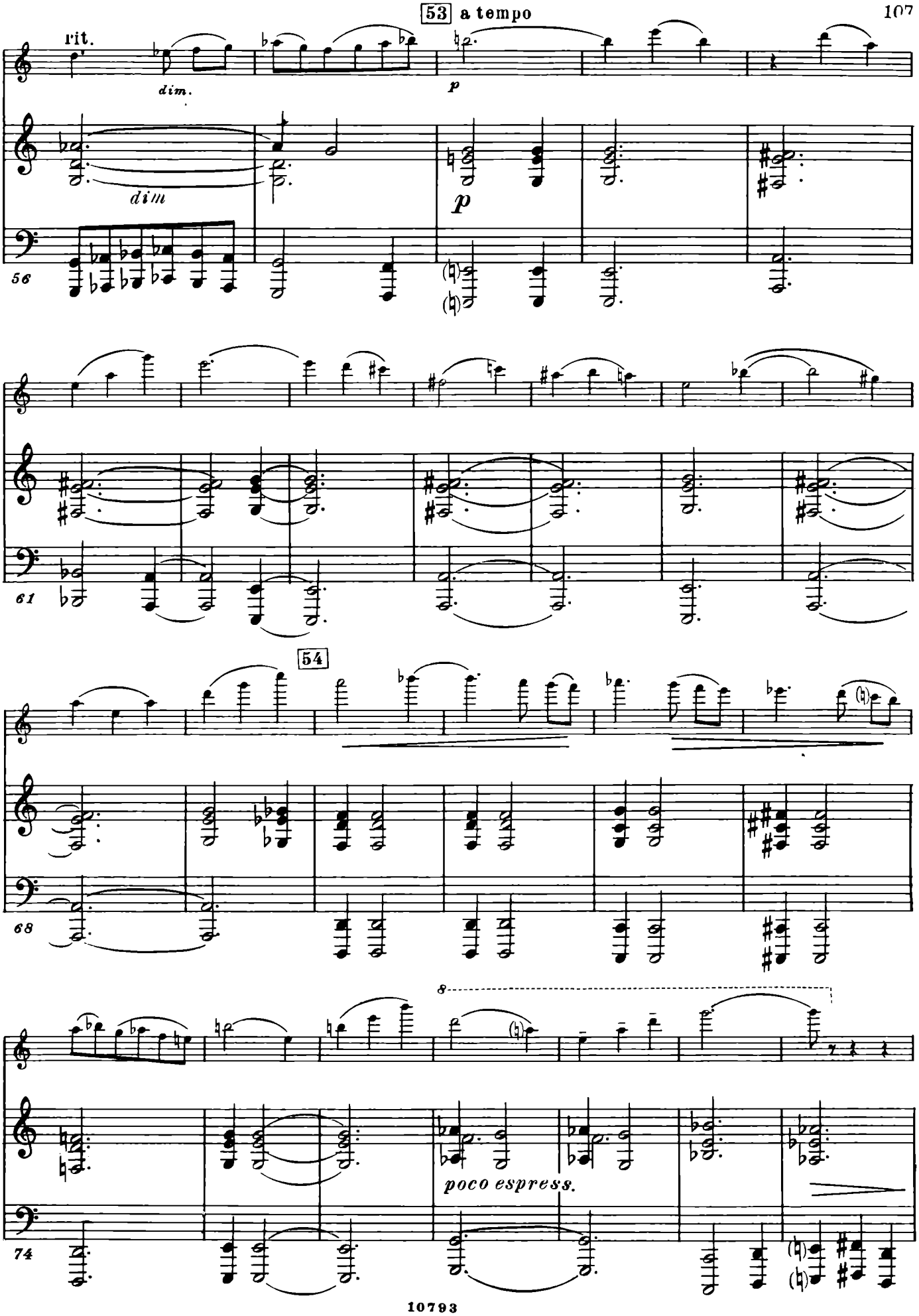

44
388
391
45
p
394
398

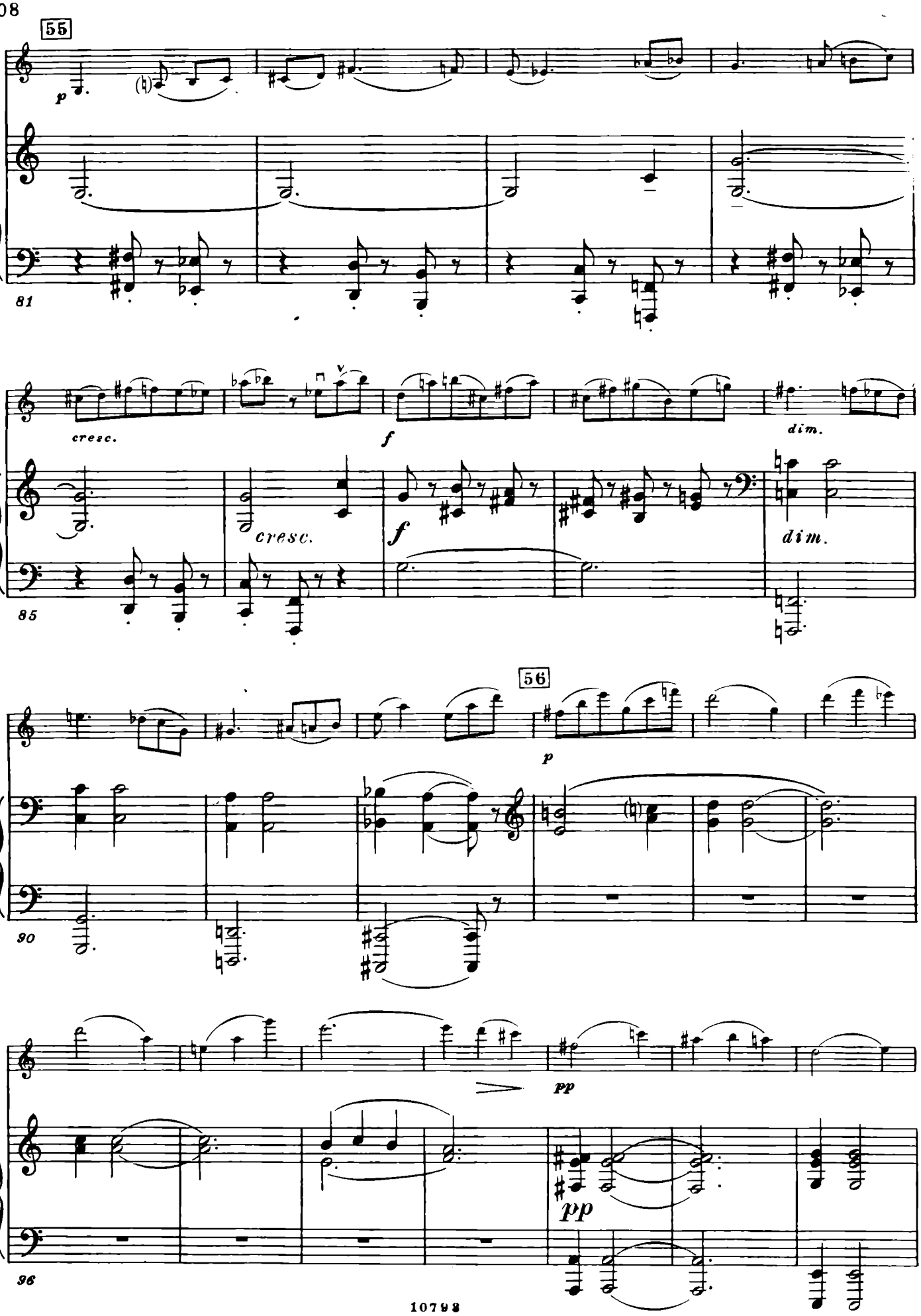

46
401
47
404
407
410
p
mf
p
8

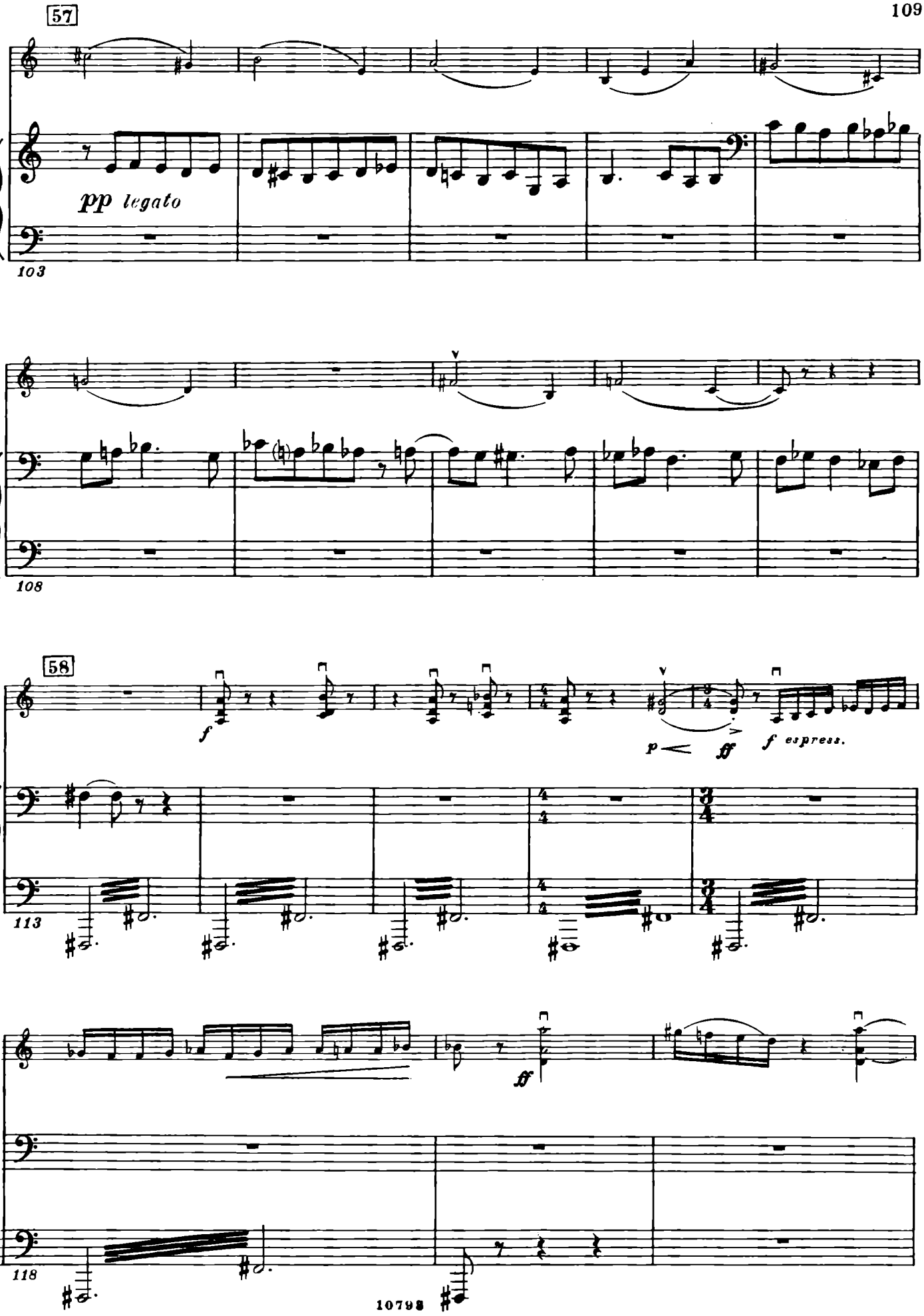

II
48 Adagio ♩=76
senza sord.
p espress.
p
6
49
11
p espress.
non espress.
16

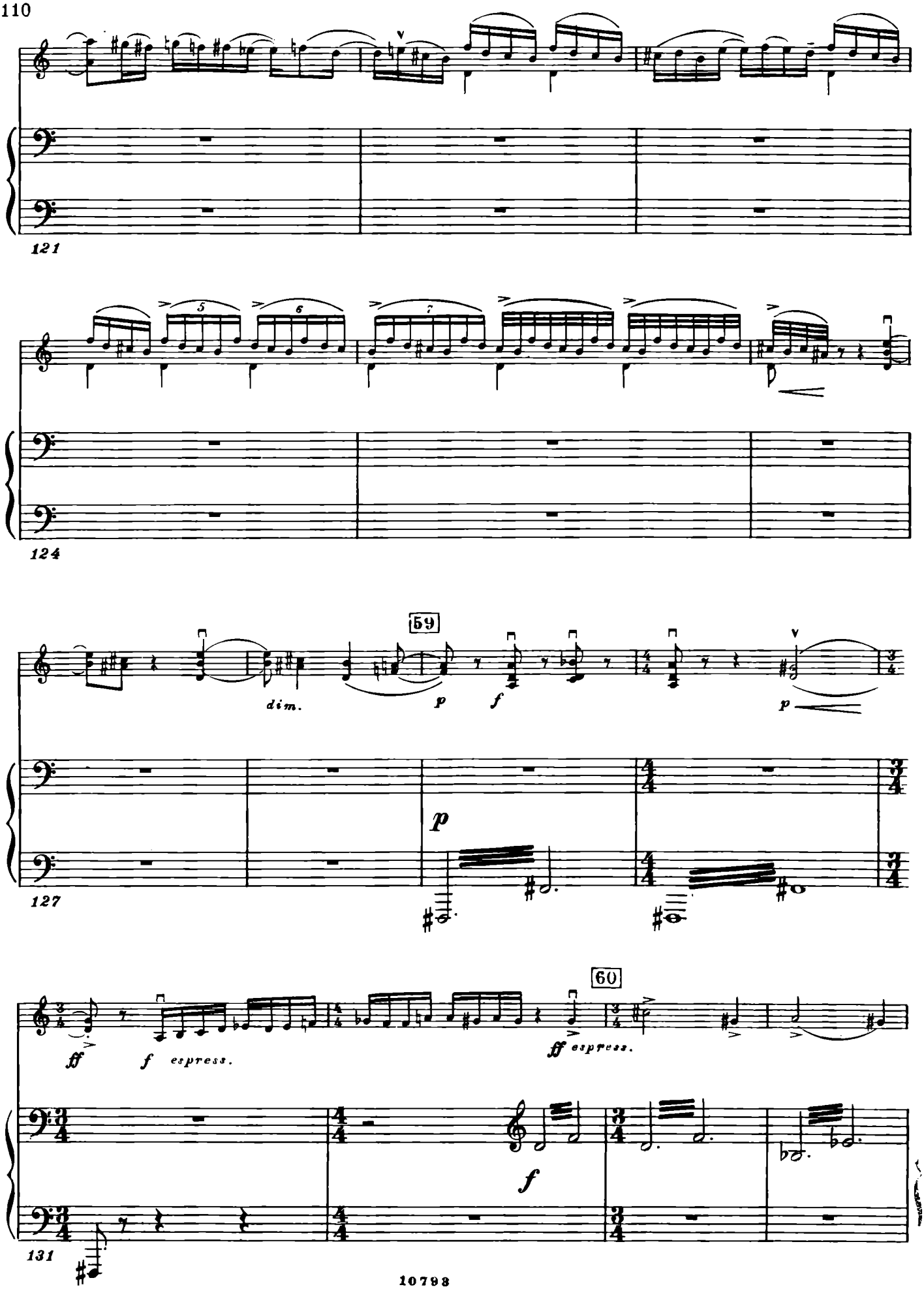

21
50
espress.
p
25
cresc.
mf
cresc.
mf
30
dim.
p
dim.
p
35

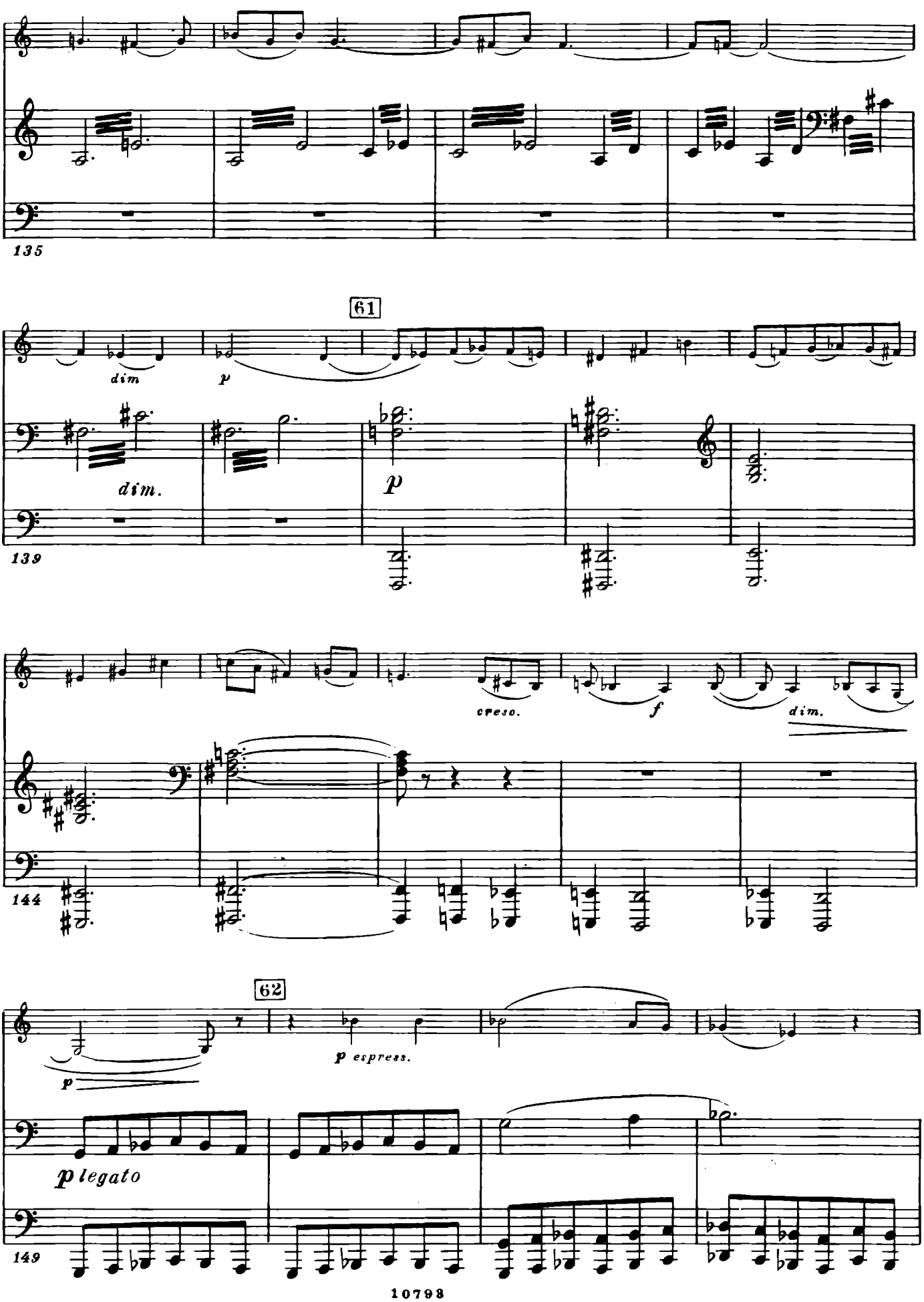

51
pp
pp
legato
40
8
44
52
cresc.
f
cresc.
mf
48
52

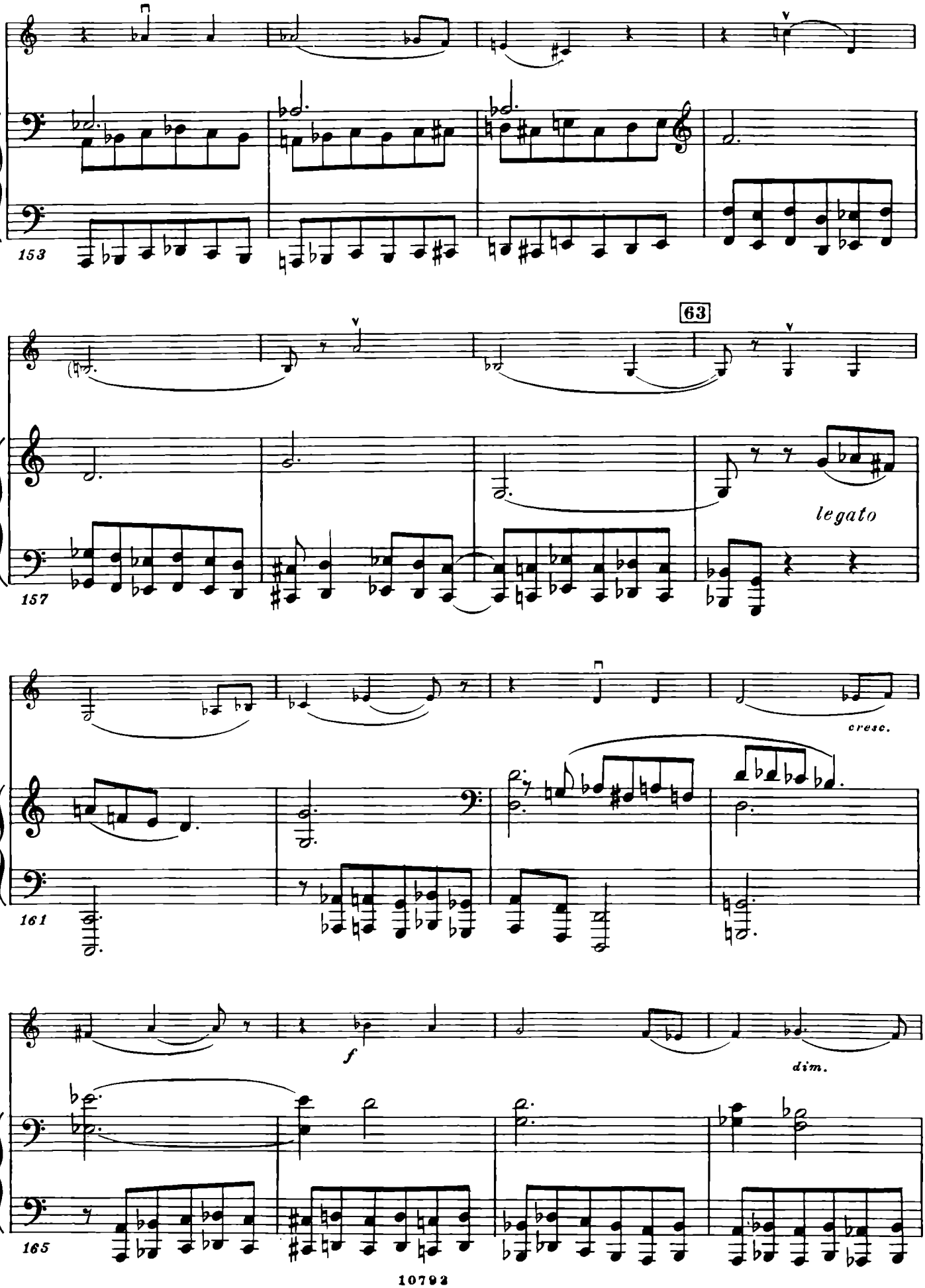

53 a tempo
rit.
dim.
p
dim
p
56
61
54
68
8
poco espress.
74

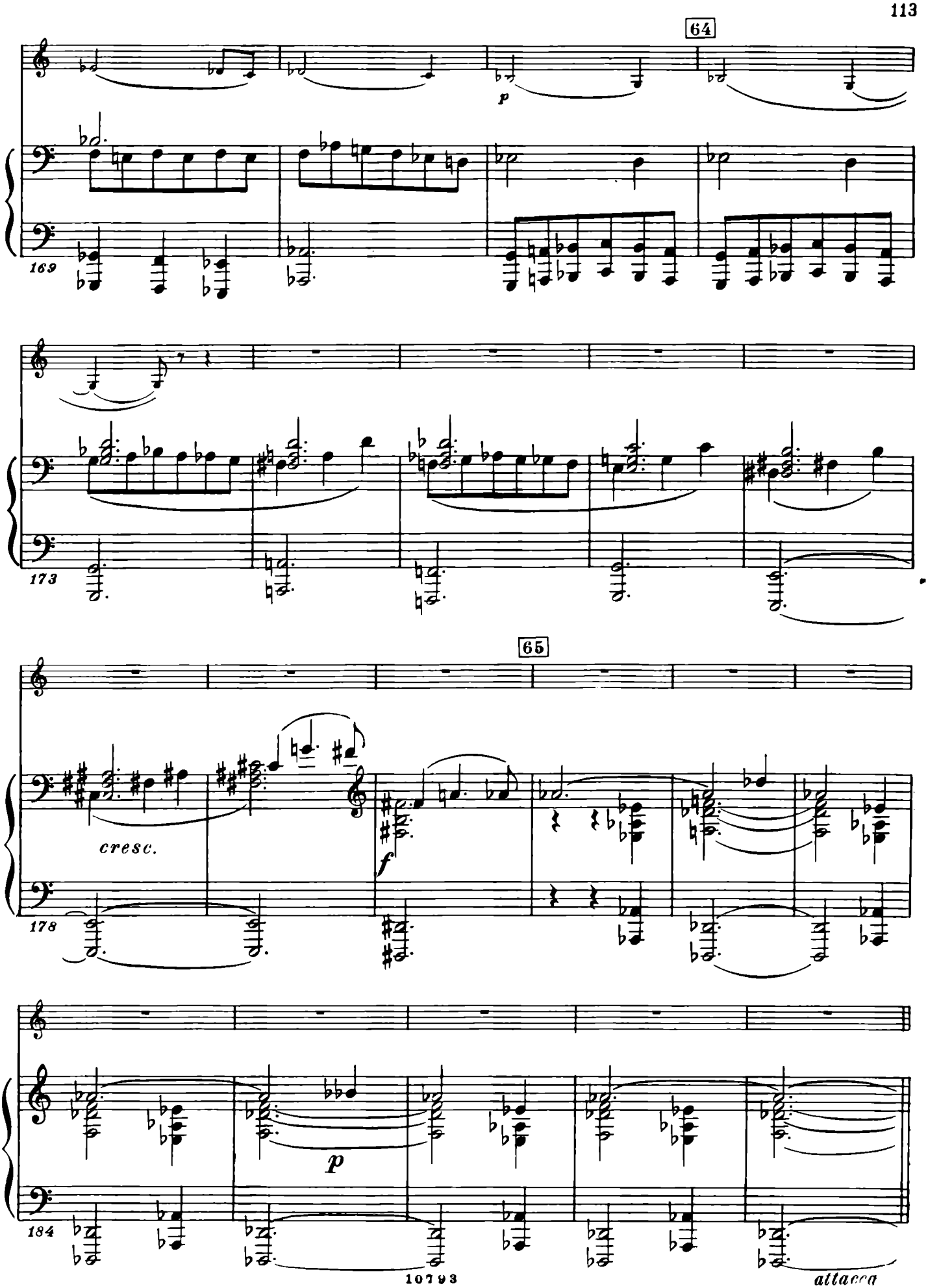

55
p
81
cresc.
f
dim.
85
cresc.
f
dim.
56
p
90
pp
pp
96


57
pp legato
103
108
58
f
p
ff
f espress.
113
ff
118

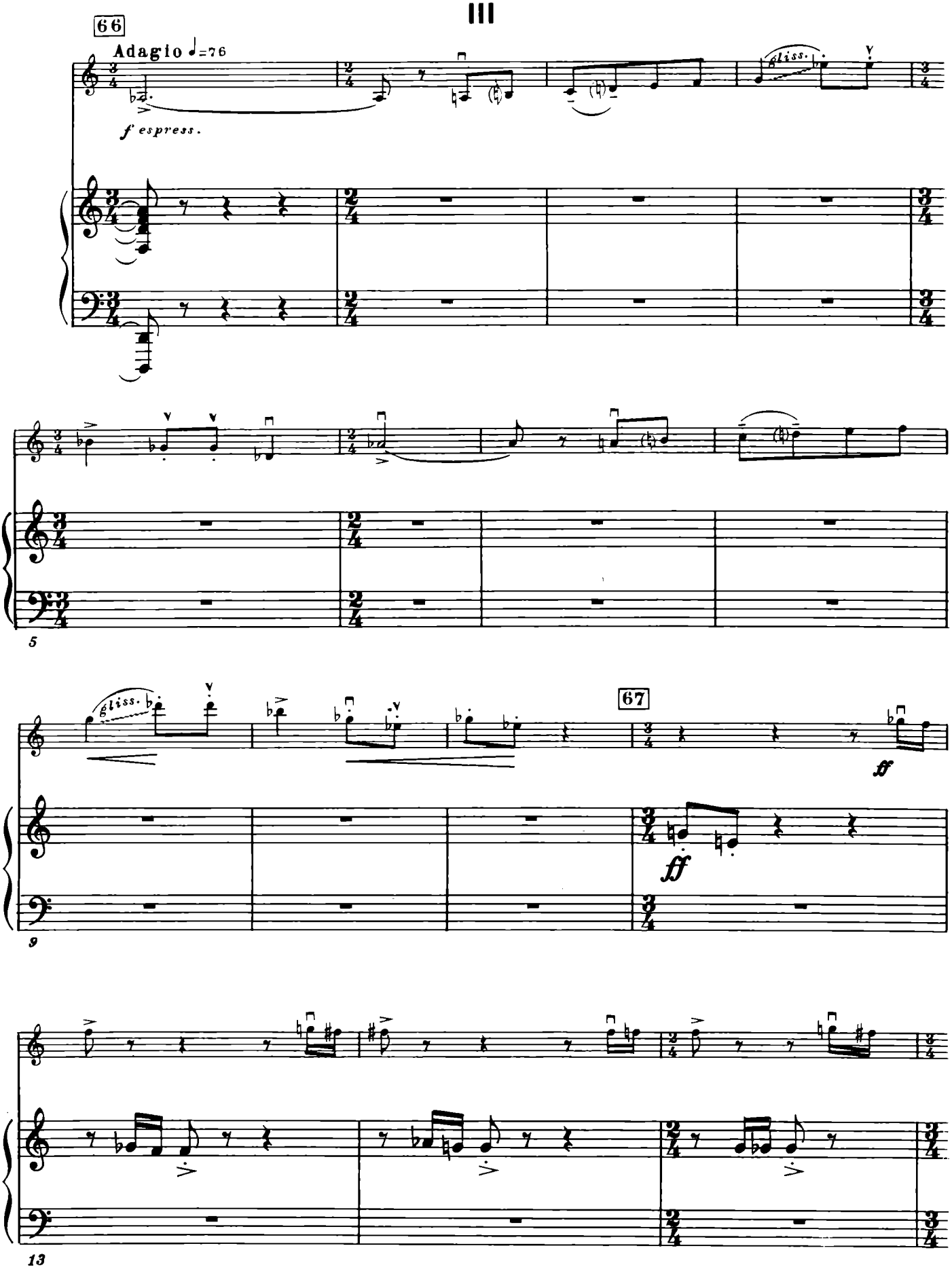

121
124
59
dim.
p
f
p
127
p
60
ff
f espress.
ff espress.
131
f

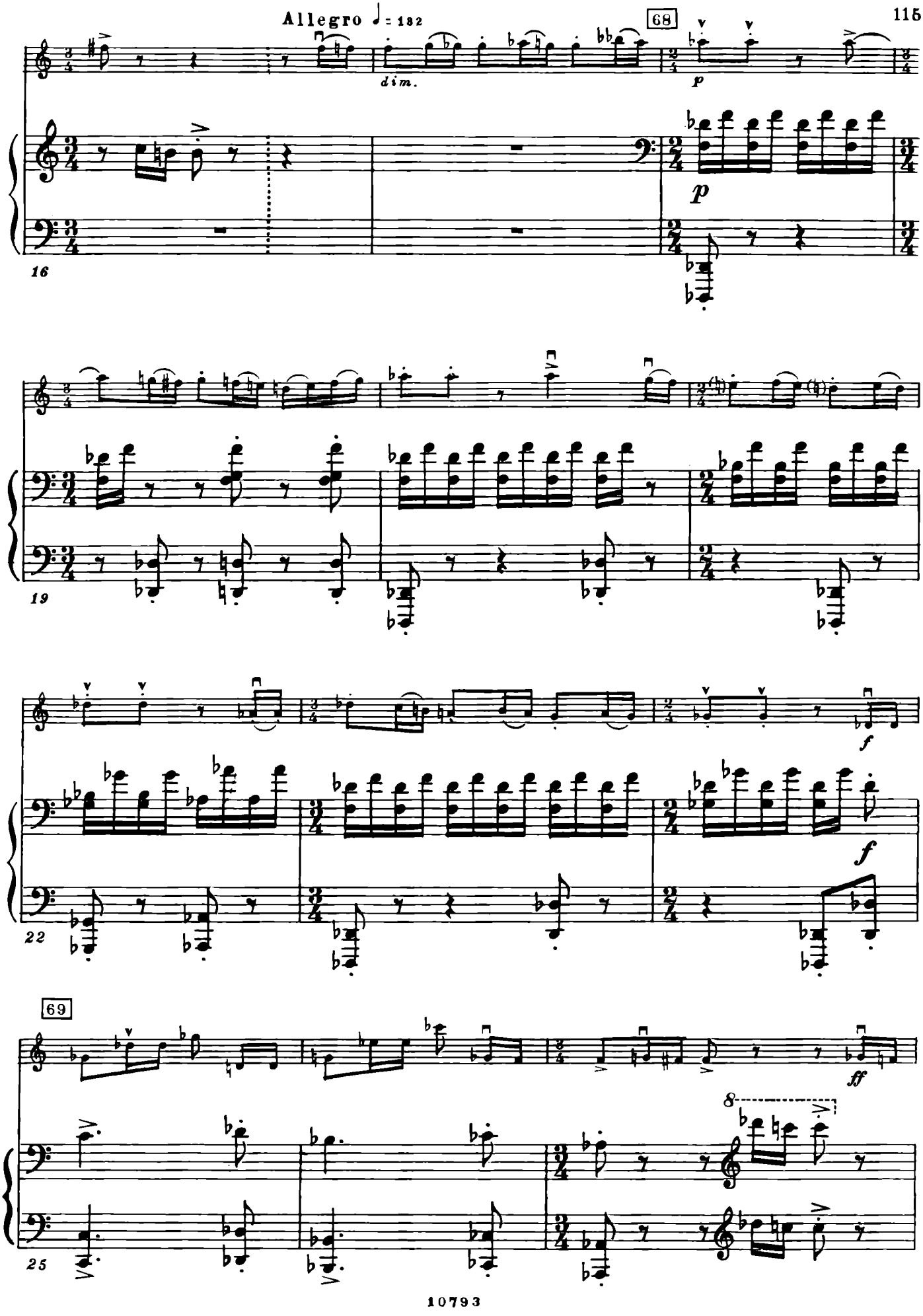

135
61
dim
p
dim.
139
p
144
cresc.
f
dim.
62
p espress.
p legato
149

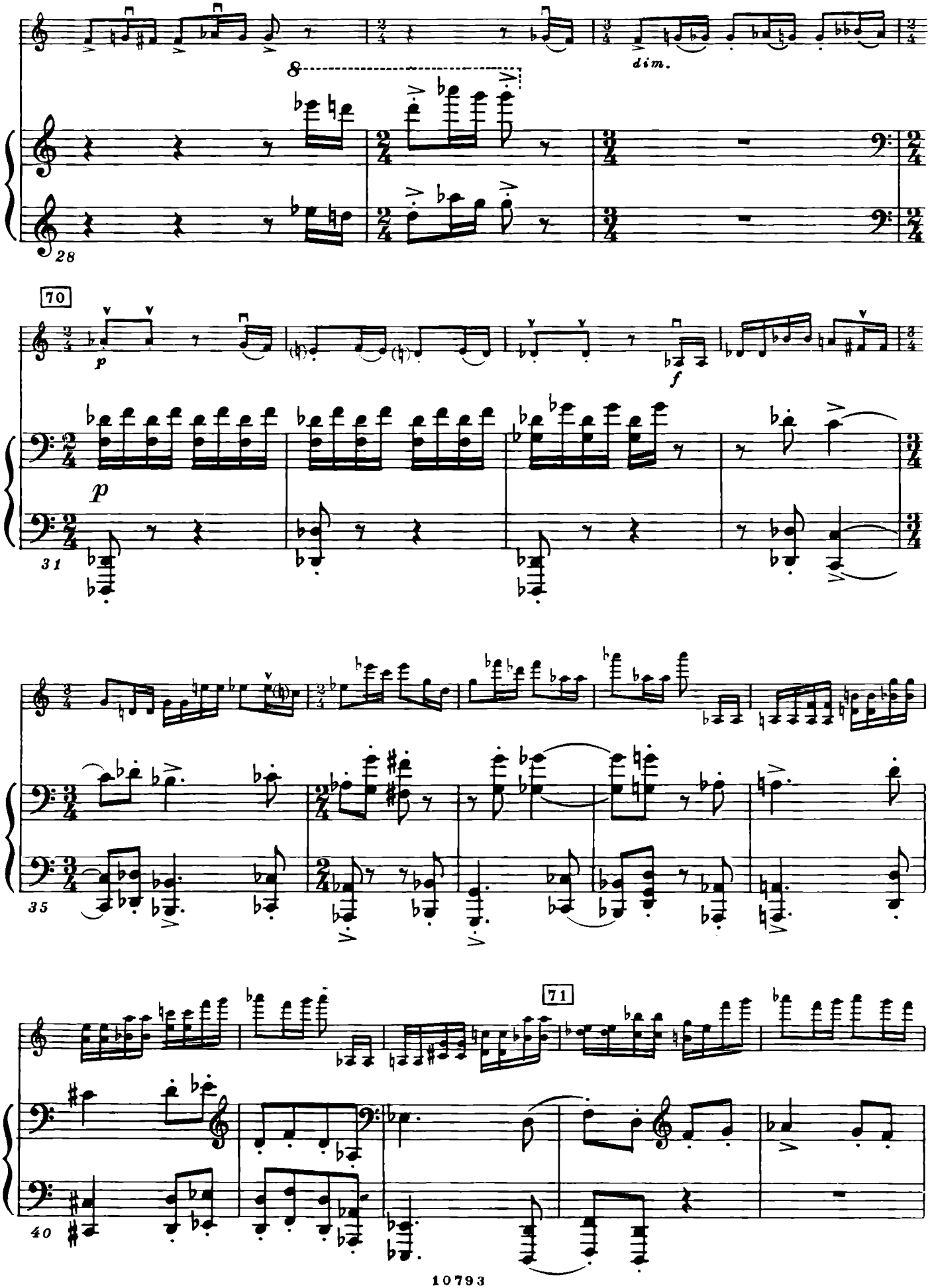

153
63
legato
157
cresc.
161
f
dim.
165

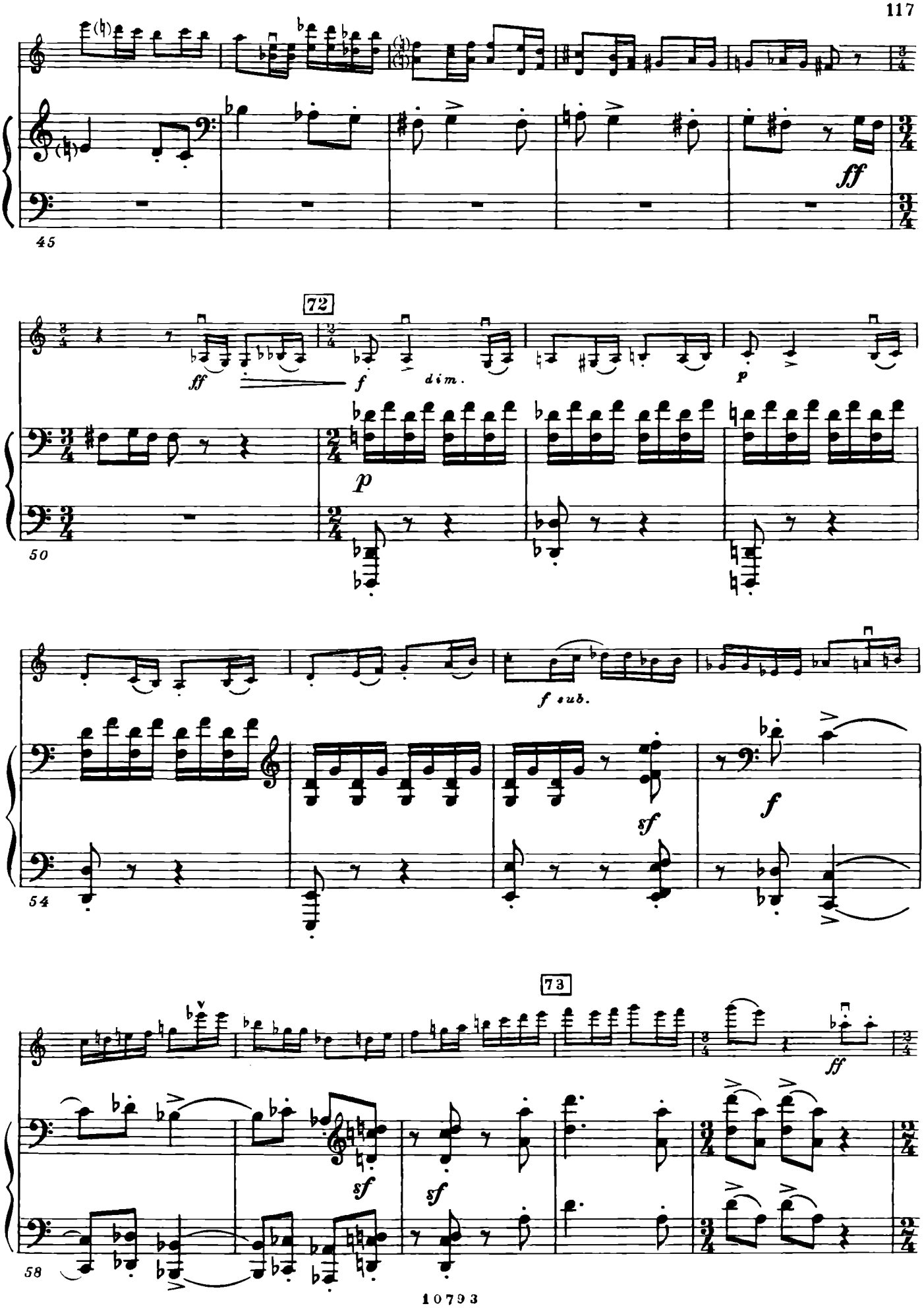

64
p
169
173
65
cresc.
f
178
p
184
attacca

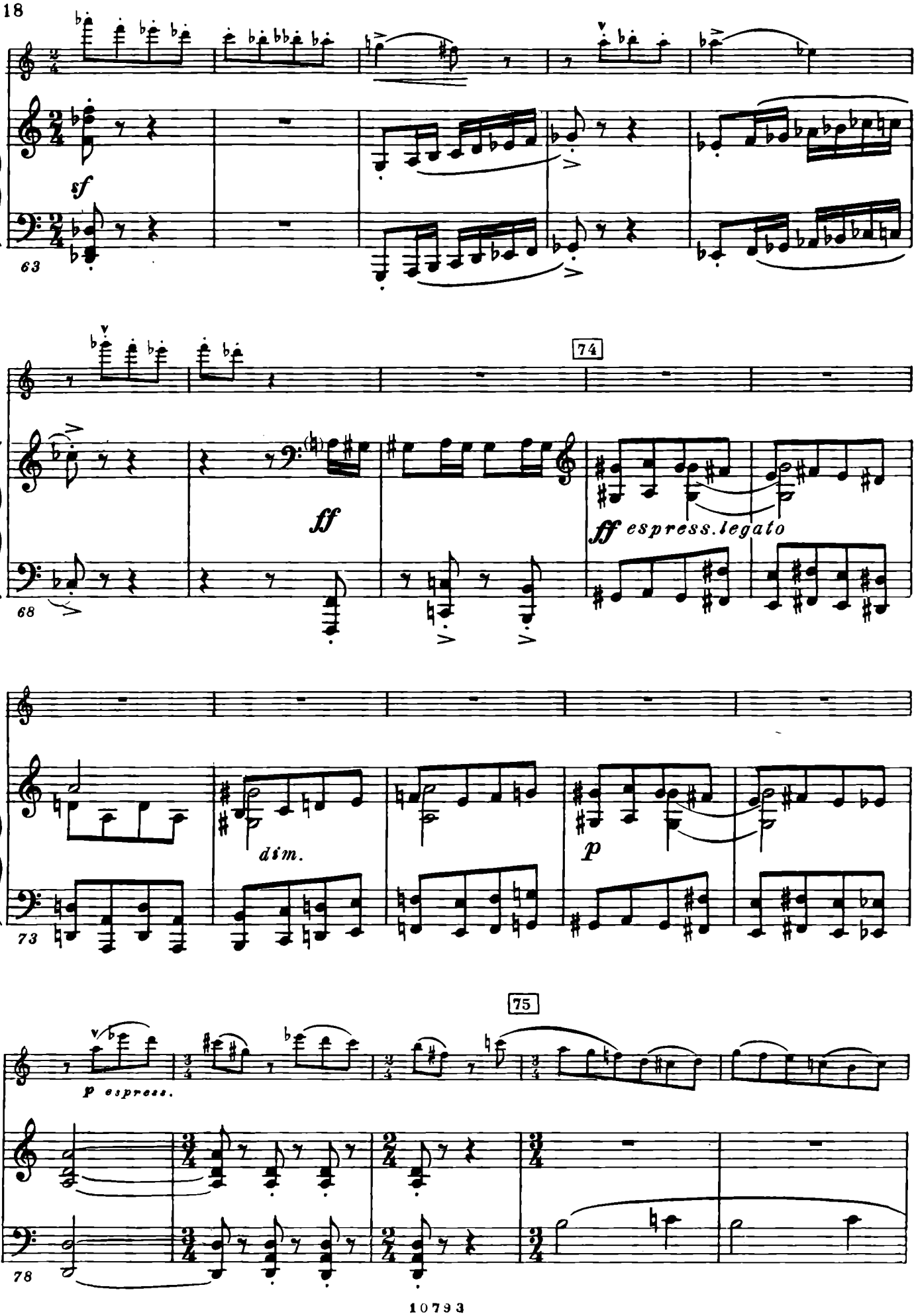
III

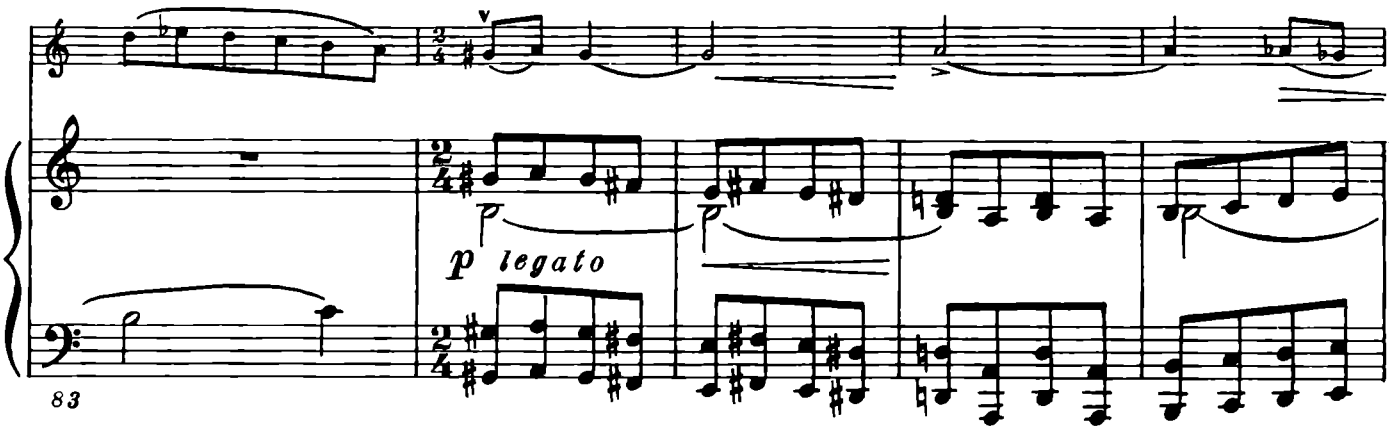


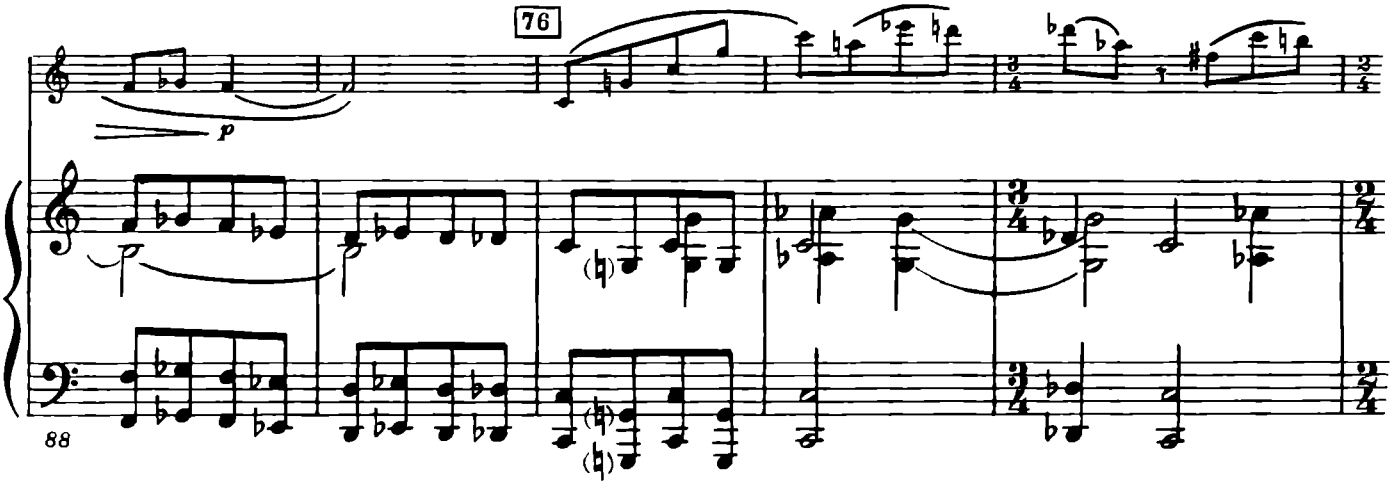

Allegro ♩= 132
68
dim.
p
16
19
22
f
69
ff
8
25

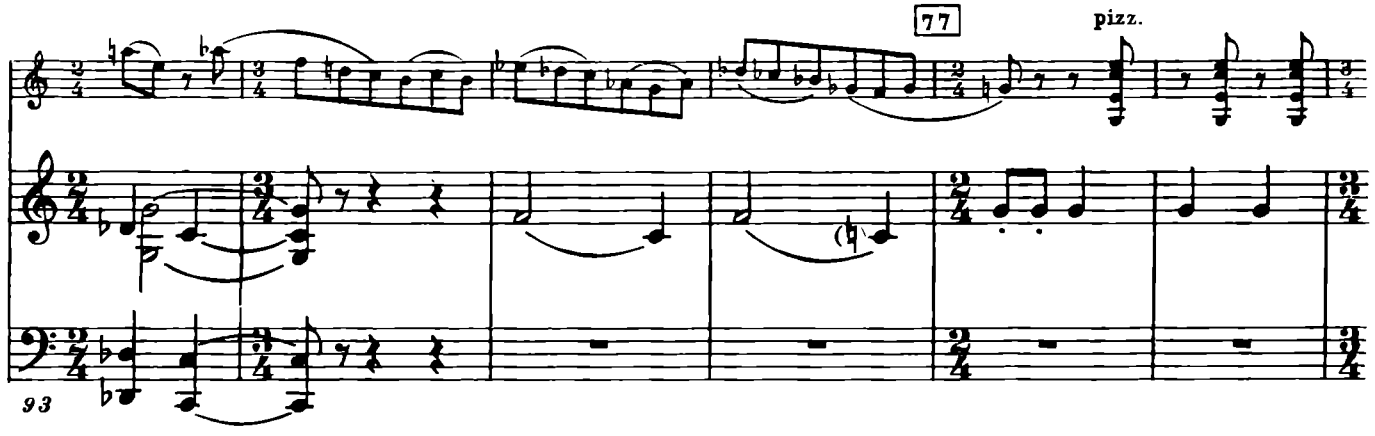

8
dim.
28
70
p
f
p
31
35
71
40

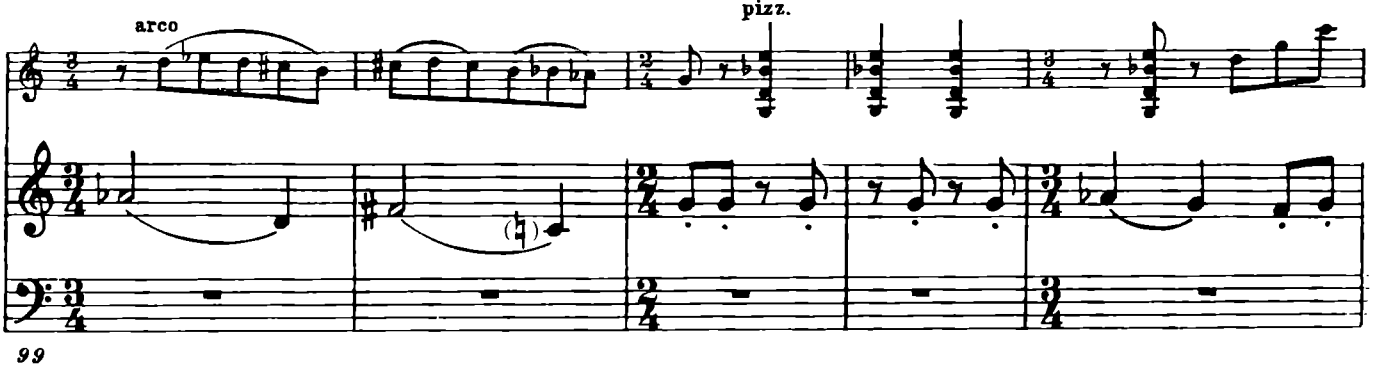

45
ff
72
ff
f
dim.
p
50
p
f sub.
54
sf
f
73
ff
58
sf
sf

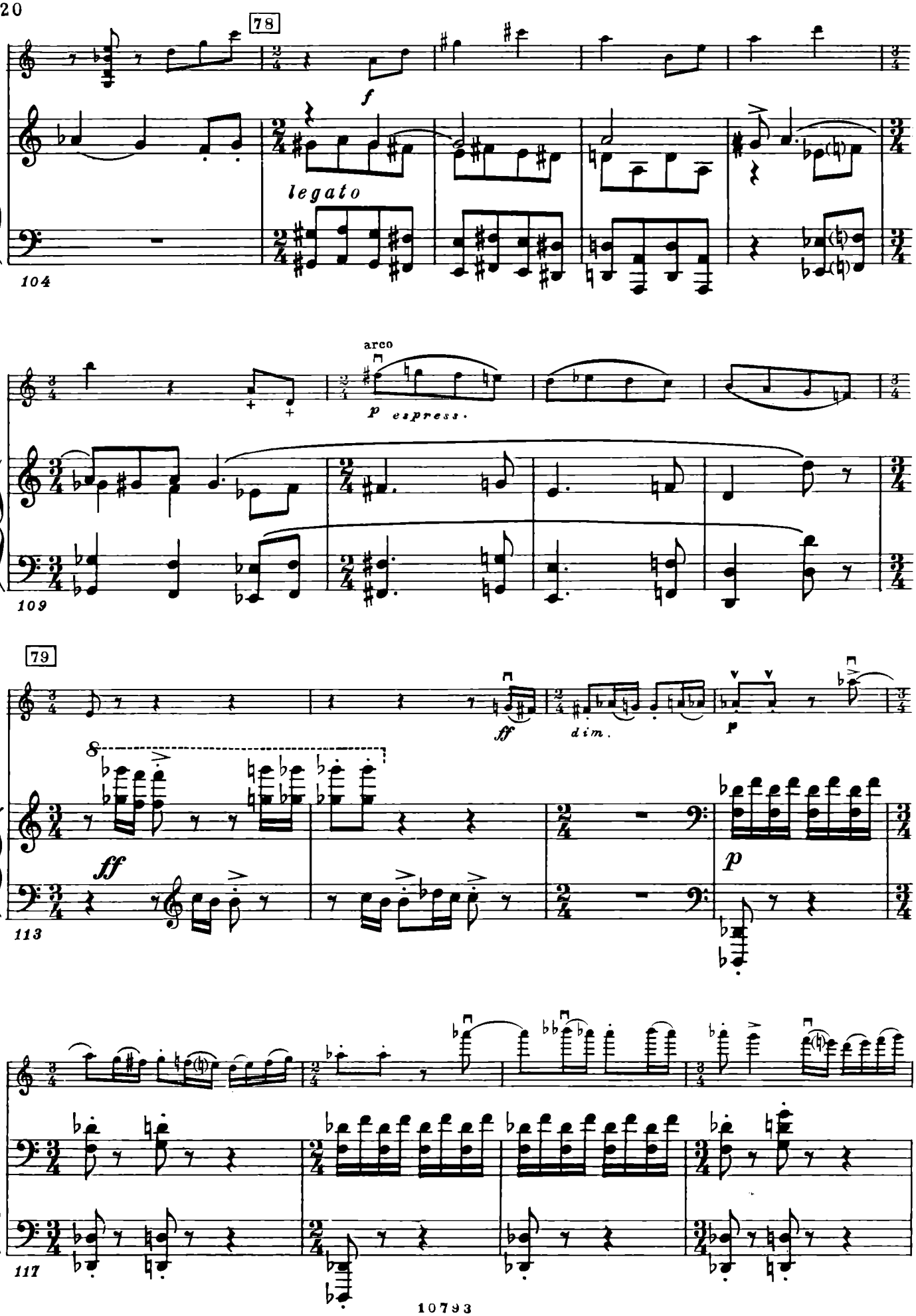

sf
63
74
ff
ff espress. legato
68
dim.
p
73
75
p espress.
78

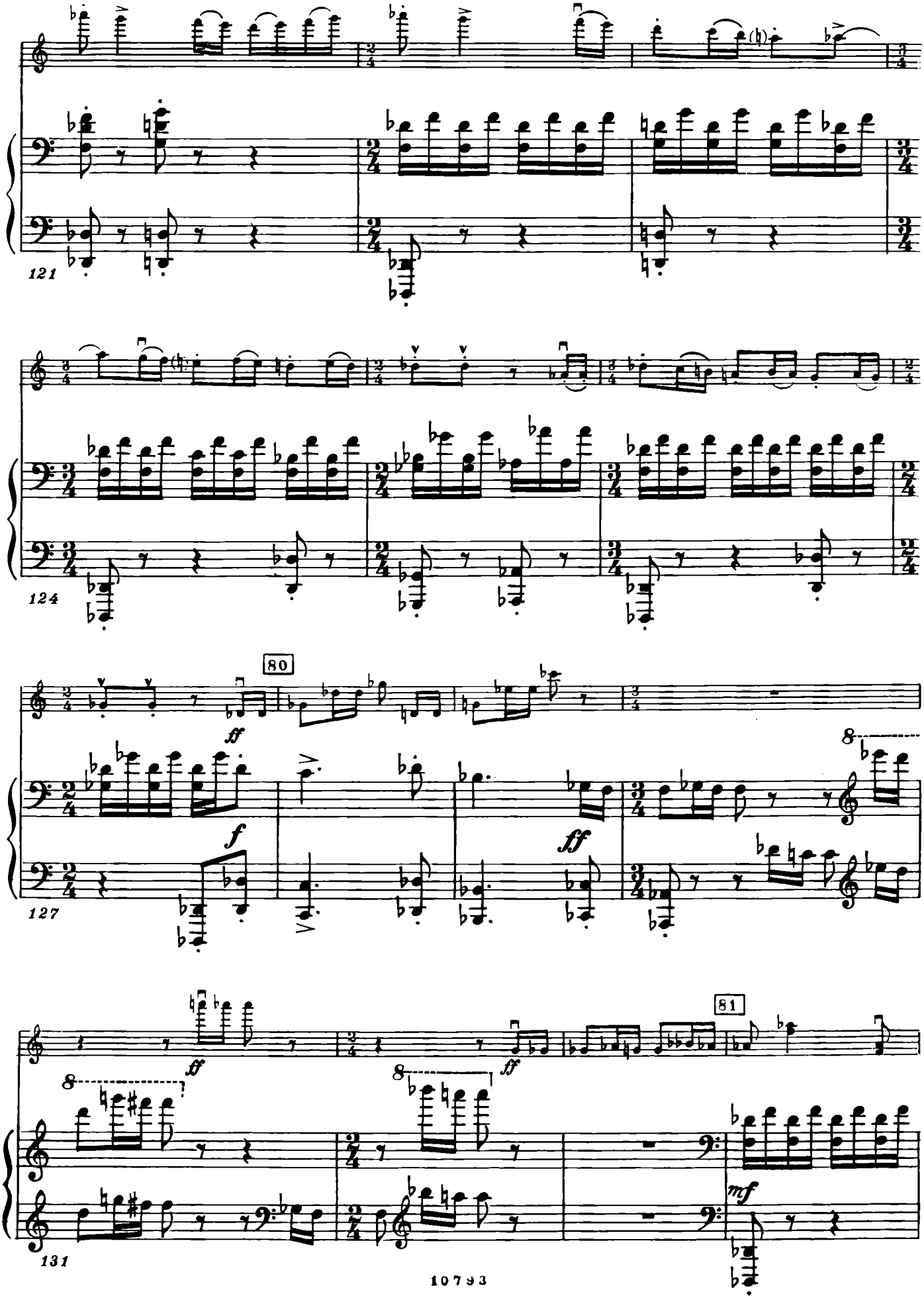

p legato
83

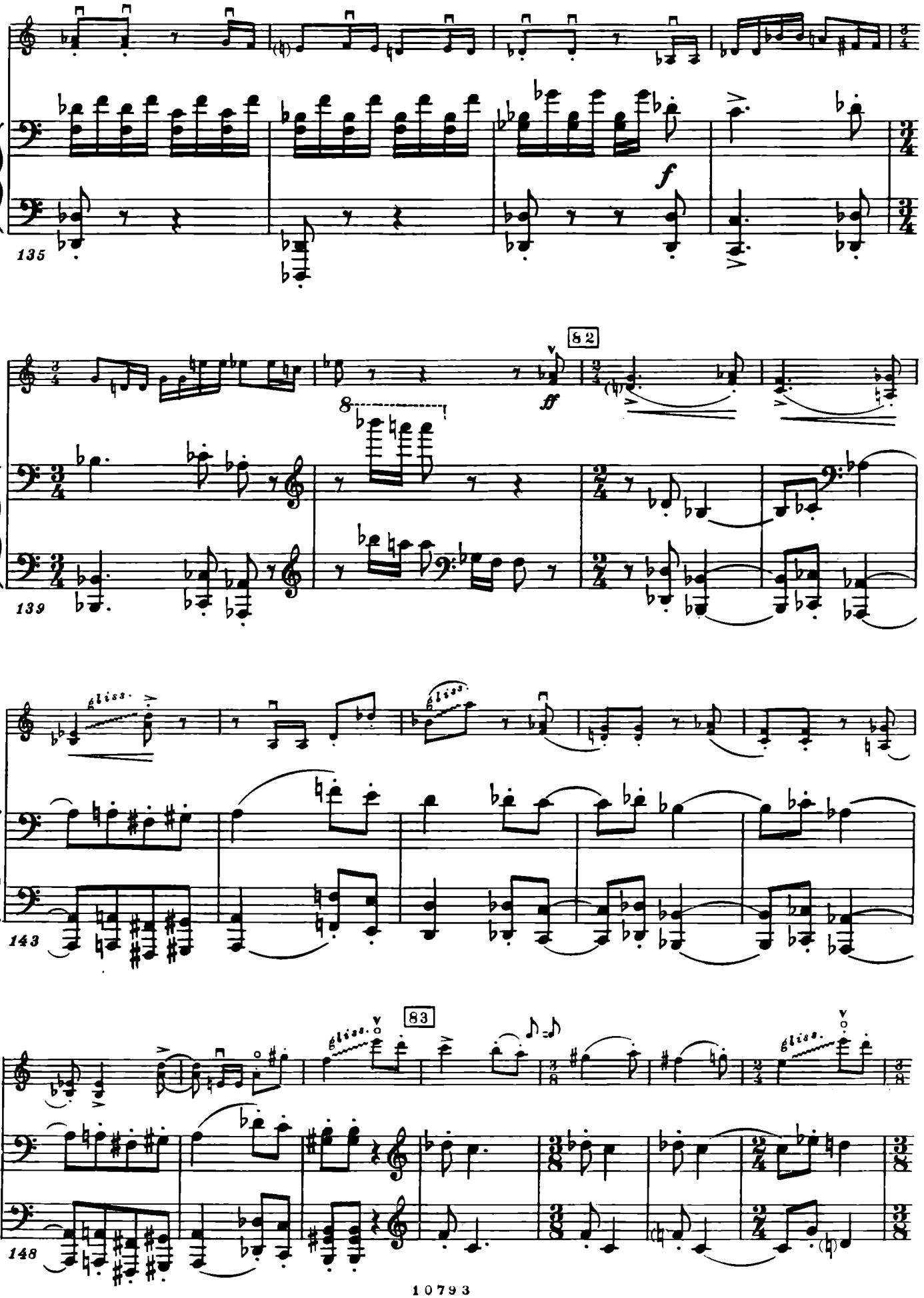

76
p
88

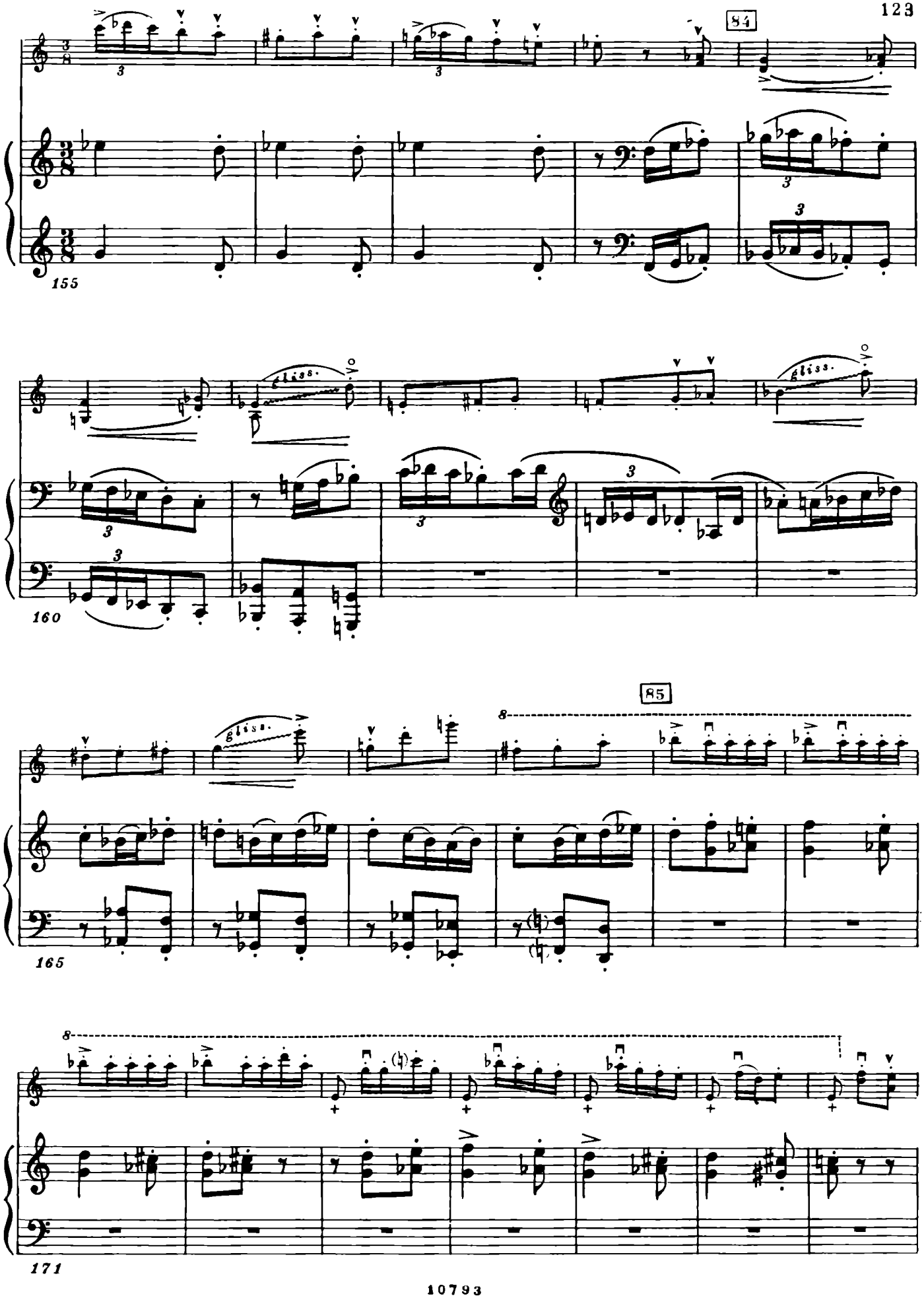

77
pizz.
93

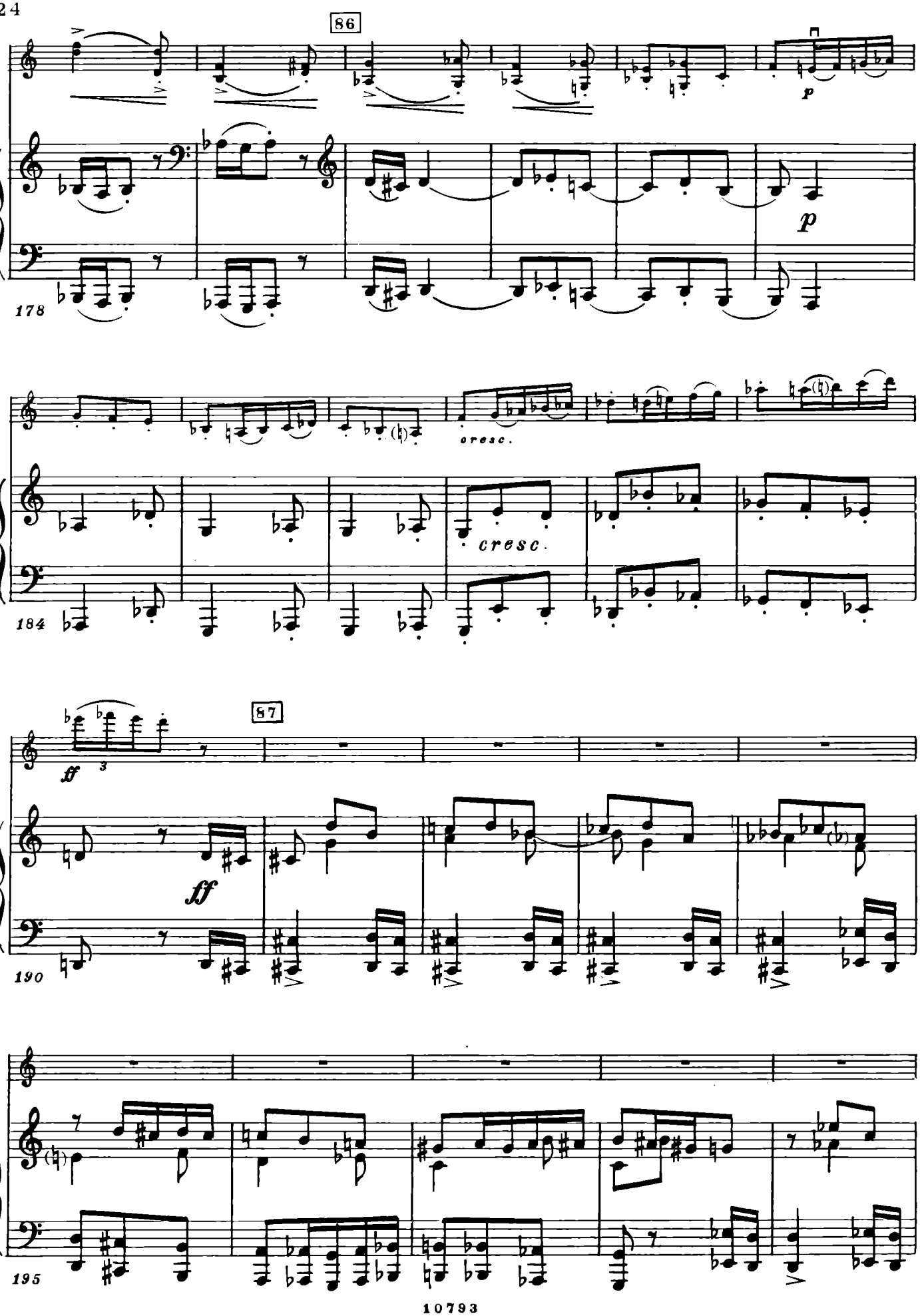

arco
pizz.
99

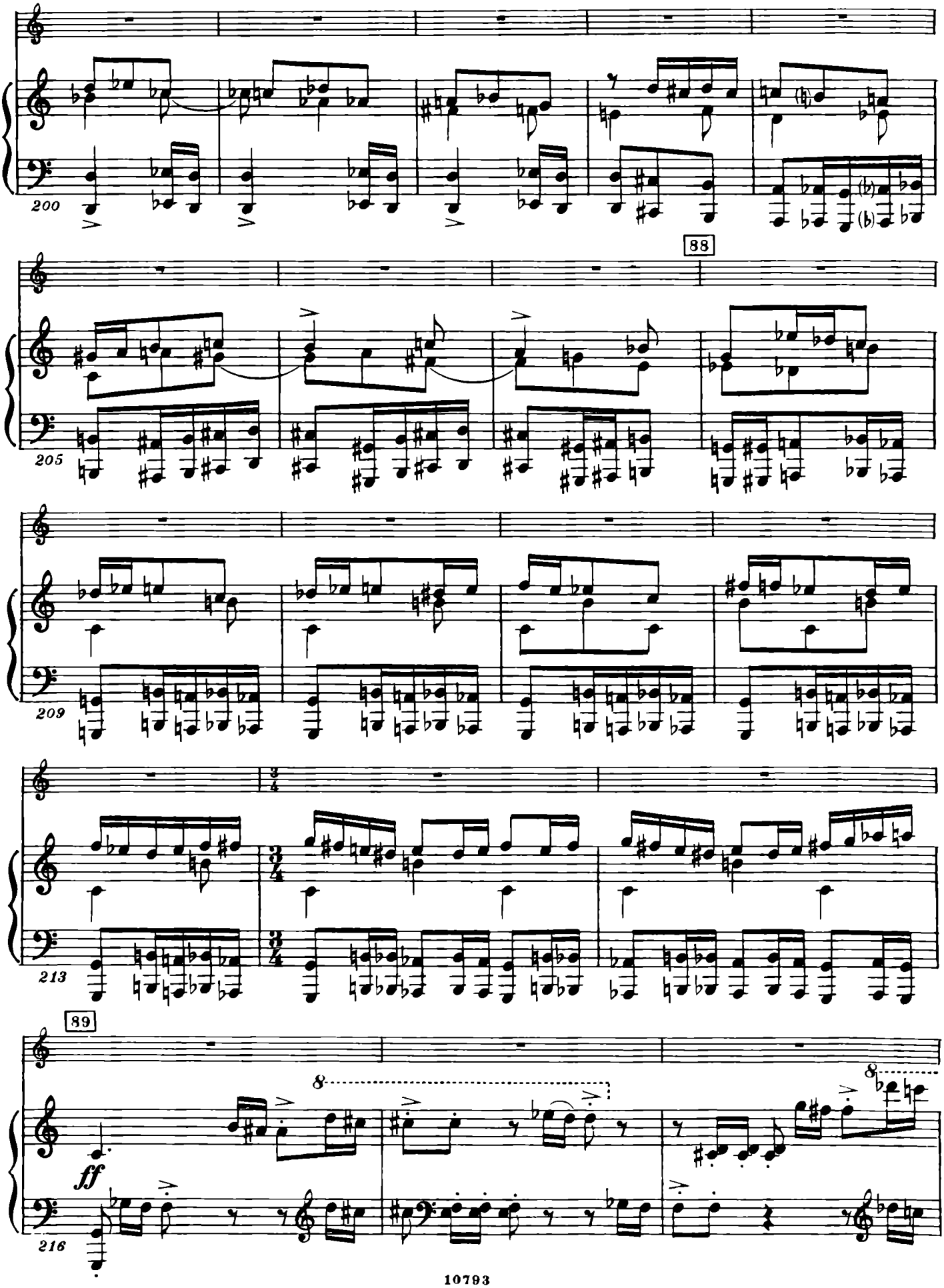

78
f
legato
104
arco
p espress.
109
79
ff
dim.
p
8
ff
p
113
117

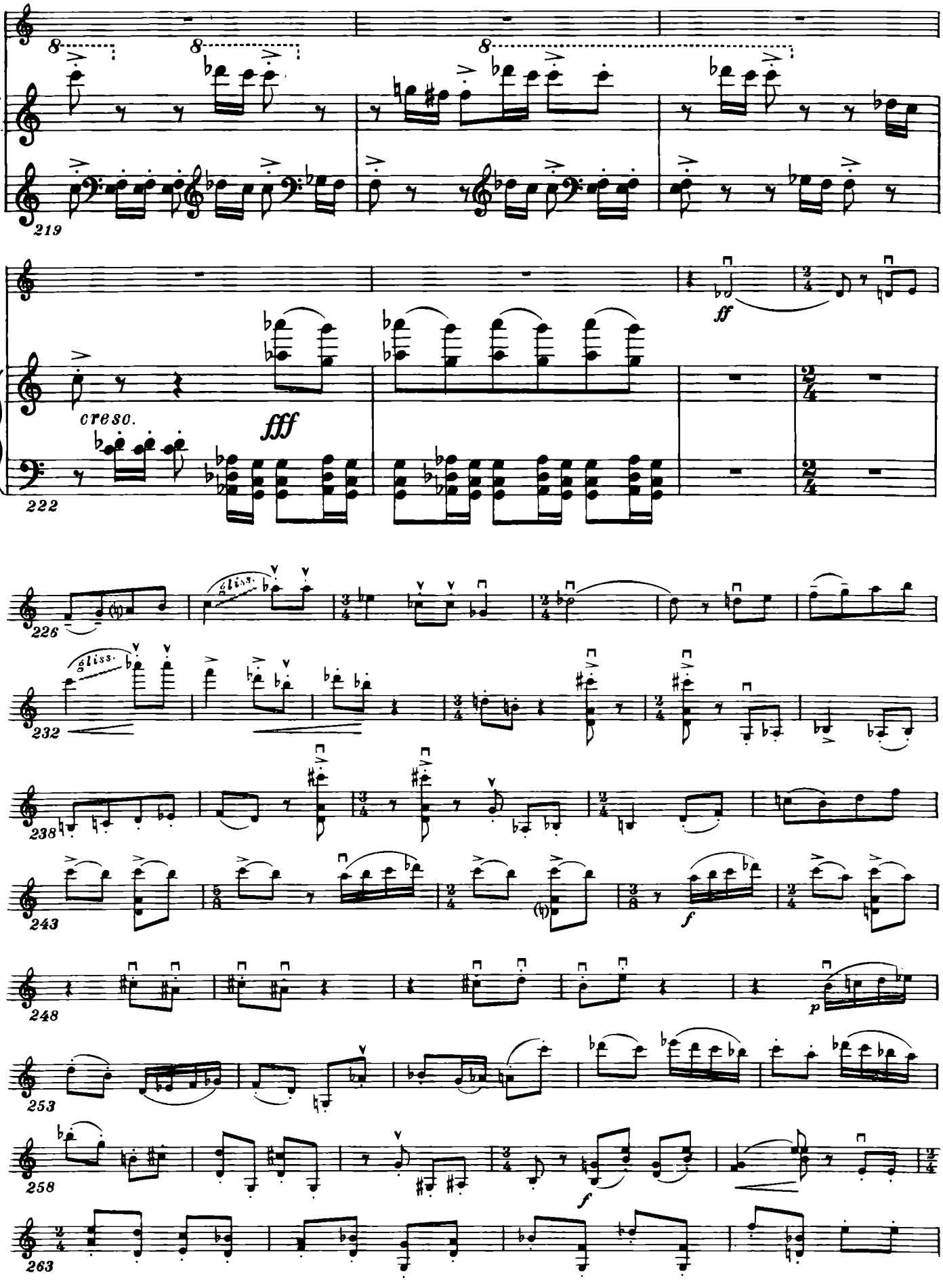

121
124
80
ff
f
ff
127
81
ff
ff
mf
131

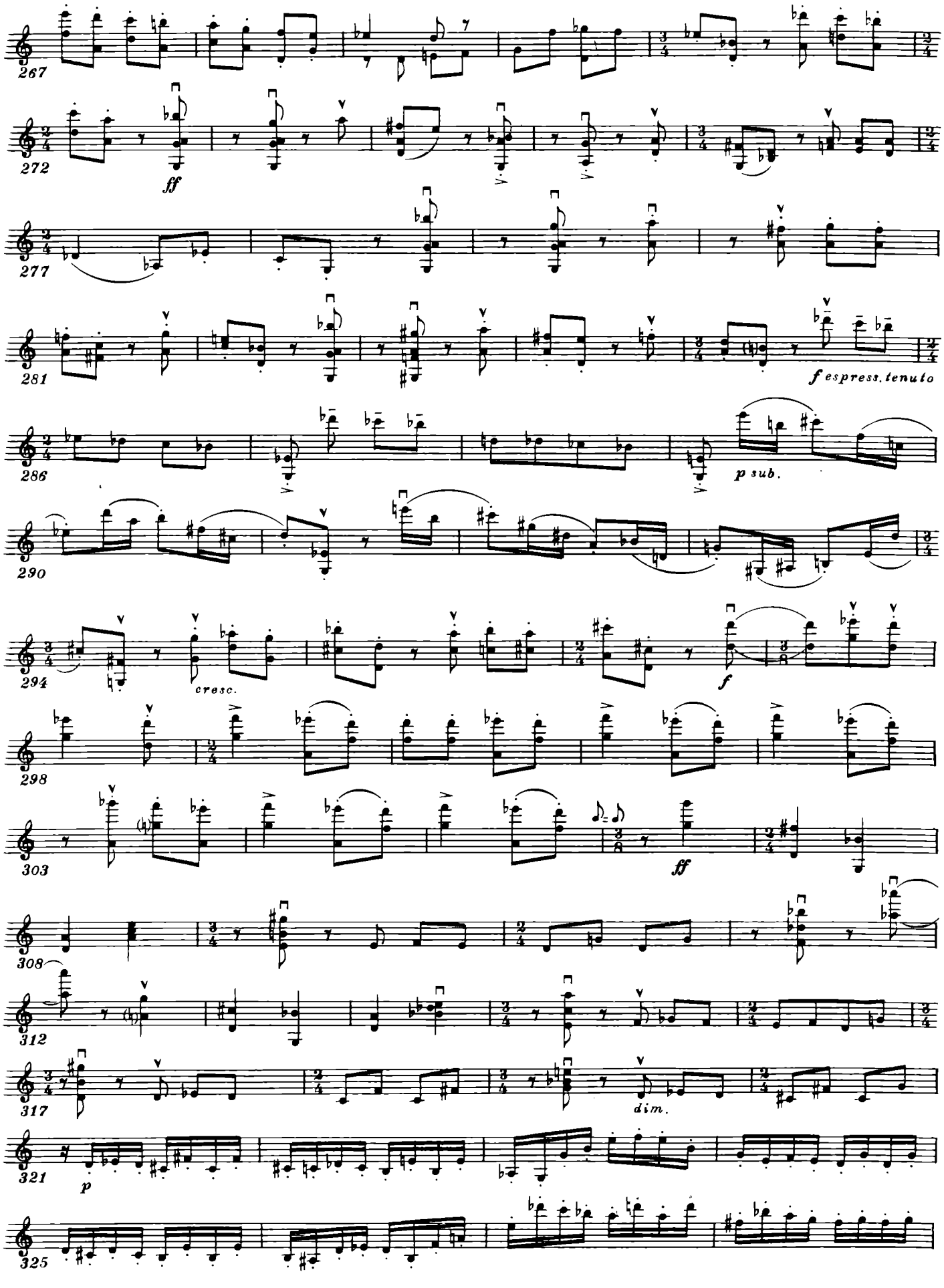

135
f
82
ff
8
139
gliss.
143
83
148

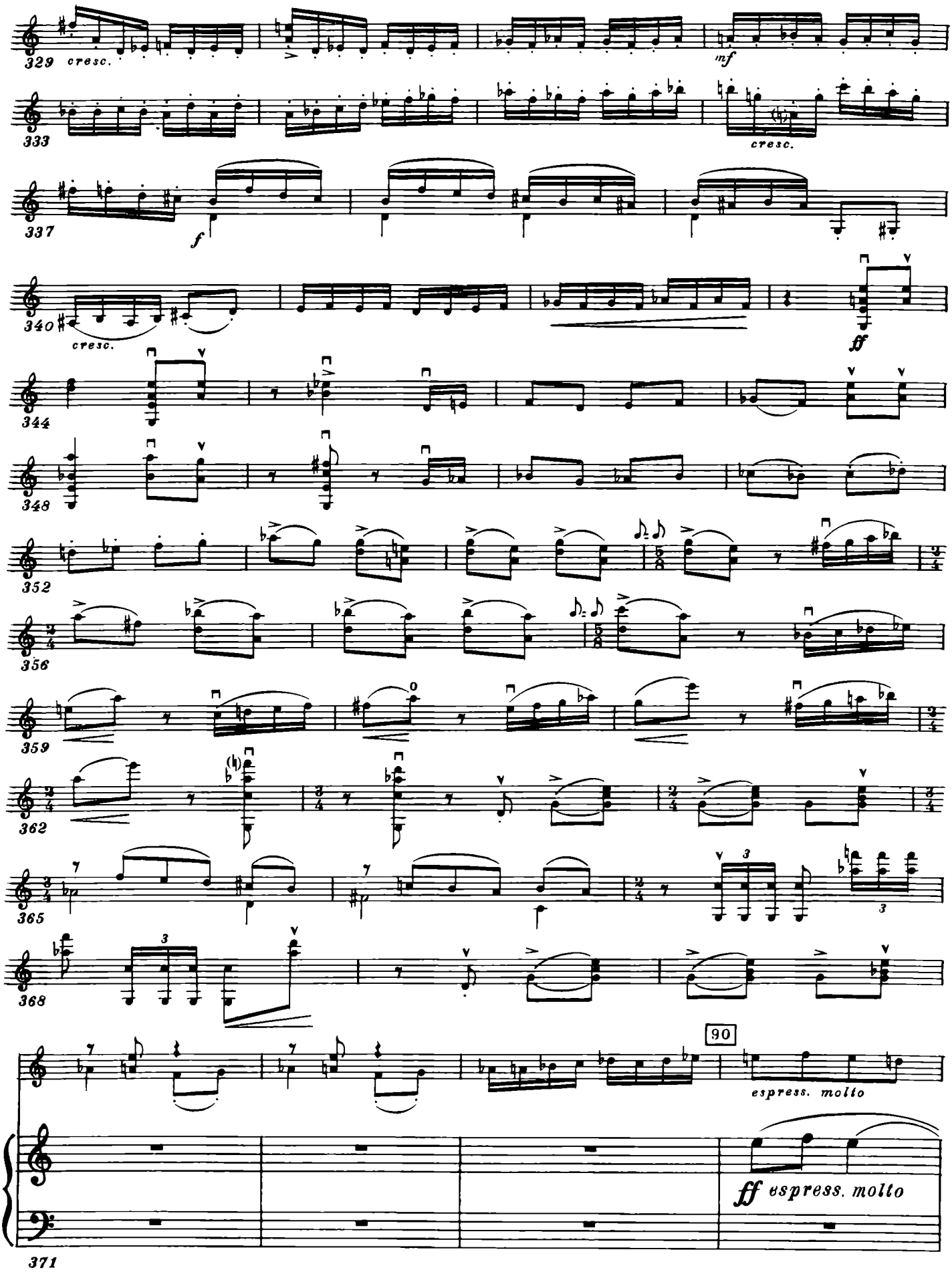

84
155
gliss.
gliss.
160
85
8
165
8
171

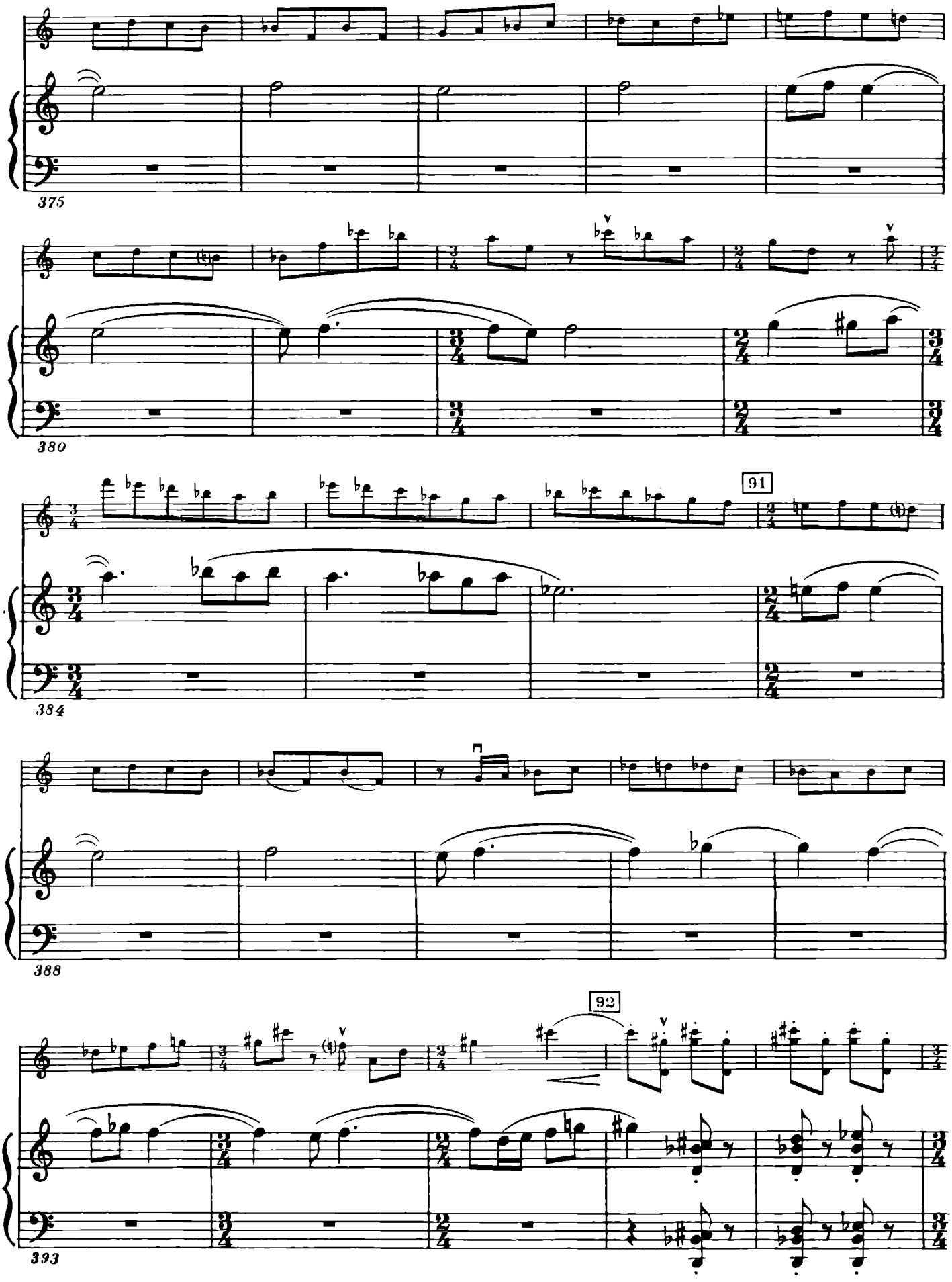

86
p
178
cresc.
184
87
ff
190
195

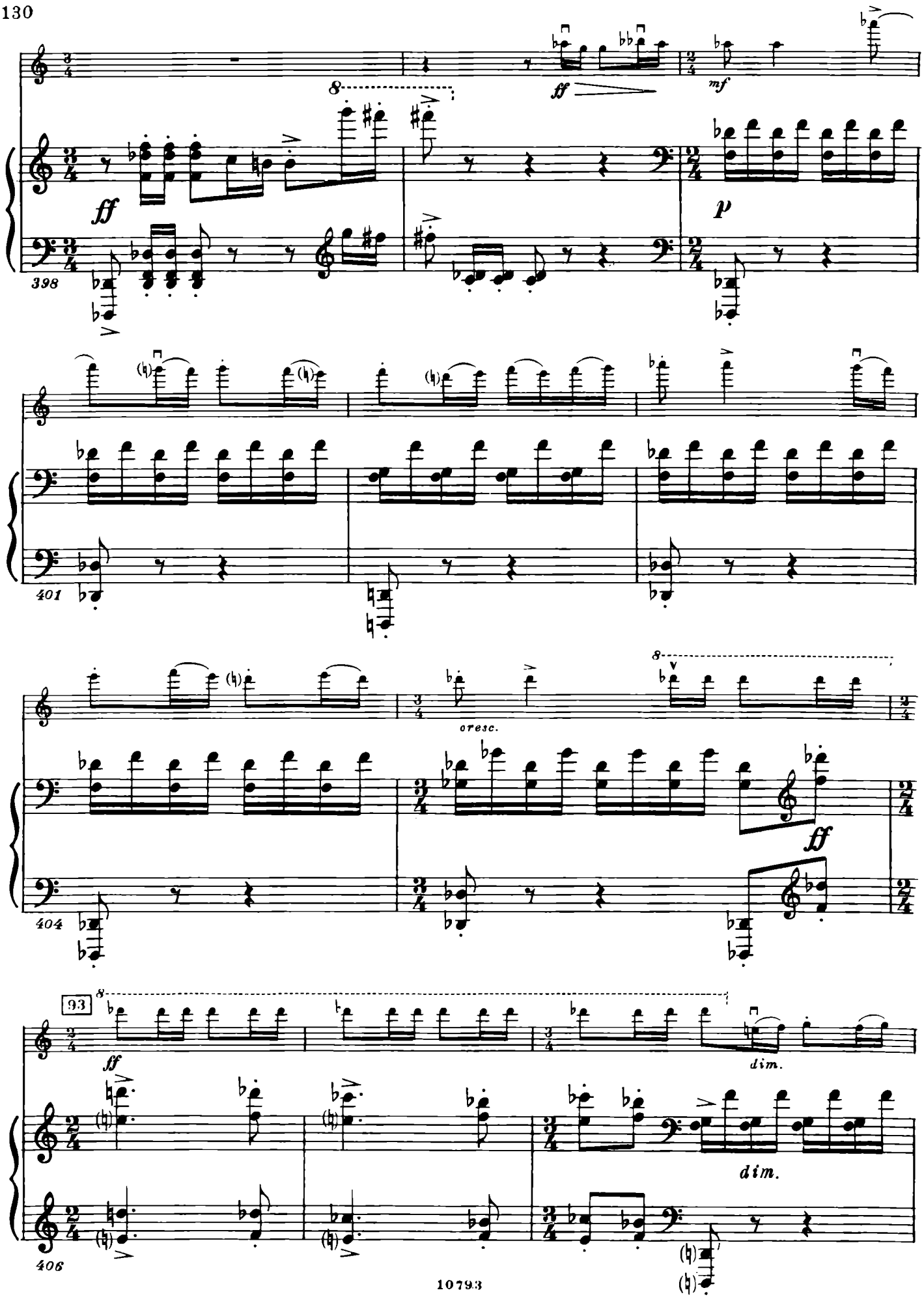

200
88
205
209
3/4
213
89
ff
8
216

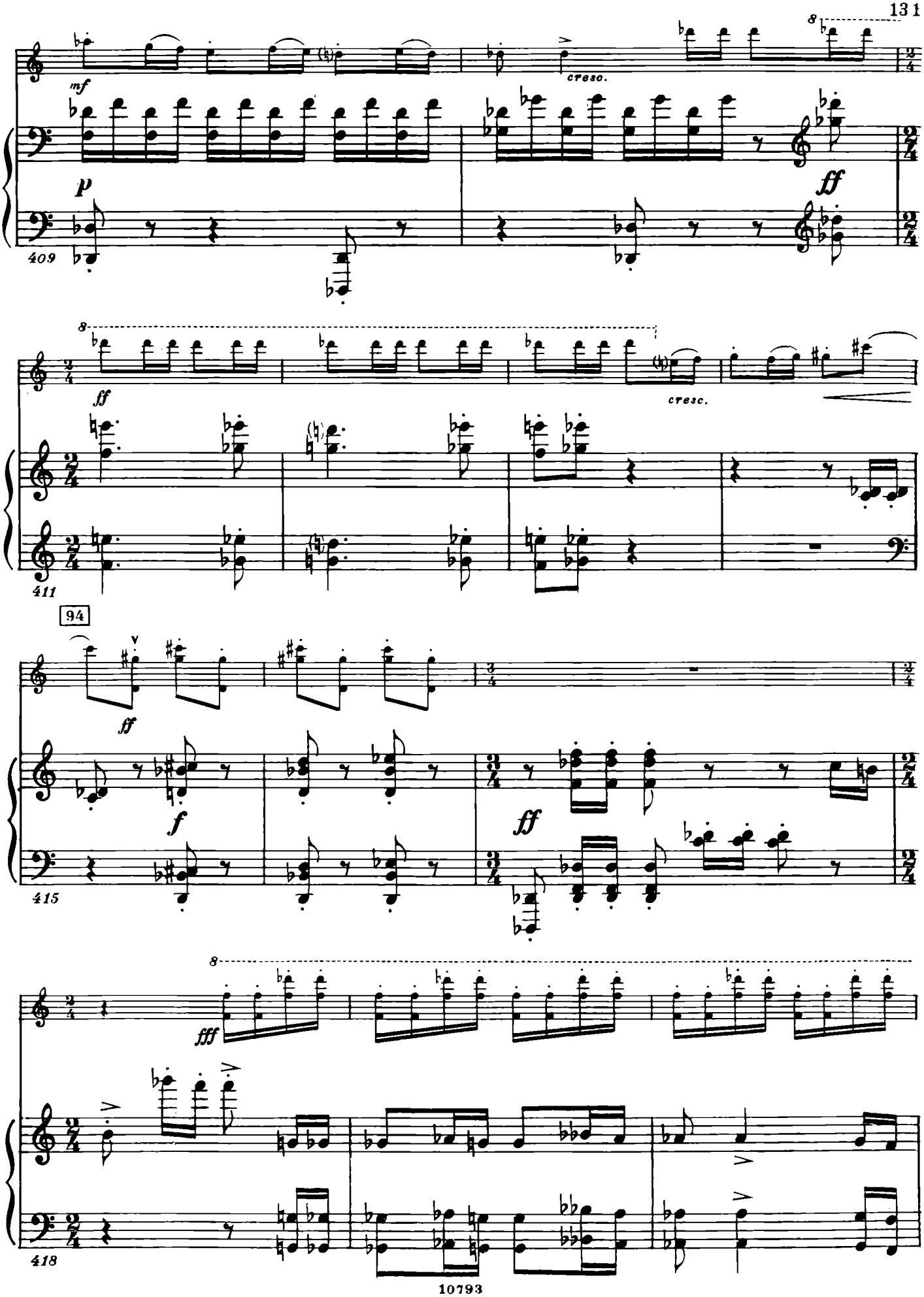

219
cresc.
fff
ff
222
226
gliss.
232
238
243
f
248
p
253
258
f
263

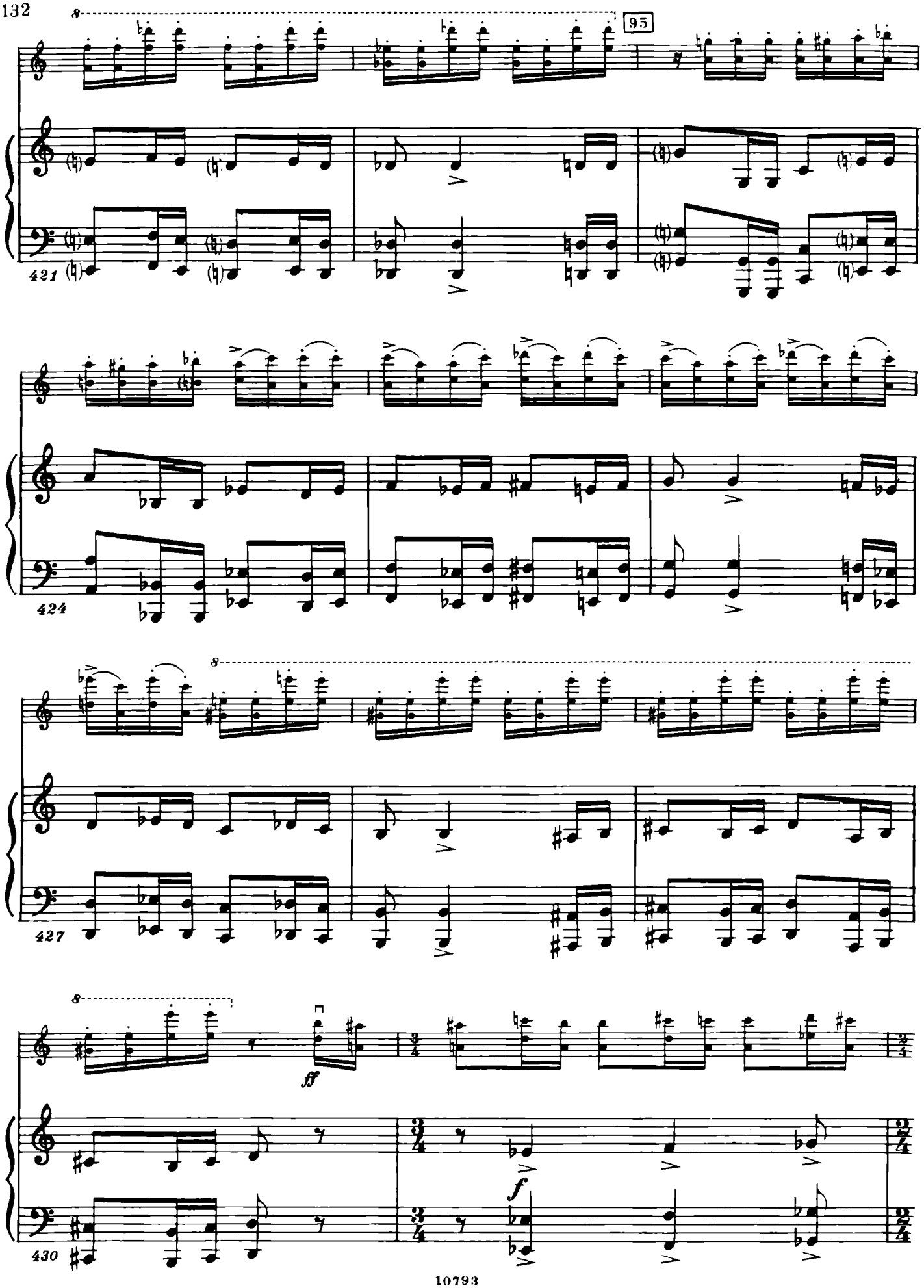

267
272
ff
277
281
f espress. tenuto
286
p sub.
290
294
cresc.
f
298
303
ff
308
312
317
dim.
321
p
325

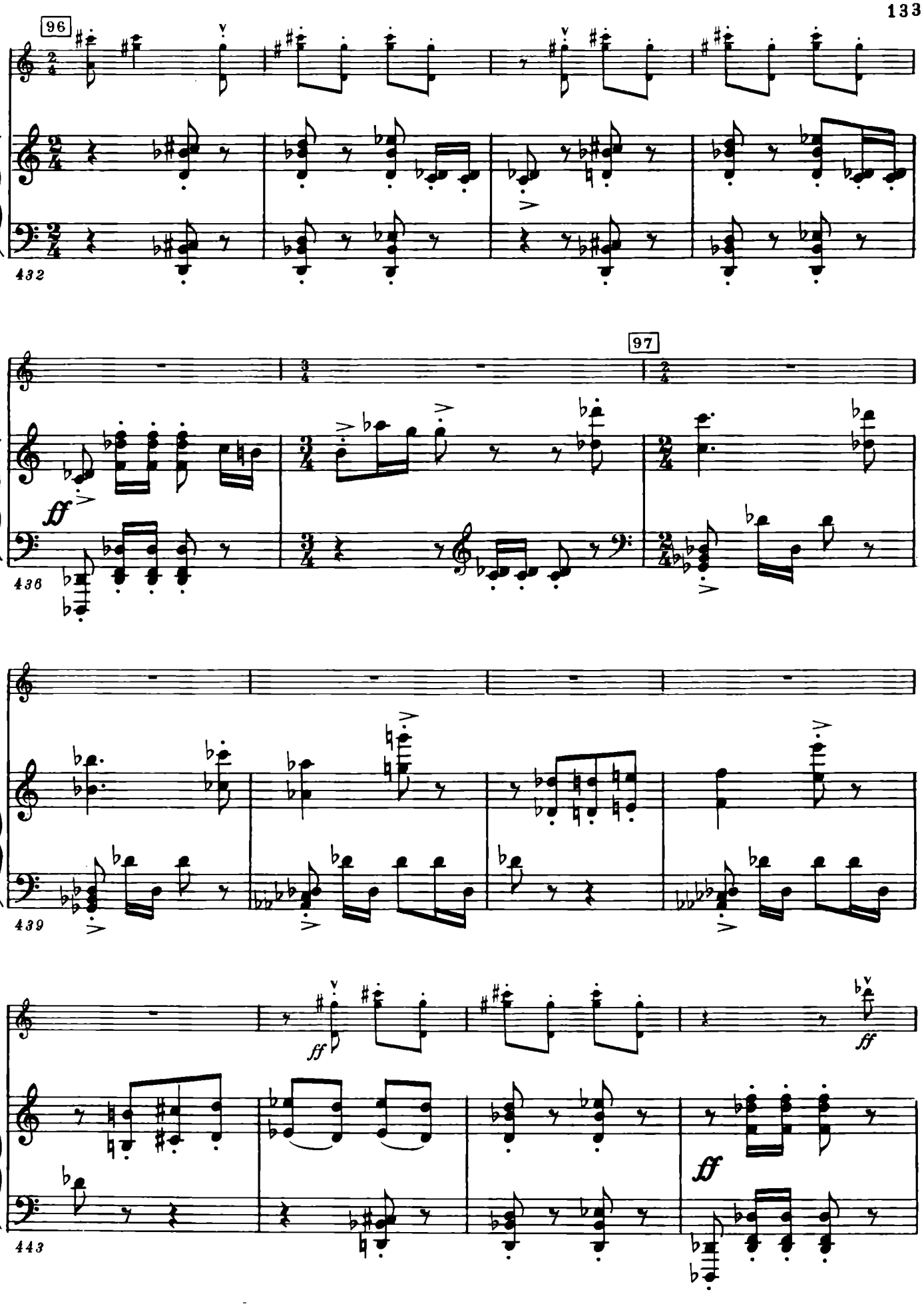

329
cresc.
mf
333
cresc.
337
f
340
cresc.
ff
344
348
352
356
359
362
365
368
90
espress. molto
371
ff espress. molto


375
380
91
384
388
92
393


398
ff
ff
mf
p
401
cresc.
404
ff
93
ff
dim.
dim.
406


mf
cresc.
p
ff
409
ff
cresc.
411
94
ff
f
ff
415
fff
418


8
95
421
424
8
427
8
ff
f
430


96
97
ff
ff
ff
ff

98

gliss.

ff

f

447

451

mf

454

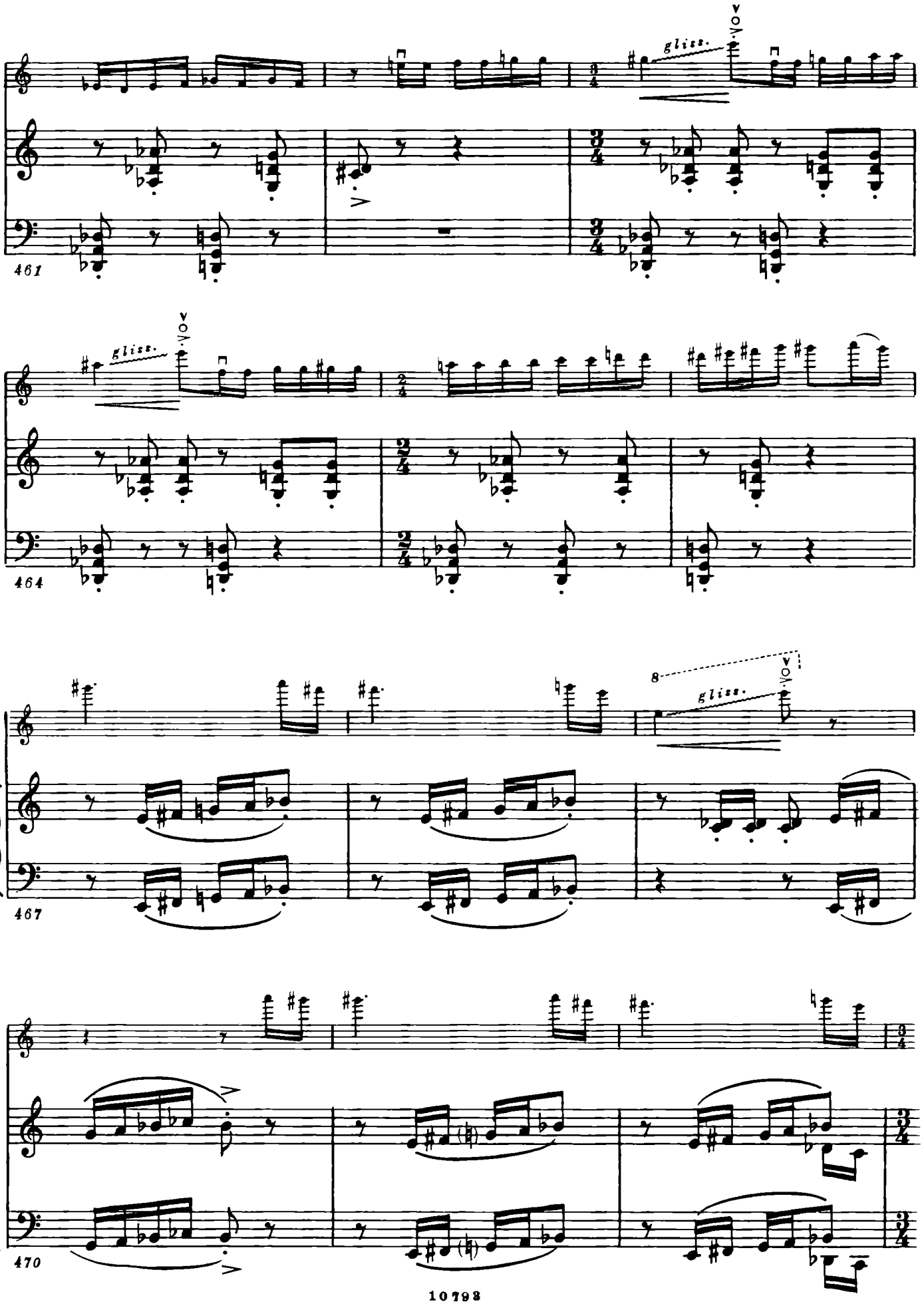
ff

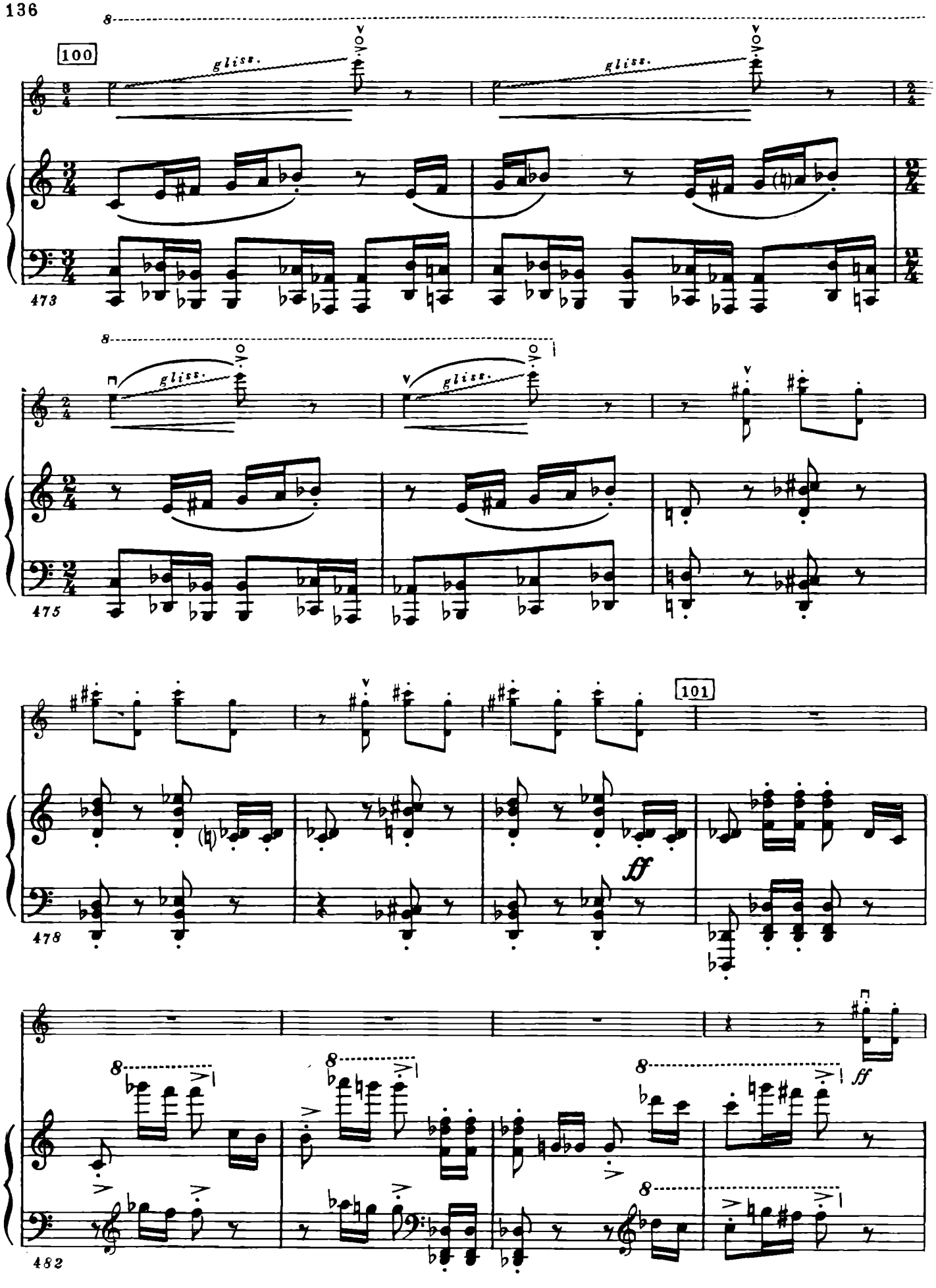
99

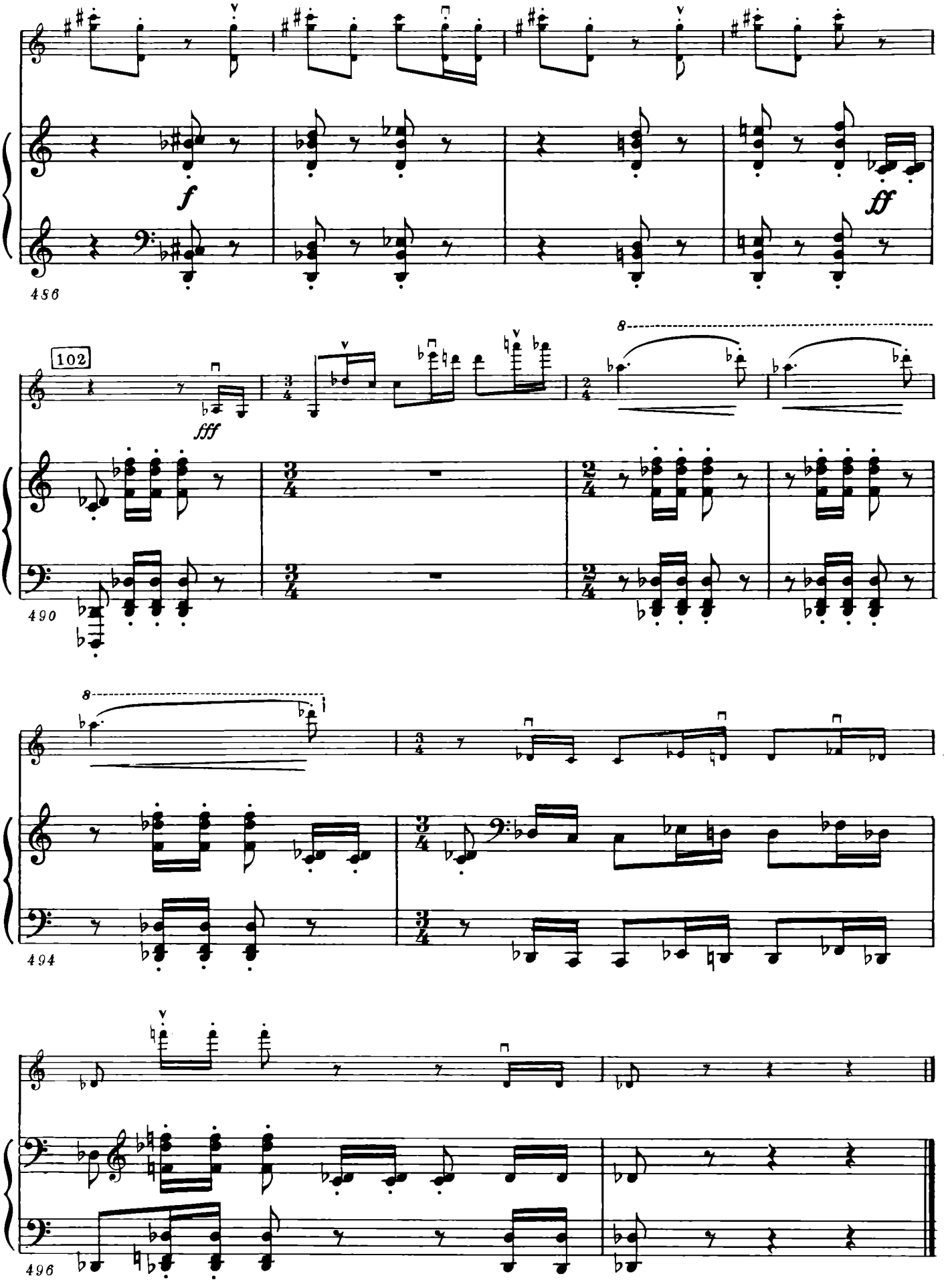
ff

mf

458


gliss.
461
gliss.
464
8
gliss.
467
470


100
gliss.
gliss.
473
gliss.
gliss.
475
101
ff
478
ff
482


f
ff
486
102
fff
490
8
494
496

ПРИМЕЧАНИЯ

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

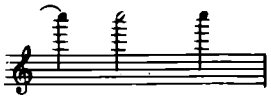
I. НОКТЮРН

В автографе темп I части обозначен как Moderato ♩=94. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 28. Скр. В издании 1975 г. отсутствует обозначение dim. Печатается по автографу.

Т. 29—30. Скр. В издании 1975 г. отсутствует знак <. Обозначение dim. стоит в начале т. 30. Печатается по автографу.

Т. 98. Скр. В автографе:



Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 99. В автографе обозначение темпа Meno mosso ♩=76. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 108. В автографе стоит обозначение a tempo.

Т. 112. В автографе обозначение темпа ♩=76. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 123. Скр. В издании 1975 г. отсутствует обозначение cresc.

Т. 129. Скр. В издании 1975 г. отсутствует обозначение espress. Печатается по автографу.

Т. 142. В автографе обозначение темпа ♩=80. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 149. Скр. В автографе динамический оттенок *mf* и затем указание cresc. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 164. В автографе вместо обозначения a tempo стоит ♩=76. Печатается по тексту издания 1975 г.

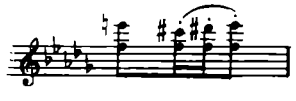
II. СКЕРЦО

В автографе темп II части обозначен ♩.=104. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 25—28. Скр. В автографе имеются акценты на каждой первой ноте такта.

Т. 50—51. Скр. В издании 1975 г. отсутствуют акценты на первой и третьей восьмой. Печатается по автографу.

Т. 84, 86. Скр. В автографе и издании партитуры 1957 г.:



Печатается по тексту издания 1975 г.

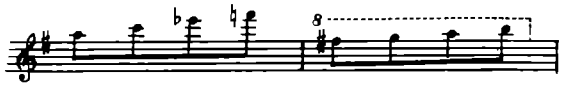
Т. 108. Скр. В издании 1975 г. отсутствует динамический оттенок *ff*. Печатается по автографу.

Т. 178. Скр. В издании 1975 г. отсутствует знак >. Печатается по автографу.

Т. 198. В автографе обозначение темпа ♩=120. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 248. Скр. В издании 1975 г. первая нота до-бекар. Печатается по автографу.

Т. 285—286. Скр. В автографе:



Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 294. Скр. В издании 1975 г. отсутствует штрих ⊓ над второй восьмой. Печатается по автографу.

Т. 302. Скр. В издании 1975 г. отсутствует штрих ∨ над нотой ля-диез. Печатается по автографу.

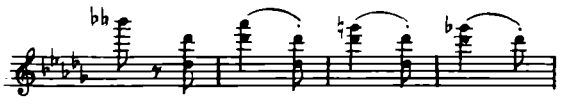
Т. 304. Скр. В автографе партитуры последняя нота — ре. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 311. Скр. В издании 1975 г. отсутствует указание detaché. Печатается по автографу.

Т. 328. В автографе обозначение темпа ♩.=104. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 328. Скр. В автографе динамический оттенок *p*. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 375—378. Скр. В автографе:



Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 433. Скр. В автографе динамического оттенка *f* нет. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 555—557. Скр. В издании 1975 г. отсутствуют штрихи над каждой второй восьмой. Печатается по автографу.

Т. 561—562. Скр. См. предыдущее примечание.

III. ПАССАКАЛЬЯ

В автографе темп III части обозначен ♩=80. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 34—35. Скр. В издании 1975 г. отсутствует обозначение espress. Печатается по автографу.

Т. 66. Скр. В издании 1975 г. отсутствует обозначение cresc. Печатается по автографу.

Т. 88. Скр. В издании 1975 г. перед динамическим оттенком отсутствует указание più. Печатается по автографу.

Т. 92. Скр. В издании 1975 г. отсутствует знак > над нотой ми. Печатается по автографу.

Т. 103. Ф-п. В издании 1975 г. отсутствует обозначение espress. в левой руке. Печатается по автографу.

Т. 121. Скр. В автографе стоит динамический оттенок *p*, обозначение molto espress. отсутствует. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 146. Скр. В издании 1975 г. отсутствует знак < после указания dim. Печатается по автографу.

Т. 149. Скр. В автографе отсутствует динамический оттенок *pp*. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 263—264. Скр. В автографе третья четверть каждого такта записана как ля-бекар — ля-бемоль. Печатается по тексту издания 1975 г.

IV. БУРЛЕСКА

В автографе темп IV части обозначен ♩=76. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 55. Скр. В издании 1975 г. первая нота ре-диез — четверть. Печатается по автографу.

Т. 224. Скр. Ф-п. В издании 1975 г. отсутствует обозначение cresc. Печатается по автографу.

Т. 239. Скр. В издании 1975 г. отсутствует указание con tutta forza. Печатается по автографу.

Т. 299. Скр. В автографе стоит динамический оттенок *ff*. Печатается по тексту издания 1975 г.

Т. 341. Скр. В издании 1975 г. отсутствует динамический оттенок *f*. Печатается по автографу.

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

I. MODERATO

Т. 8—11. Скр. В издании 1976 г. отсутствуют вилки. Печатается по автографу партитуры.

Т. 44. Скр. В издании 1976 г. отсутствует динамический оттенок *f*. Печатается по автографу.

Т. 56. Скр. В автографе и издании 1976 г. отсутствует обозначение espress. Печатается по тексту издания партитуры 1970 г.

Т. 70. Скр. В издании 1976 г. отсутствует бекар перед нотой с и. Печатается по автографу.

Т. 87—88. Скр. В автографе партитуры:

Печатается по автографу клавира.

Т. 121, 123. Скр. В издании 1976 г. отсутствуют бекары перед нотой с и в последней четверти. Печатается по автографу.

Т. 124. Ф-п. В издании 1976 г. перед нотой с и отсутствует бекар. Печатается по автографу.

Т. 127. Скр. В автографе партитуры две последние восьмые записаны как р е-б е м о л ь и д о-б е м о л ь. Печатается по автографу клавира.

Т. 161. Скр. В издании 1976 г. отсутствует динамический оттенок *f*. Печатается по автографу.

Т. 163. Скр. В издании 1976 г. отсутствует знак > над первой нотой. Печатается по автографу.

Т. 173. Скр. В издании 1976 г. отсутствует динамический оттенок *ff*. Печатается по автографу.

Т. 192. Скр. В автографе клавира и издании 1976 г. отсутствует бекар перед нотой р е. Печатается по автографу партитуры.

Т. 196. Скр. В издании 1976 г. стоит динамический оттенок *f*. Печатается по автографу.

Т. 232. Скр. В автографе клавира и издании 1976 г. отсутствует динамический оттенок *ff*. Печатается по автографу партитуры.

Т. 269. Скр. В издании 1976 г. нижняя нота второй восьмой — р е.

Т. 279. Скр. В автографе партитуры нижняя нота первой восьмой записана как д о-б е м о л ь. Печатается по автографу клавира.

Т. 318. Скр. В издании 1976 г. динамический оттенок *f* отсутствует. Печатается по автографу.

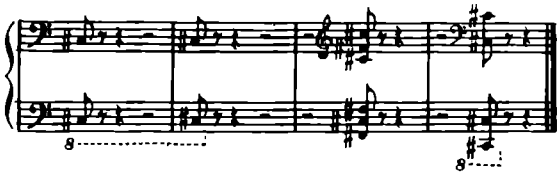
Т. 321. Скр. В издании 1976 г. динамический оттенок *p* отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 325. Скр. В издании 1976 г. обозначение cresc. отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 340. Ф-п. В издании 1976 г. в правой руке аккорд л я — д о-д и е з — с о л ь-д и е з. В автографе клавира первоначально написанный аккорд стерт и заново написан аккорд л я — м и — с о л ь-д и е з, соответствующий и аккорду струнных по партитуре. Печатается по автографу клавира.

Т. 377. Скр. В автографе клавира и издании 1976 г. динамический оттенок *p* отсутствует. Печатается по автографу партитуры.

Т. 410—413. Ф-п. В автографе клавира партия ф-п. изложена так:



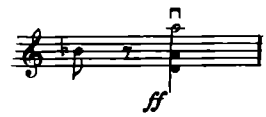
т. е. без учета солирующего том-тома, который мог быть добавлен автором в партитуре. Издание 1976 г. предлагает неудовлетворительный вариант изложения этих тактов. Печатается предлагаемый редактором вариант.

II. ADAGIO

Т. 1. Скр. В автографе обозначения sul G al ⊕ нет.

Печатается по тексту издания 1976 г. Знак ⊕ стоит на второй четверти т. 26.

Т. 119. Скр. В автографах клавира и партитуры:



Печатается по тексту издания 1976 г.

Т. 120—121. Скр. В автографе партитуры:

Печатается по автографу клавира.

Т. 124—126. Скр. В автографе и издании 1976 г. отсутствуют акценты. Печатается по авторской правке рукописной копии, хранящейся в архиве семьи композитора.

Т. 126—127. Скр. В автографе:

Печатается по тексту издания 1976 г.

Т. 127—128. Скр. См. предыдущее примечание.

Т. 129. Скр. В издании 1976 г. динамический оттенок *p* отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 131.Скр. В автографе обозначение sul G al ⊕ отсутствует. Печатается по тексту издания 1976 г. Знак ⊕ стоит на второй четверти т. 173.

Т. 184. Ф-п. В издании 1976 г. в правой руке отсутствует бемоль перед нотой л я. Печатается по автографу.

III. ADAGIO. ALLEGRO

Т. 6. Скр. В издании 1976 г. отсутствует знак > под нотой л я-б е м о л ь. Печатается по автографу.

Т. 16. Скр. В издании 1976 г. отсутствует знак > над нотой ф а-д и е з. Печатается по автографу.

Т. 27. Скр. В автографе партитуры предпоследняя шестнадцатая записана как ф а-д и е з. Печатается по автографу клавира.

Т. 30. Скр. В издании 1976 г. отсутствует знак > на первой восьмой. Печатается по автографу.

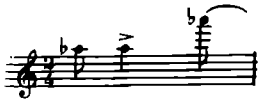
Т. 31. Скр. В издании 1976 г. динамический оттенок *p* отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 62. Ф-п. В автографе клавира нет акцентов на второй четверти. Добавлены редактором по аналогии с соответствующим местом партитуры.

Т. 85. Скр. В автографе клавира и издании 1976 г. нет знака <. Печатается по автографу партитуры.

Т. 114. Скр. В автографах клавира и партитуры обозначение sul G отсутствует. Печатается по тексту издания 1976 г.

Т. 118. Скр. В автографах клавира и партитуры:



Печатается по тексту издания 1976 г.

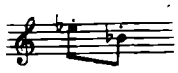
Т. 126. Скр. В издании 1976 г. перед предпоследней шестнадцатой — нотой л я — стоит бемоль. Печатается по автографу.

Т. 127. Скр. В издании 1976 г. стоит динамический оттенок *f*. Печатается по автографу.

Т. 140. Скр. В издании 1976 г. перед нотой м и отсутствует бемоль. Печатается по автографу.

Т. 214—215. Ф-п. В автографе клавира и издании 1976 г. нет бекаров перед нотами с и в правой руке. Добавлены редактором по аналогии с предыдущим тактом.

Т. 271. Скр. В автографе партитуры первая четверть:



Печатается по автографу клавира.

Т. 273, 279. Скр. В автографе и издании 1976 г. вторая нота — л я второй октавы. Печатается по авторской правке рукописной копии, хранящейся в архиве семьи композитора.

Т. 332. Скр. В издании 1976 г. шестая шестнадцатая — л я.

Т. 400. Скр. В издании 1976 г. отсутствует знак > на последней восьмой. Печатается по автографу.

Т. 413. Скр. В издании 1976 г. отсутствует обозначение cresc. Печатается по автографу.

Т. 447—448. Скр. В издании 1976 г. отсутствуют знаки > над первыми нотами каждого такта. Печатается по автографу.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

КОНЦЕРТ № 1. Соч. 77

I. Ноктюрн 1
II. Скерцо 11
III. Пассакалья 41
IV. Бурлеска 54

КОНЦЕРТ № 2. Соч. 129

I. Moderato 77
II. Adagio 104
III. Adagio. Allegro 114

Примечания 138