

# Бланка, или брак из отщепеня

(ТИТОВ Алексей Николаевич)

*Трагедийный балет*

*Первое представление: Петербург, Большой театр, 1803 год*

*Либретто И. Вальберха*

*Действующие лица*

Генрих, принц Сицилийский  
Леонтио, канцлер  
Бланка, его дочь  
Констанция, принцесса  
Коннетабль  
Придворные

Принц Сицилийский Генрих и Бланка, дочь канцлера Леонтио, любят друг друга, но отец намеревается выдать дочь замуж за старика коннетабля. Генрих становится королем, клянется сохранить верность возлюбленной и, обязуясь выполнить любое ее желание, дарит ей чистый лист за своей подписью. Канцлер по политическим соображениям вписывает в него обязательство Генриха жениться на принцессе Констанции и во время приема во дворце официально сообщает о предстоящем браке.

Король видит подписанную им бумагу с обязательством жениться на принцессе и вынужден подчиниться канцлеру. В это мгновение входит Бланка. Она не только потрясена изменой возлюбленного, но и глубоко унижена: отец заставляет ее склониться, как подобает подданной, перед супругой короля. Отчаяние Бланки: «она

насилу держится на ногах». Король в ужасе, хочет объяснить ей правду, но, окруженный придворными, не может. Начинаются танцы, в которых участвуют король, принцесса и Бланка.

Танцы находятся в резком противоречии с душевным состоянием героев. Все время «Генрих ищет случая вывести Бланку из заблуждения; Бланка, почитая его изменником, не хочет ничего слышать, а Констанция (принцесса) мало-помалу усматривает согласие меж королем и Бланкою, что порождает в ней ревность». Коннетабль тоже ревнует.

Бланка, желая отомстить изменнику, соглашается на ненавистный брак с коннетаблем «и только дает [ему] руку, как мысль, что она уже навек лишается обожаемого Генриха, столь ее поражает, что она, лишась чувств, упадает на руки отца». По мере того как скорбь и отчаяние Бланки усиливаются, все настойчивее становится Генрих, все сильнее возрастает исступленная ревность коннетабля, который забывает «от бешеной ревности должность подданного». Уводимый в тюрьму, он мечет «яростные взоры на короля и жену свою». В темнице он «предается бешенству от ревности».

Однако ему удается получить свободу, и он возвращается домой в то мгновение, когда король вновь приходит к его жене. Молодая женщина хотя и любит Генриха, но отвергает все его притязания. Дуэль между коннетаблем и королем; последний смертельно ранит

соперника. Умирая, коннетабль предательски убивает склонившуюся над ним Бланку.