

# Каменный гость

(ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич)

*Опера в трёх действиях*

*Действующие лица*

Дон Жуан (*тенор*)  
Лепорелло (*бас*)  
Донна Анна (*сопрано*)  
Дон Карлос (*баритон*)  
Лаура (*меццо-сопрано*)  
Монах (*бас*)  
Первый гость (*тенор*)  
Второй гость (*бас*)  
Статуя Командора (*бас*)

*Действие происходит в Испании.*

Монастырское кладбище в окрестностях Мадрида. Здесь укрылся Дон Жуан со своим верным слугой Лепорелло. Изгнанный из столицы за дерзкие похождения, стоившие жизни многим его противникам, Дон Жуан тайно вернулся в Мадрид. Теперь он ждёт ночи, чтобы под покровом темноты проникнуть в город, а пока, в предвкушении новых приключений, вспоминает былые забавы. От Монаха Дон Жуан узнаёт, что это кладбище каждый день посещает Донна Анна, вдова некогда убитого им на дуэли Командора де Сальва. Он ждёт её прихода и из своего укрытия видит, как она смиренно шествует за Монахом. Дон Жуан решает вернуться завтра с тем, чтобы познакомиться с Донной Анной. А сейчас, пока не взошла луна, надо спешить в Мадрид. Лепорелло, ворча про себя – кому не прискутит эта беспокойная, полная скитаний и опасностей жизнь! – покорно следует за хозяином.

В доме актрисы Лауры вечеринка. Друзья и поклонники наперебой расхваливают её талант, просят что-нибудь спеть. Пение

Лауры приводит гостей в восторг. Растроган даже мрачный Дон Карлос, но, узнав, что слова песни принадлежат её прежнему возлюбленному, Дон Жуану, приходит в бешенство. Ведь безбожник и негодяй убил его родного брата! Лаура готова прогнать дерзкого кавалера, однако гости примиряют их и после новой песни расходятся. Лаура оставляет у себя вспыльчивого Дон Карлоса: он ей понравился. Их беседу нарушает появление Дон Жуана. Лаура радостно бросается к нему. Поединок неизбежен, и Дон Карлос настаивает на том, чтобы он состоялся немедленно. Дон Жуан соглашается. Соперники бьются, и Дон Карлос падает мёртвым.

Убив Дон Карлоса, Дон Жуан под видом отшельника скрылся в монастыре. Но всё к лучшему: здесь он каждый день видит Донну Анну и сегодня уж непременно с ней заговорит. Его воспоминания о дуэли с Командором прерываются приходом Донны Анны. Со смешанным чувством любопытства и страха внимает она страстным, полным искусной лести речам незнакомого поклонника, называющего себя Доном Диего. Цель достигнута: Донна Анна соглашается принять его завтра у себя в доме. Упоённый победой, Дон Жуан бросает дерзкий вызов судьбе: он приглашает на это свидание Командора с тем, чтобы тот стоял во время встречи на часах. Леденящий ужас охватывает его и Лепорелло, когда они видят, что статуя в ответ на приглашение кивает в знак согласия. Полный смутных предчувствий, Дон Жуан покидает кладбище.

Комната в доме Донны Анны. Пылкие признания не могут оставить холодным сердце молодой женщины. Но вот Дон Жуан

обронил неосторожное слово о своей виновности перед Донной Анной. Нет, он не хочет касаться этой мрачной тайны, иначе Донна Анна его возненавидит! Но она настаивает, и Дон Жуан, убедившись, что успел вызвать ответное чувство, открывает своё имя. Он не раскаивается в том, что убил Командора, и готов умереть от её руки. Но в сердце Донны Анны нет ненависти, со смущением она обнаруживает, что любит своего врага. Торжествуя, Дон Жуан наклоняется, чтобы поцеловать Донну Анну, но в этот момент слышатся тяжёлые шаги, и в дверях появляется статуя Командора; Донна Анна падает без чувств, Дон Жуан бесстрашно отвечает на рукопожатие каменной статуи. Оба проваливаются в преисподнюю.