Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ТРИНАДЦАТЫЙ

КОНЦЕРТ №1
КОНЦЕРТ №2

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

КОНЦЕРТИНО
ТАРАНТЕЛЛА

ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME THIRTEEN

CONCERTO No. 1
CONCERTO No. 2
for Piano and Orchestra
Reduction for Two Pianos
by the Composer

CONCERTINO
TARANTELLA
for Two Pianos

State Publishers "Music"
Moscow 1983

© Издательство «Музыка», 1983 г. Собрание сочинений

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Сидельников Л. С., Титаренко К. А., Фортунатов К. А., Чайковский Б. А.

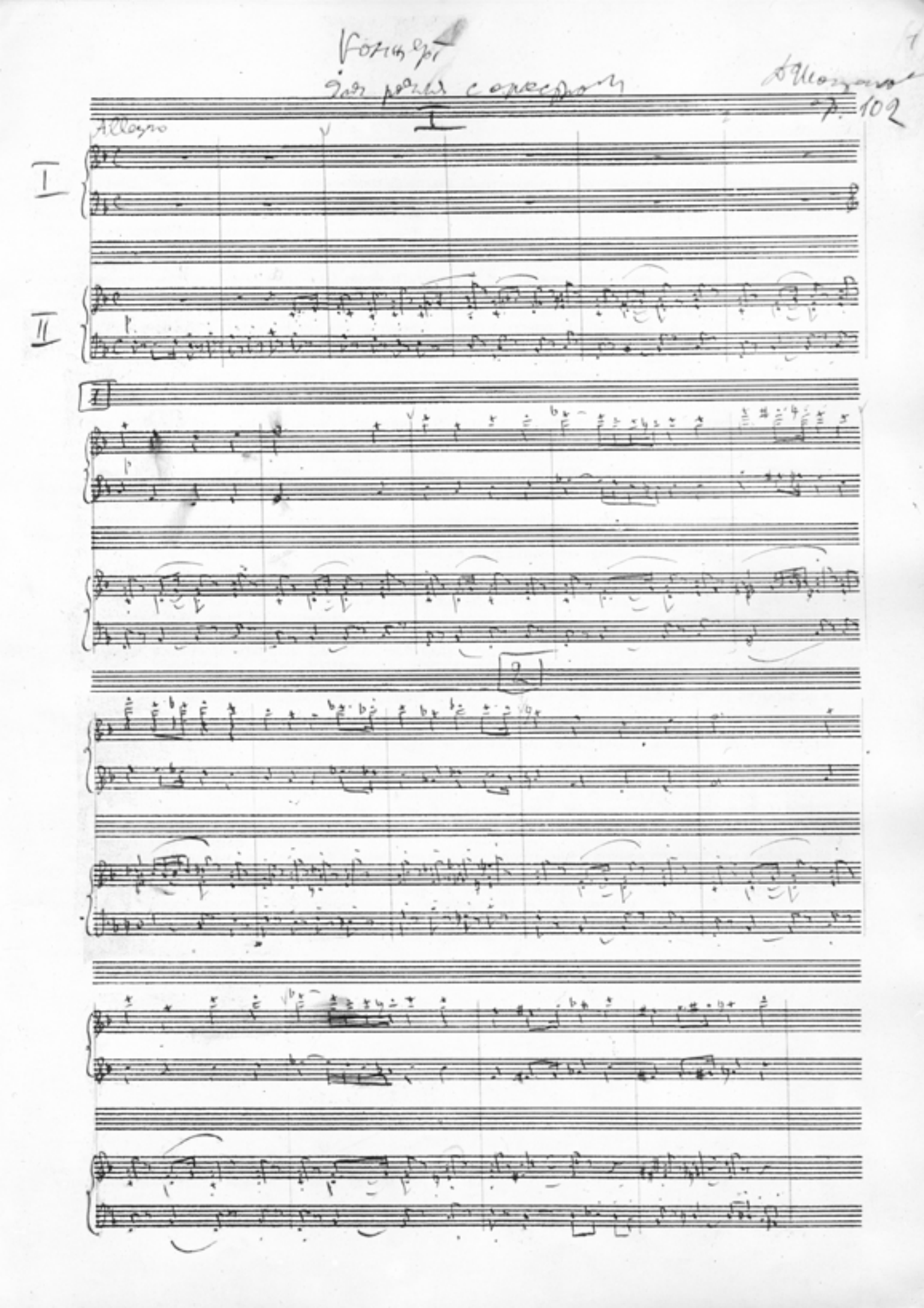
Том подготовили

Пирумов А. И., Комарницкий О. М.
редакторы

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 50-е гг.


Allegro
I
II

Концерт № 2, начало клавира. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В тринадцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены концерты № 1 и 2 для фортепиано с оркестром в авторском переложении для двух фортепиано, а также произведения для двух фортепиано — Концертино и Тарантелла. В приложении впервые публикуется юношеское сочинение композитора — Сюита для двух фортепиано.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, до минор, соч. 35, написан в 1933 году. Автограф переложения концерта для двух фортепиано содержит даты начала и завершения работы над этим сочинением: 6 марта (Ленинград) — 20 июля (Петергоф). В музыкальную ткань концерта Шостакович ввел фрагменты широко известных тем из произведений Бетховена и Гайдна; звучат в ней и интонации популярной уличной песенки. Кроме того, в четвертой части концерта (соло трубы) использована тема Финала, сочиненного Шостаковичем как вставной номер к опере Э. Дресселя «Колумб»[1].

Премьера концерта состоялась 15 октября 1933 года в Большом зале Ленинградской филармонии; партию фортепиано исполнил автор. Продолжительность звучания — ок. 21 мин.

Переложение концерта для двух фортепиано напечатано Музгизом в 1934 году.

Автограф переложения хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 41).

В основе настоящей публикации — издание 1934 года. Текст сверен с автографом, другими изданиями переложения для двух фортепиано — изданием 1935 года, полностью идентичным первому, и с изданием 1969 года, а также с автографом и обоими изданиями партитуры (М., 1934, 1963).

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, фа мажор, соч. 102, написан в 1957 году. Впервые концерт был исполнен 10 мая 1957 года в Москве, в Большом зале консерватории. Продолжительность звучания — ок. 16 мин.

Переложение концерта для двух фортепиано напечатано в 1957 году издательством «Советский композитор».

Автограф переложения хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 7).

В основе настоящей публикации — издание 1957 года. Текст сверен с автографом, с изданиями 1964 и 1969 годов, а также с автографом и изданием партитуры (М., 1957).

Концертино для двух фортепиано, соч. 94, написано в 1953 году, впервые исполнено 20 января 1954 года в Малом зале Московской консерватории. Продолжительность звучания — 9 мин.

Сочинение издано Музфондом СССР в 1955 году.

Автограф хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 76).

В основе настоящей публикации текст издания 1966 года, во многом отличающийся от автографа и издания 1955 года.

Тарантелла для двух фортепиано написана предположительно в 1954 году, впервые исполнена 8 ноября 1954 года в Малом зале Московской консерватории. Местонахождение автографа неизвестно.

Тарантелла публикуется по первому изданию: М., Музгиз, 1963 (редакция Е. Ховен).

Сюита для двух фортепиано, соч. 6, написана в 1922 году. В произведении четыре части: *I. Прелюдия; II. Фантастический танец; III. Ноктюрн; IV. Финал.* Сюита была впервые исполнена 20 марта 1925 года в Малом зале Московской консерватории.

Сочинение публикуется впервые.

Черновой автограф сюиты хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 35), авторизованная копия с пометками композитора — в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 77). Эти рукописи и положены в основу настоящего издания, подготовленного Н. А. Копчевским.

Все явные погрешности рукописных и печатных материалов исправлены без оговорок. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома; редакторские добавления заключены в квадратные скобки.

---

[1] Эта опера была поставлена Ленинградским Малым оперным театром в 1929 году. Шостакович написал к ней два номера — Увертюру и Финал (Две пьесы для оркестра, соч. 23, 1929). Тема Финала использована композитором также в музыке к эстрадно-цирковому представлению «Условно убитый» (соч. 31, 1931).

EDITOR'S NOTE

Volume Thirteen of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the composer's reduction for two pianos of his First and Second Piano Concertos, and his original works for two pianos—Concertino and Tarantella. His early Suite for Two Pianos is published here for the first time as Supplement to the volume.

Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in C minor, Op. 35, was written in 1933. In the autograph reduction for two pianos are found the dates indicating when the work on the concerto was begun and completed: March 6 (Leningrad) and July 20 (Peterhof). The composer has used in this concerto themes from some works of Beethoven and Haydn, as well as the intonations of a street song that was very popular at the time. In the trumpet solo, in the 4th movement, is used the theme of the Finale composed by Shostakovich for Erwin Dressel's opera *Armer Columbus*.[1] The concerto was first performed, with the composer as the soloist, at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on October 15, 1933.

Duration: approx. 21 mins.

The reduction for two pianos was published by the *Muzgiz* in 1934.

The autograph of the two-piano reduction is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 41).

The present publication is based on the edition which appeared in 1934. The text has been collated with the autograph and the editions of the two-piano score (1935, wholly identical with the 1934 one, and 1969), and also with the autograph and the two editions of the full score (Moscow, 1934 and 1963).

Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in F Major, Op. 102, was written in 1957. First performed at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on May 10, 1957.

Duration: approx. 16 mins.

The reduction of the Second Piano Concerto for two pianos was published by the *Soviet Composer* in 1957.

The autograph of the two-piano reduction is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 7).

The present publication is based on the 1957 edition. The text has been collated with the autograph, the 1964 and 1969 editions, and with the autograph and the published version of the full score (Moscow, 1957).

Concertino for Two Pianos, Op. 94, was written in 1953 and first performed at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on January 20, 1954.

Duration: approx. 9 mins.

Published by the Music Fund of the USSR in 1955.

The autograph of this work is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 76). The present publication is based on the 1966 edition which differs materially from both the autograph and the edition which appeared in 1955.

Tarantella for Two Pianos, written, presumably, in 1954, was first performed at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on November 8, 1954. The whereabouts of the autograph are not known.

The Tarantella is published here on the basis of the first edition (*Muzgiz*, 1963, with Ye. Khoven as the editor).

Suite for Two Pianos, Op. 6, written in 1922. It consists of the following four parts: 1. Prelude, 2. Fantastic Dance, 3. Nocturne, 4. Finale. First performed at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on March 20, 1925.

The Suite is published here for the first time. Its rough autograph is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 35). An authorised copy bearing the composer's markings is preserved at the Central State Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 77). The present publication, prepared by Nikolai Kopchevsky, is based on these sources.

All patent errors in the MSS and printed material have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial emendations are given in square brackets.

---

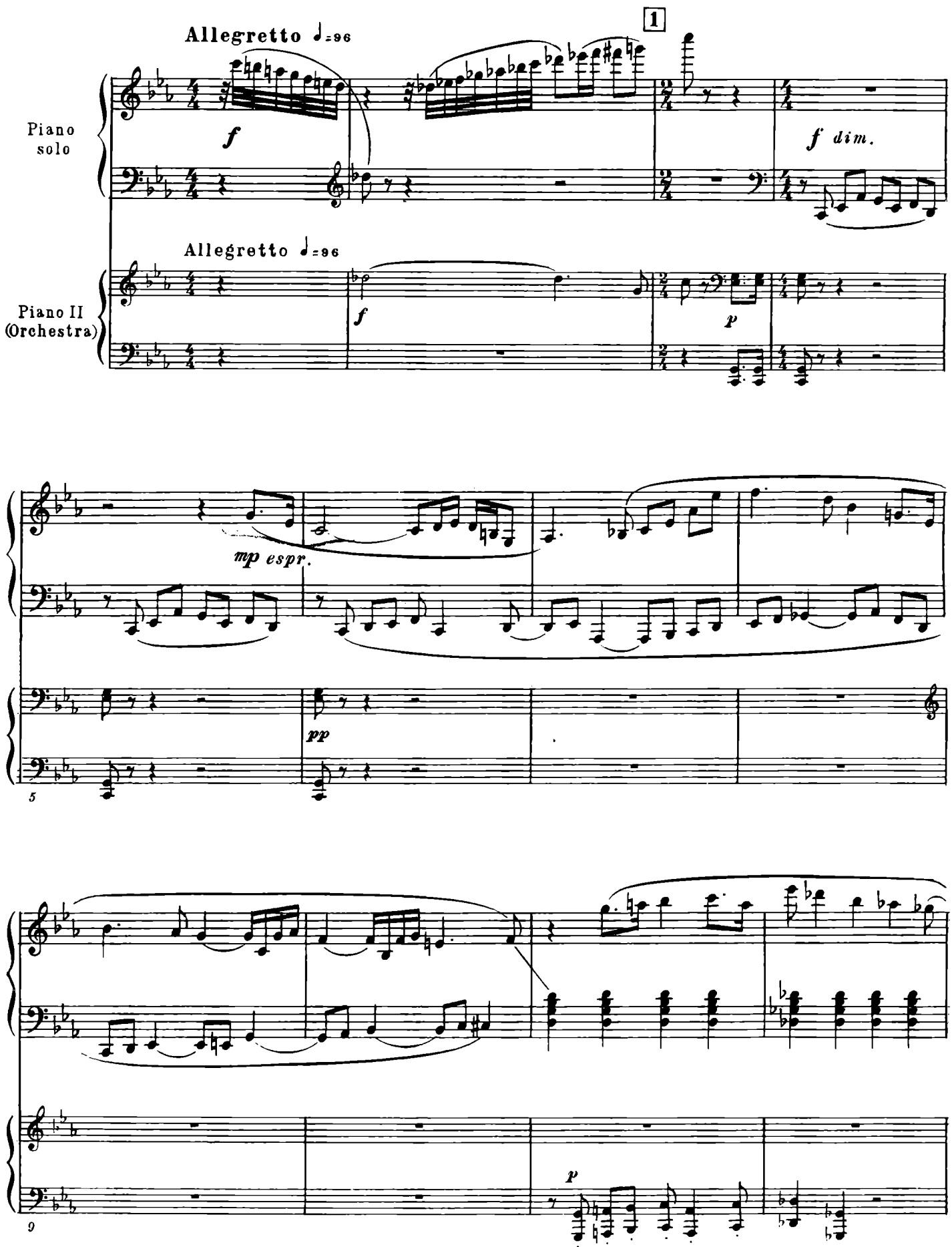
[1] This opera was produced at the Maly Opera House, Leningrad, in 1929. Shostakovich wrote for it the overture and finale (Two Pieces for Orchestra, Op. 23). The theme of the latter was utilised by the composer in his music for the music-hall review *Conditional Death*, Op. 31.

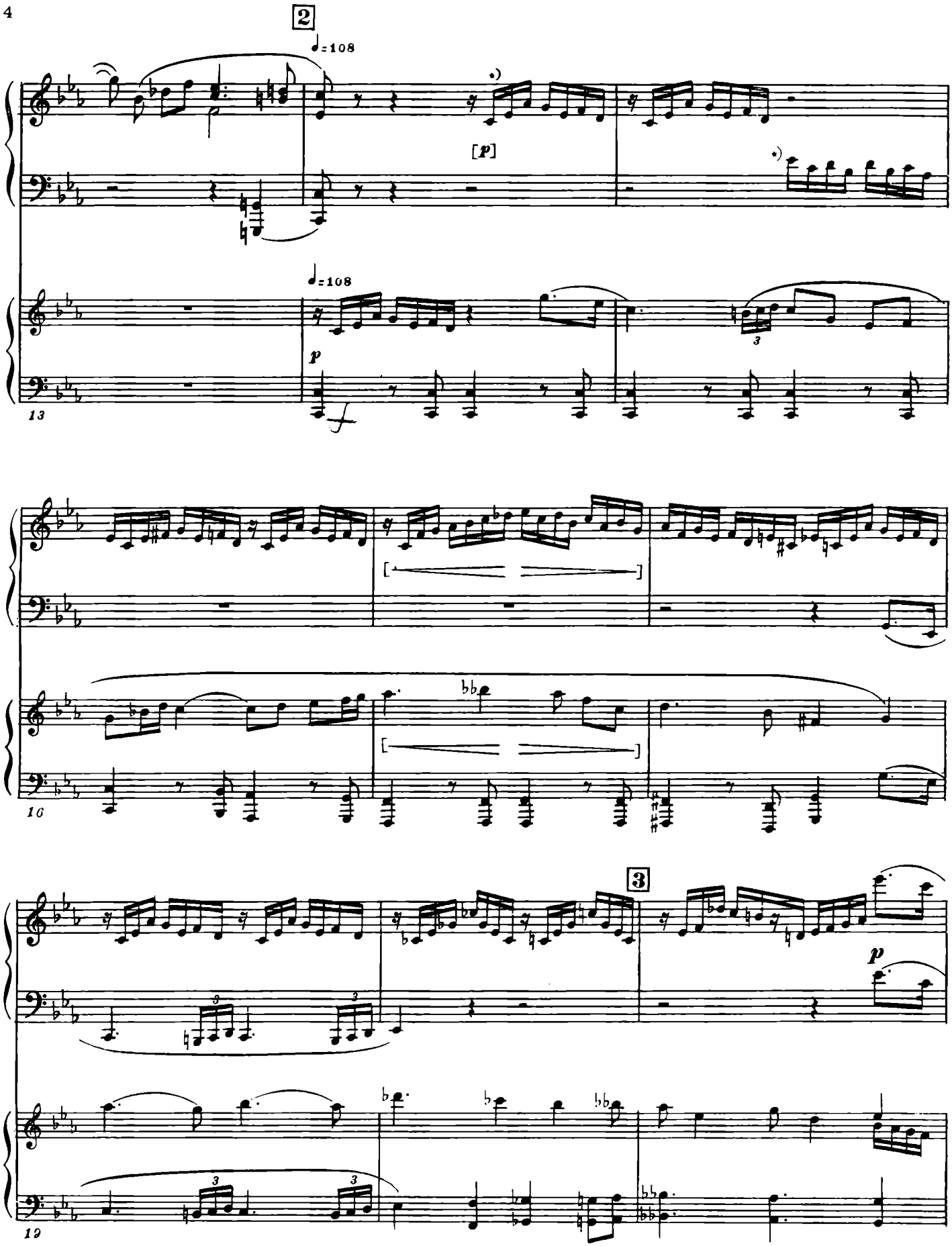
КОНЦЕРТ №1

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

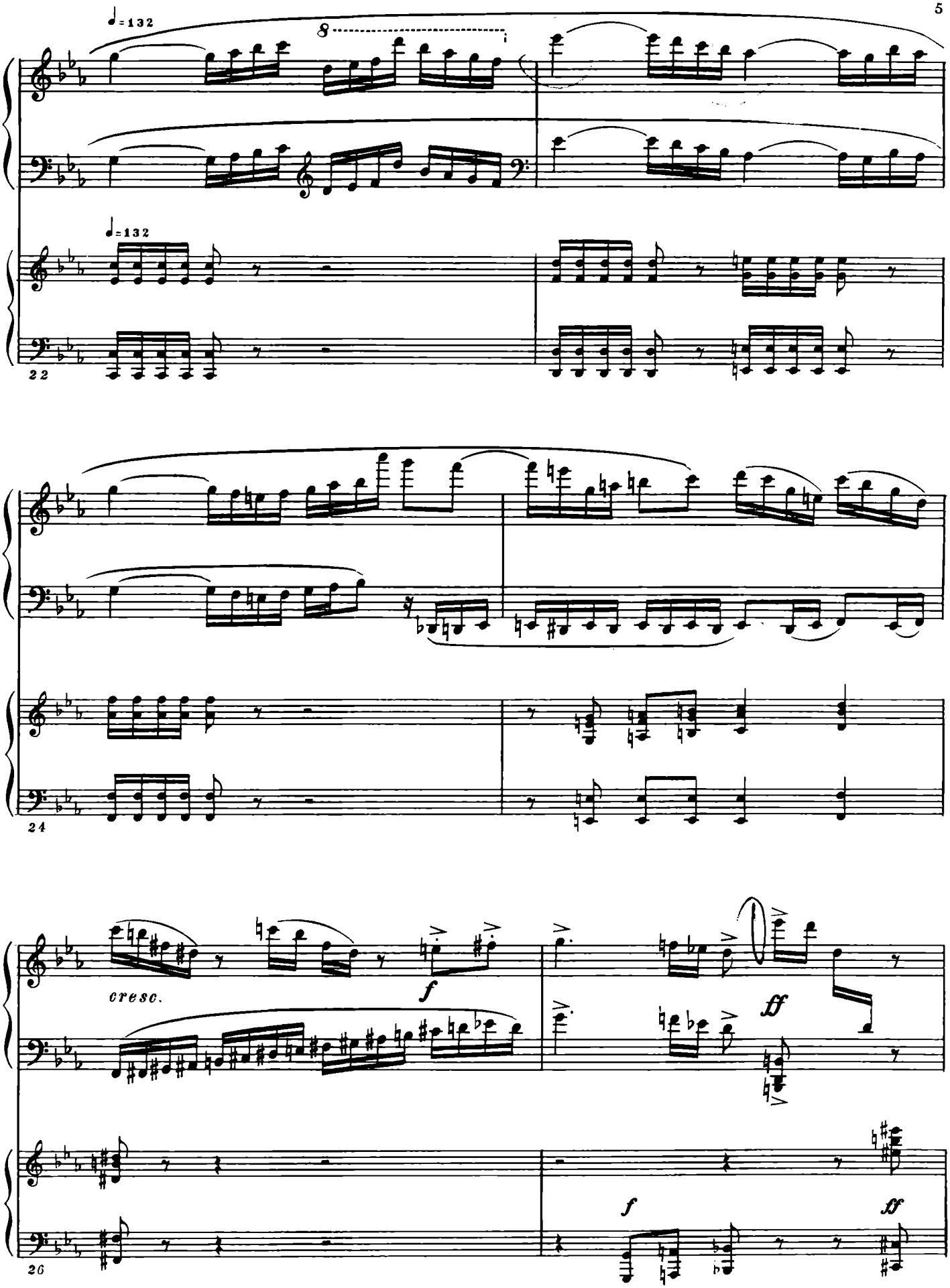
СОЧ. 35

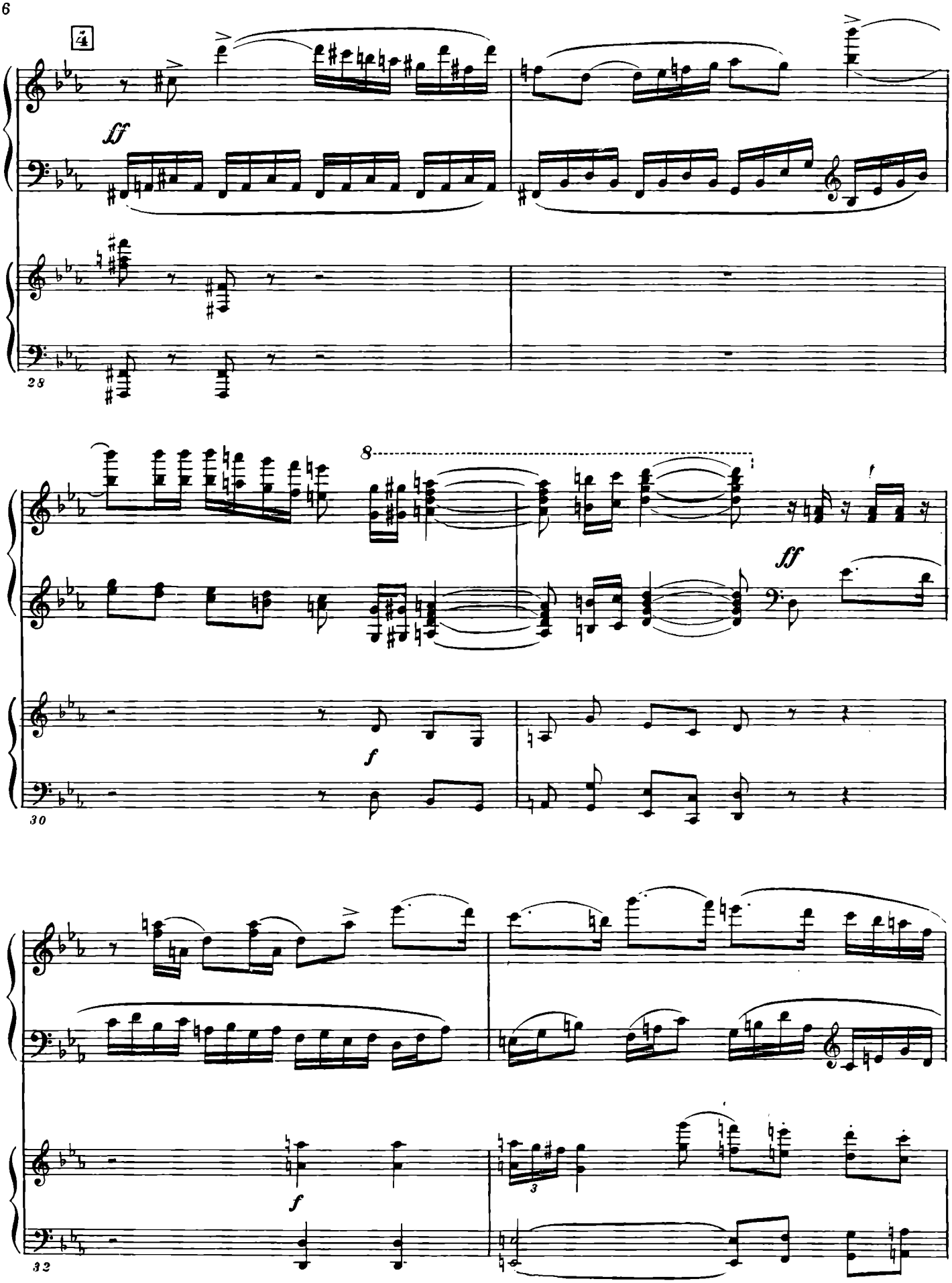
1933

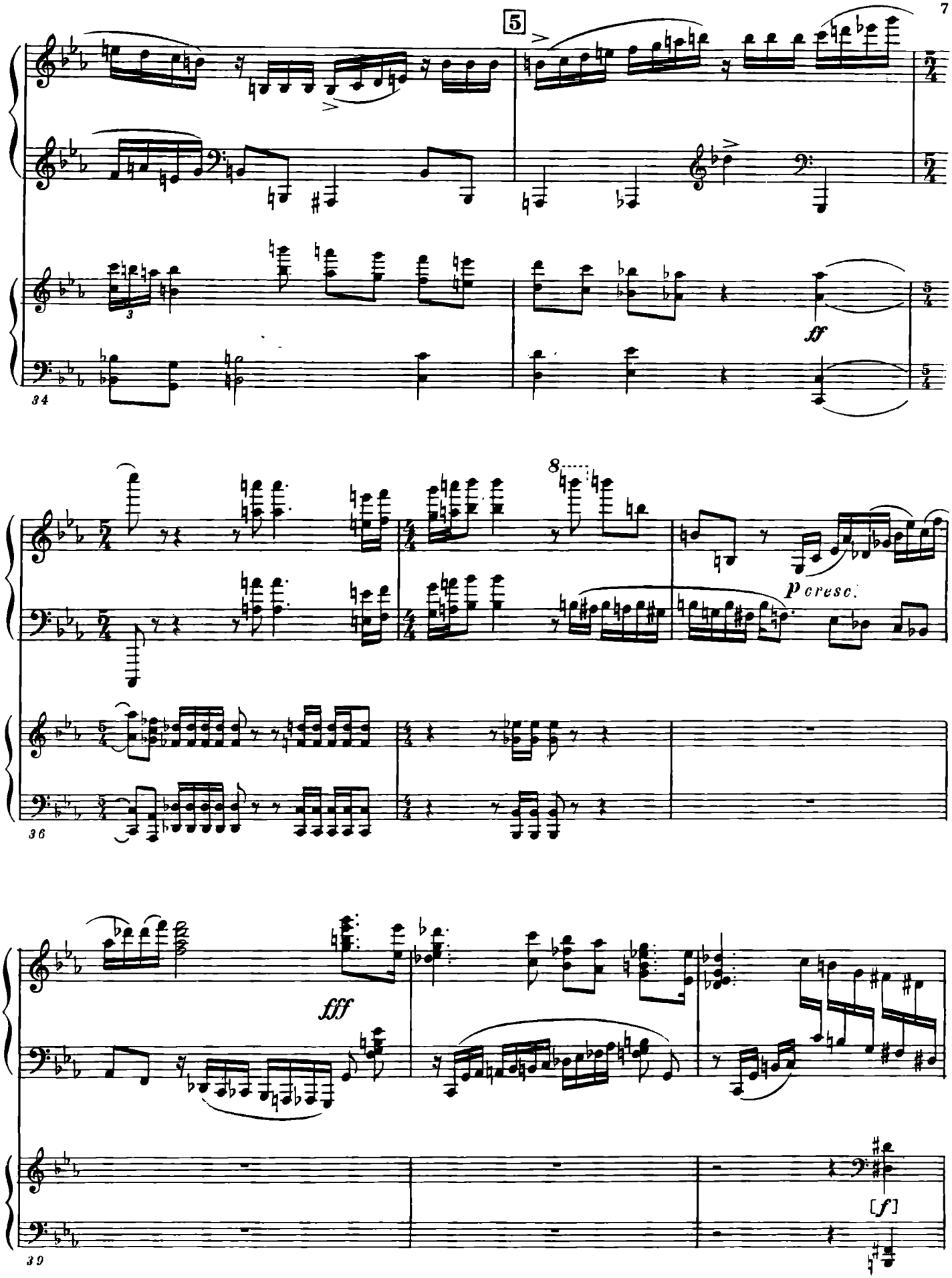

1
Allegretto ♩=96
Piano solo
f
f dim.
Allegretto ♩=96
Piano II (Orchestra)
f
p
mp espr.
pp
5
p
9

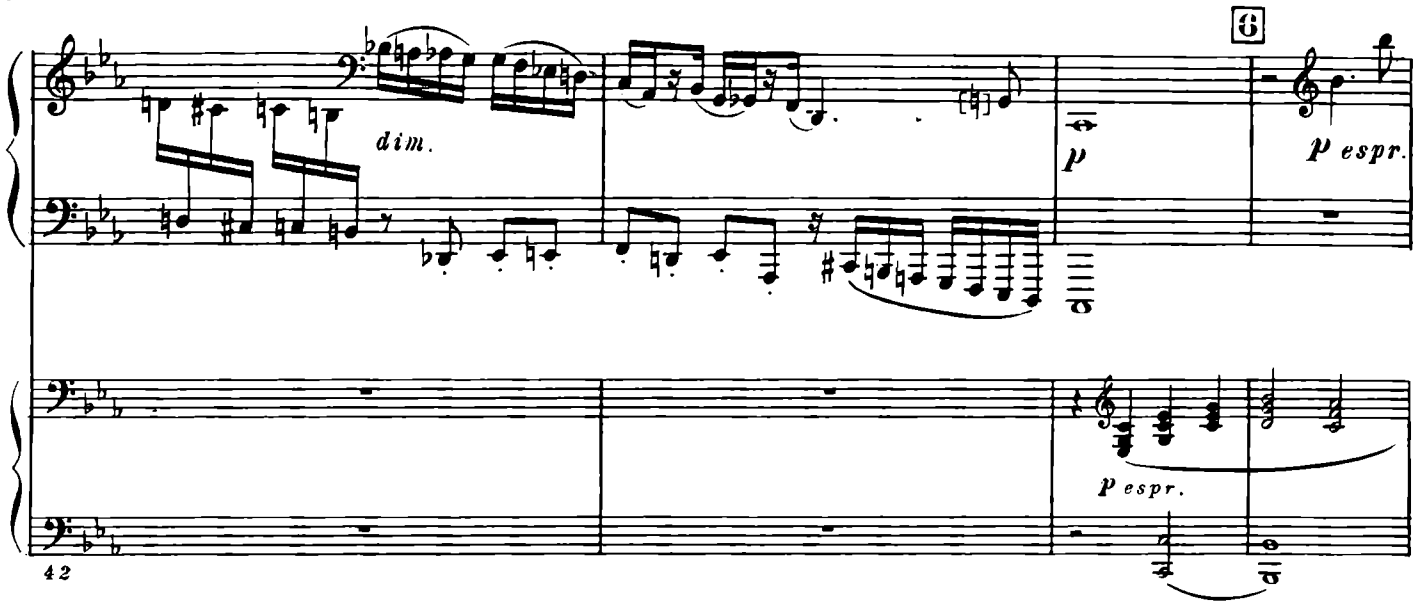


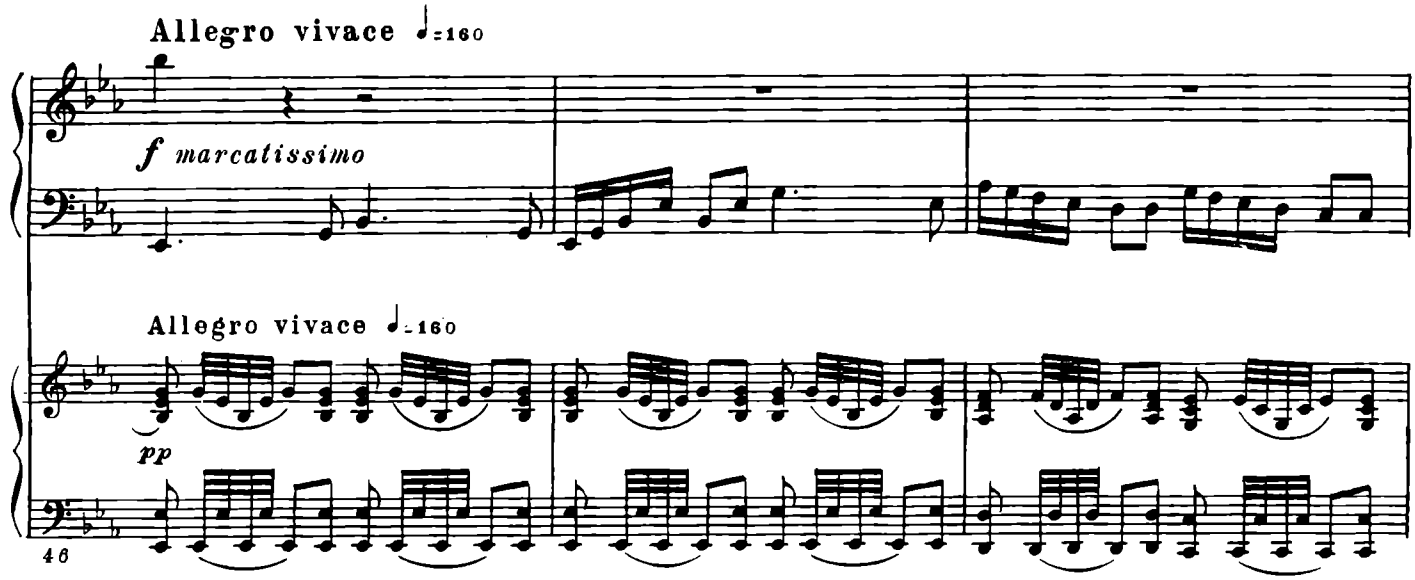
*) Здесь и далее ноты, напечатанные более мелким раштром в партии P-no solo, следует играть только при исполнении концерта на двух фортепиано. Эти ноты являются вспомогательным элементом в изложении оркестровой партии 2-м фортепиано, в солирующую партию они не входят и при исполнении концерта с оркестром недопустимы. (*Примеч. ред.*)

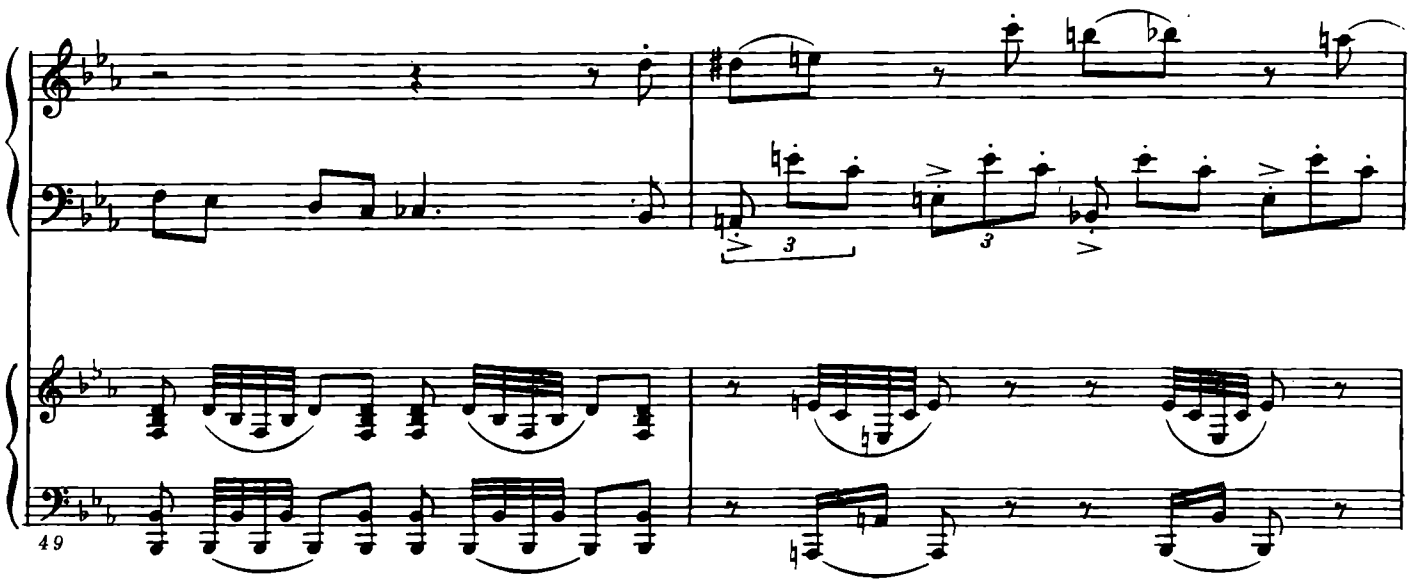

♩=132
8
♩=132
22
24
cresc.
f
ff
f
ff
26

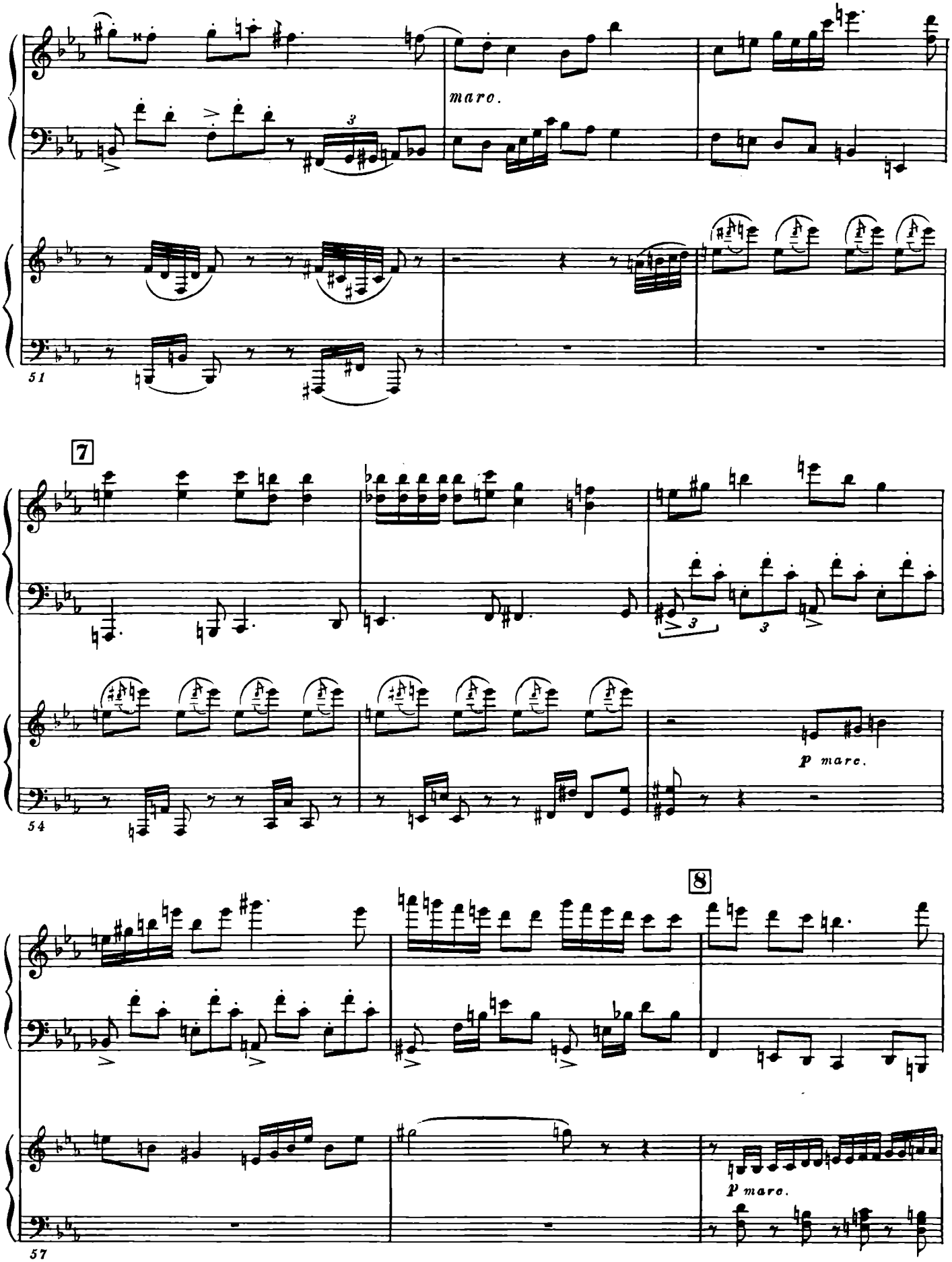

4
ff
28
8
f
ff
30
f
3
32

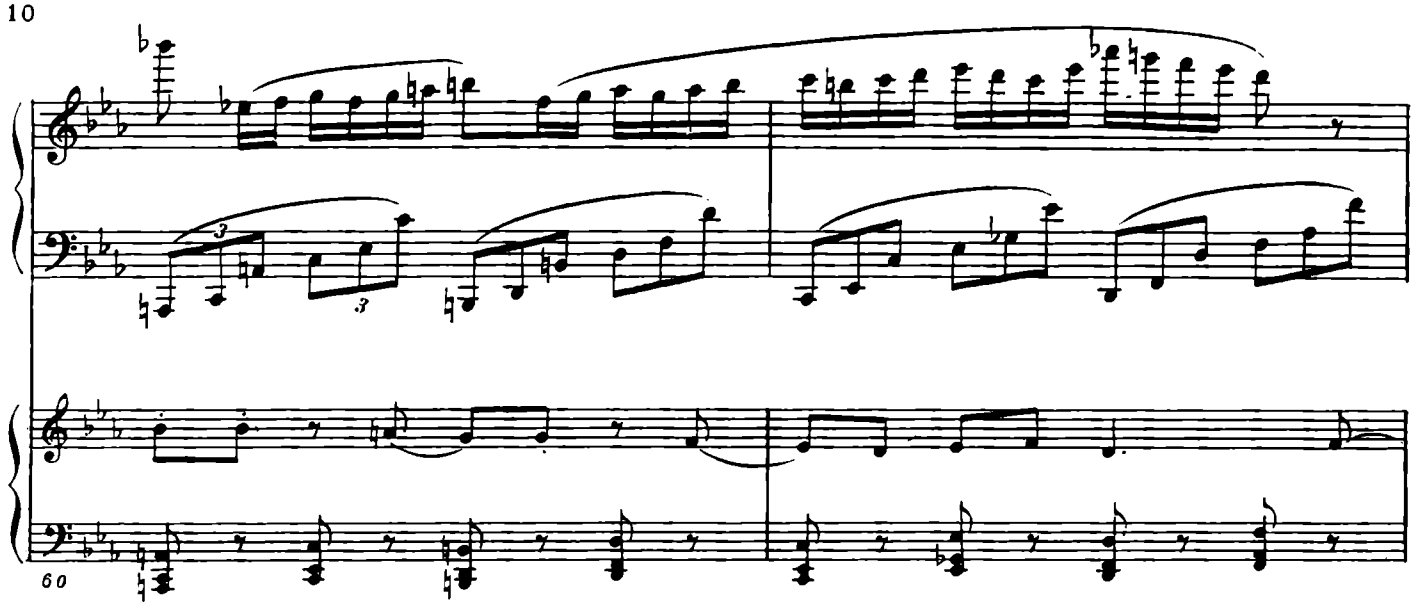

5
ff
8
p cresc.
fff
[f]

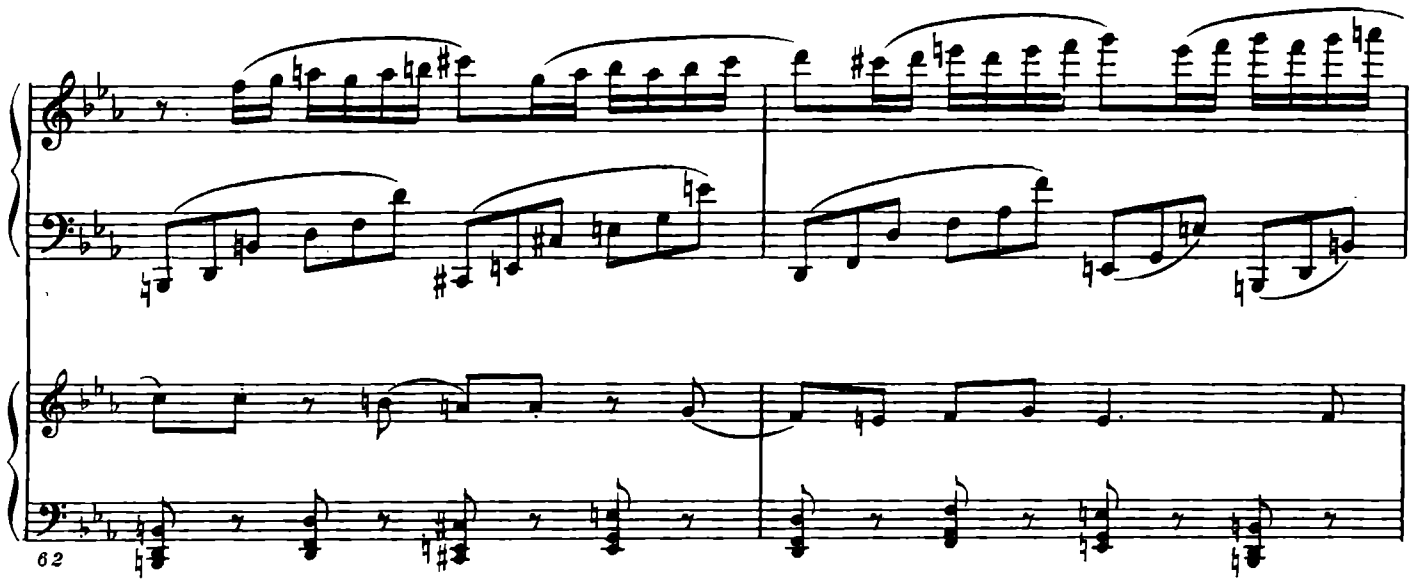

6
dim.
p
p espr.
p espr.
42

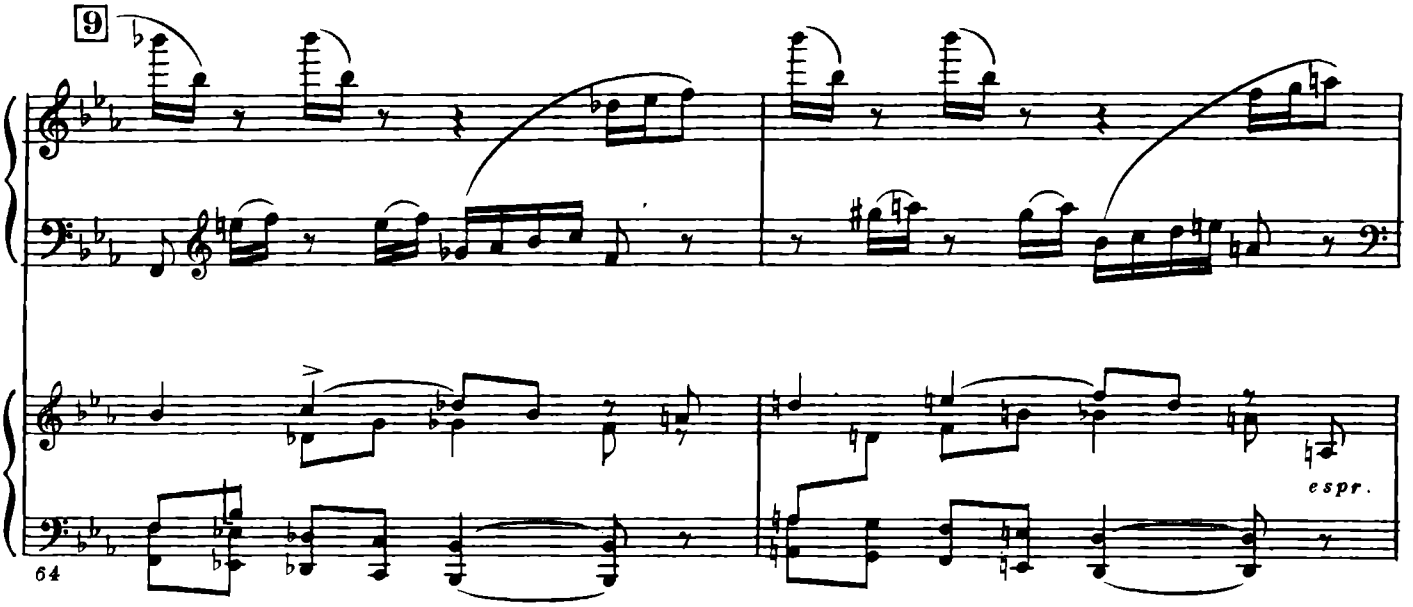

Allegro vivace ♩=160
f marcatissimo
Allegro vivace ♩=160
pp
46

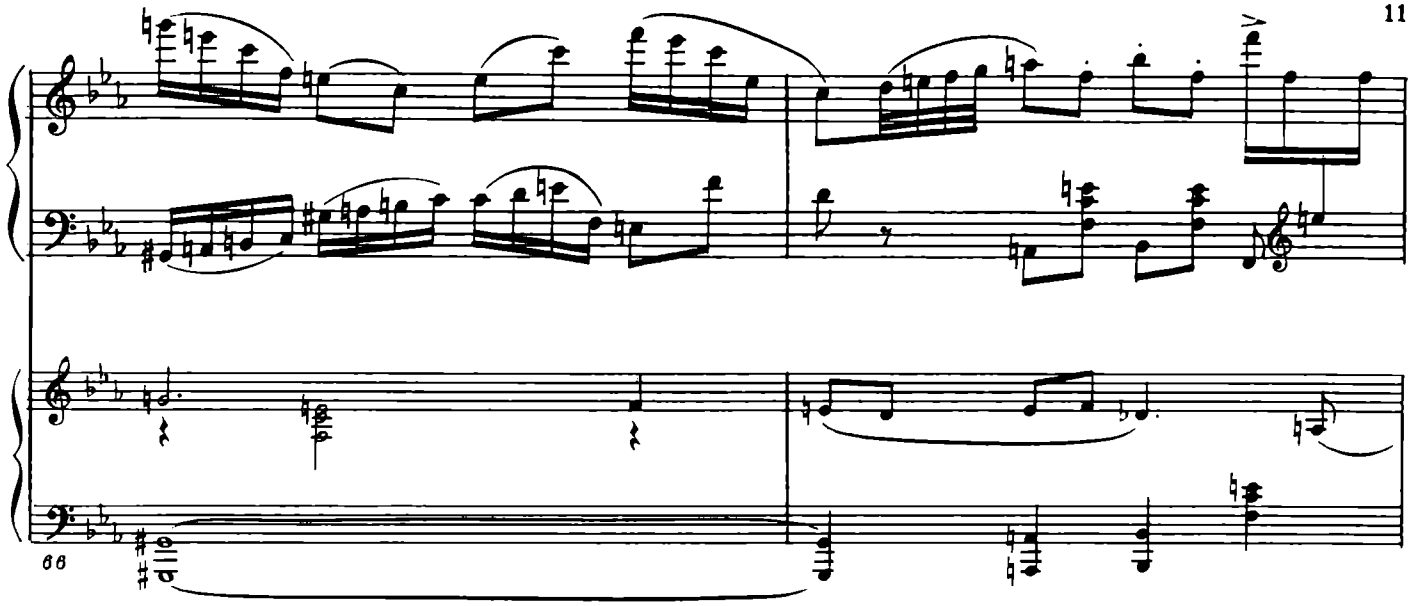

3
3
49

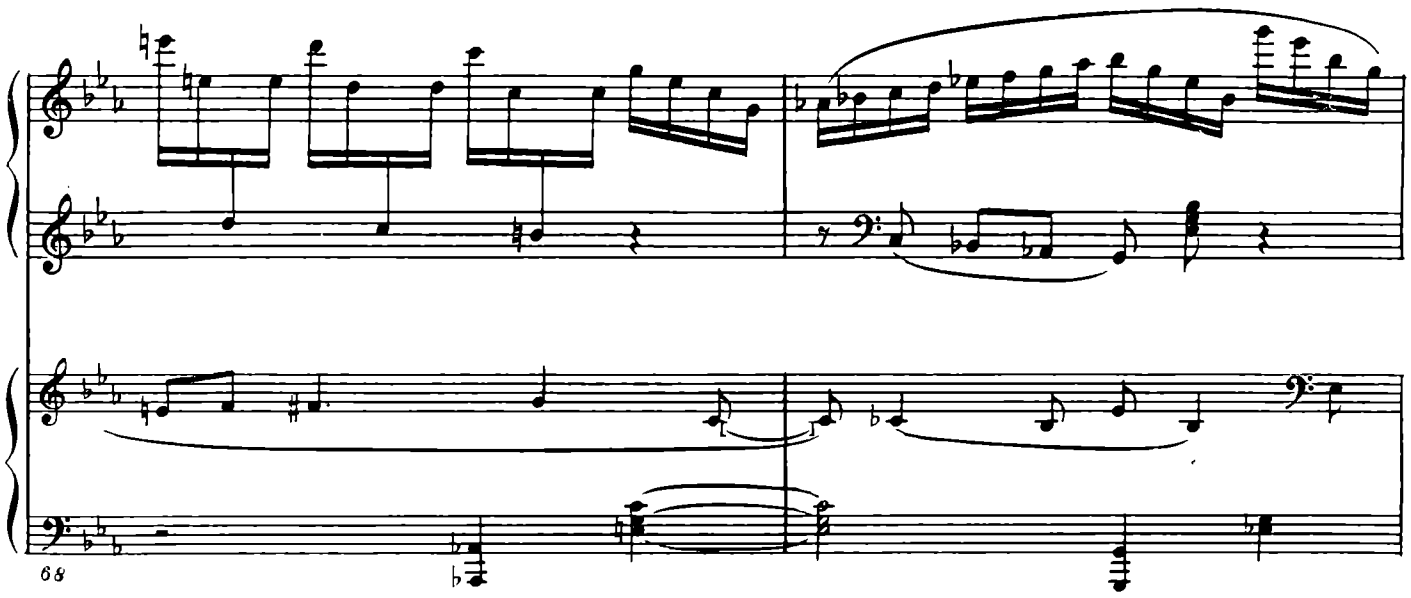

maro.
51
7
p marc.
54
8
p marc.
57

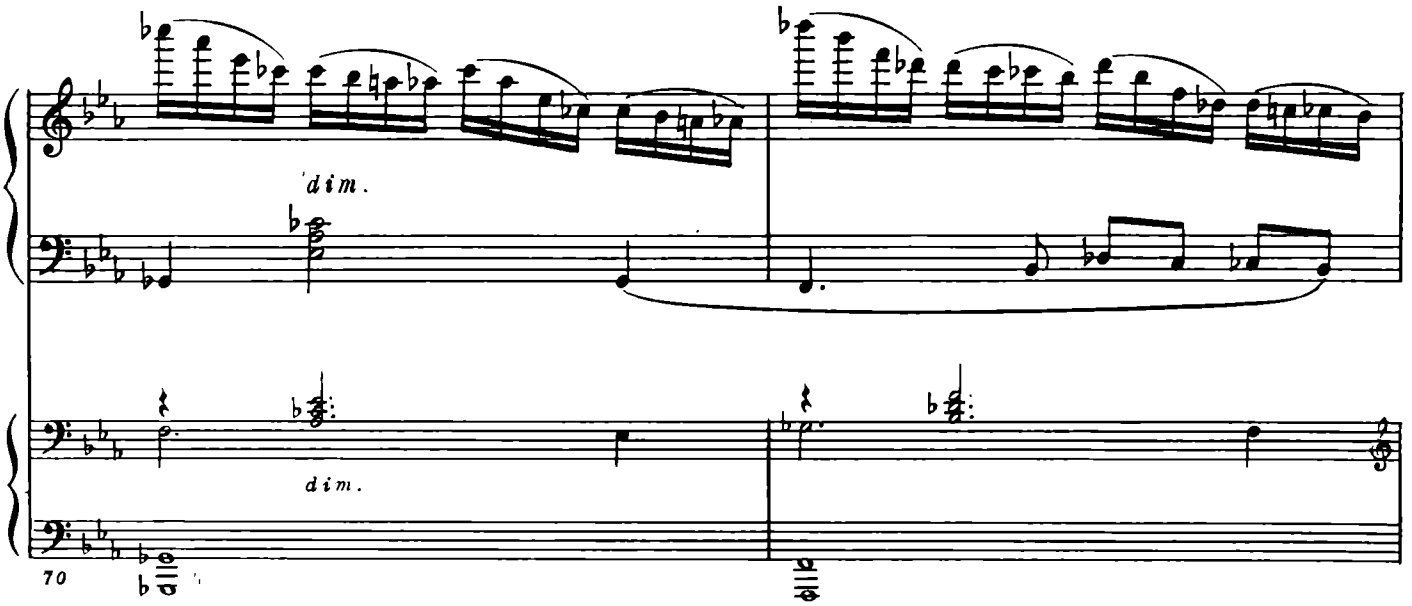

60


62


9
espr.
64


66


68


dim.
dim.
70

10

p

pp marc.

72

74

8

p 3

76

8

cresc.

78

11

8

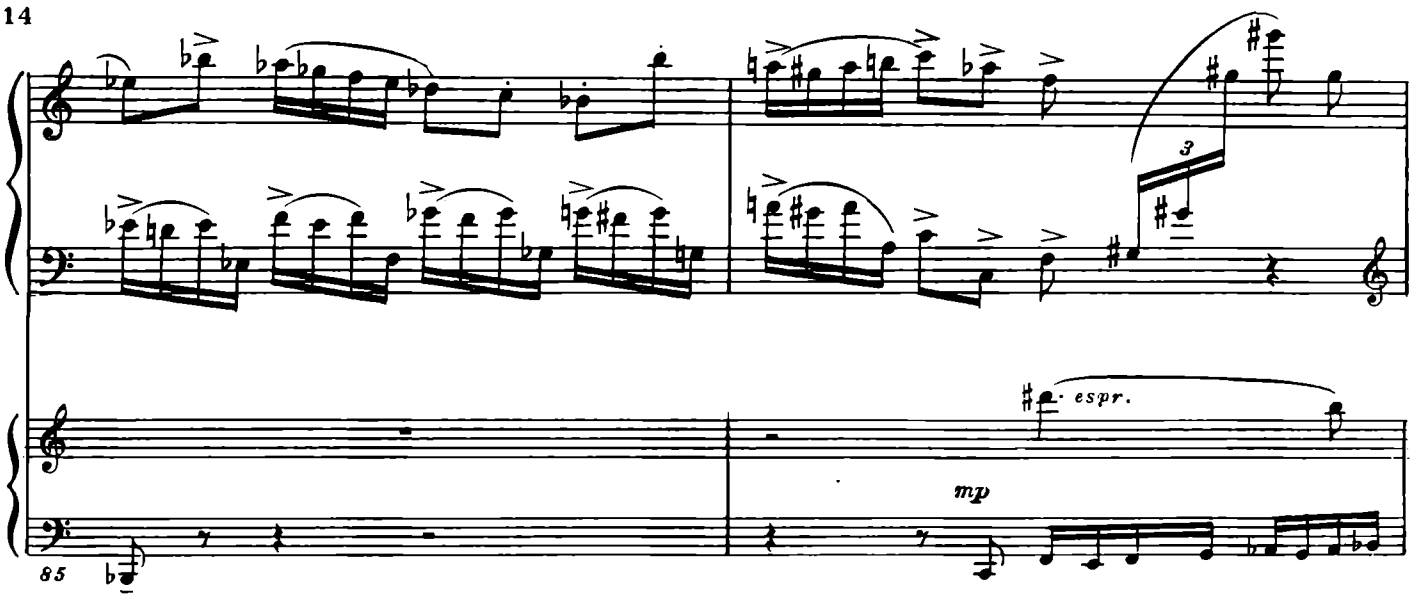
f

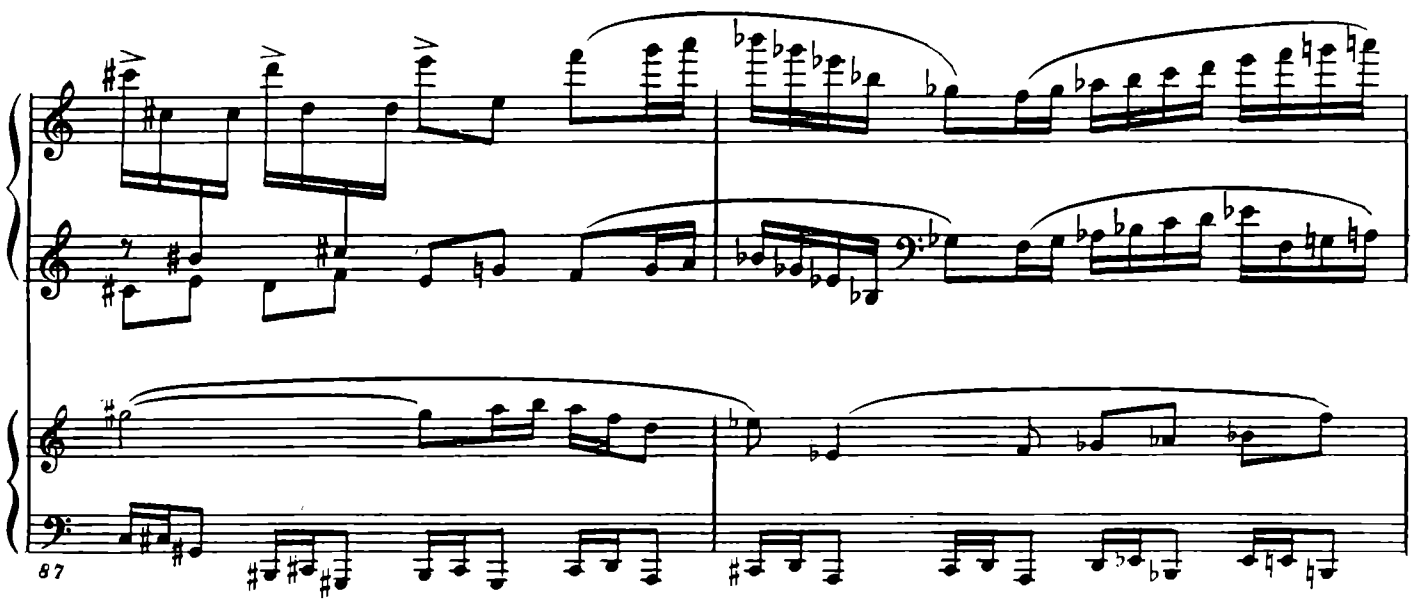
ff dim. *p*

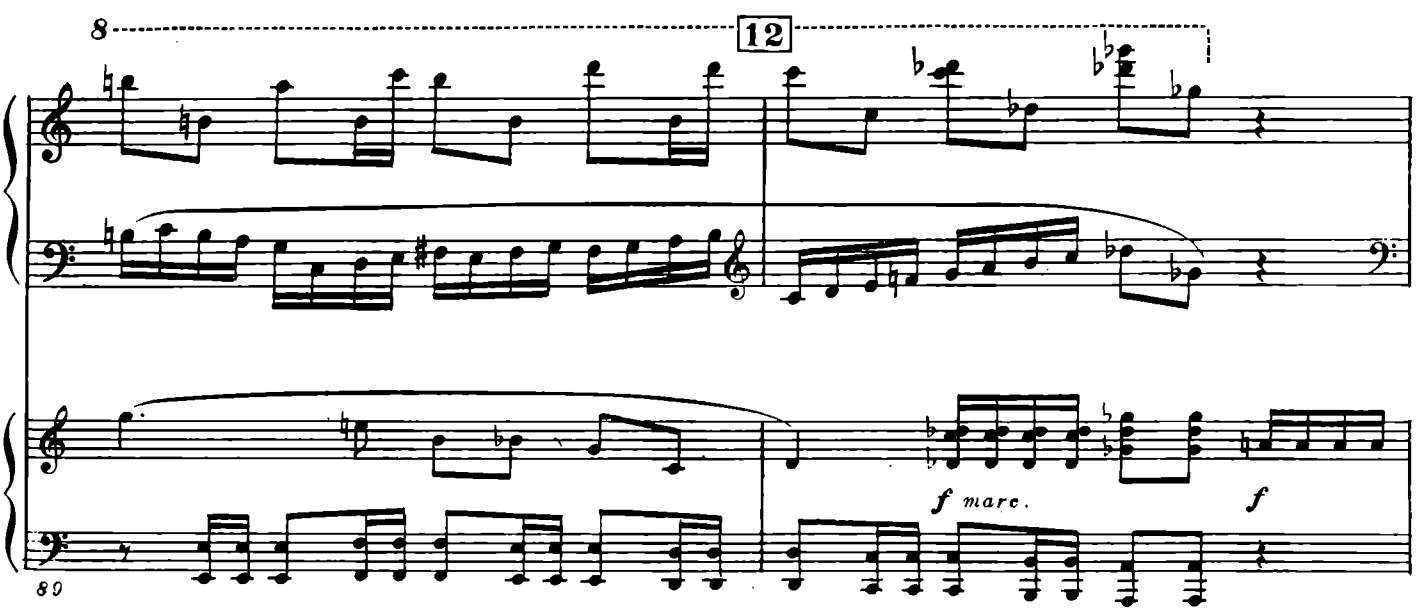
80

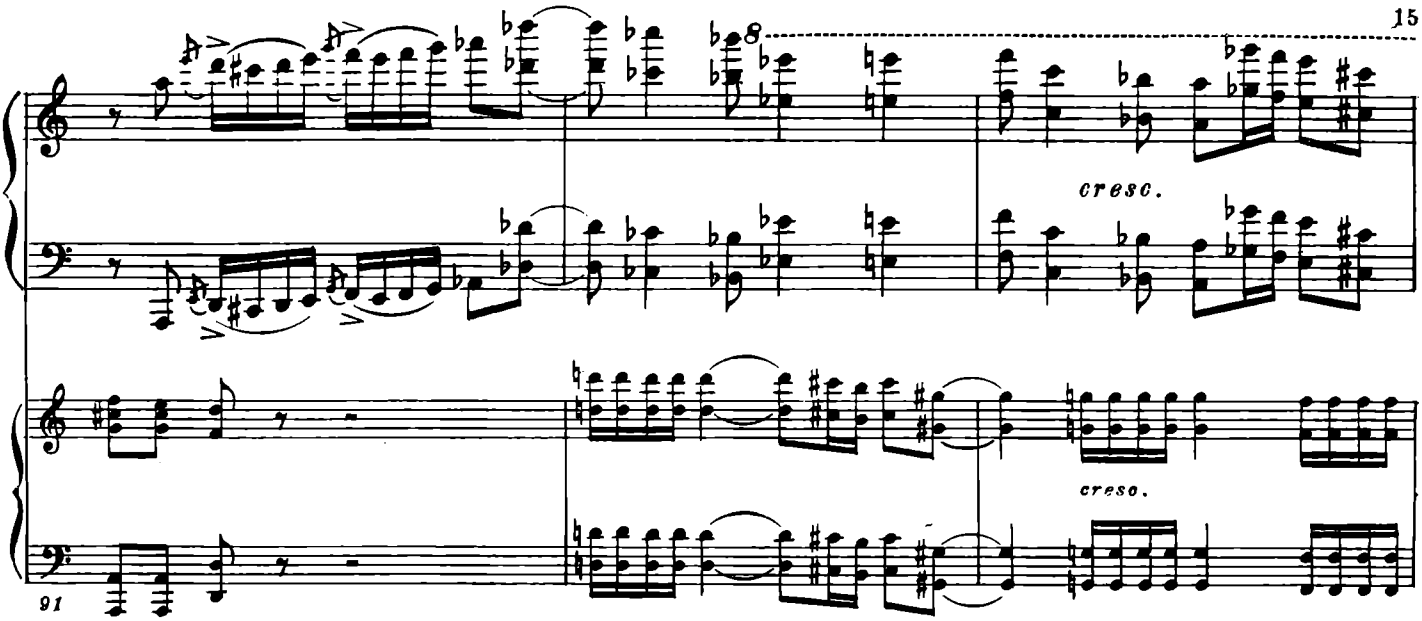
82

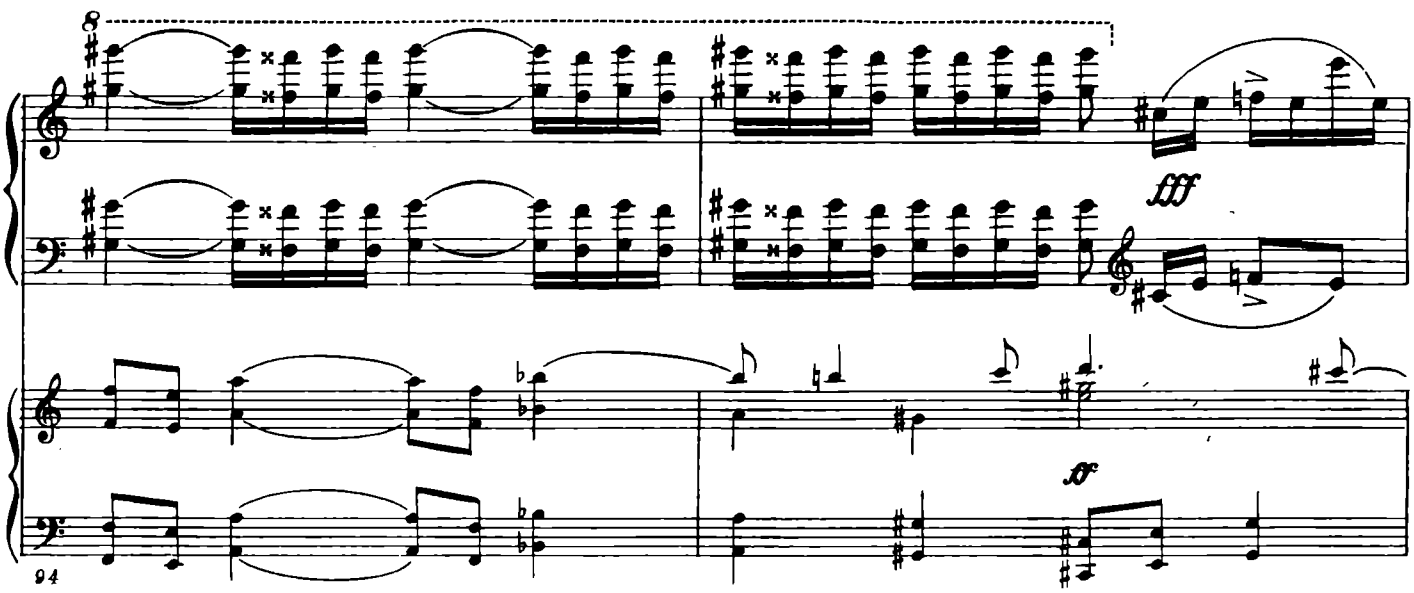
mf mare.

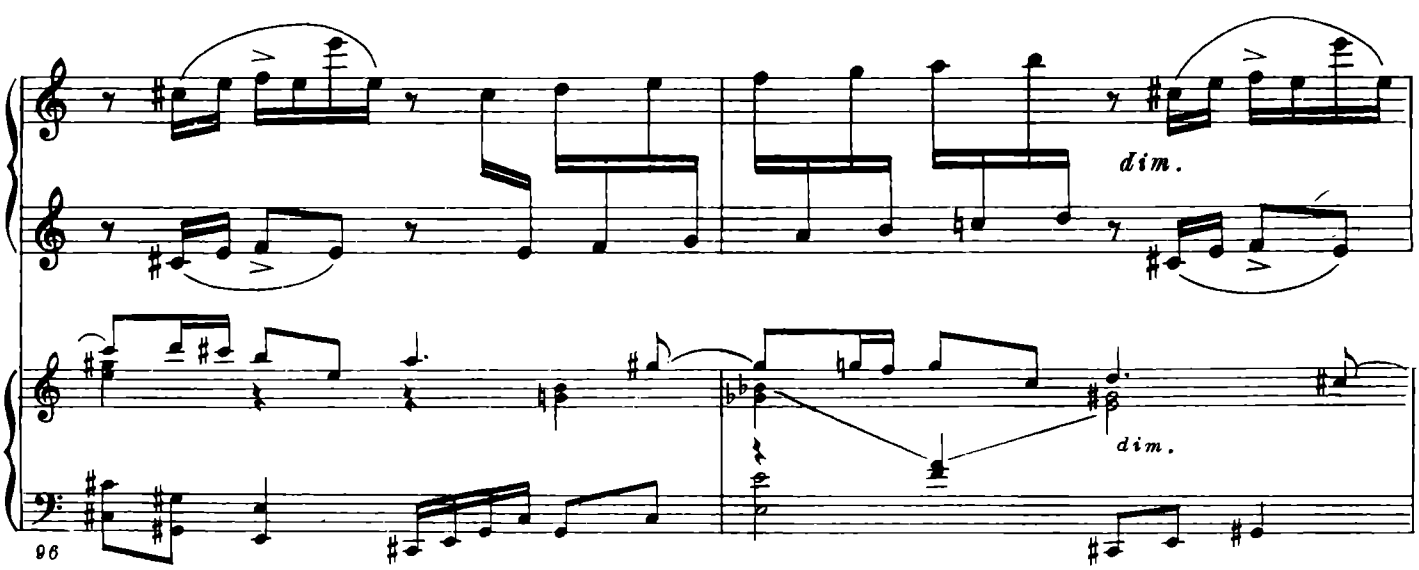

3
espr.
mp
85

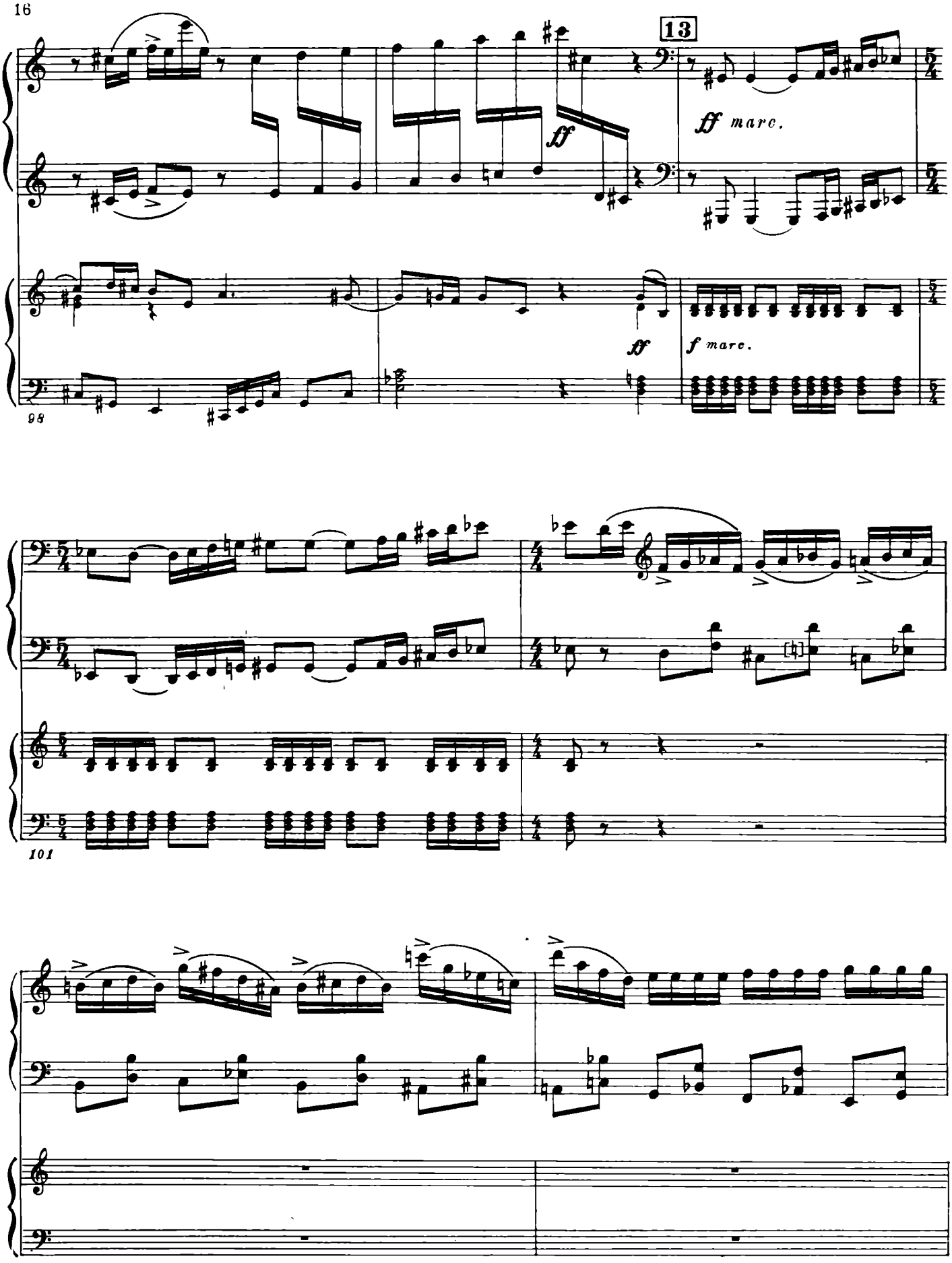

87

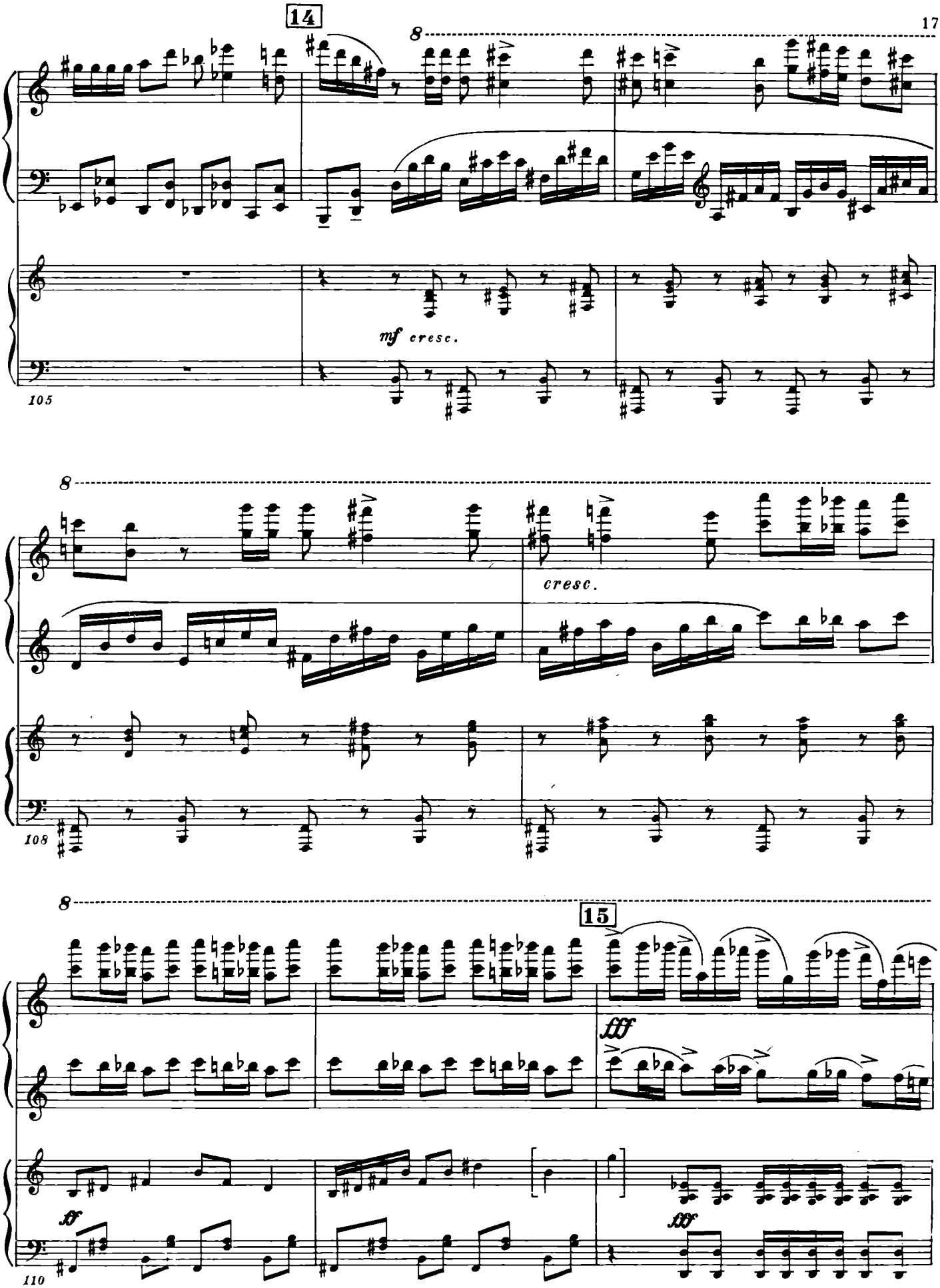

8
12
f marc.
f
89


8
cresc.
cresc.
91


8
fff
ff
94


dim.
dim.
96


13
ff marc.
ff
ff
f marc.
98
101
103


14
8
mf cresc.
105
8
cresc.
108
8
15
fff
ff
fff
110

8

113

13

dim.

115

p

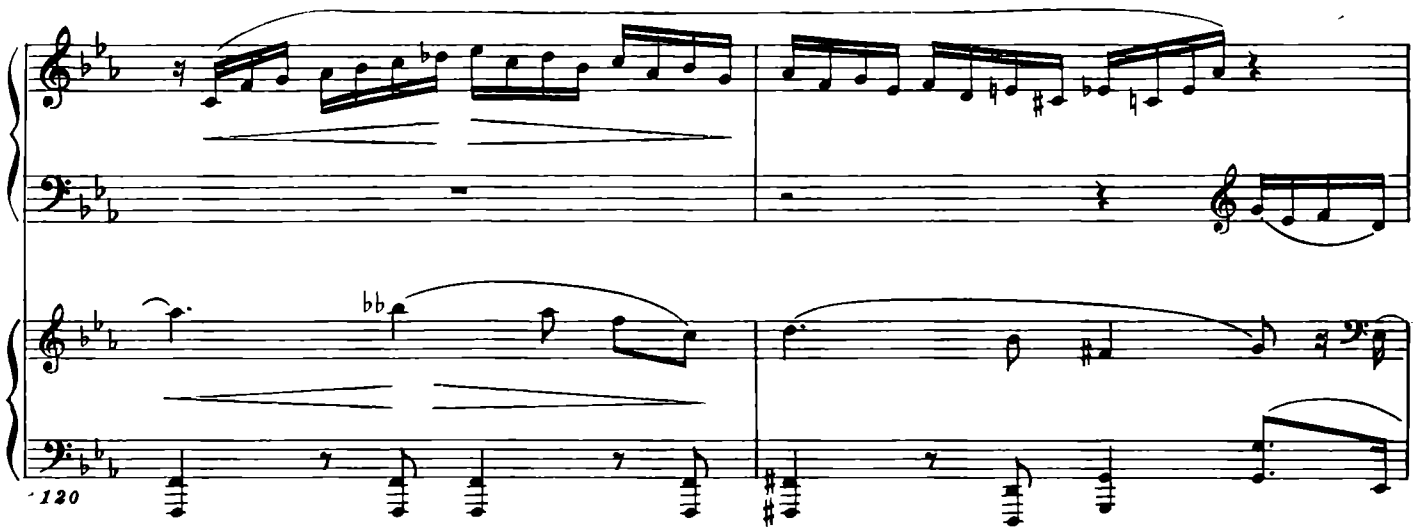
Allegretto ♩ = 132

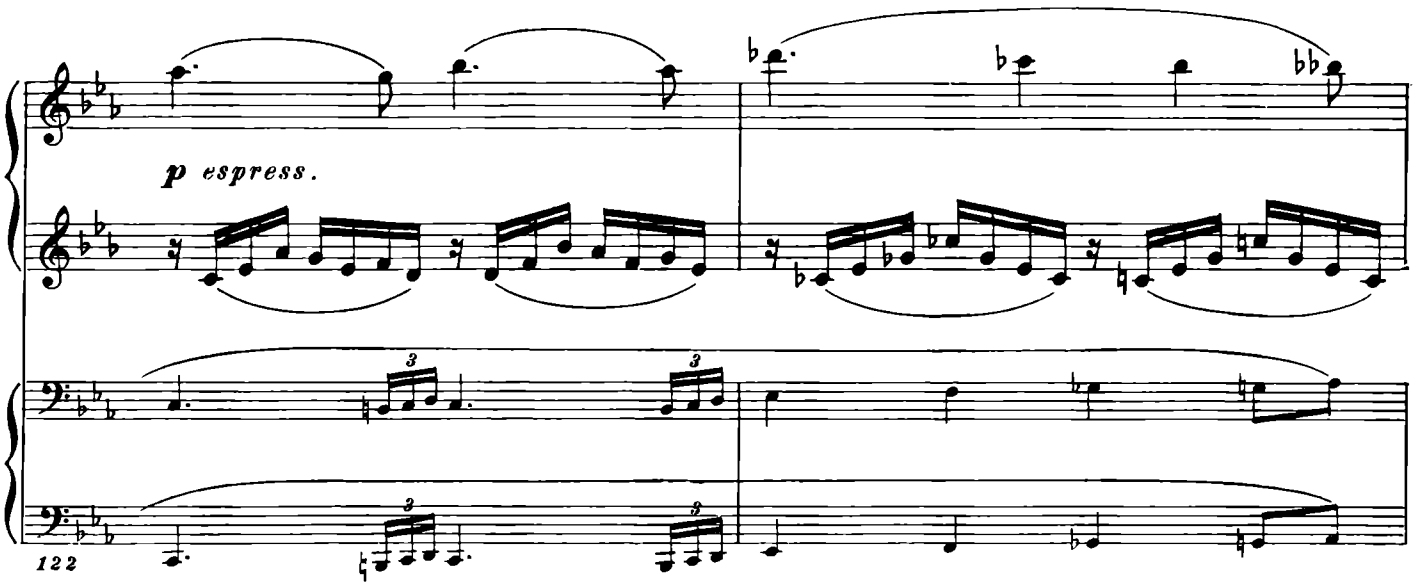
p

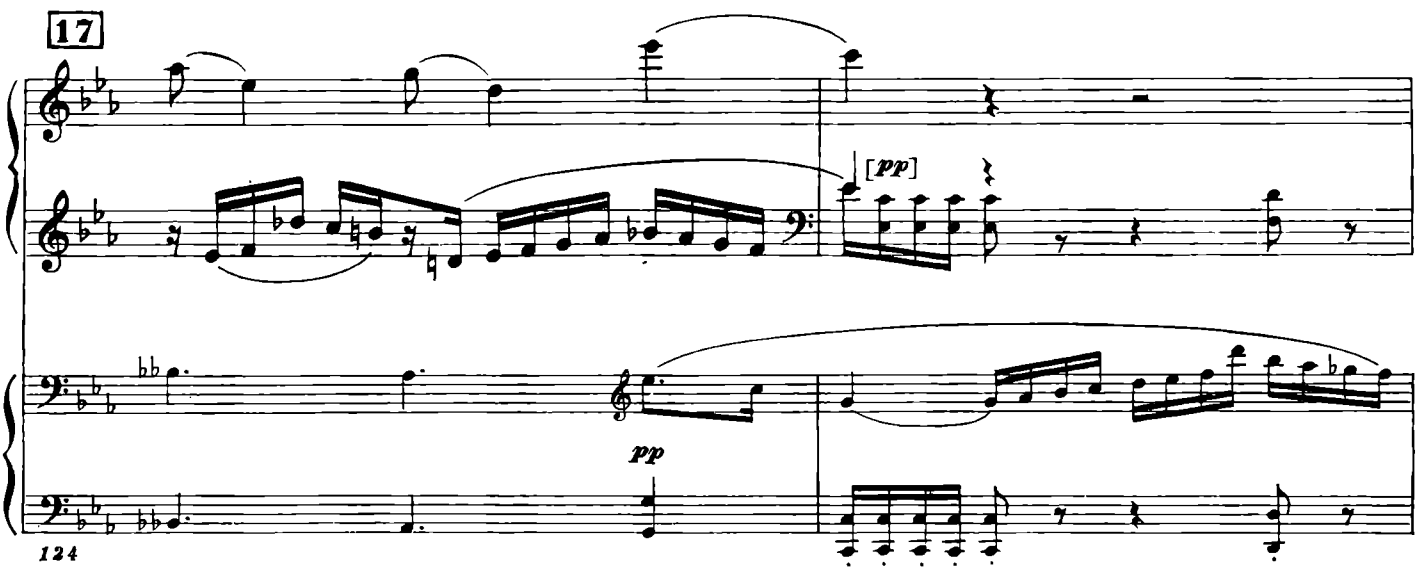
Allegretto ♩ = 132

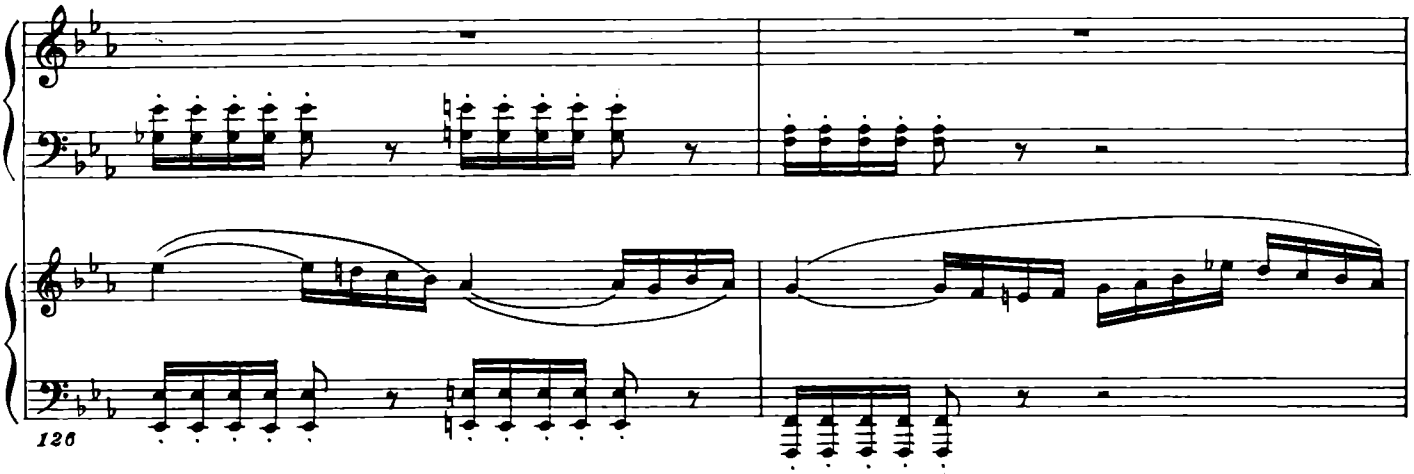
3

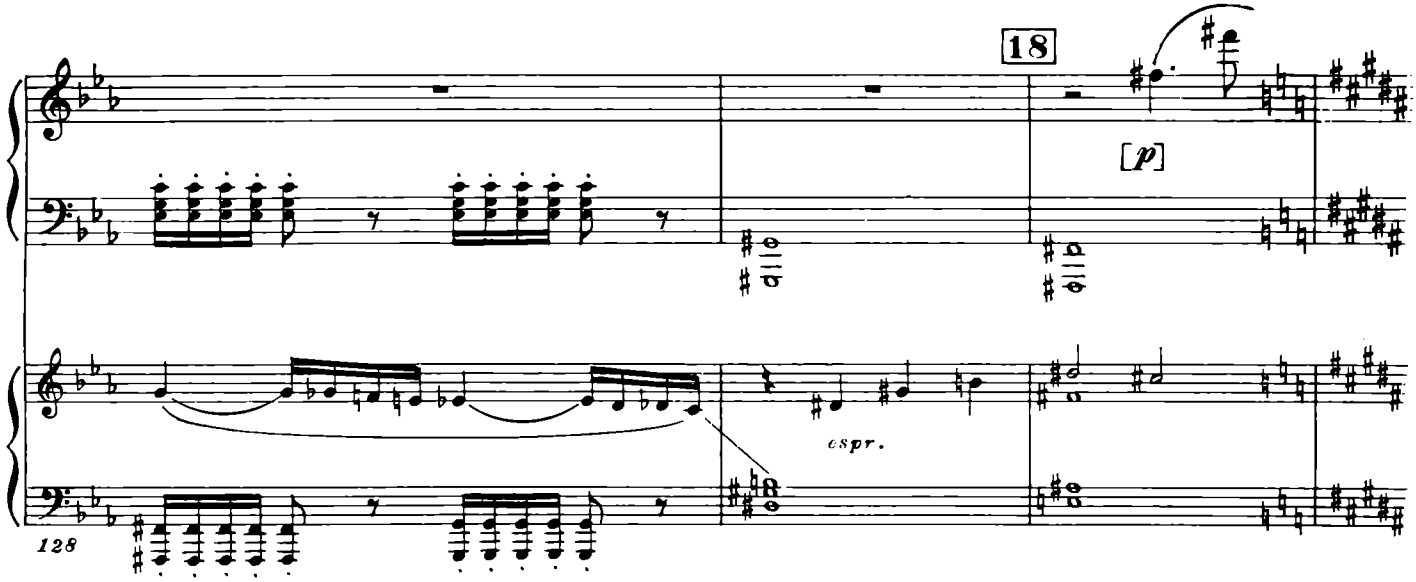
118

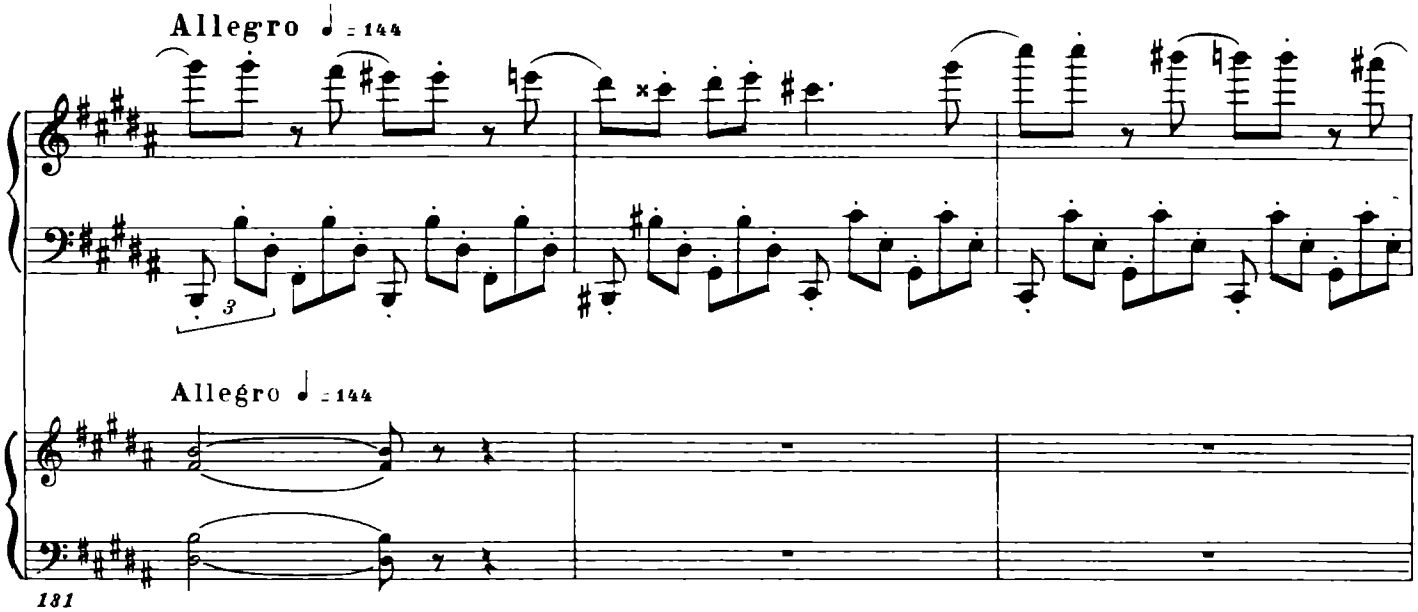

120

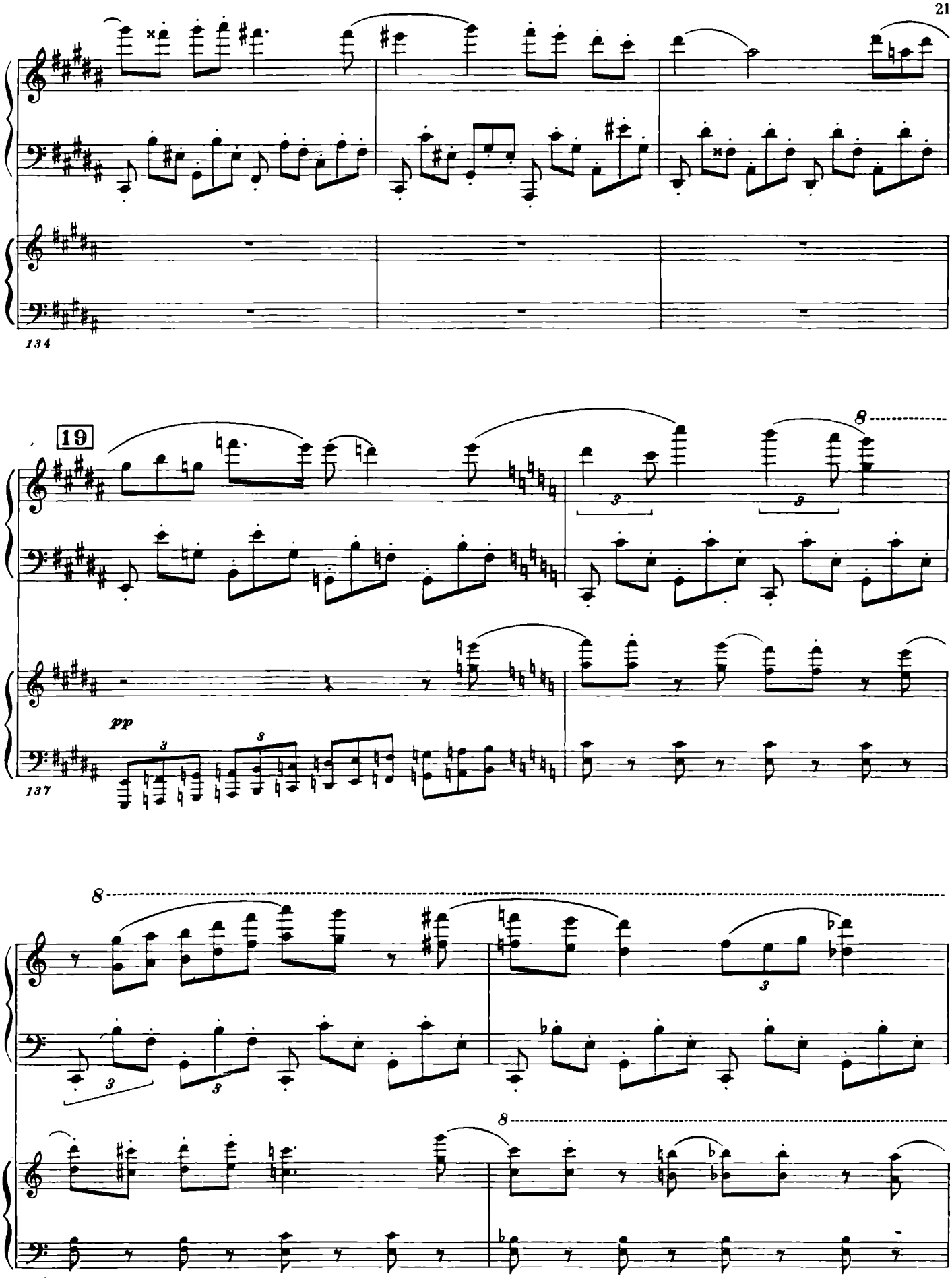

p espress.
122

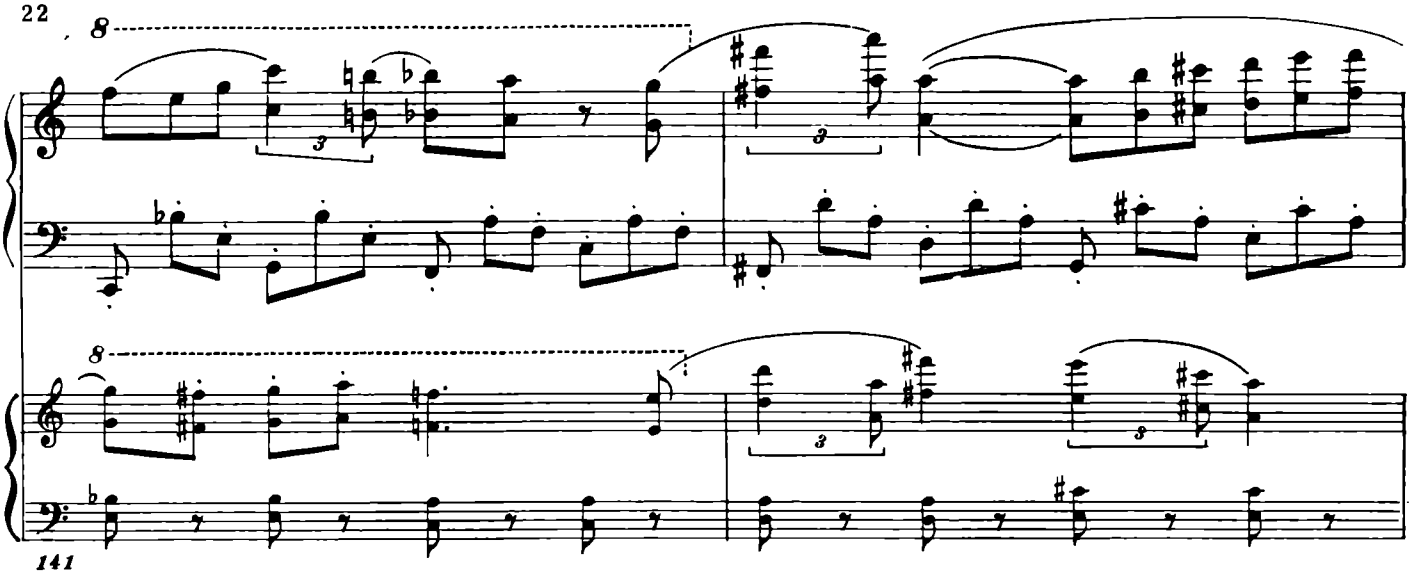

17
[pp]
pp
124

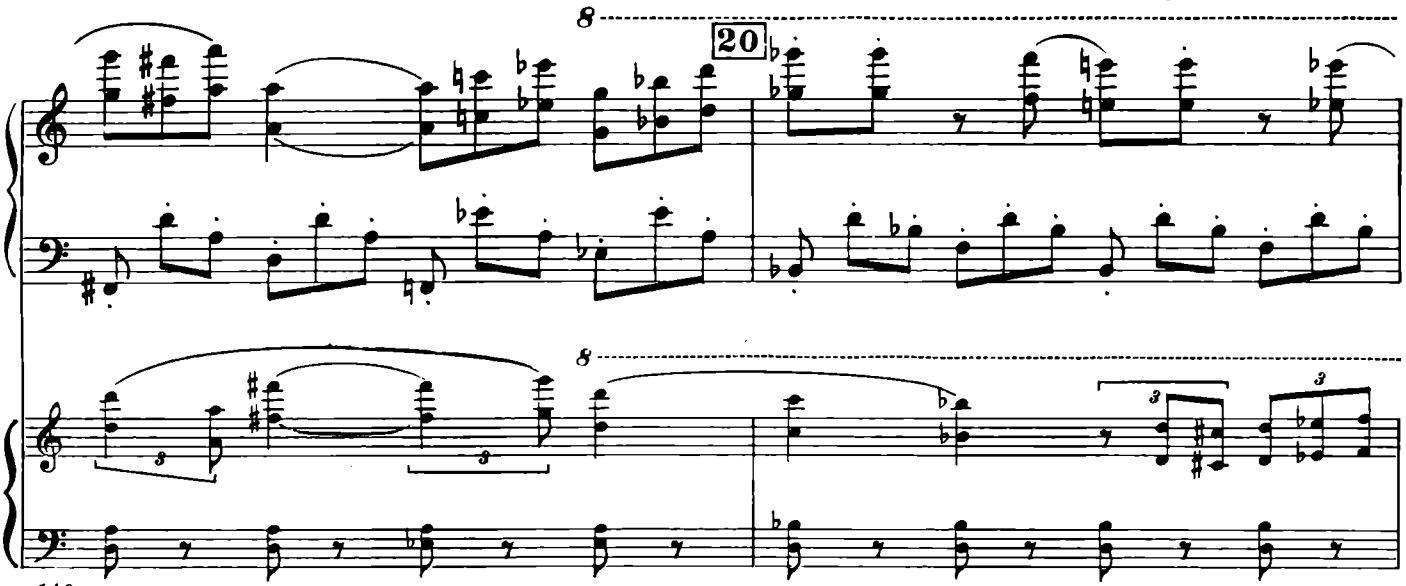

126

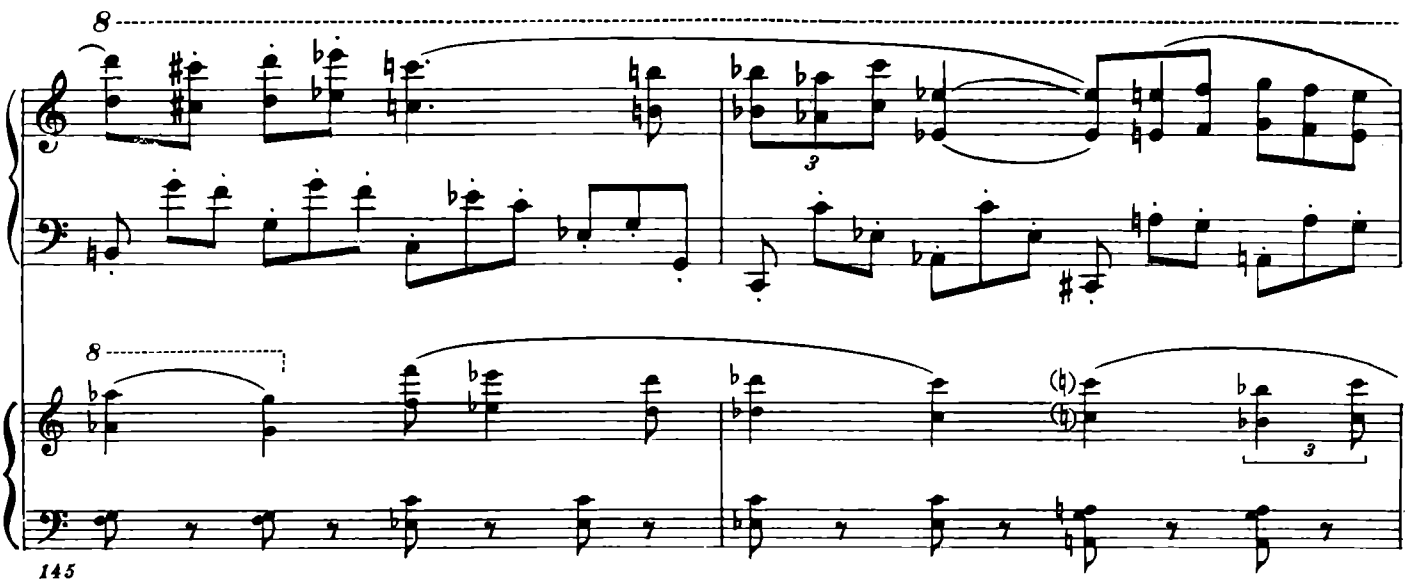

18
[p]
espr.
128


Allegro ♩ = 144
3
Allegro ♩ = 144
131


134
19
8
pp
137
8
8
139


8
3
8
3
3
141


8
20
8
3
3
3
3
143


8
3
8
3
145

8

147

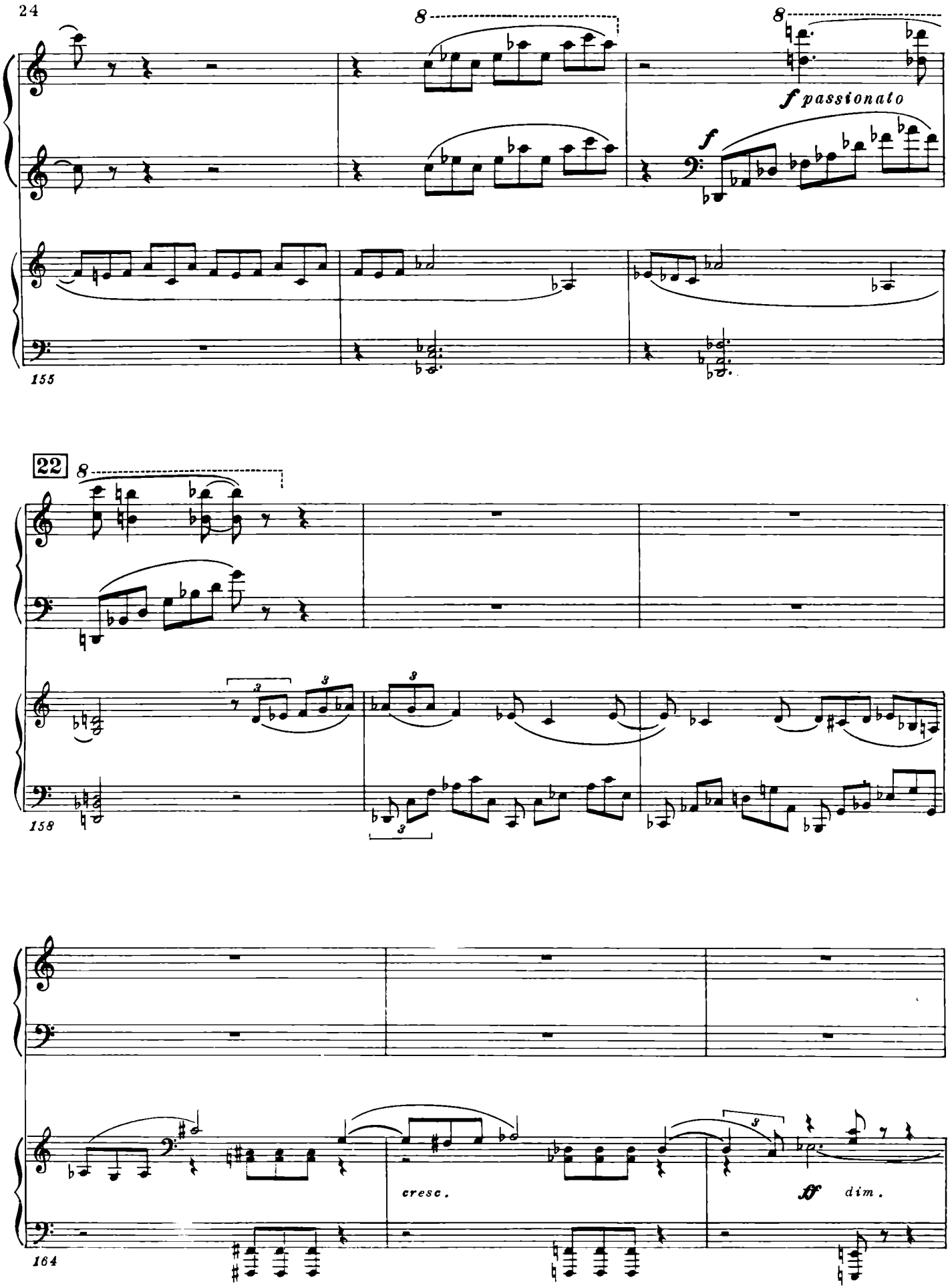
21

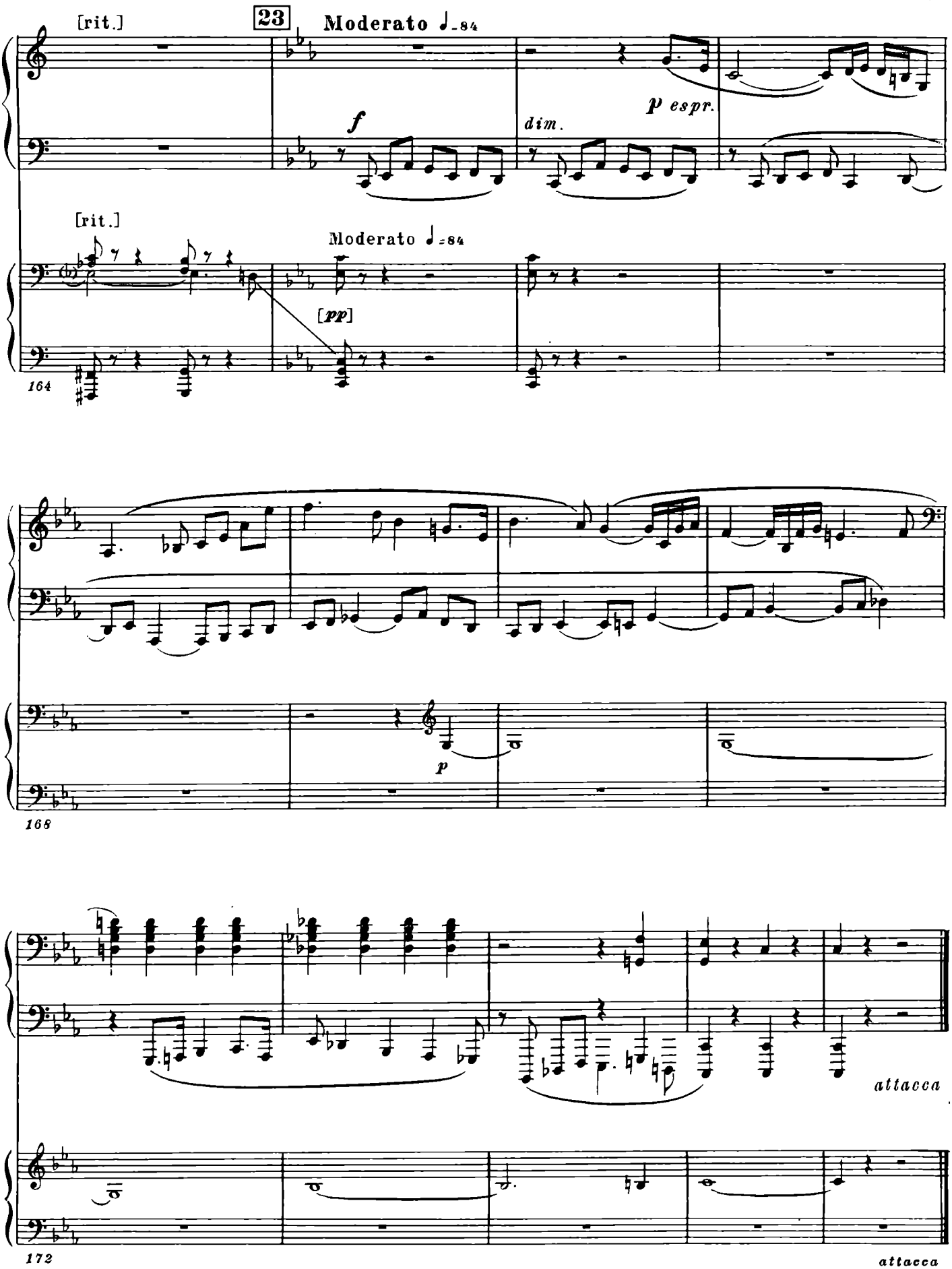
8

f espr.

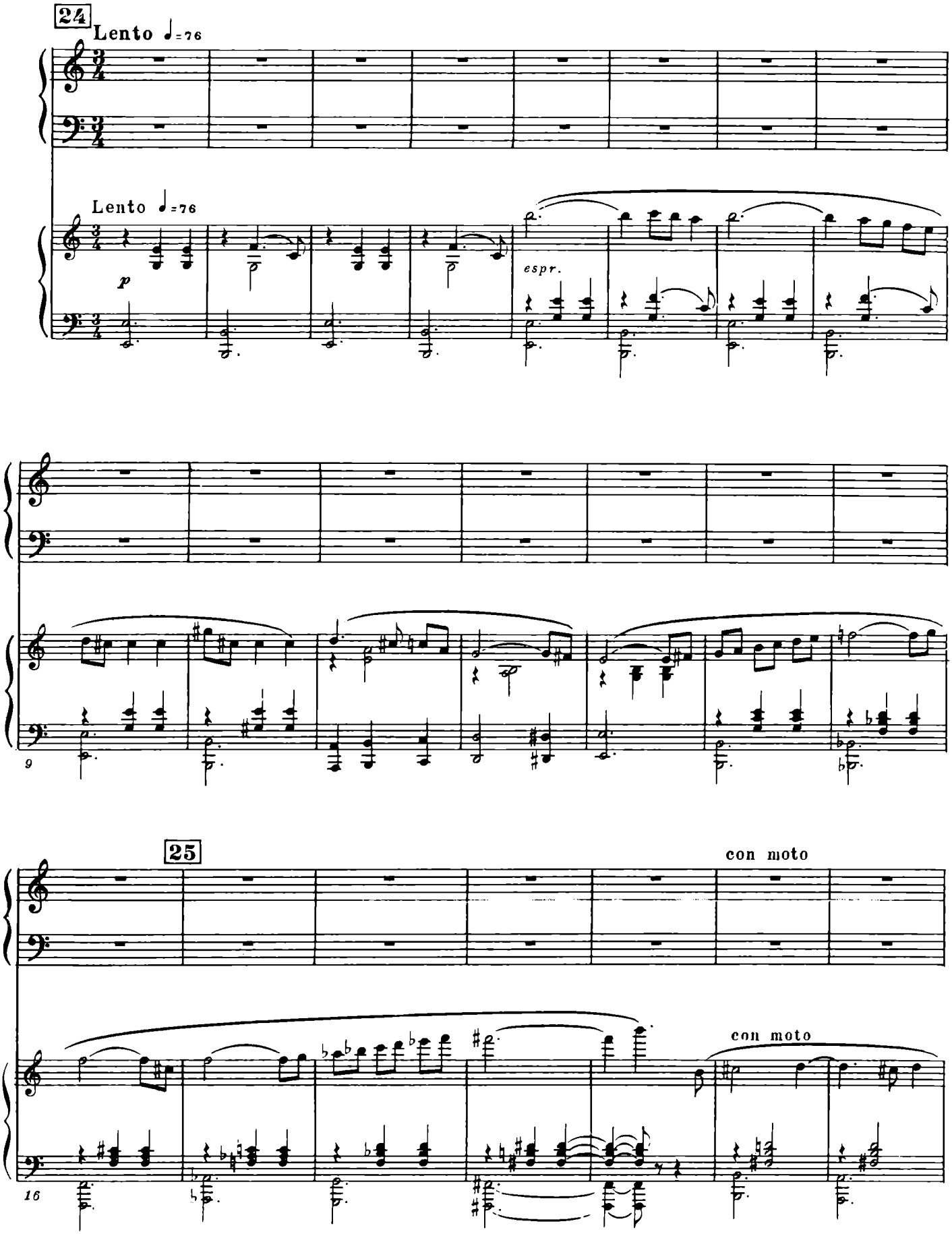
149

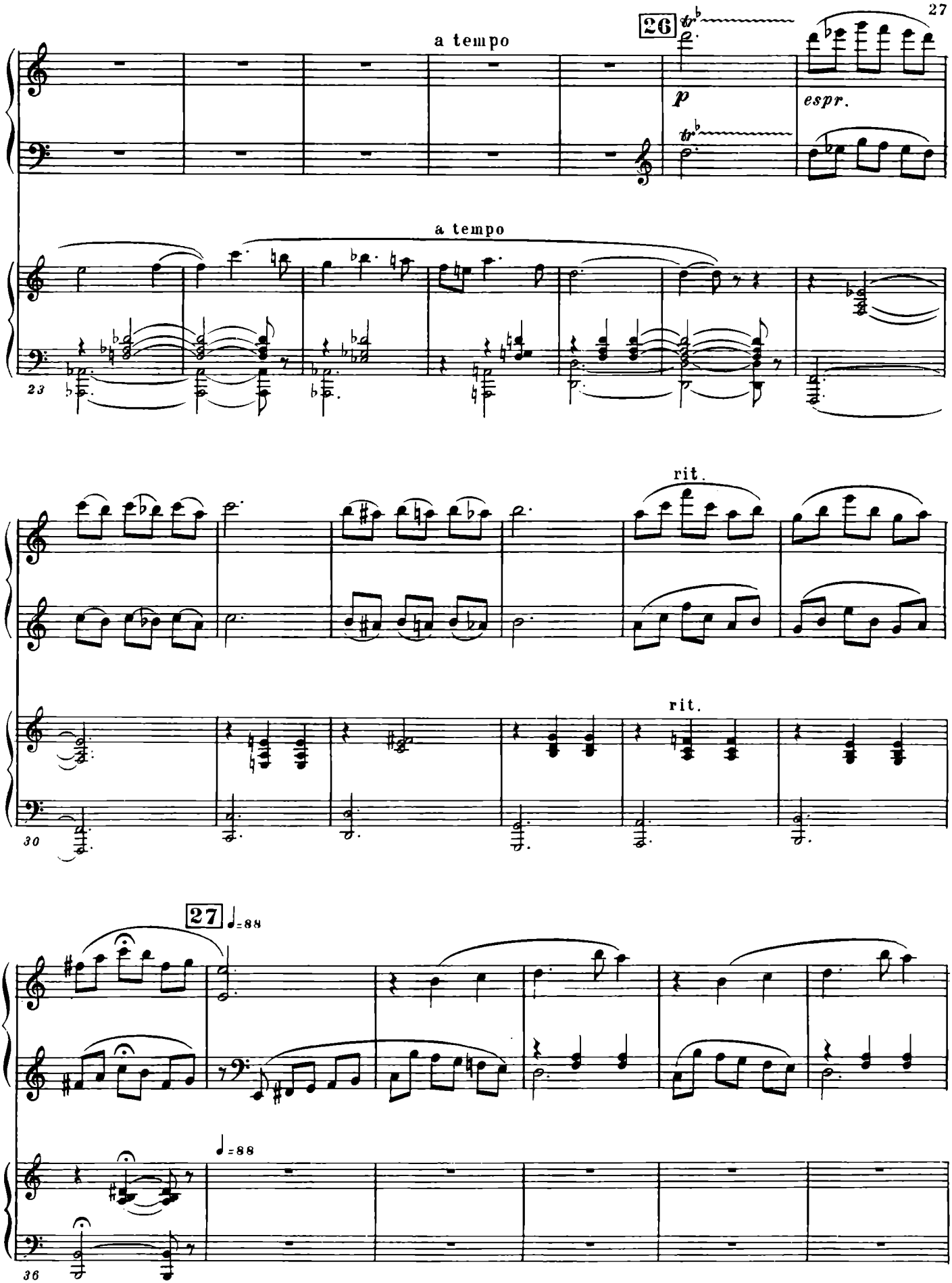
152

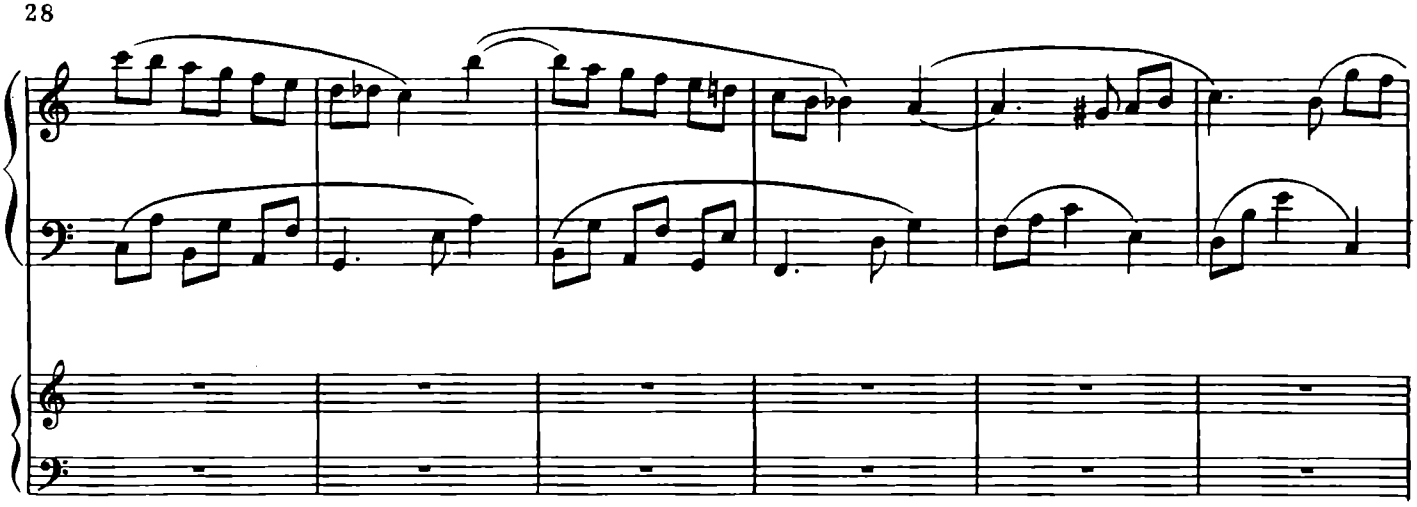

8
8
f passionato
f
155
22
8
158
cresc.
ff dim.
164


[rit.]
23
Moderato ♩=84
f
dim.
p espr.
[rit.]
Moderato ♩=84
[pp]
164
p
168
attacca
172
attacca

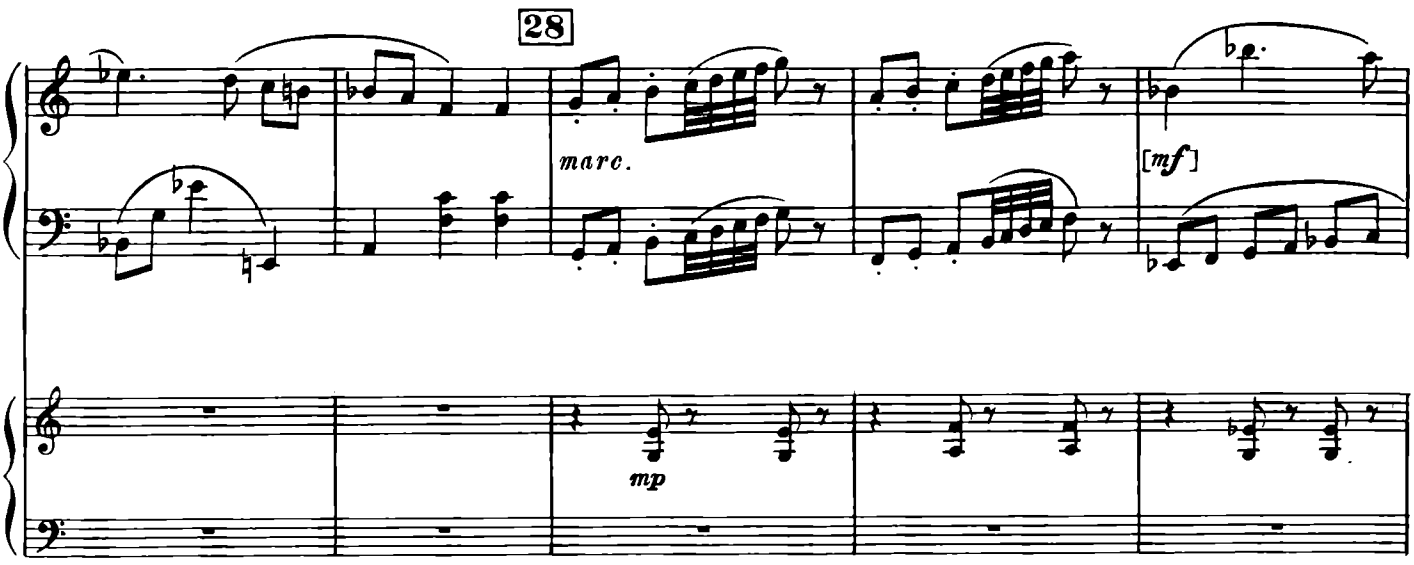
II



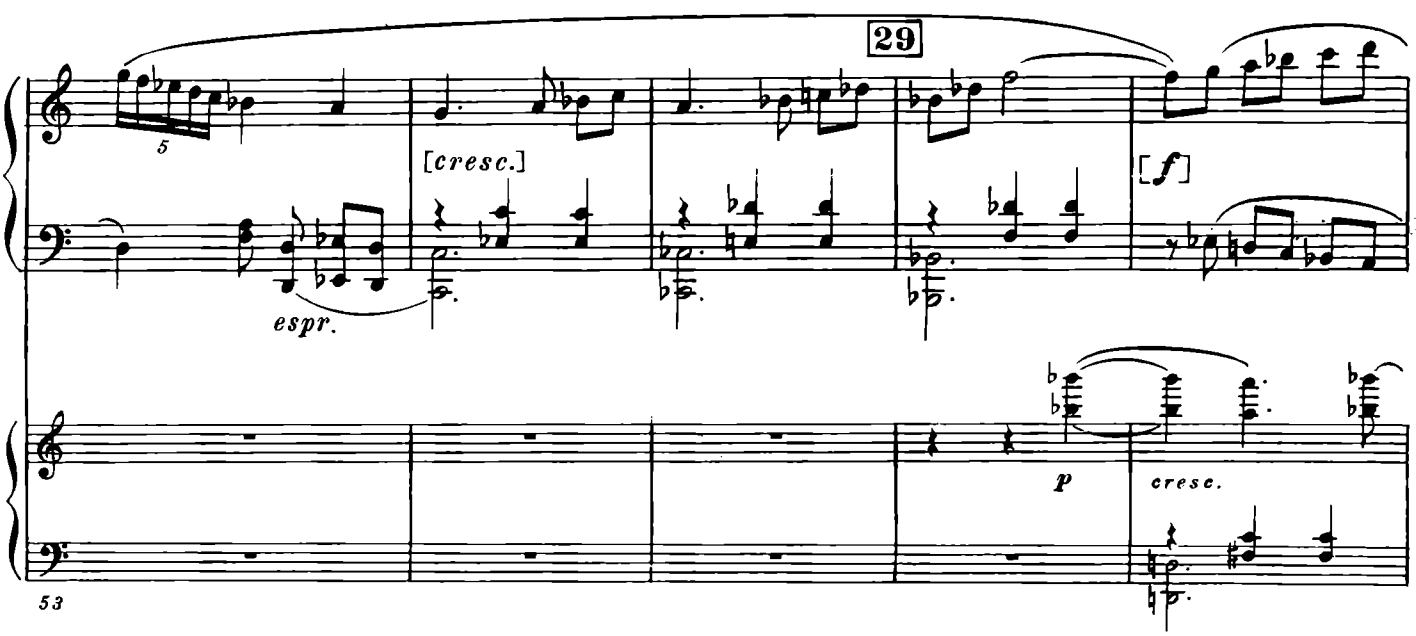

26
a tempo
p
espr.
a tempo
23
rit.
rit.
30
27
♩=88
♩=88
36



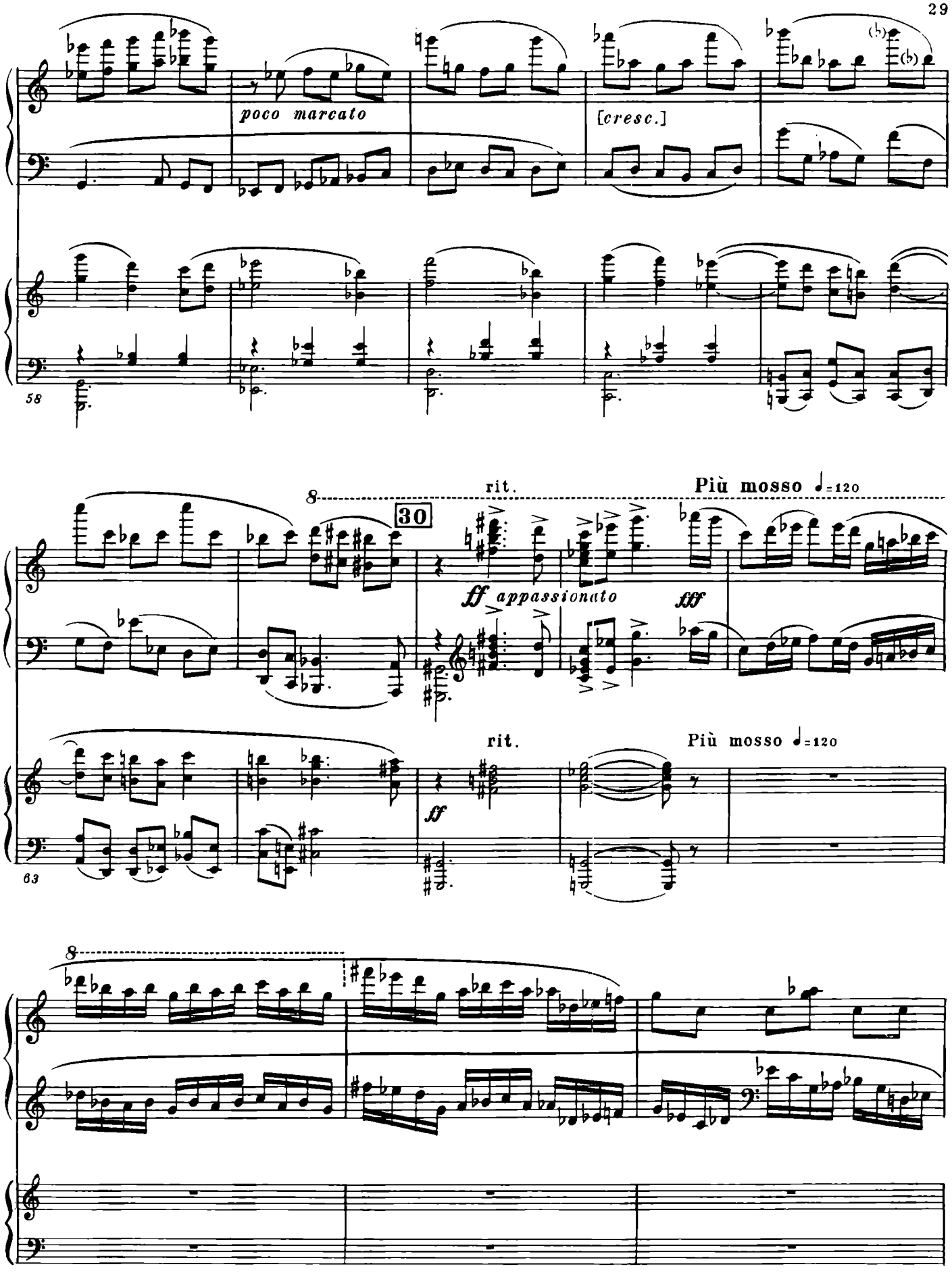
42

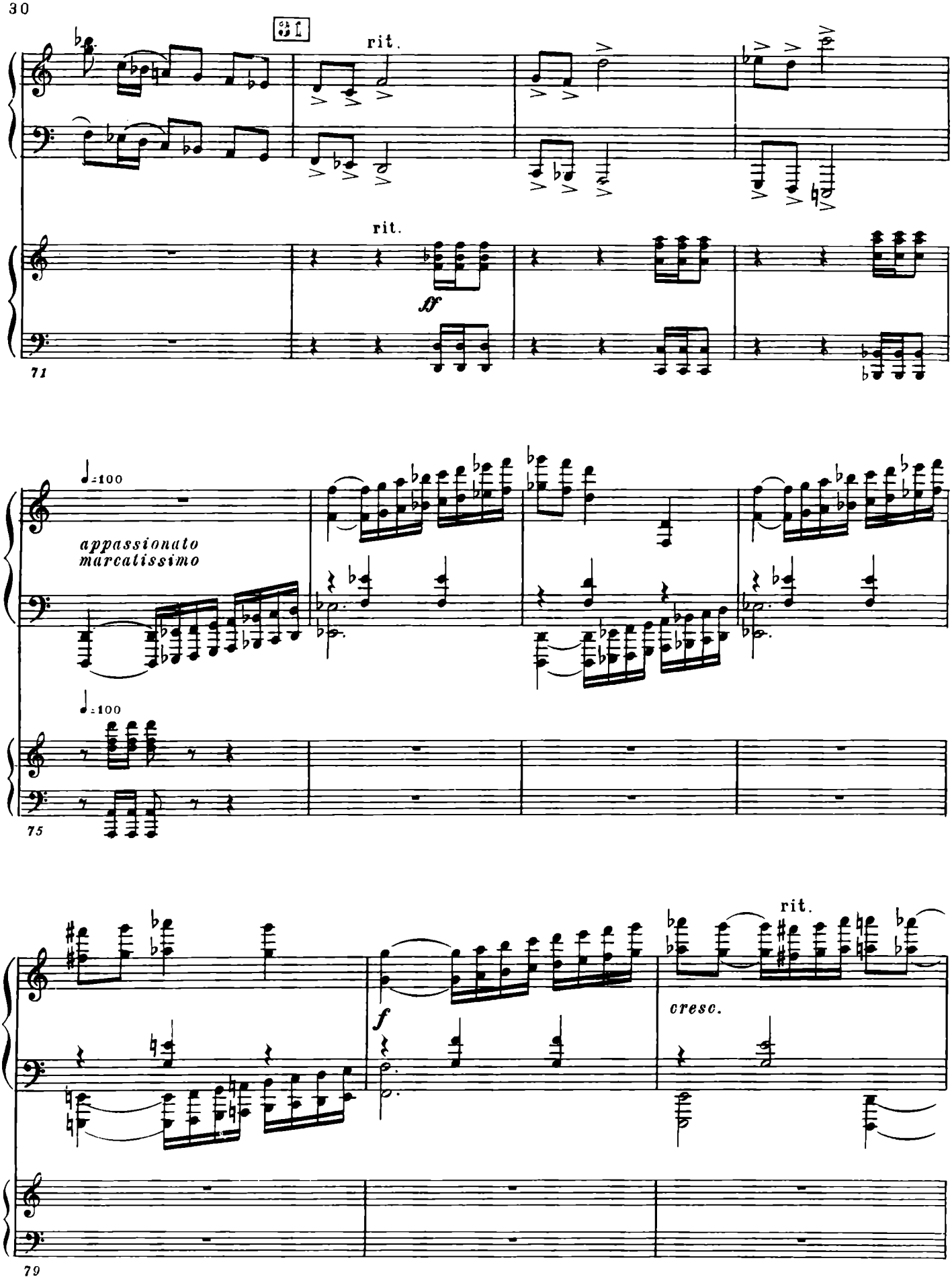


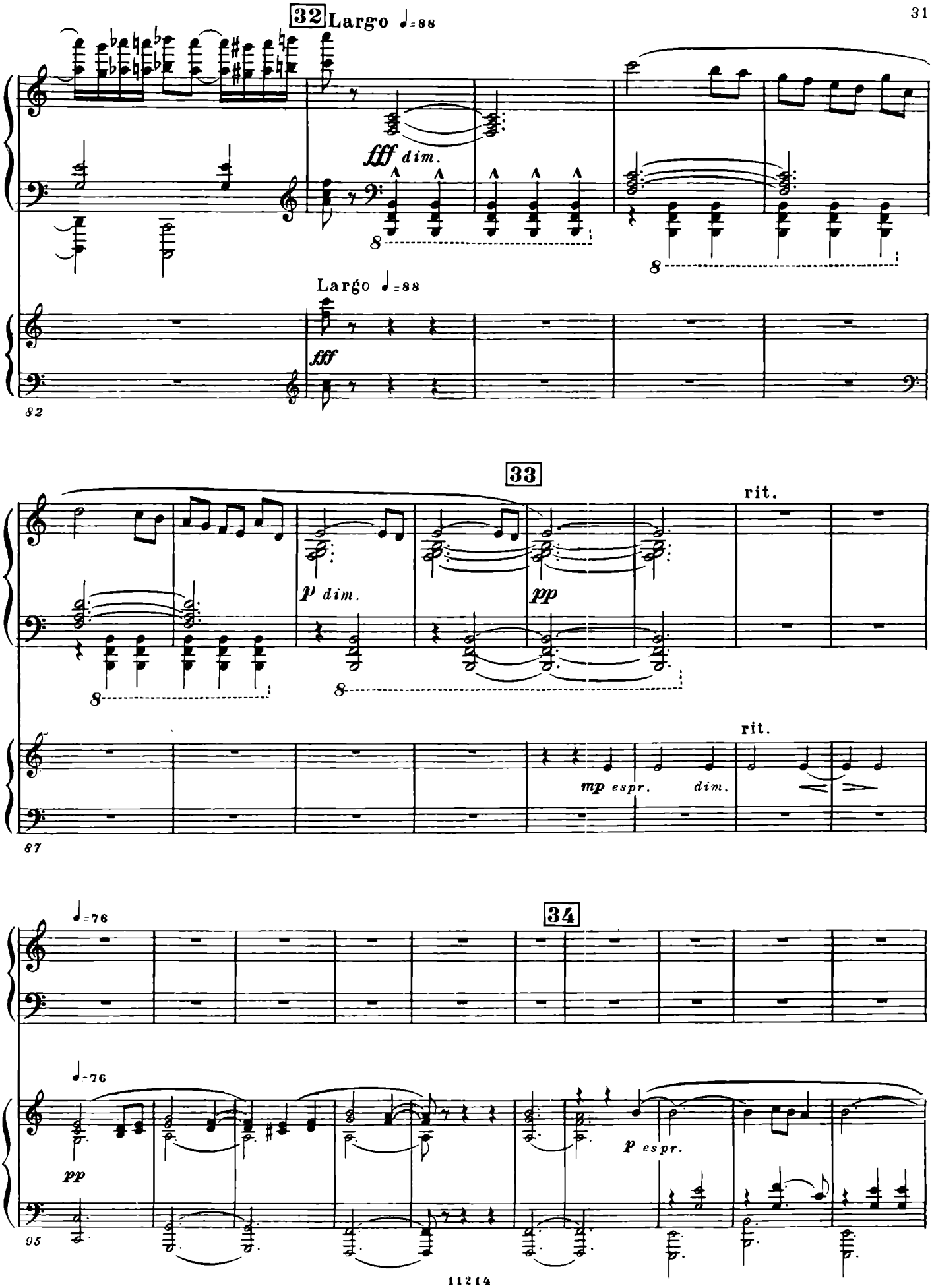
46

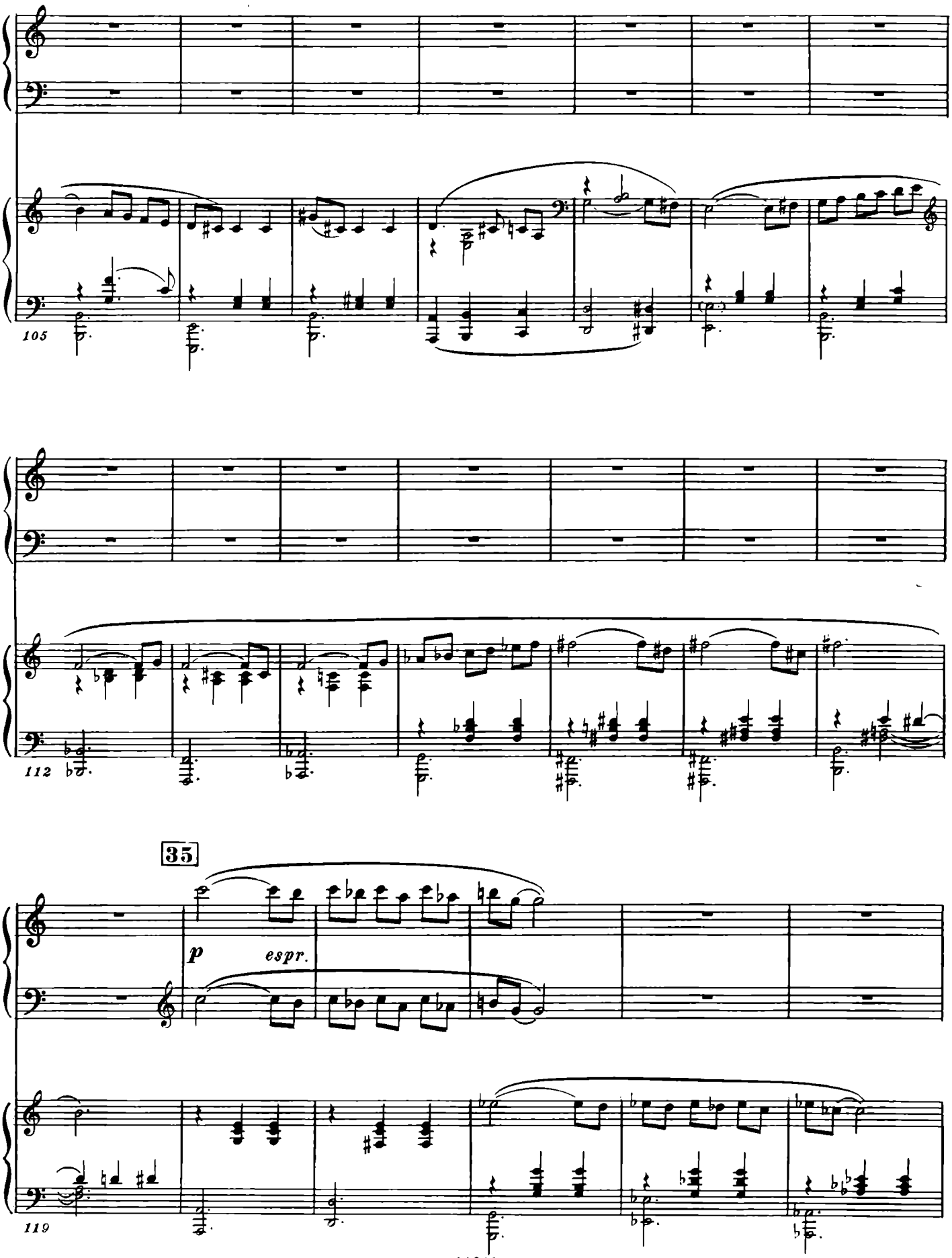


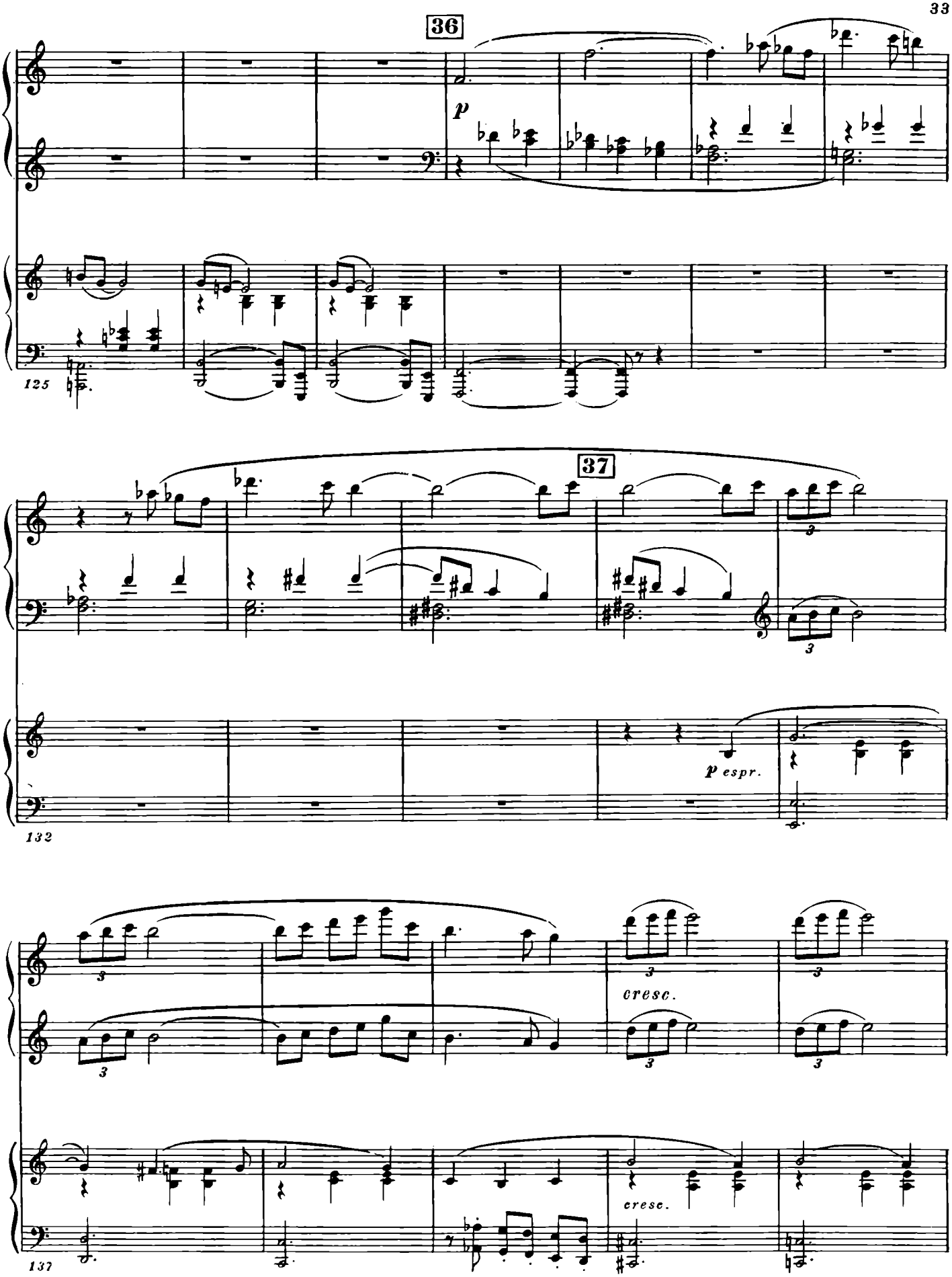
53

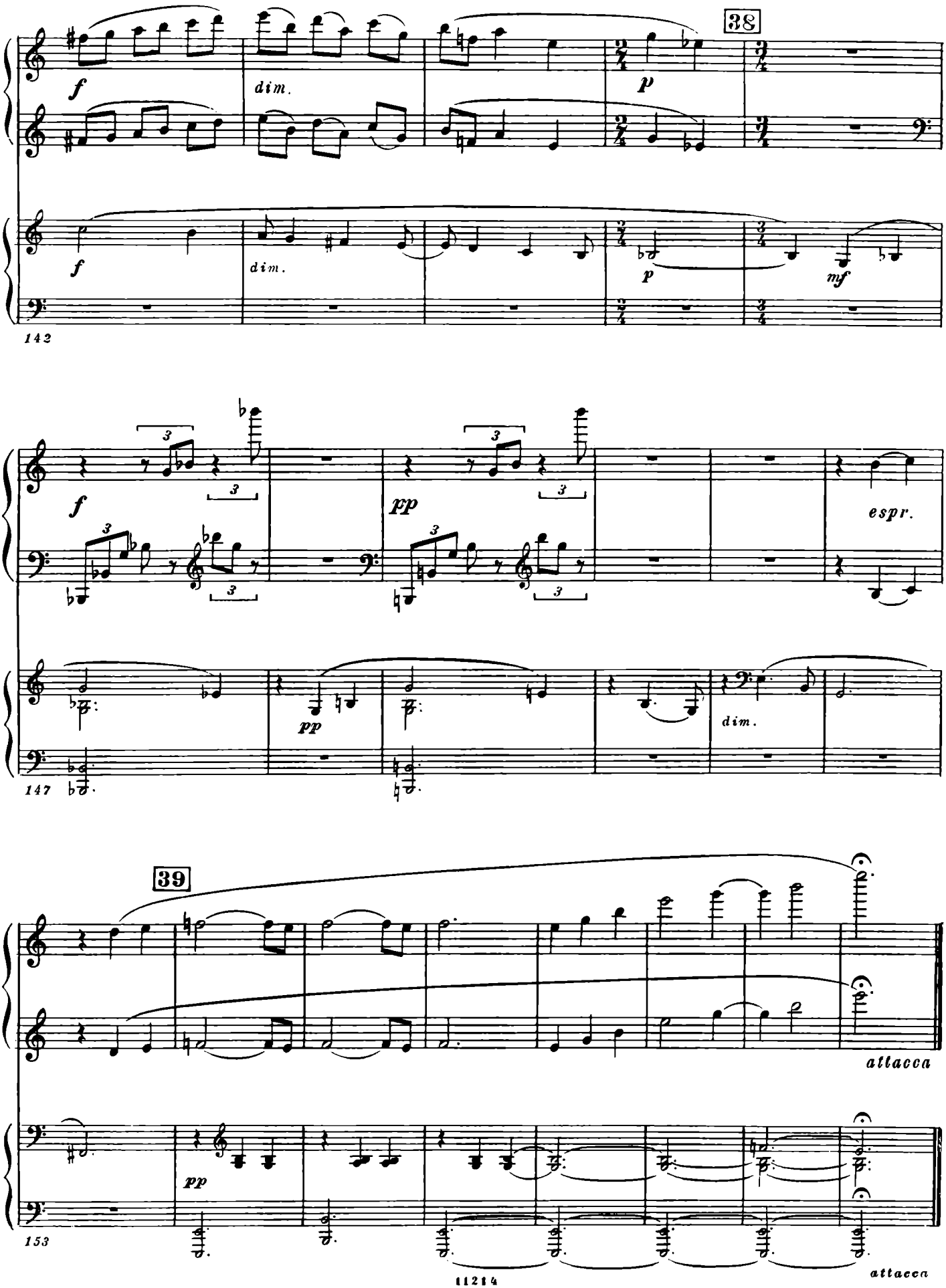

poco marcato
[cresc.]
58
rit.
Più mosso ♩=120
8
30
ff appassionato
fff
rit.
Più mosso ♩=120
ff
63
8
68


81
rit.
rit.
ff
71
♩=100
appassionato
marcatissimo
♩=100
75
rit.
f
cresc.
79


32 Largo ♩=88
fff dim.
Largo ♩=88
fff
82
33
rit.
p dim.
pp
rit.
mp espr.
dim.
87
♩=76
34
♩=76
pp
p espr.
95


105
112
35
p
espr.
119

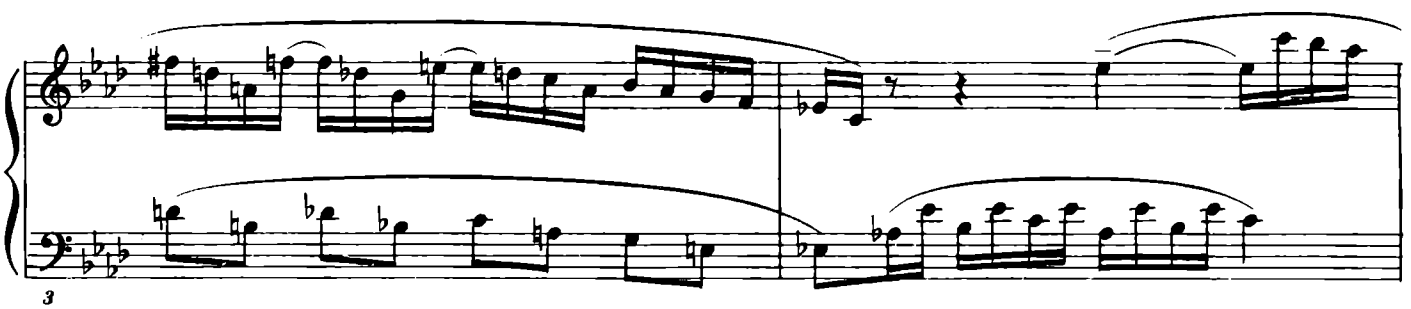

36
p
125
37
p espr.
132
cresc.
cresc.
137

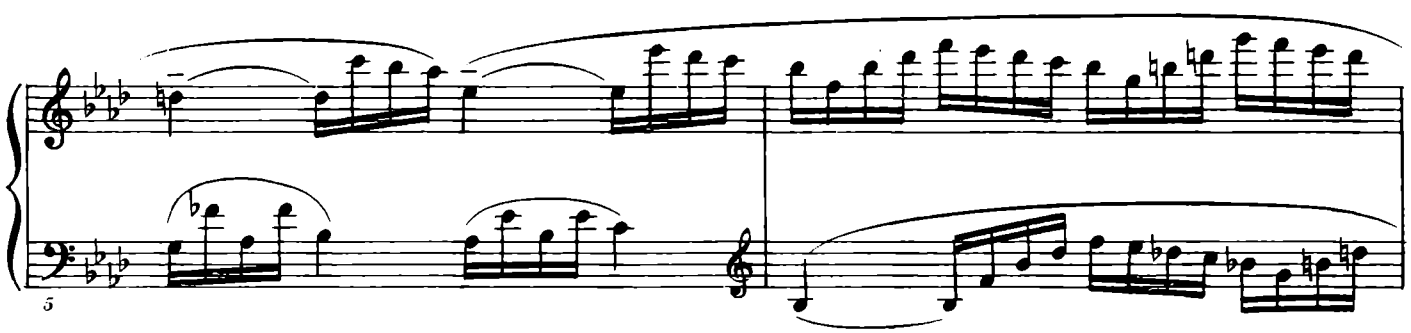

38
f
dim.
p
f
dim.
p
mf
142
3
f
pp
espr.
pp
dim.
147
39
attacca
pp
153
attacca

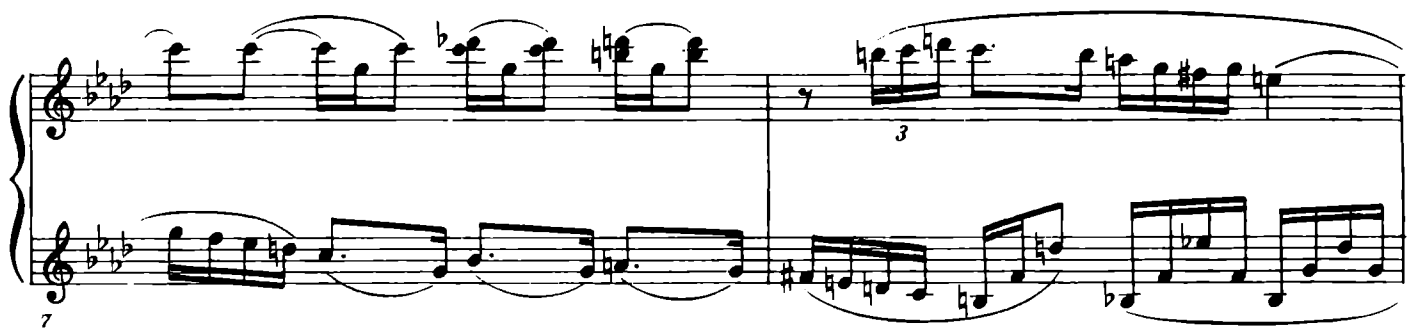
40 **Moderato** ♩ = 108

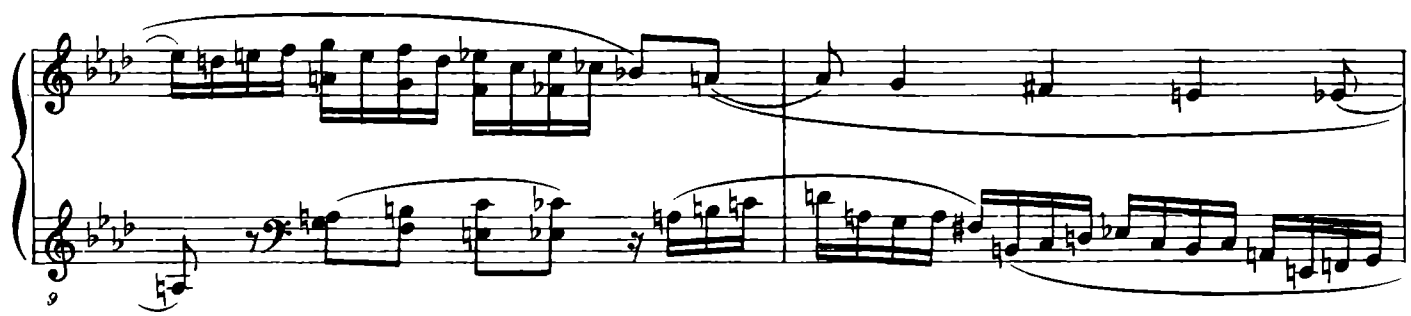
Piano solo

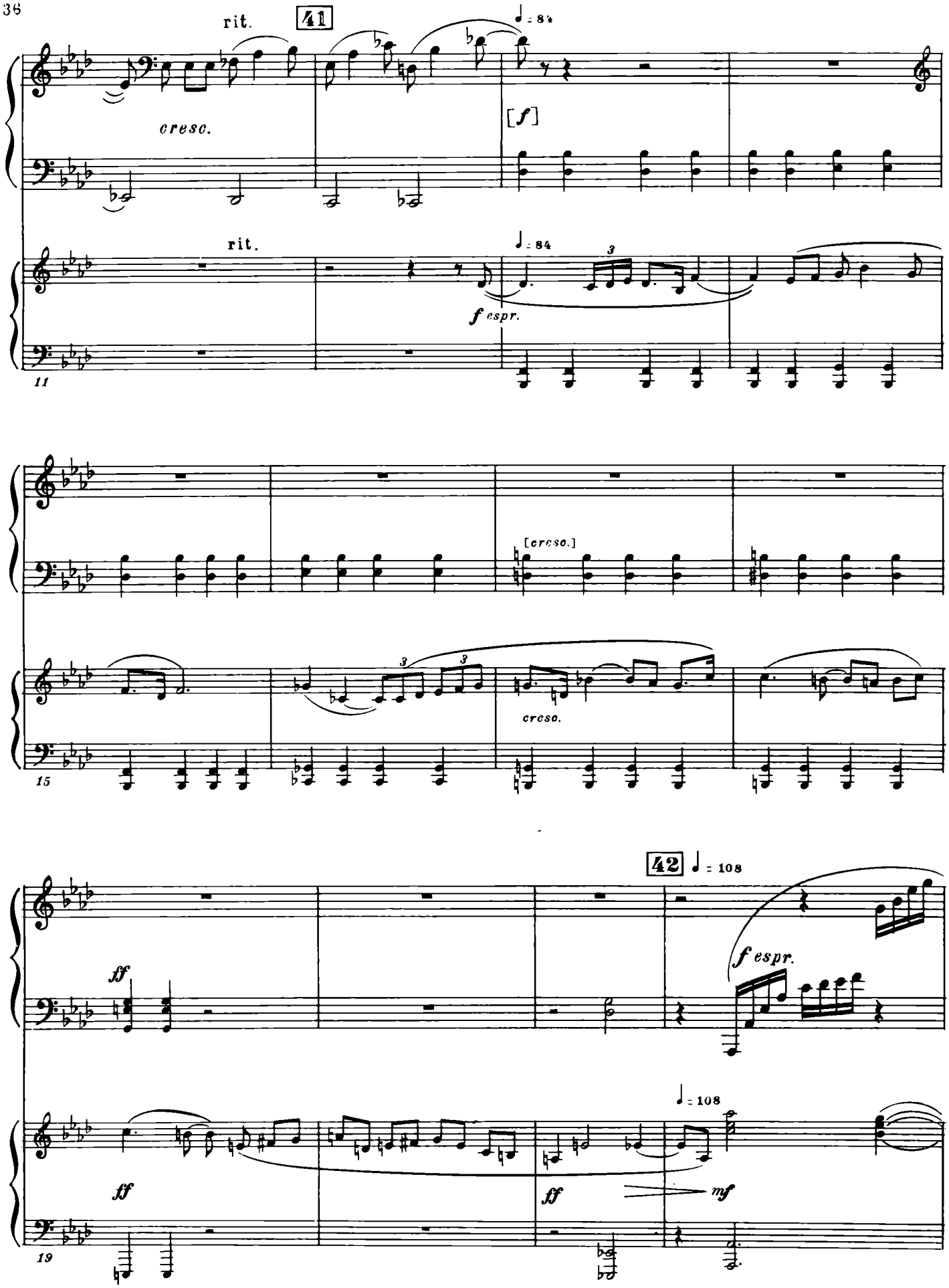
p

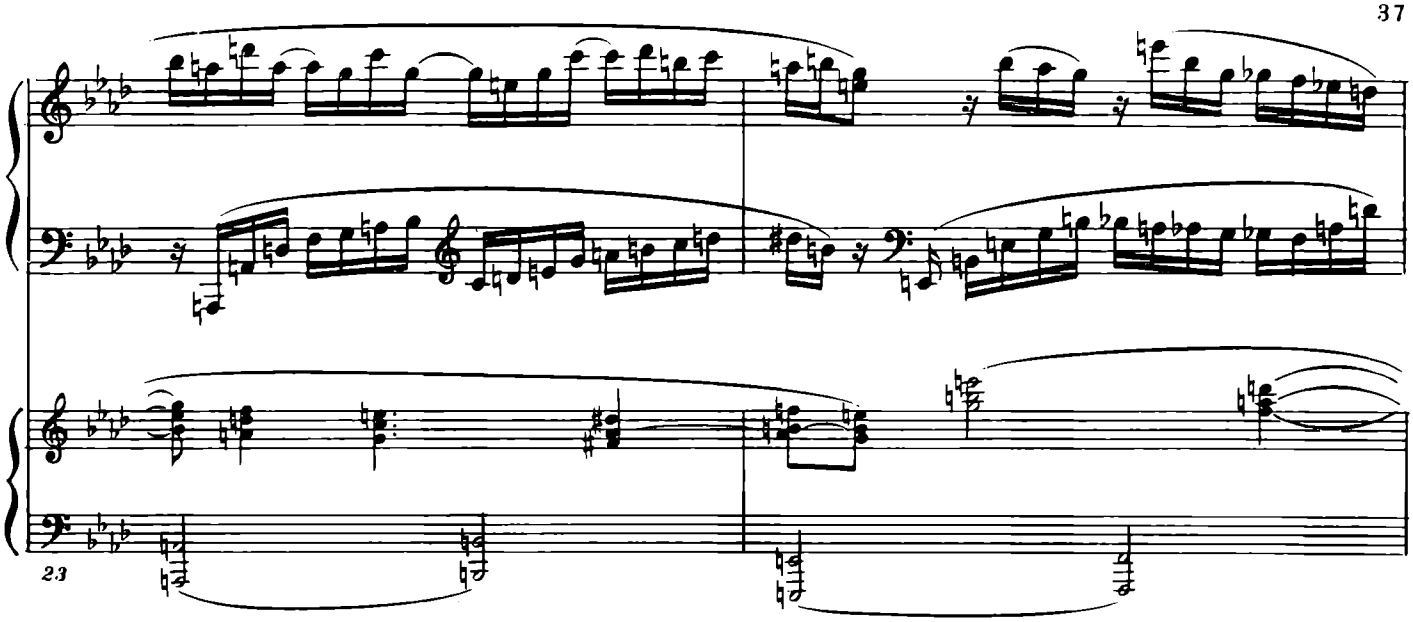


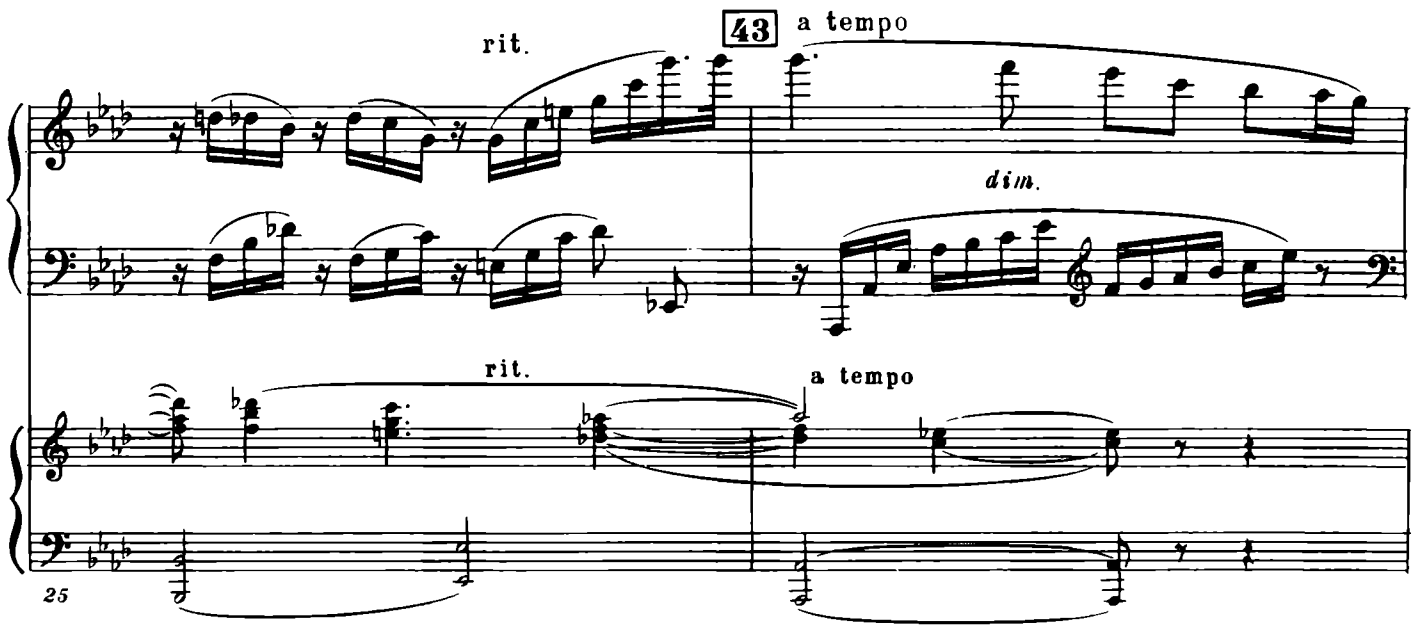


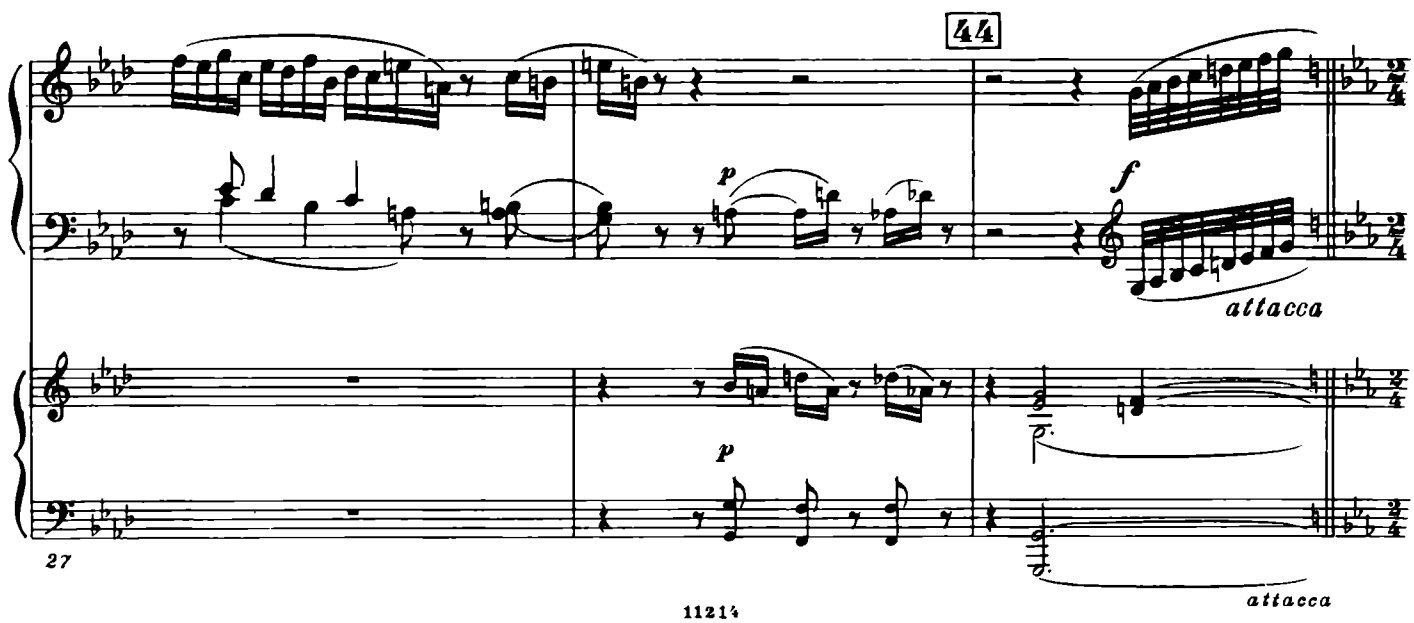




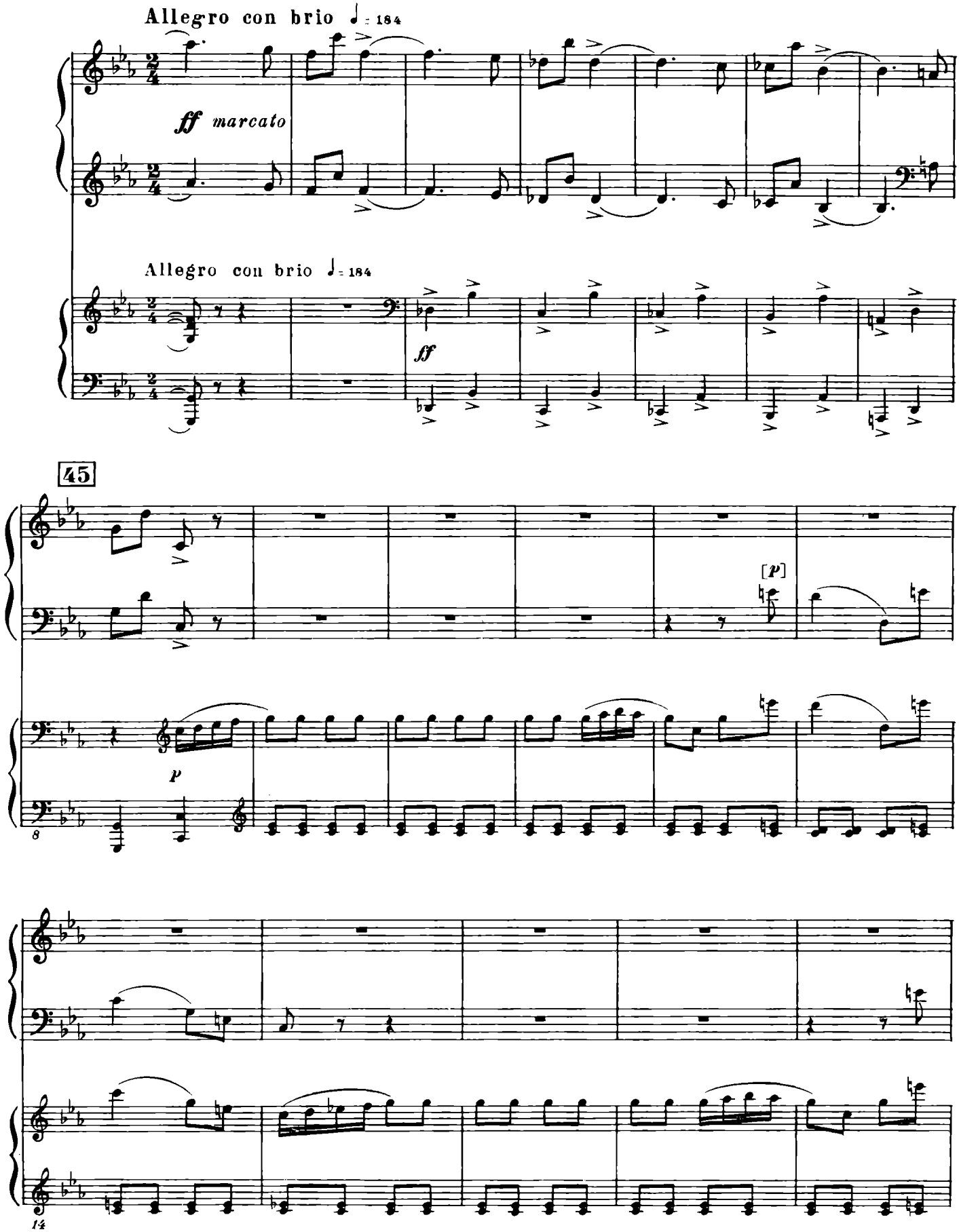

rit.
41
♩ = 84
cresc.
[f]
rit.
♩ = 84
3
f espr.
11
[cresc.]
3
3
cresc.
15
42
♩ = 108
ff
f espr.
♩ = 108
ff
ff
mf
19


23


43
a tempo
rit.
dim.
rit.
a tempo
25


44
p
f
attacca
p
27
attacca

IV


Allegro con brio ♩= 184
ff marcato
Allegro con brio ♩= 184
ff
45
[P]
p
8
14

46

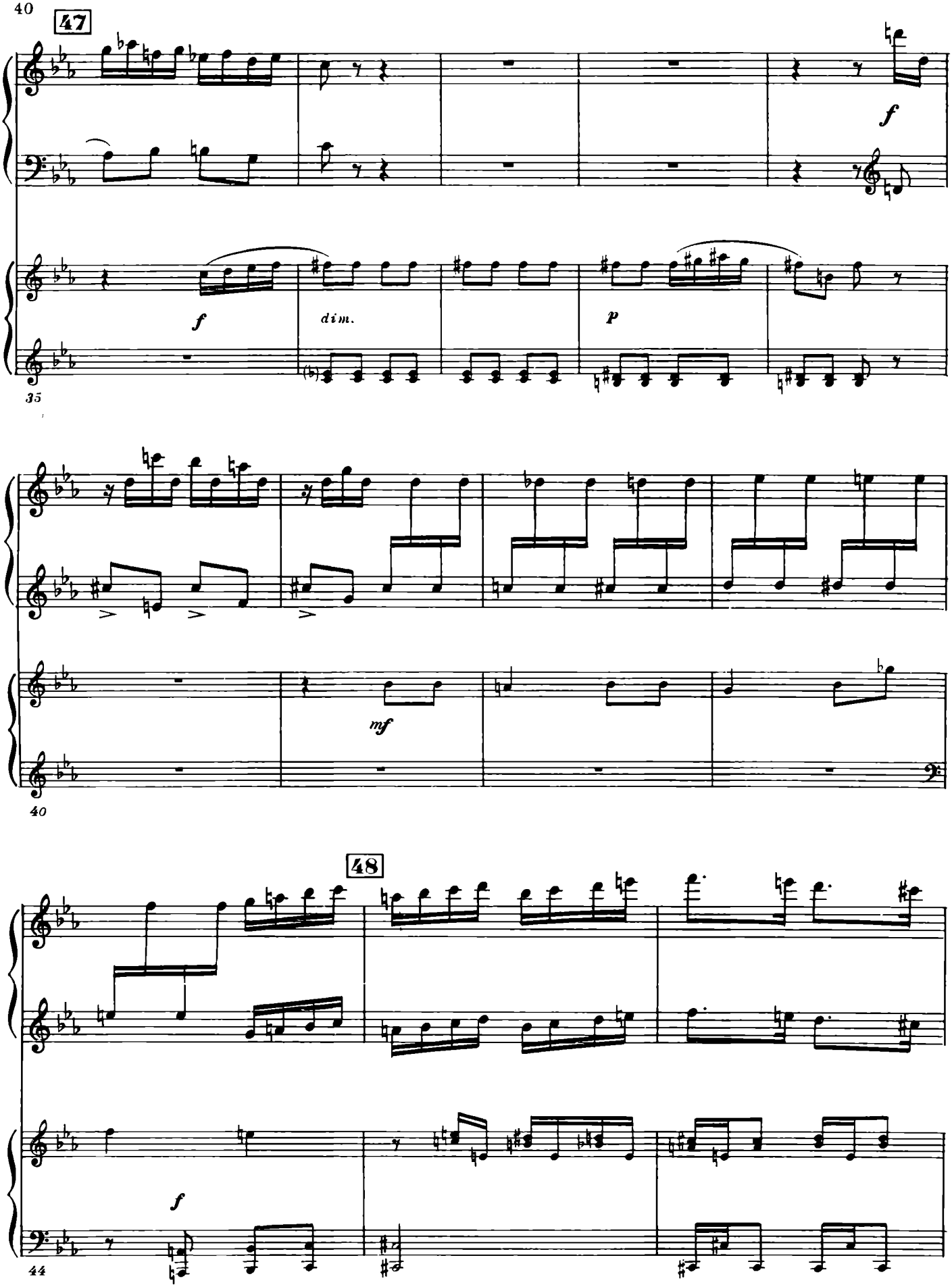
19

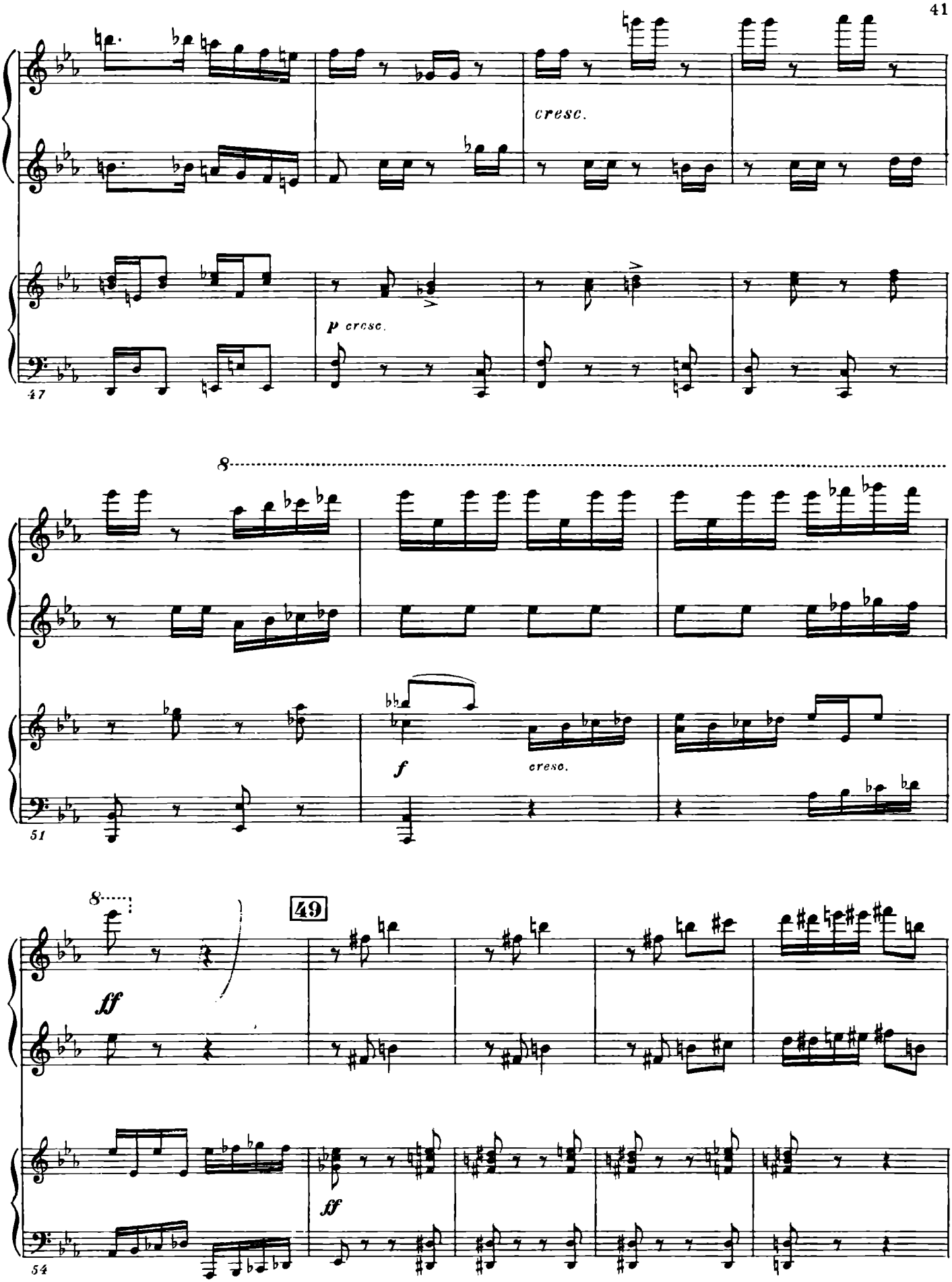
25

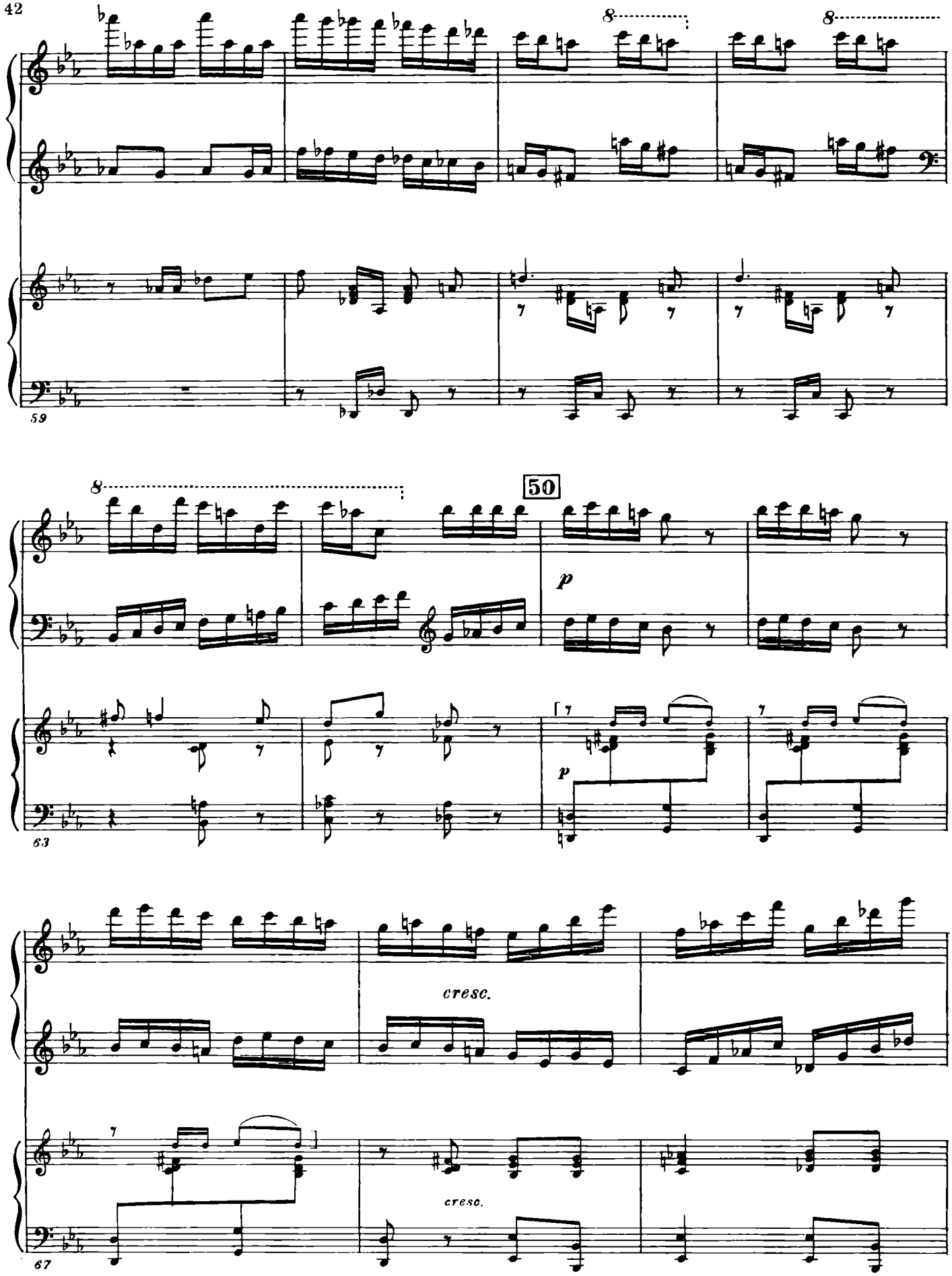
[f]

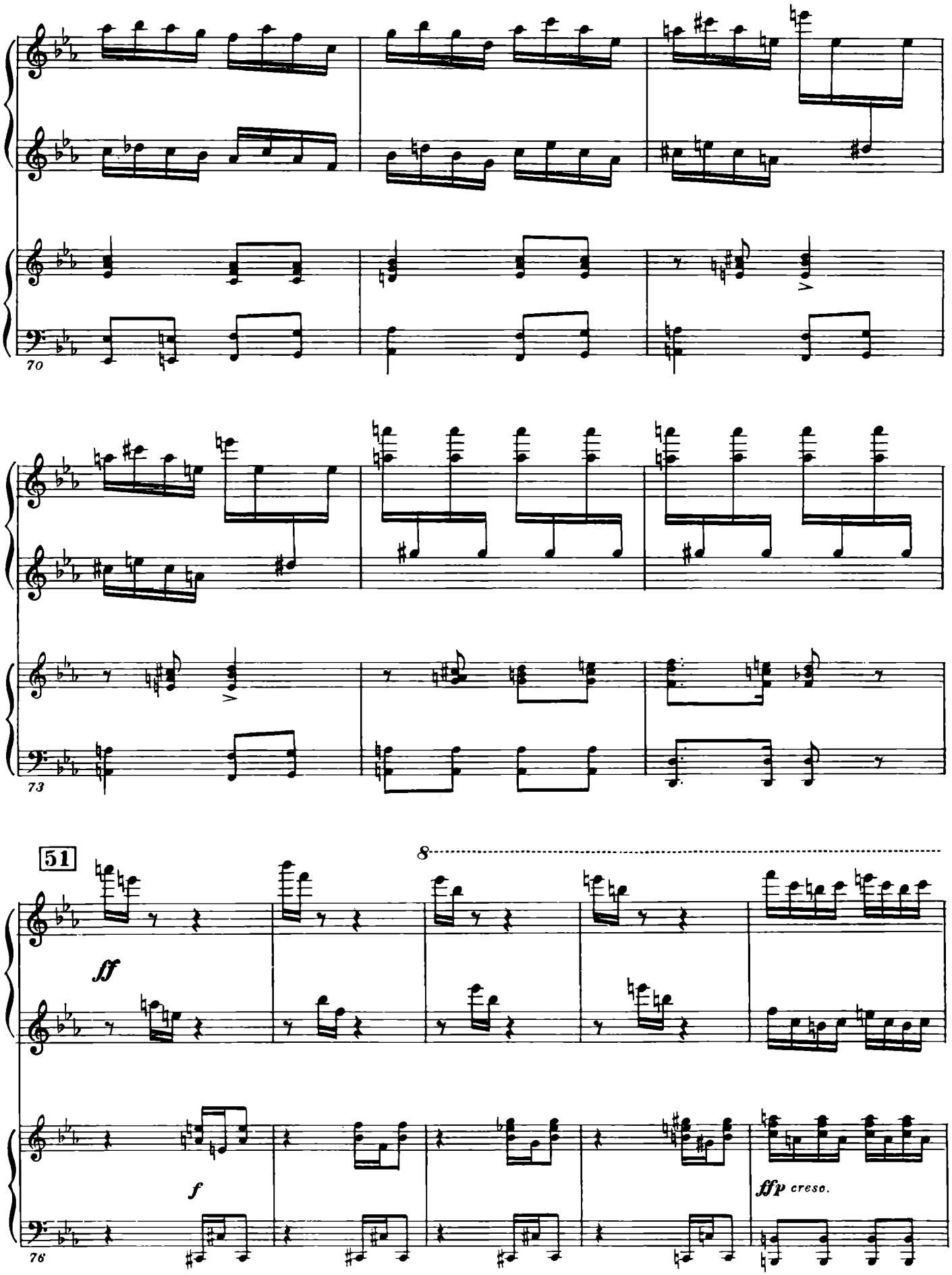
f legato

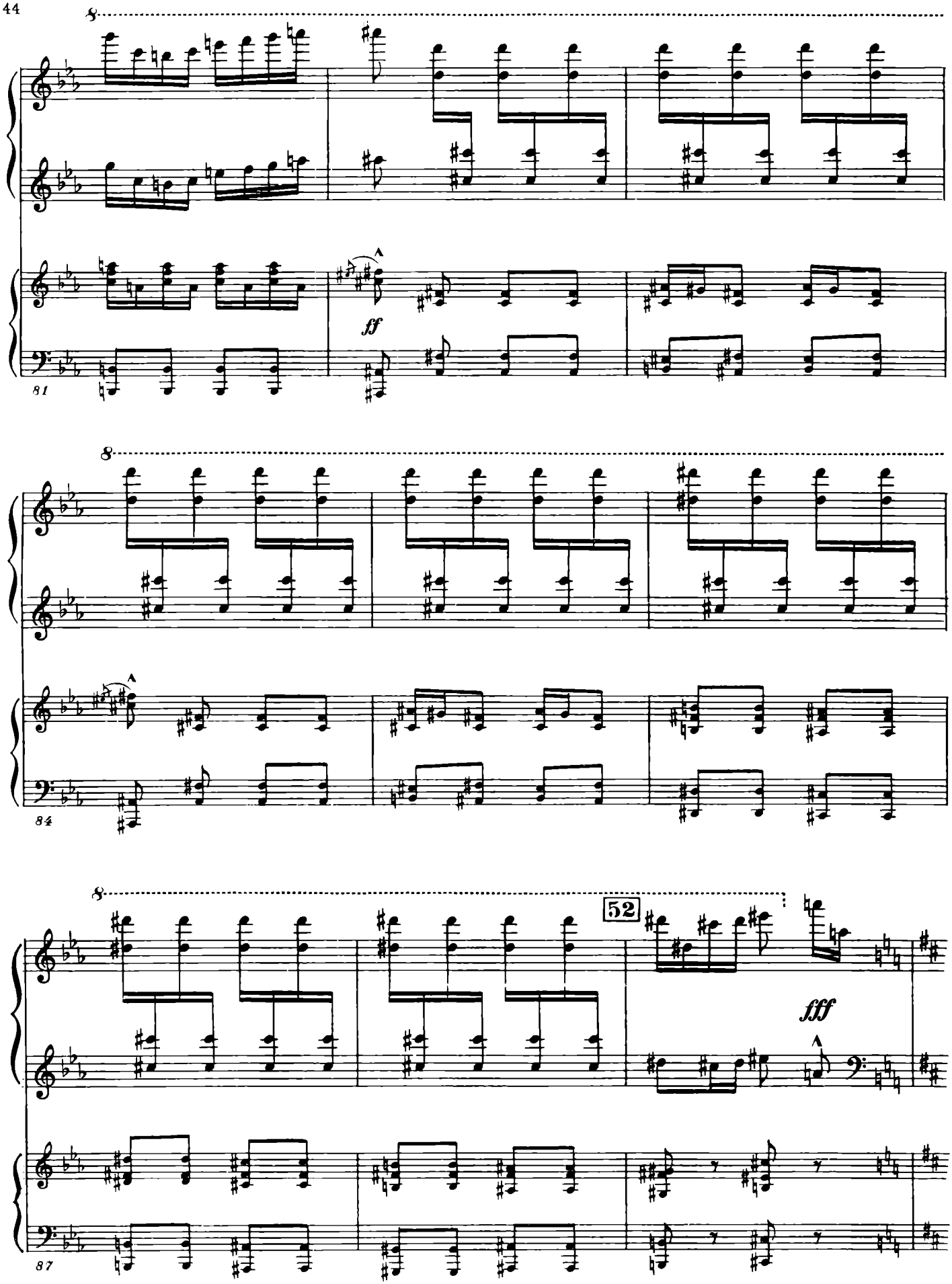
31


47
f
f
dim.
p
35
mf
40
48
f
44


cresc.
p cresc.
47
8
f
cresc.
51
8
49
ff
ff
54


8
8
59
8
50
p
63
p
cresc.
cresc.
67


70
73
51
8
ff
f
ffp cresc.
76


8
ff
81
8
84
8
52
fff
87

Piano solo

♩ = 168

90

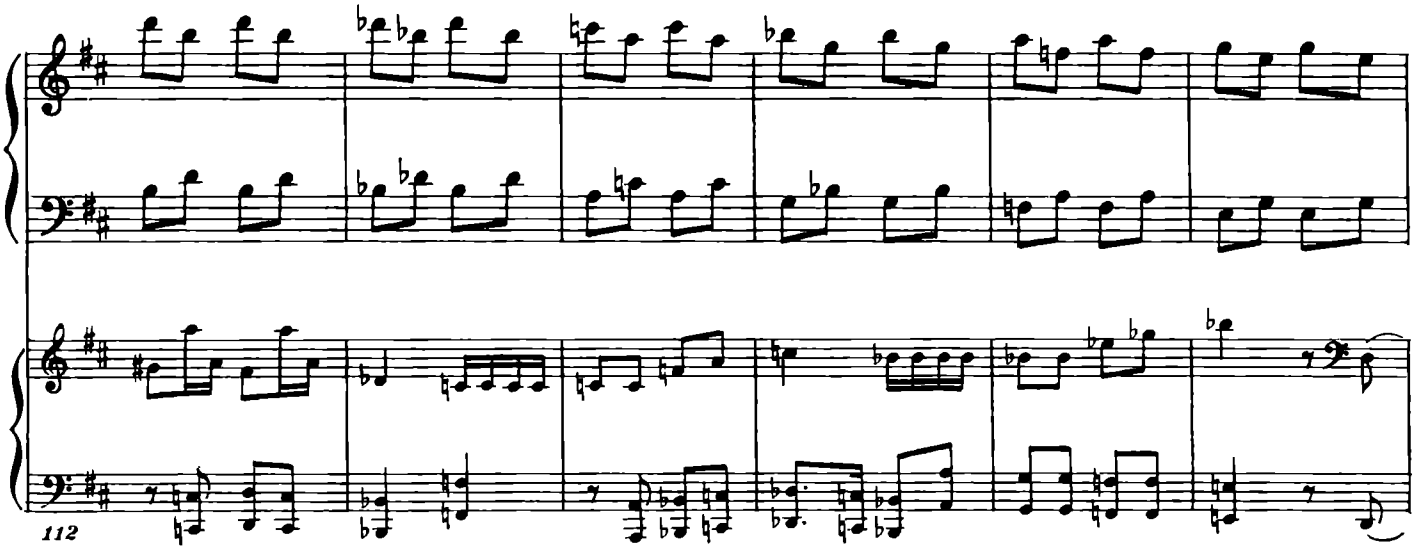
95

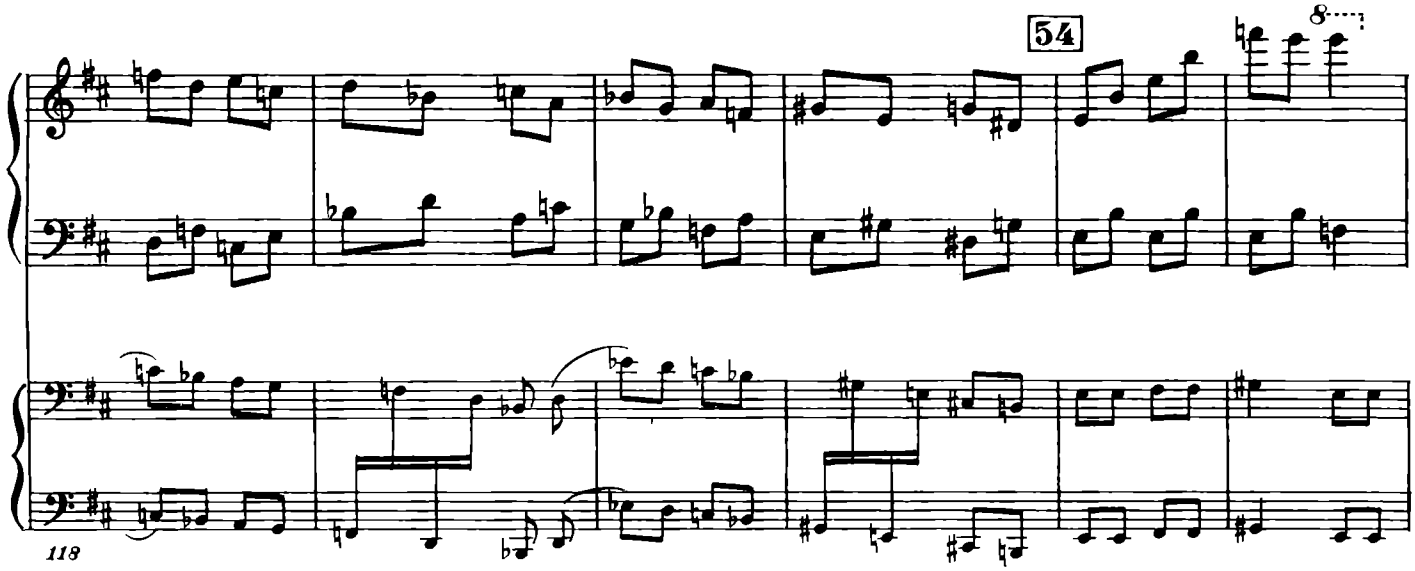
101

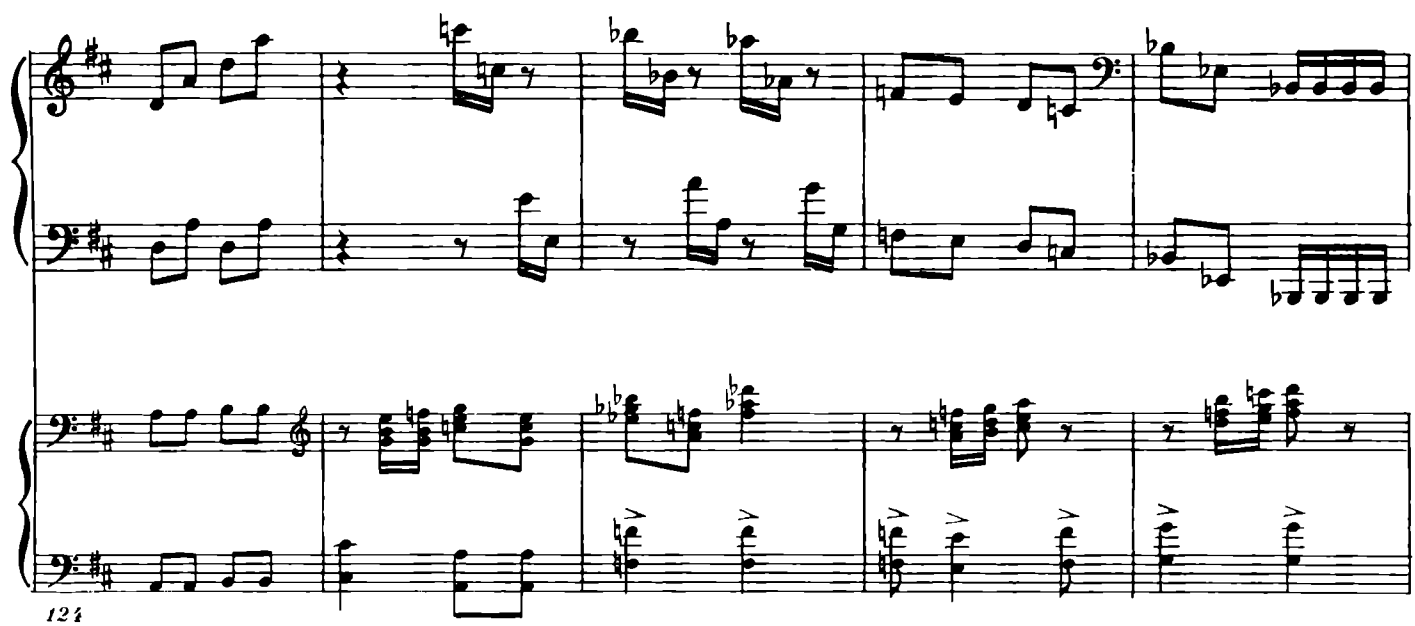
53

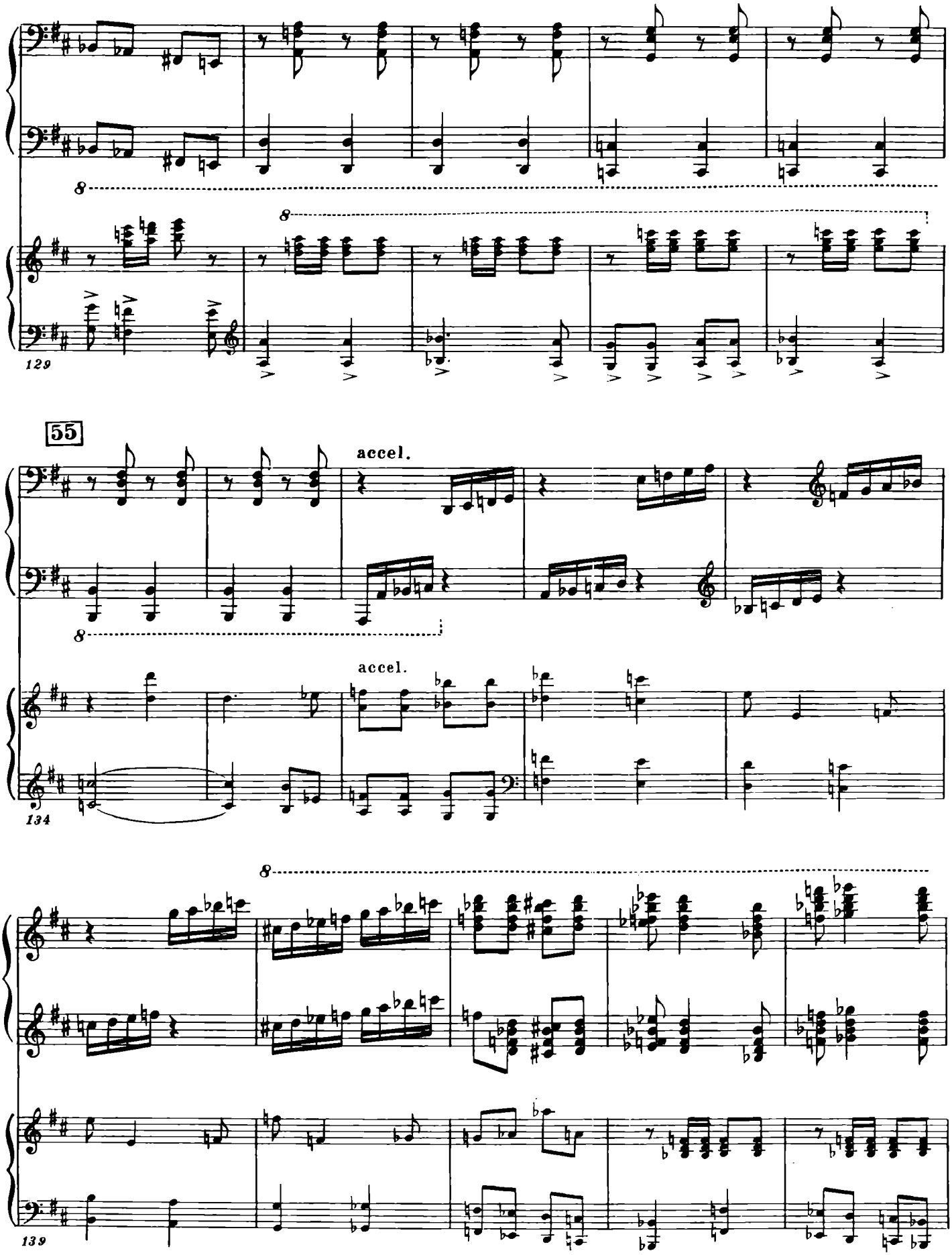
106

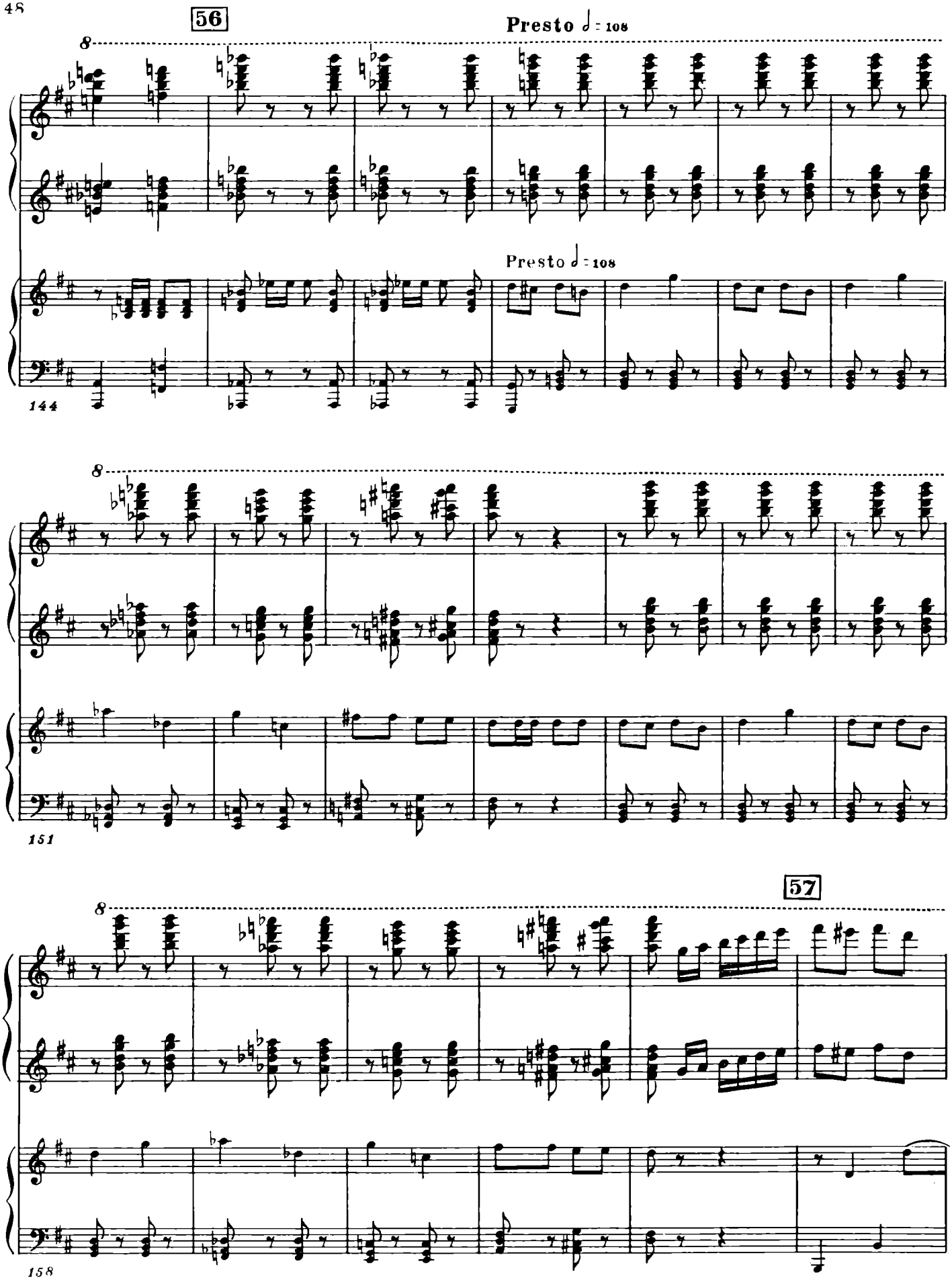
ff

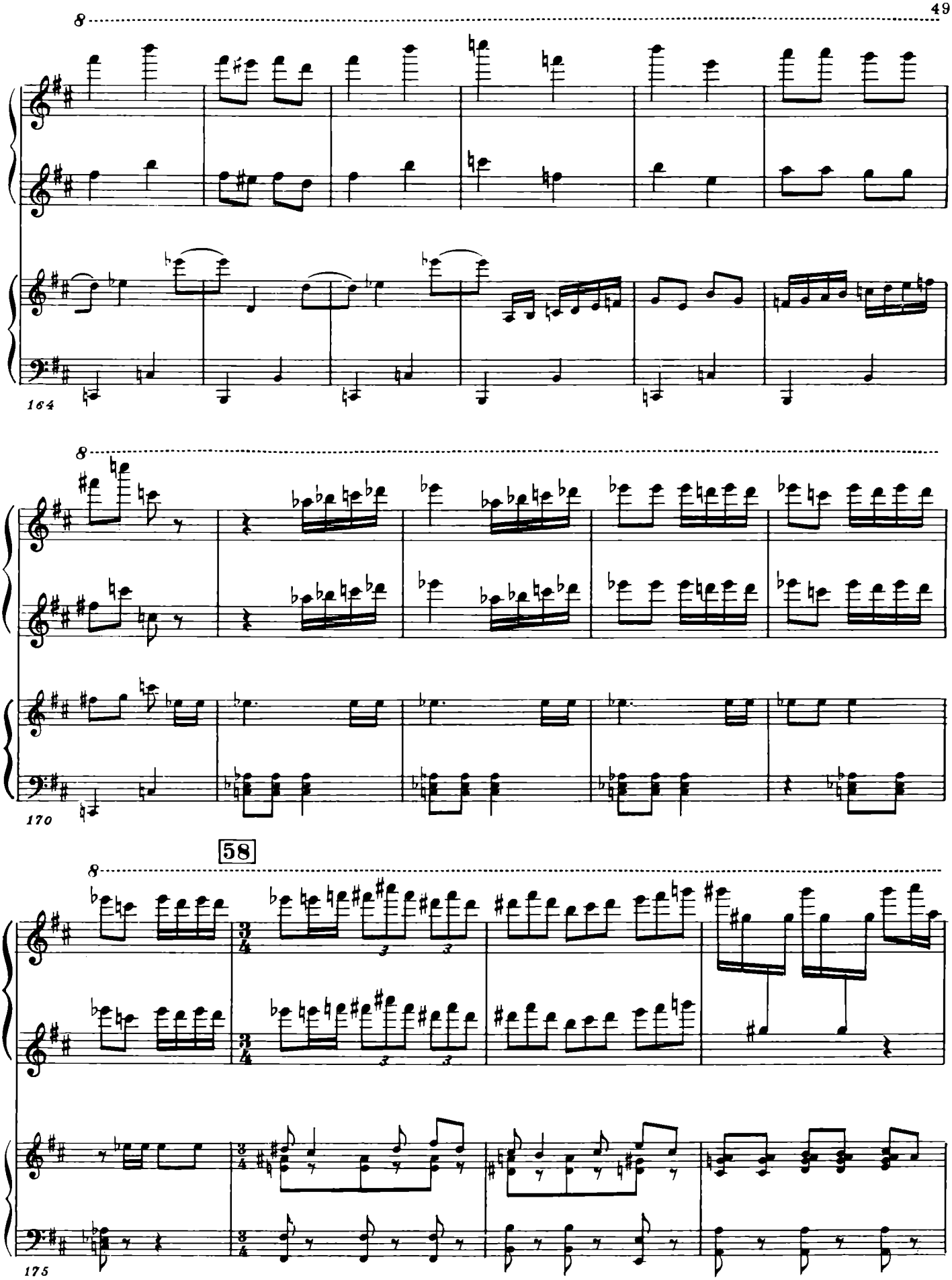

112

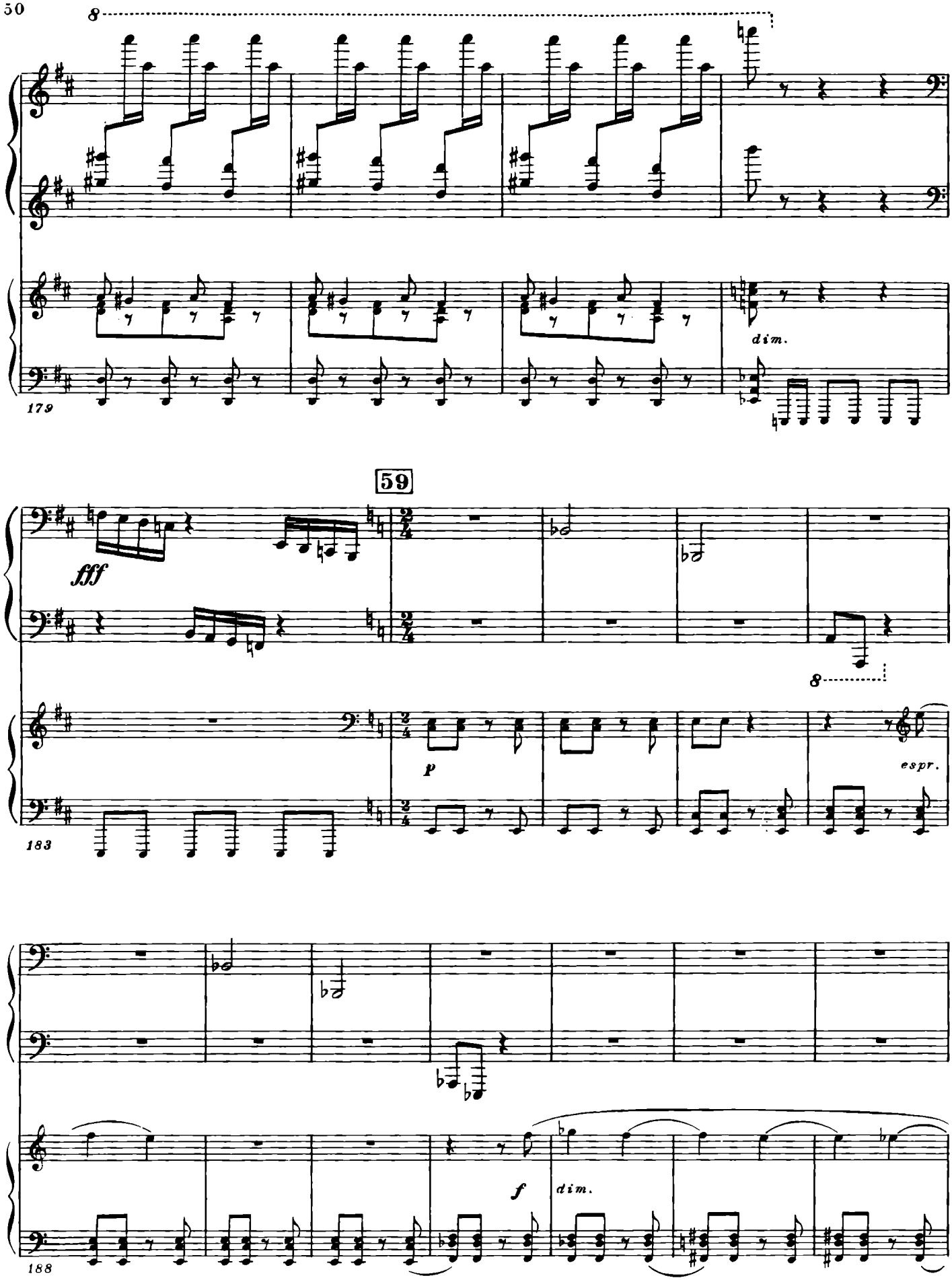

54
8
118

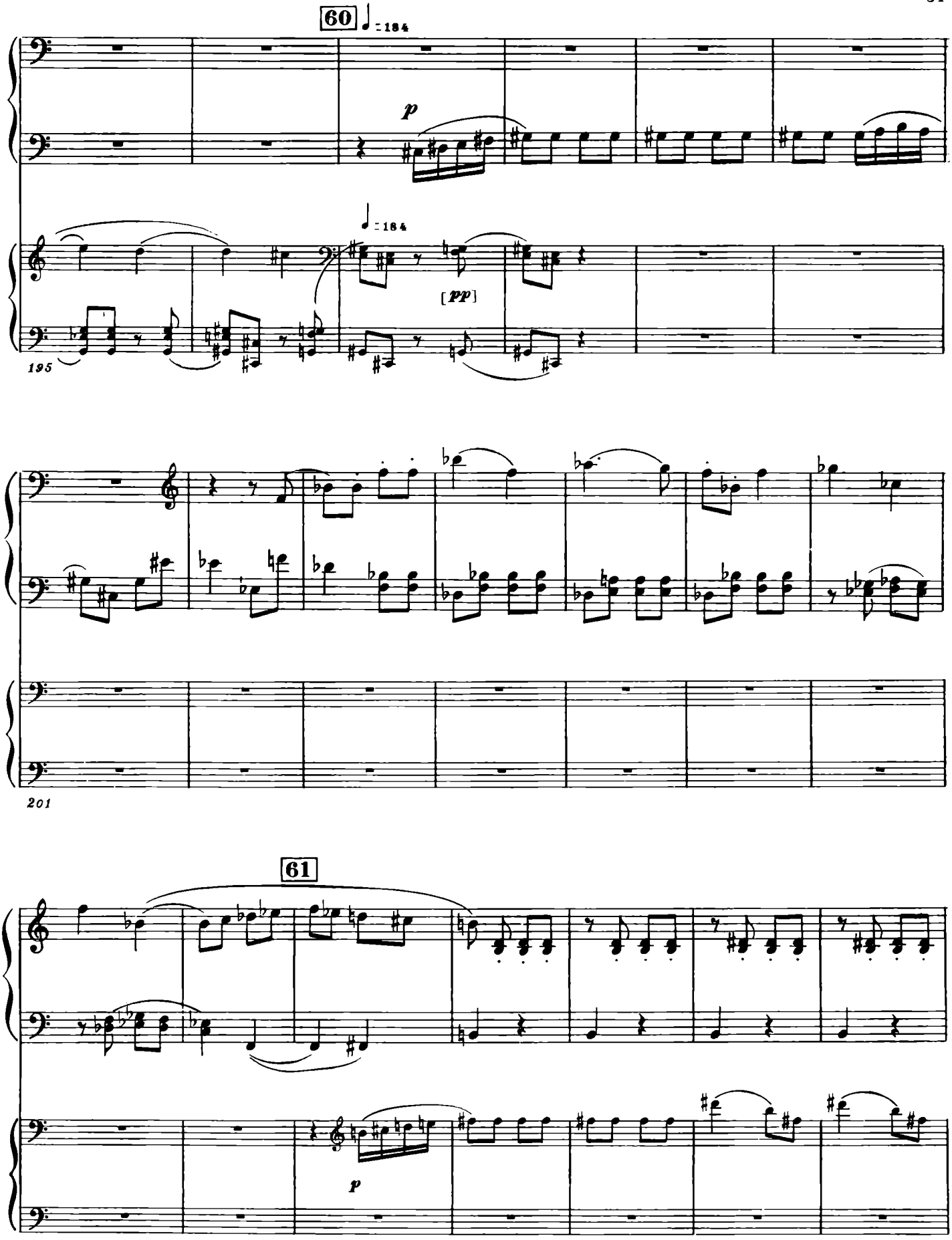

124

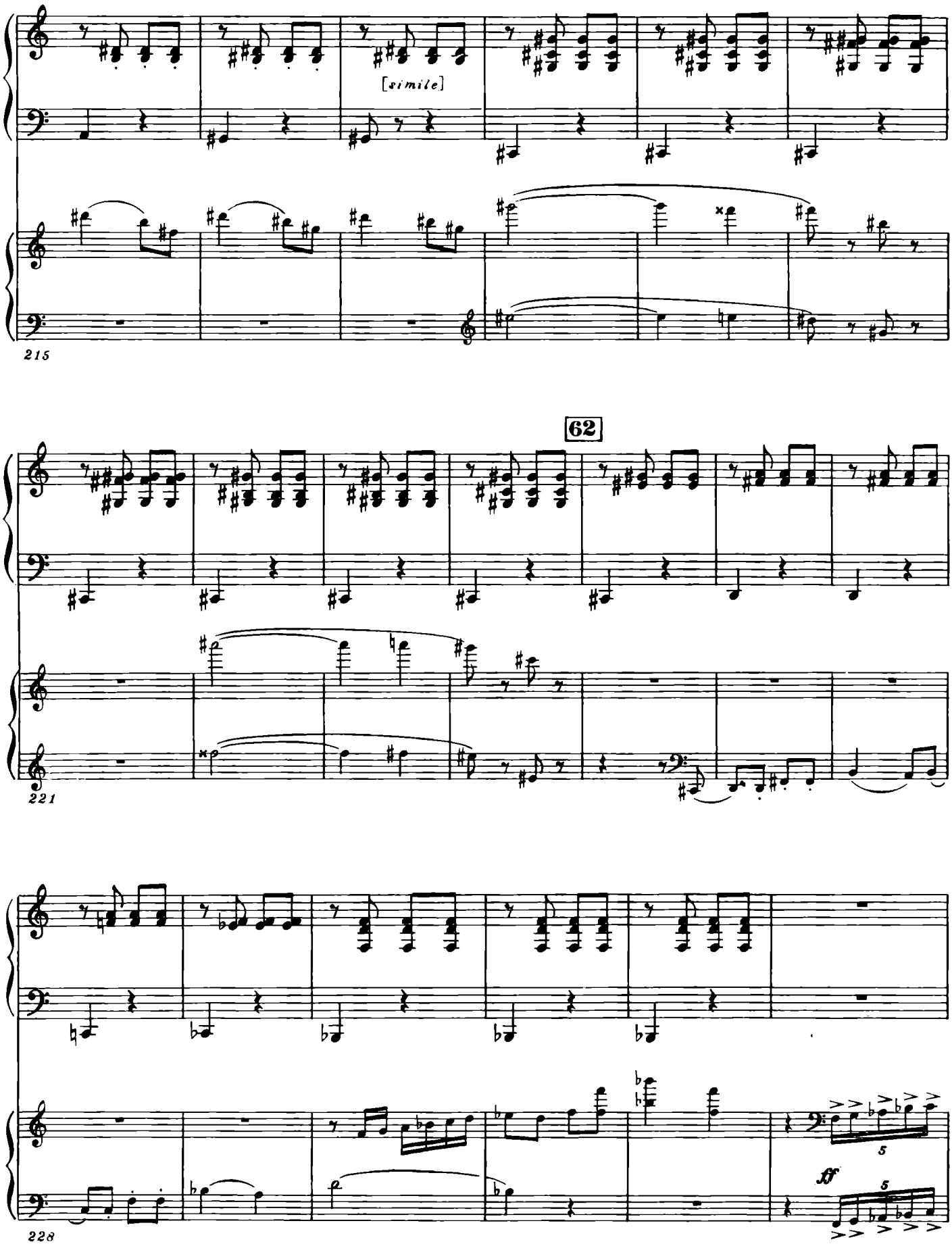

8
8
129
55
accel.
8
accel.
134
8
139

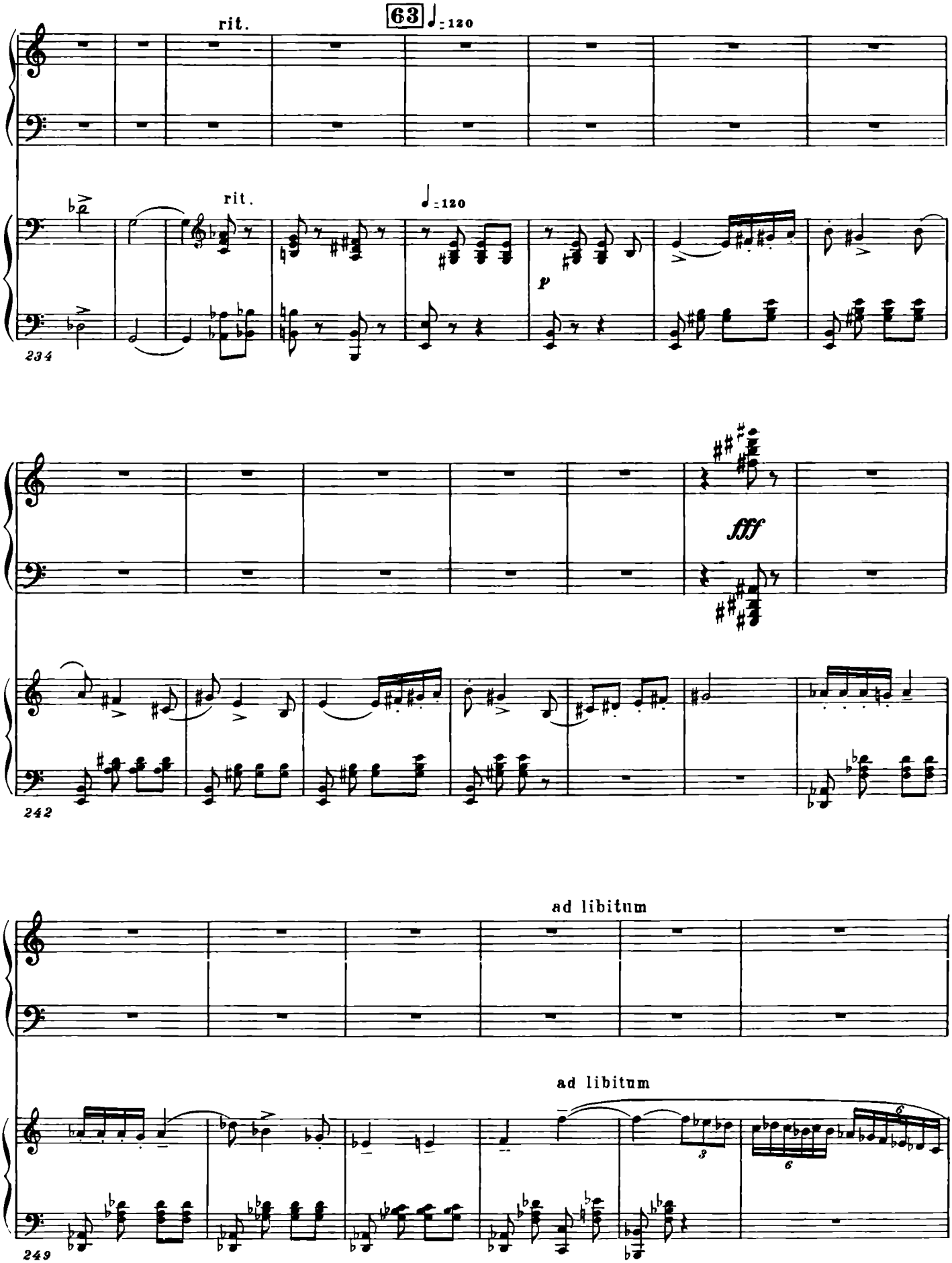

56
Presto ♩ = 108
8
Presto ♩ = 108
144
8
151
57
8
158


8
164
8
170
58
8
175


8
dim.
179
59
fff
8
p
espr.
183
f
dim.
188


60
♩ = 184
p
♩ = 184
[pp]
195
201
61
p
208


[simile]
215
62
221
228
5
ff
5


rit.
63
♩ = 120
rit.
♩ = 120
p
234
fff
242
ad libitum
ad libitum
249

64 [a tempo]

f dim. *p*

[a tempo]

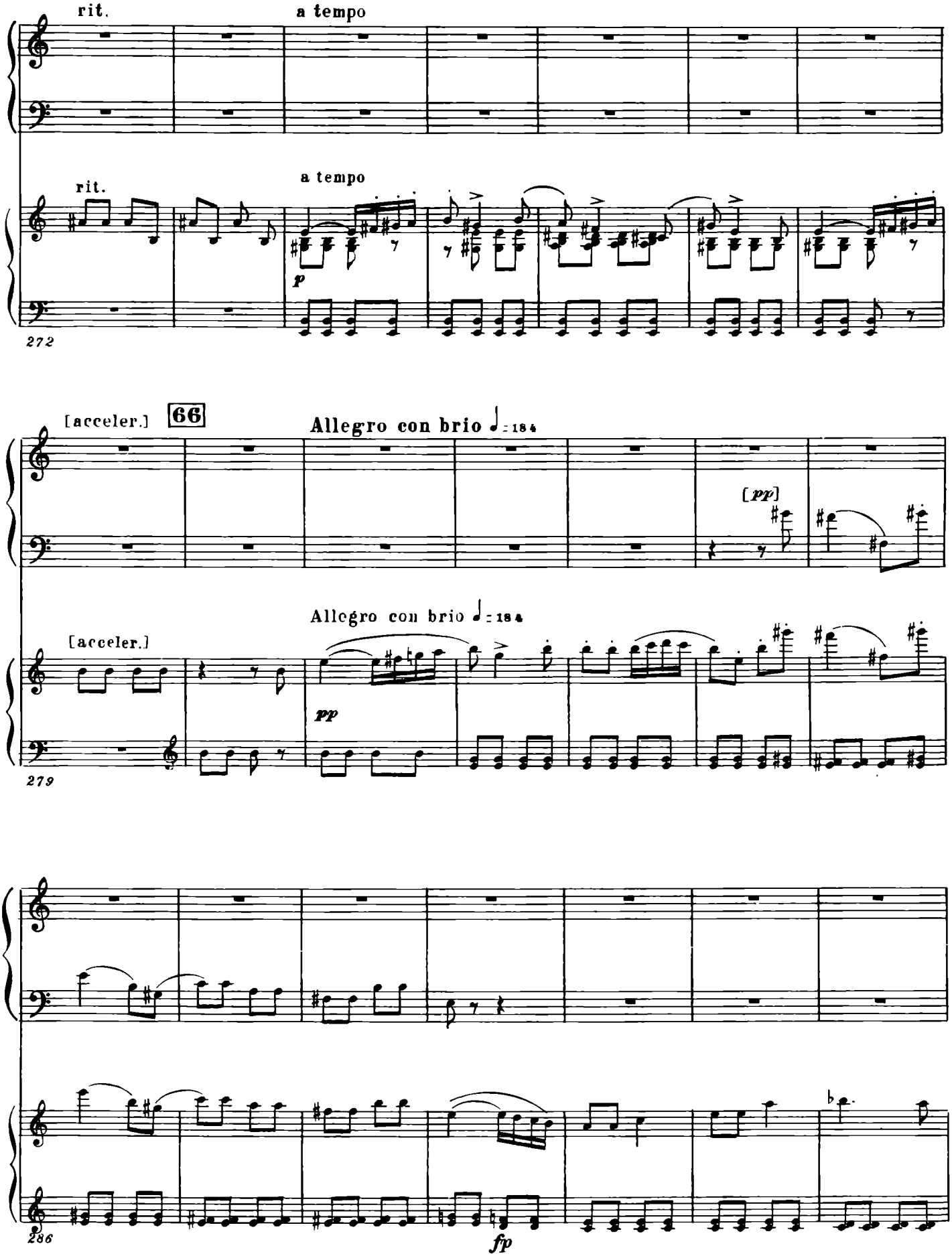
f dim. *p*

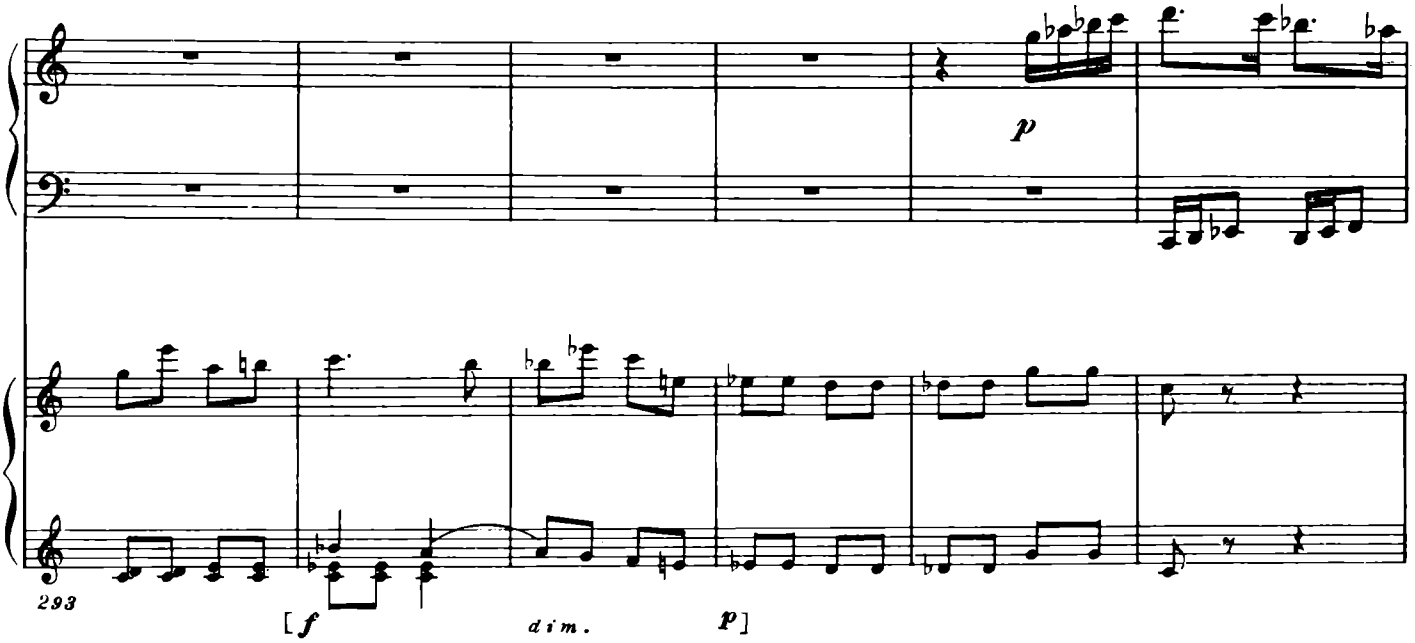
255

261

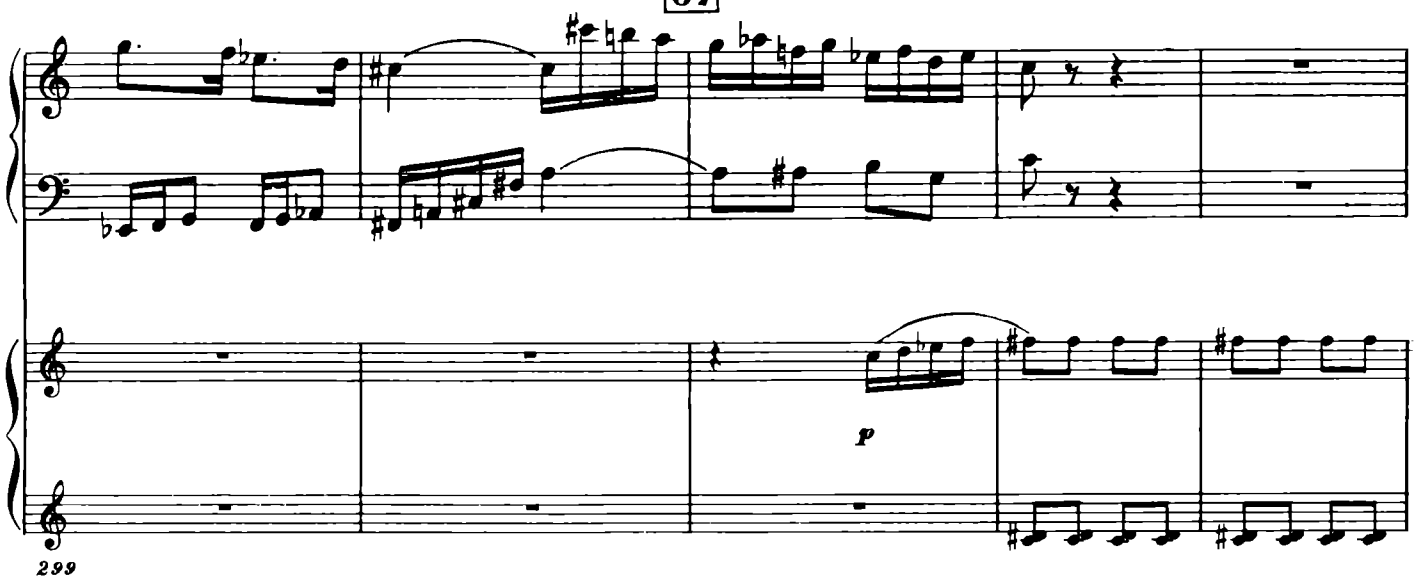
65

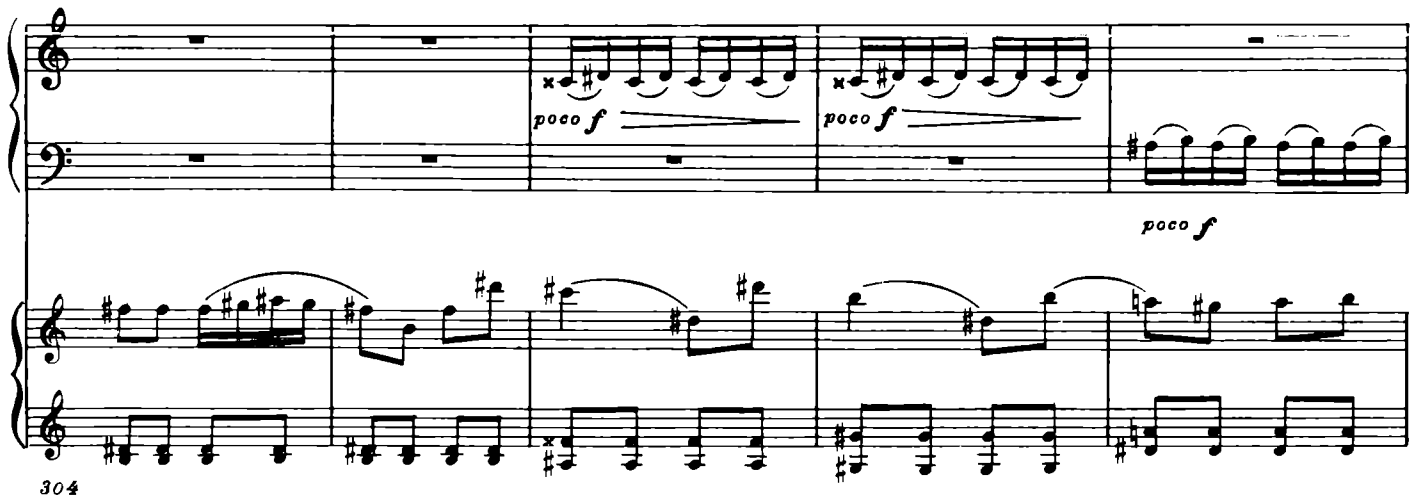
268


rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
272
[acceler.]
66
Allegro con brio ♩= 184
[pp]
Allegro con brio ♩= 184
[acceler.]
pp
279
286
fp



67





68

ff sempre

dim.

pp

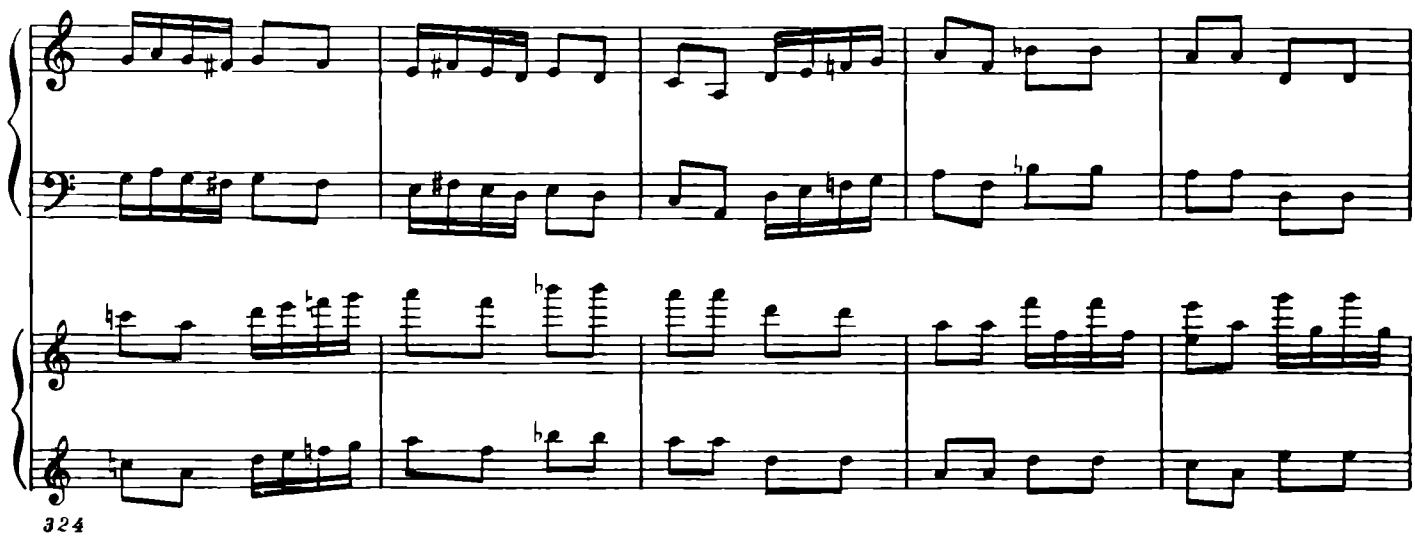
ff sempre

309

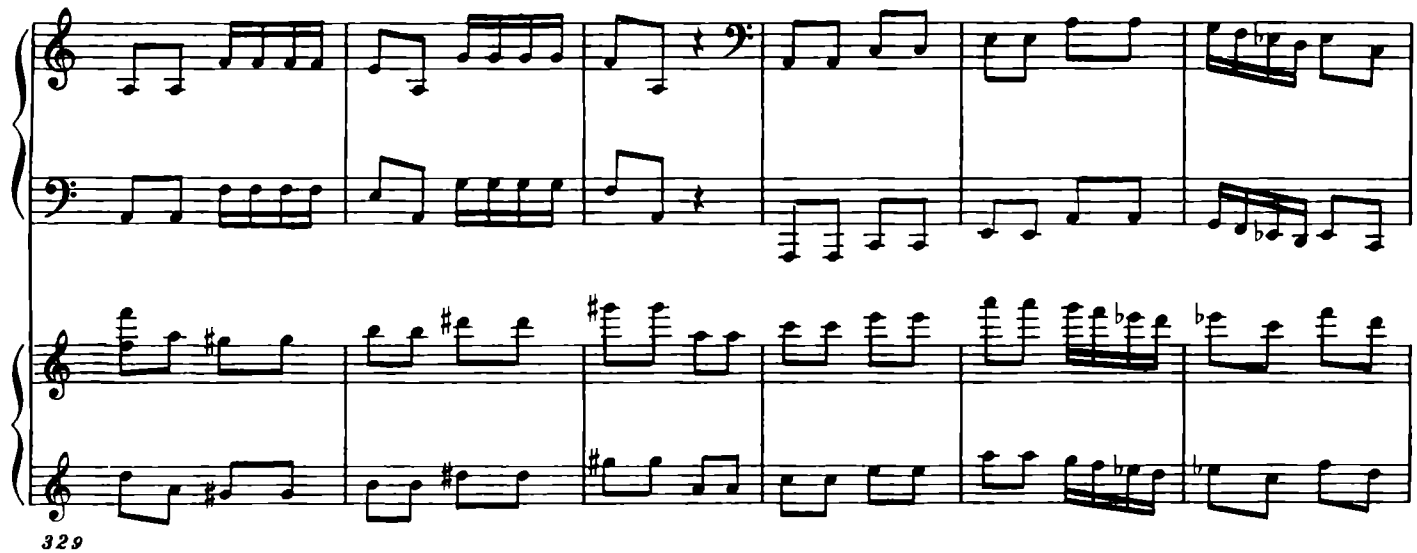
315

319

69

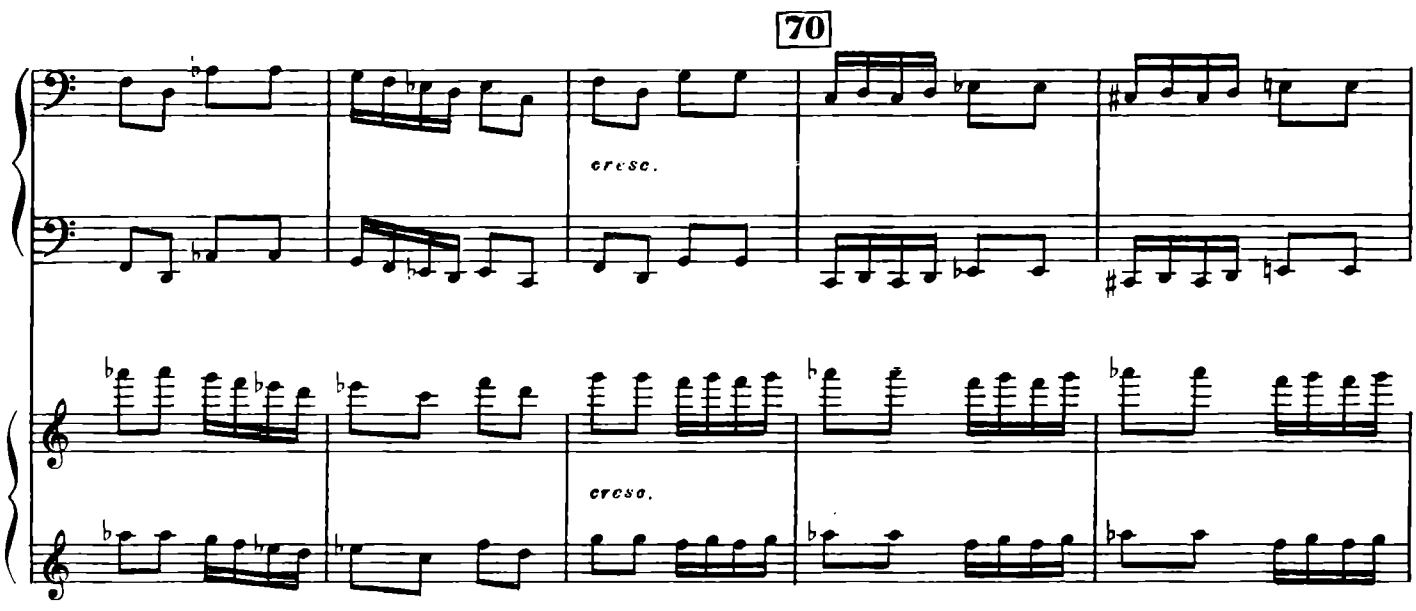


324

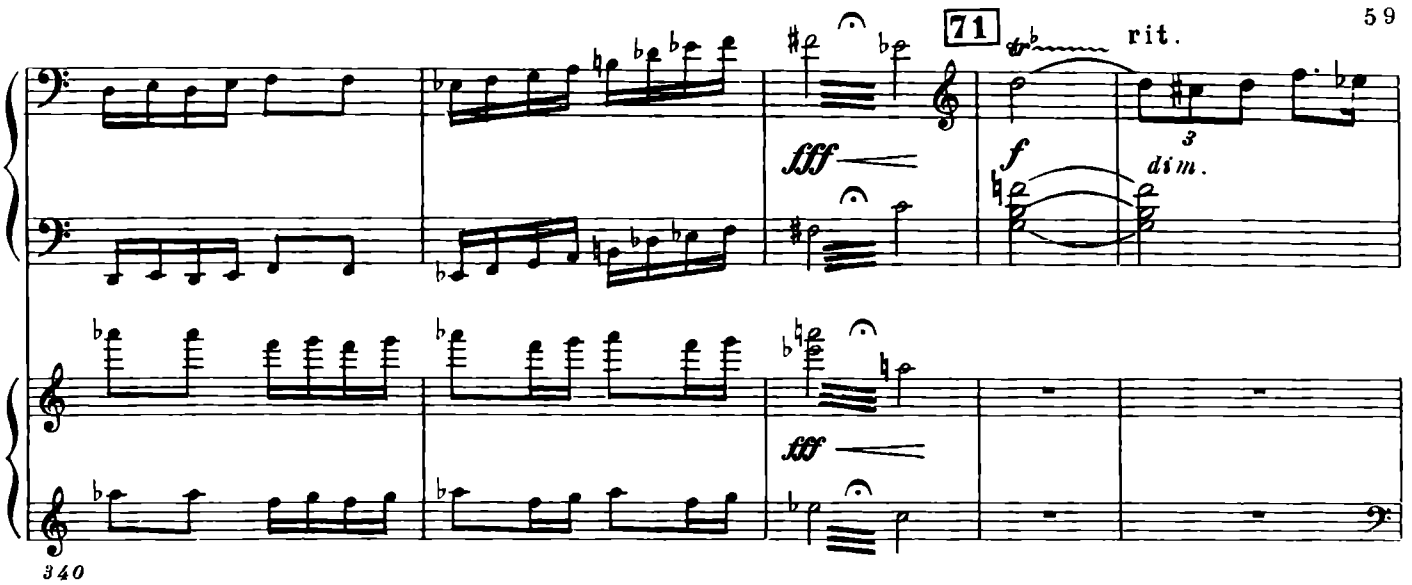


329

70



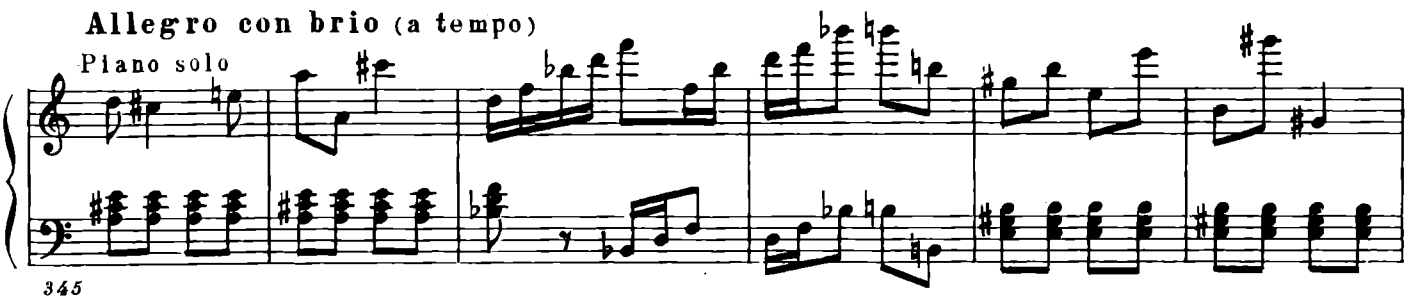
335



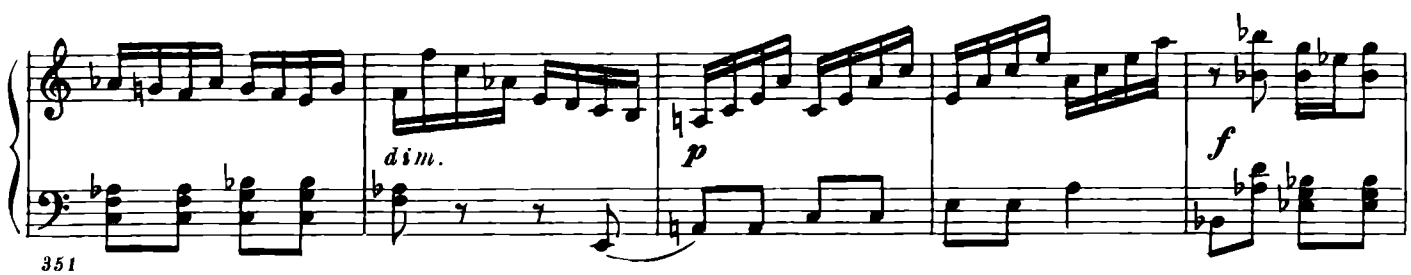
340

Allegro con brio (a tempo)

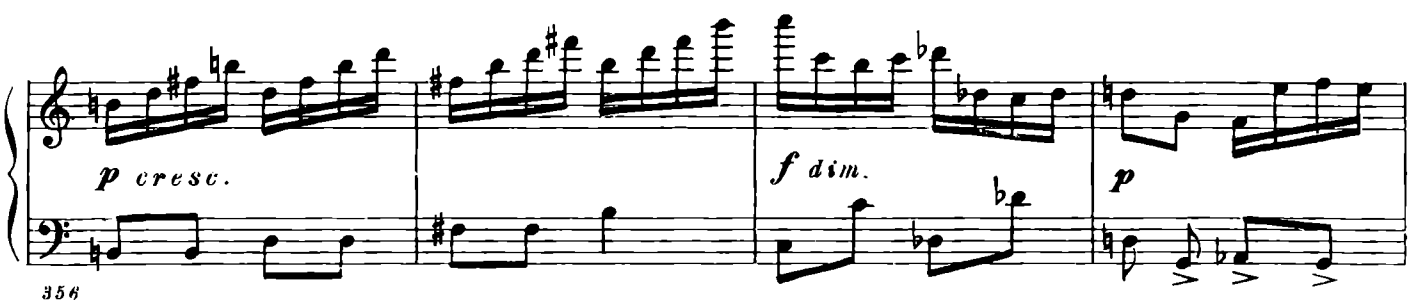
Piano solo



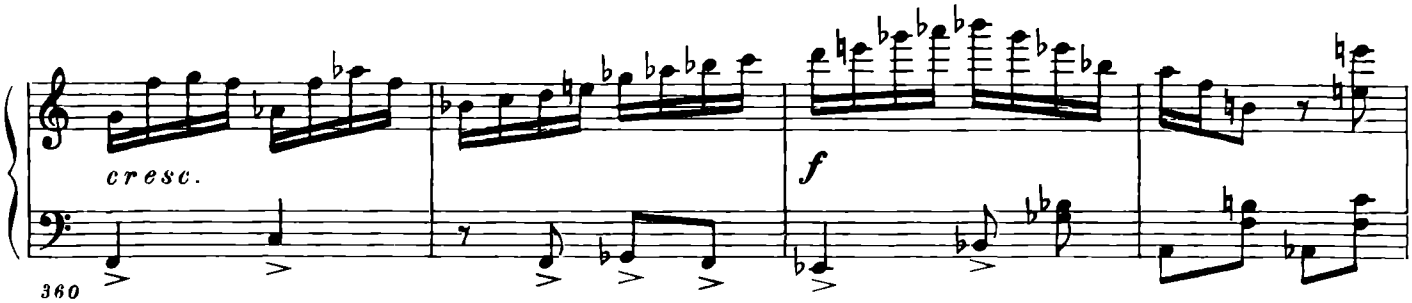
345



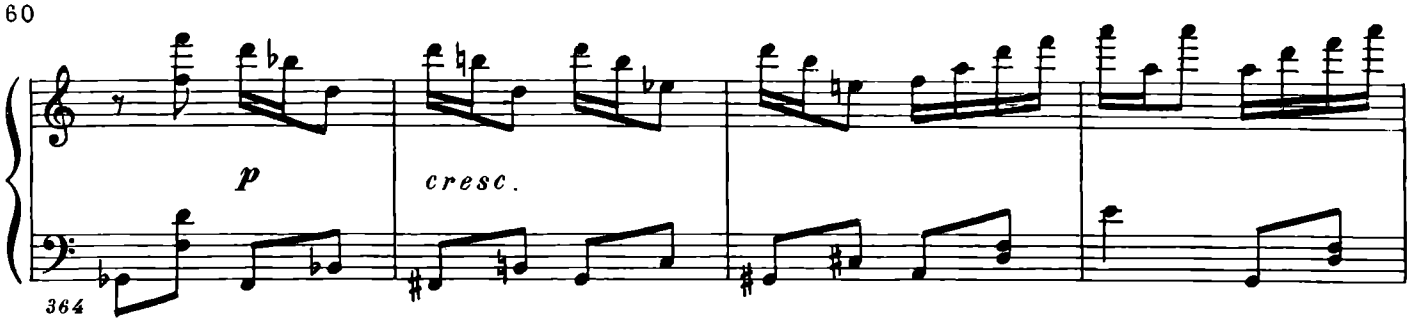
351

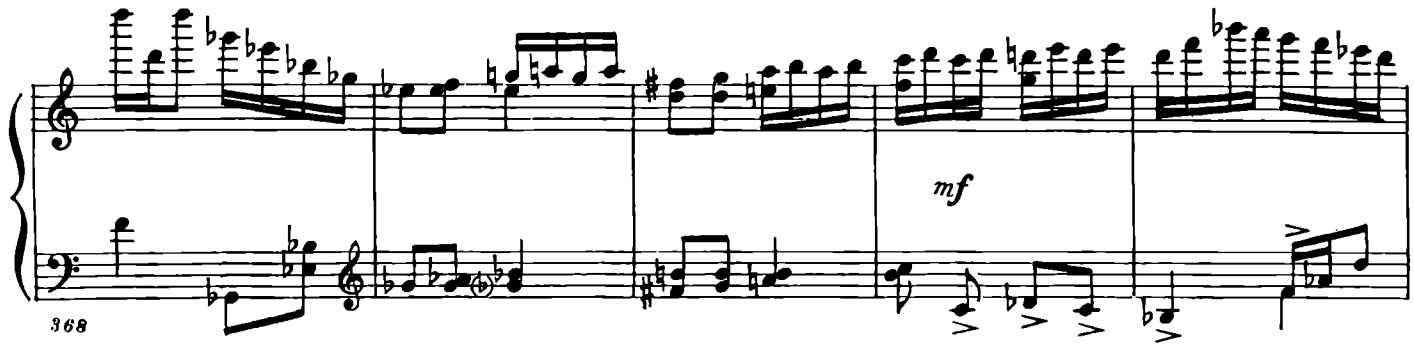


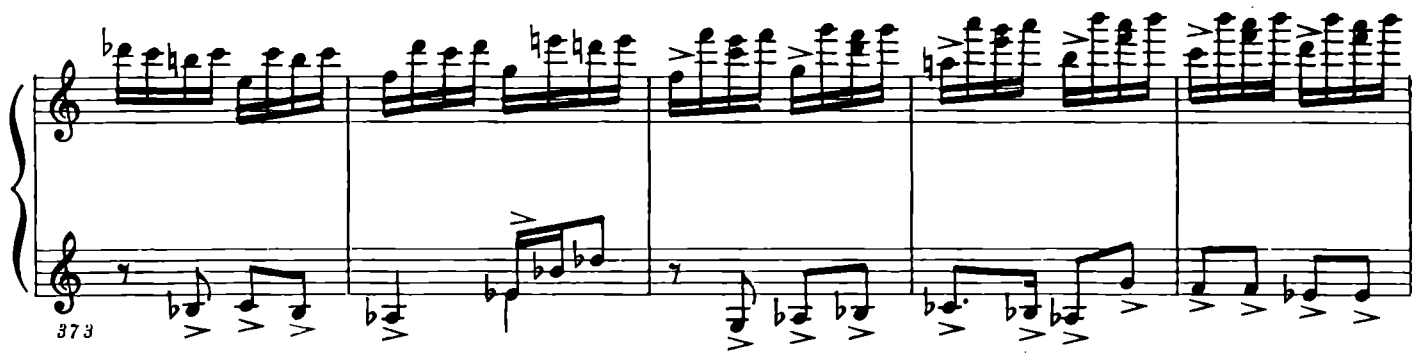
356

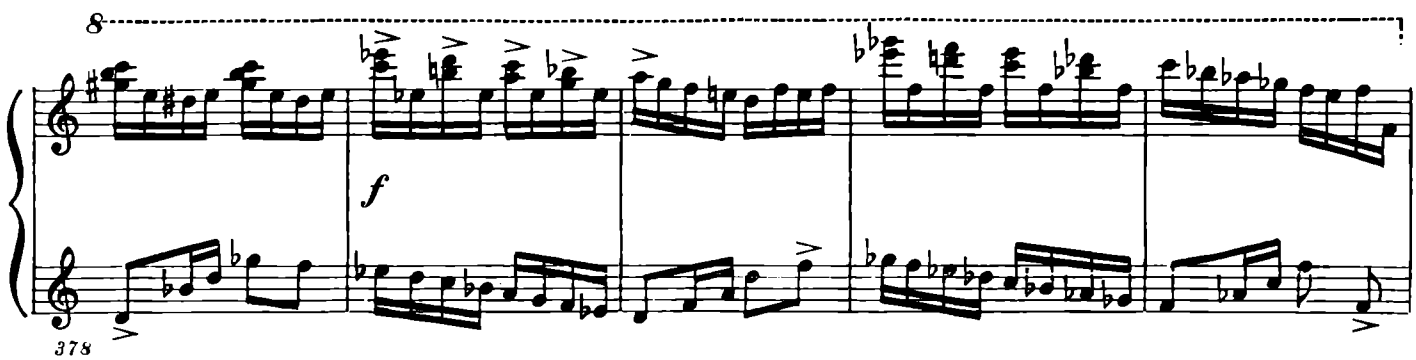


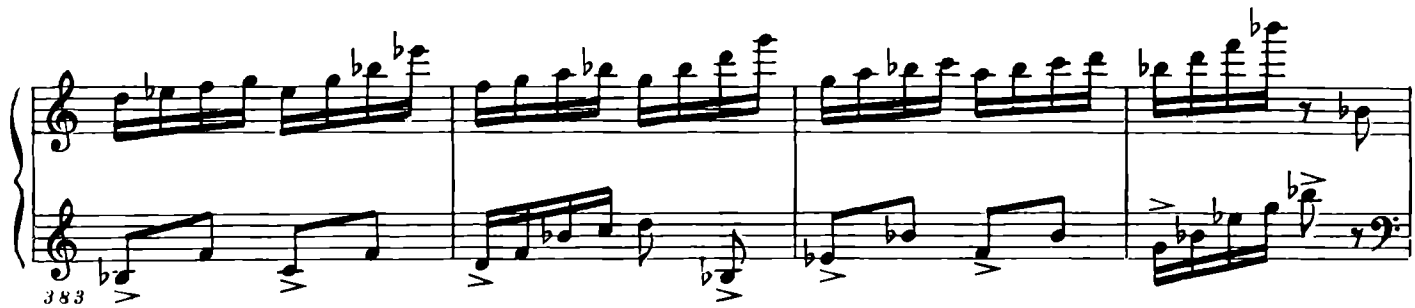
360


p
cresc.
364


mf
368


373


8
f
378


383

accelerando poco a poco

p cresc.

387

393

f

400

p

cresc.

406

ff

Presto ♩= 120

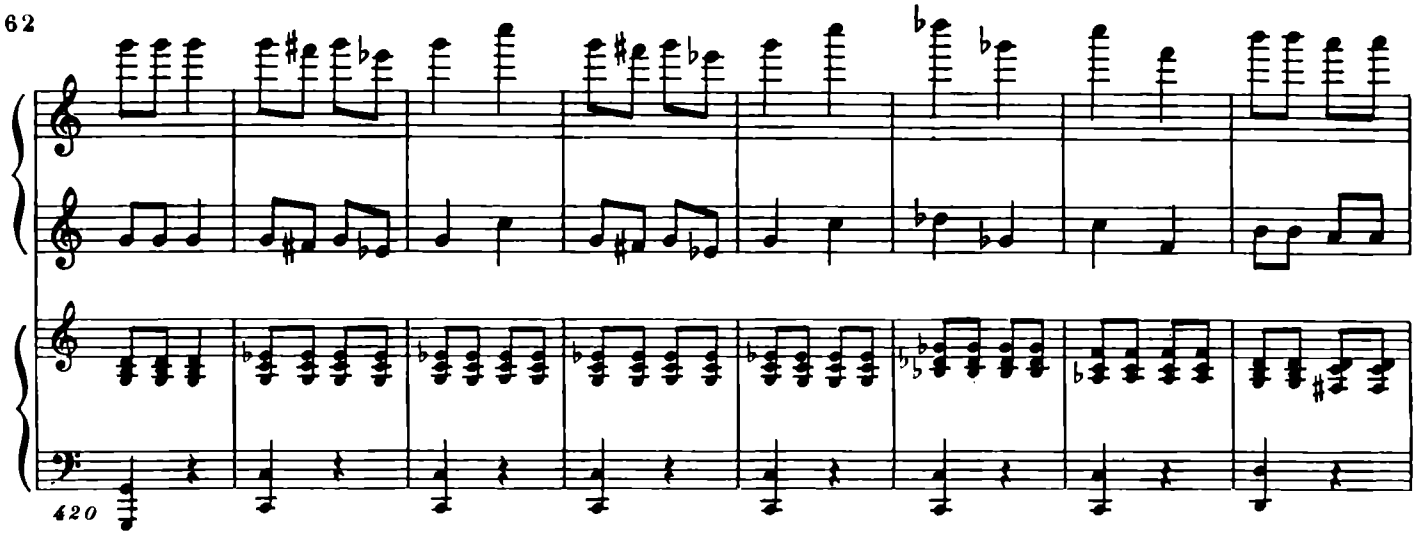
72

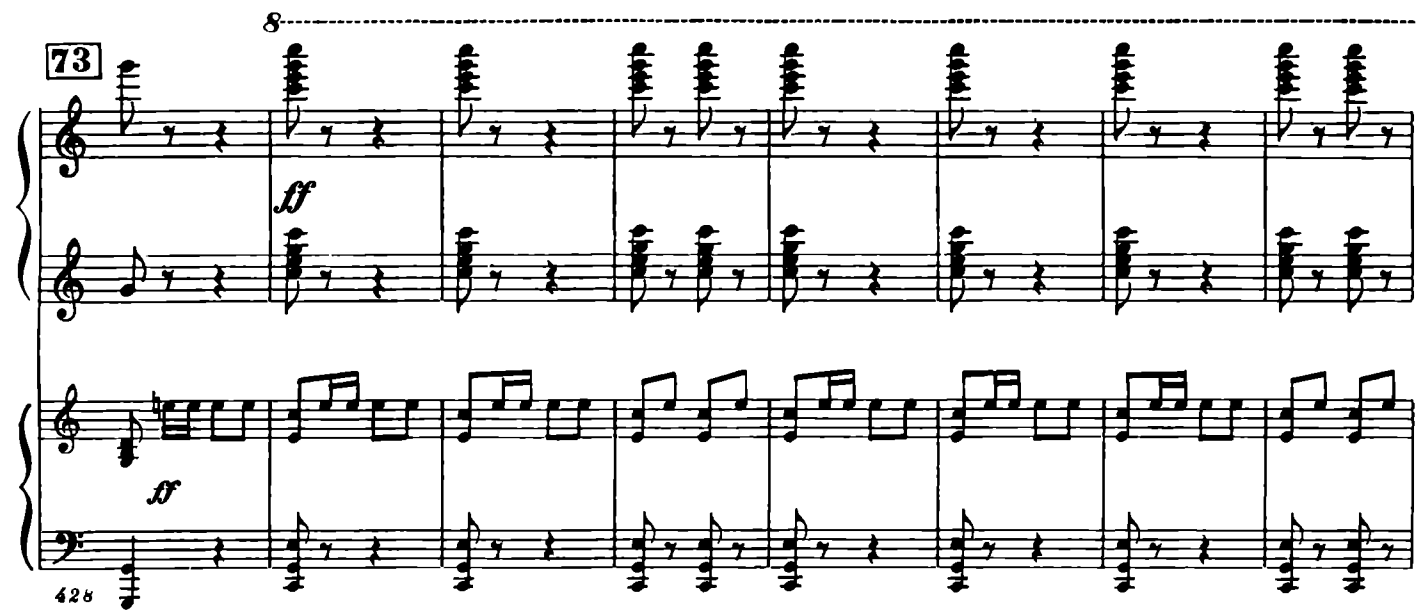
f

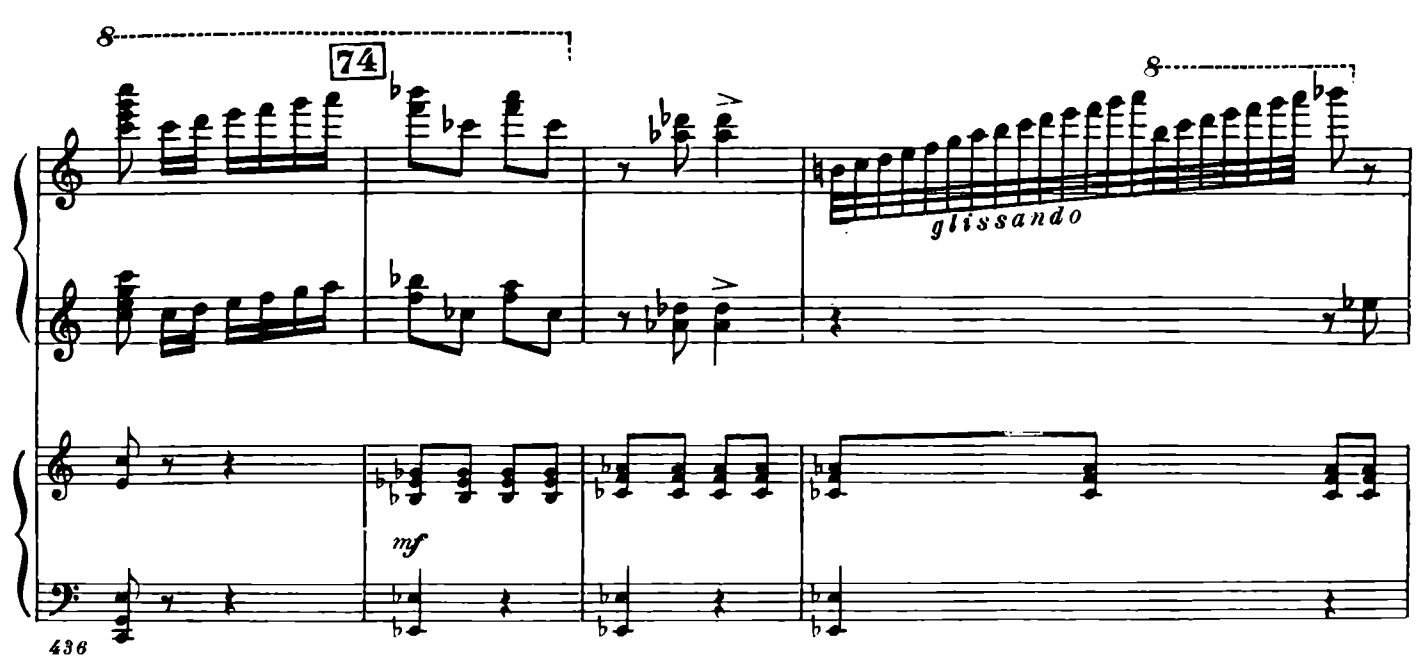
Presto ♩= 120

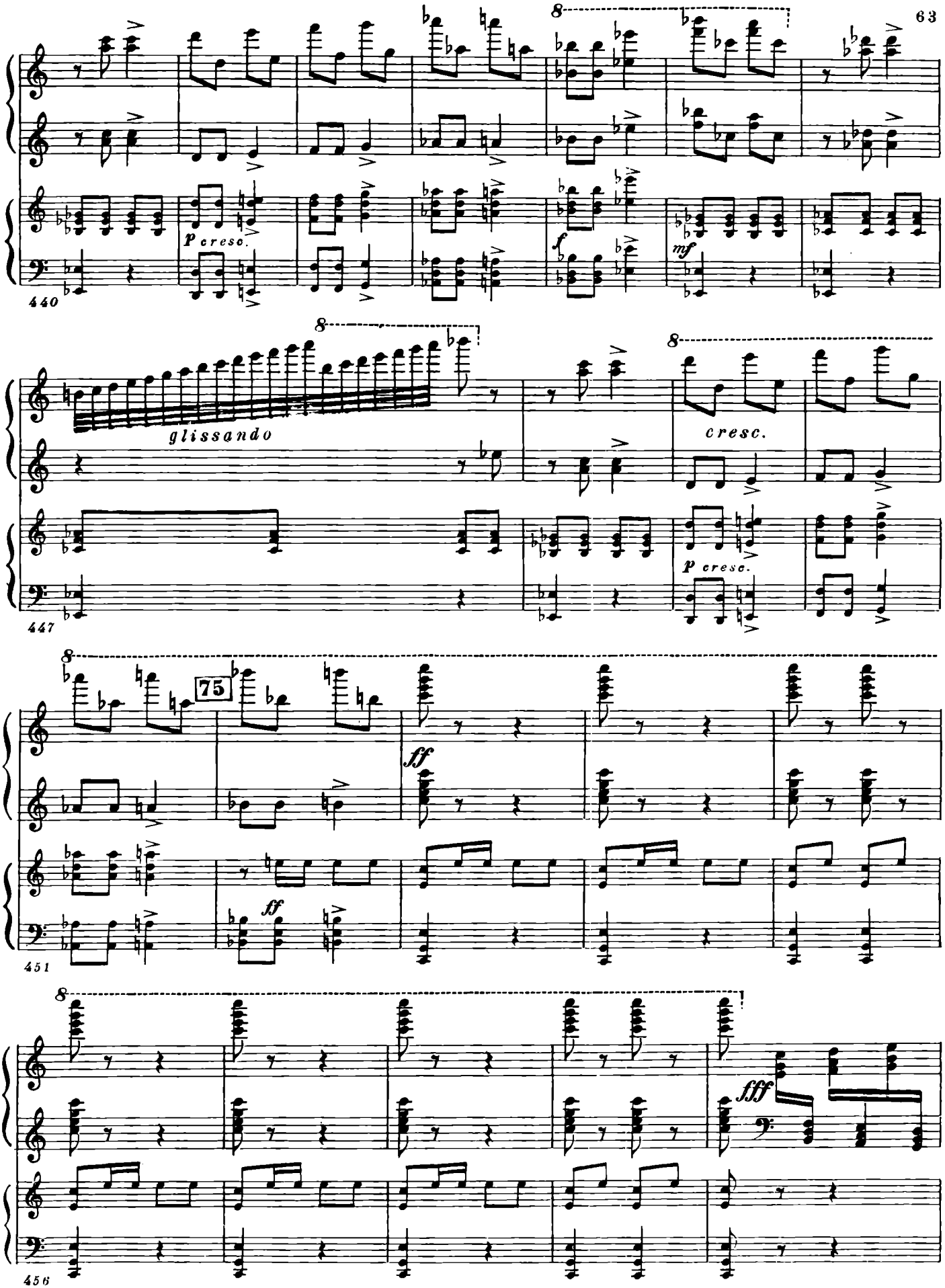
[*p*]

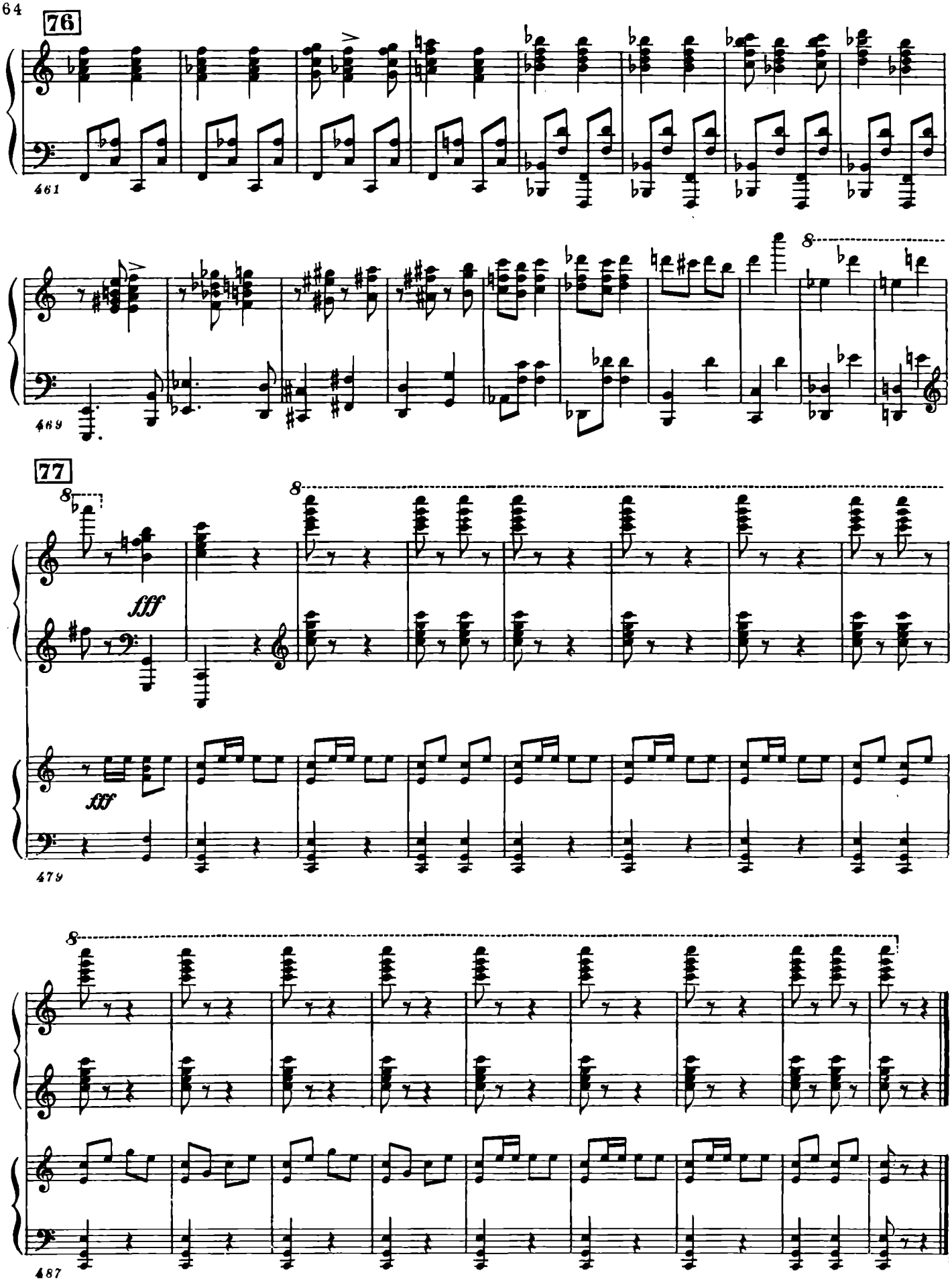
413


420


8
73
ff
ff
428


8
74
8
glissando
mf
436


8
p cresc.
f
mf
440
glissando
cresc.
447
75
ff
451
fff
456

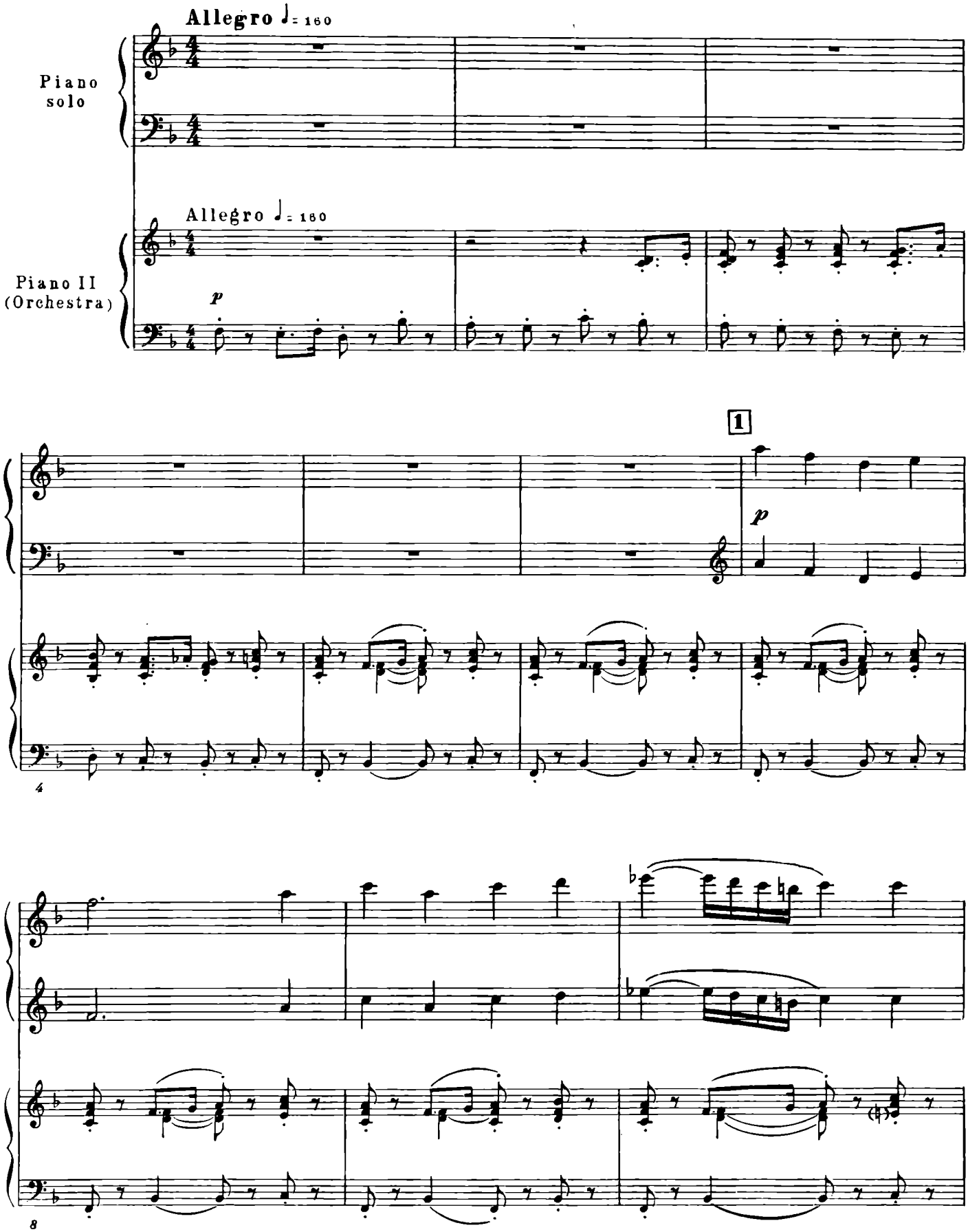

76
461
469
77
8
fff
fff
479
487

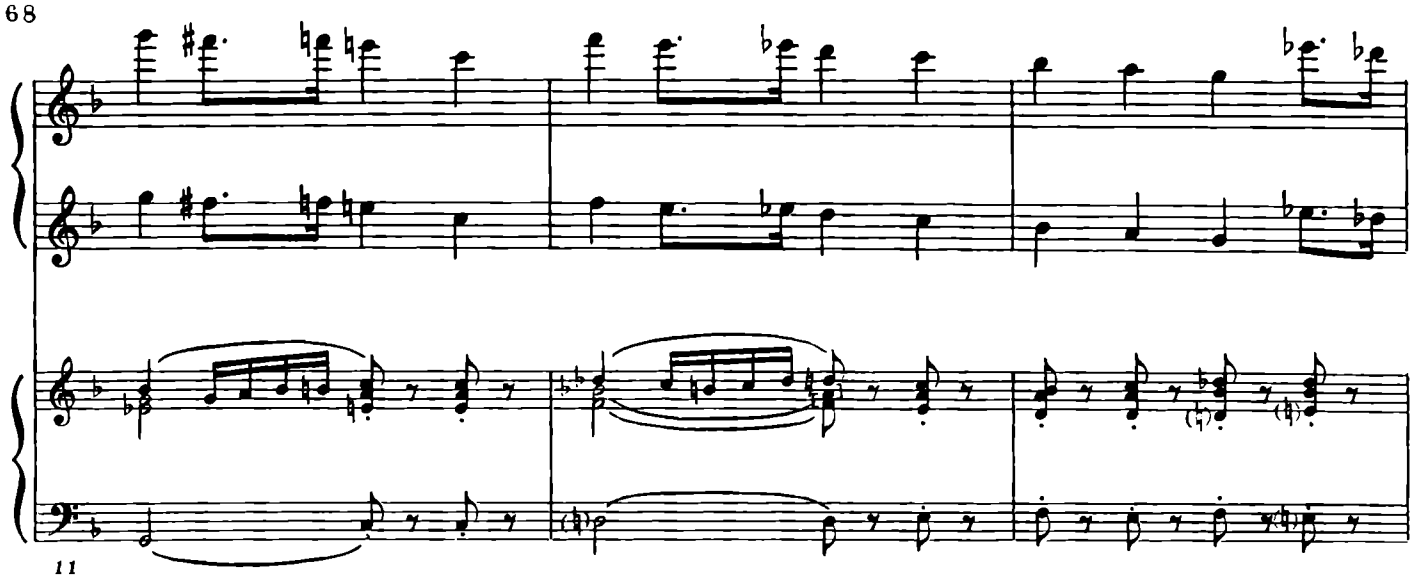
КОНЦЕРТ №2

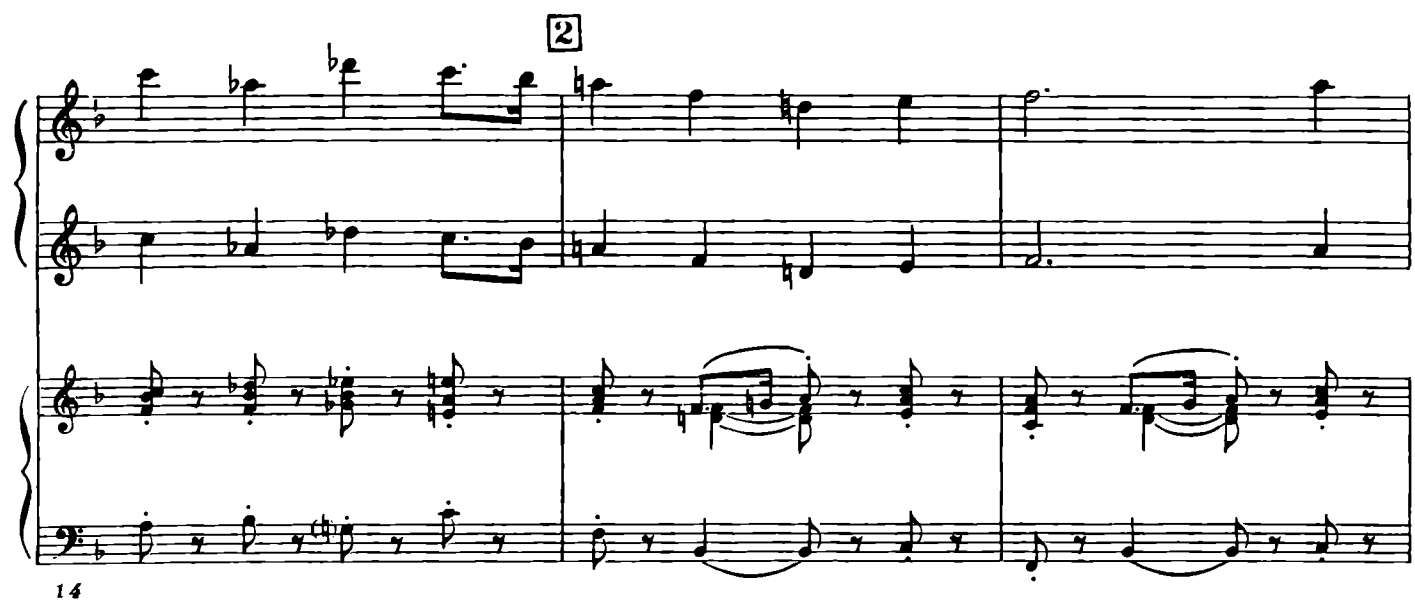
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

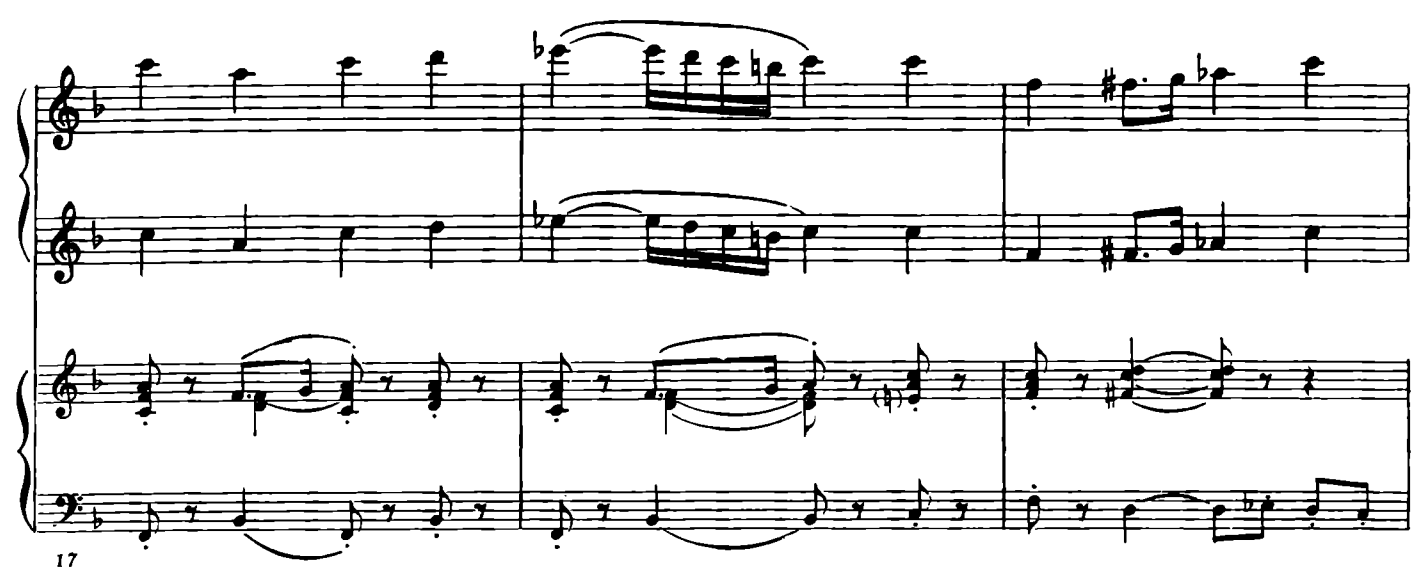
СОЧ. 102

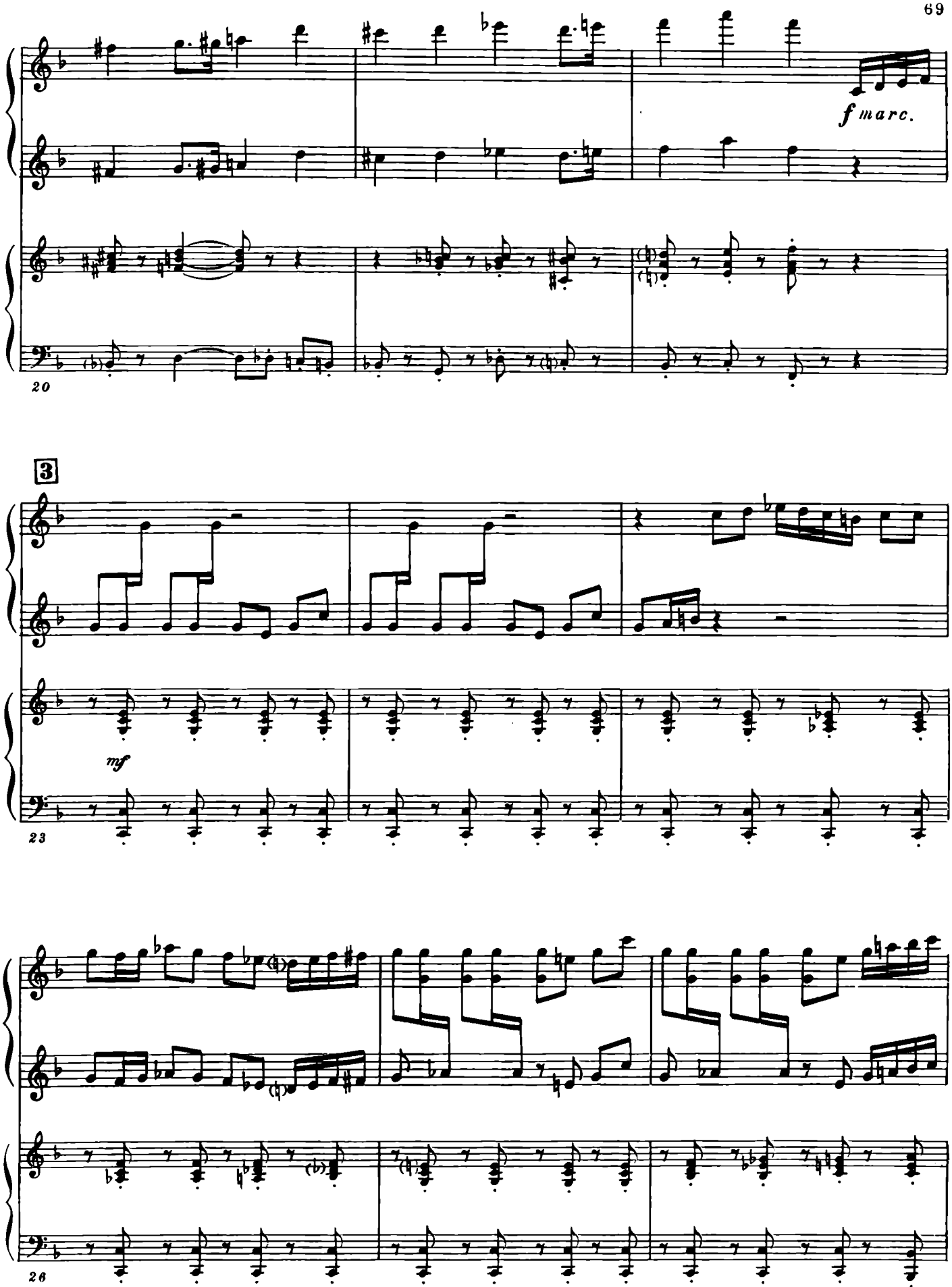
1957

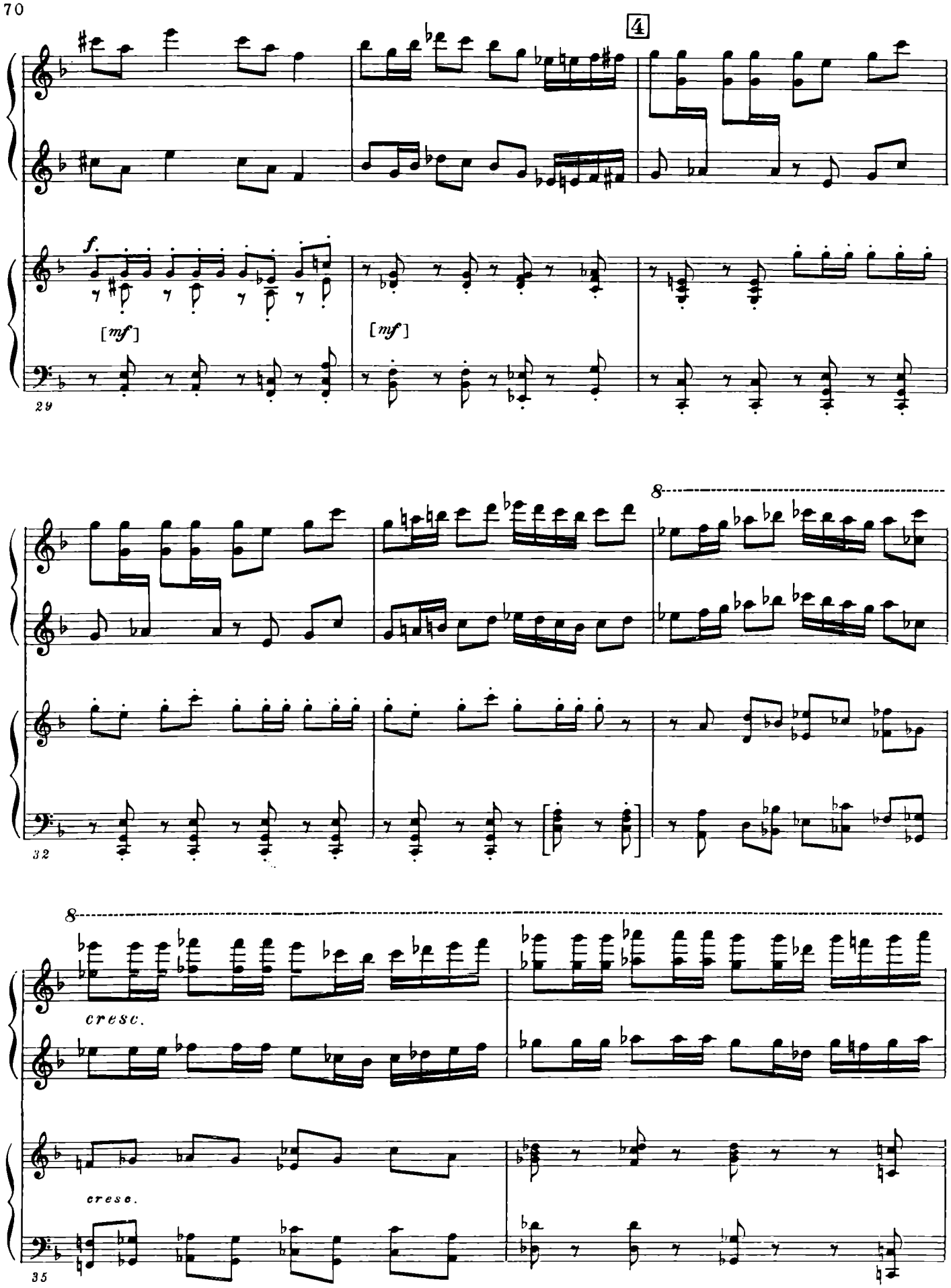

Allegro ♩= 160
Piano solo
Allegro ♩= 160
Piano II (Orchestra)
p
1
p
4
8

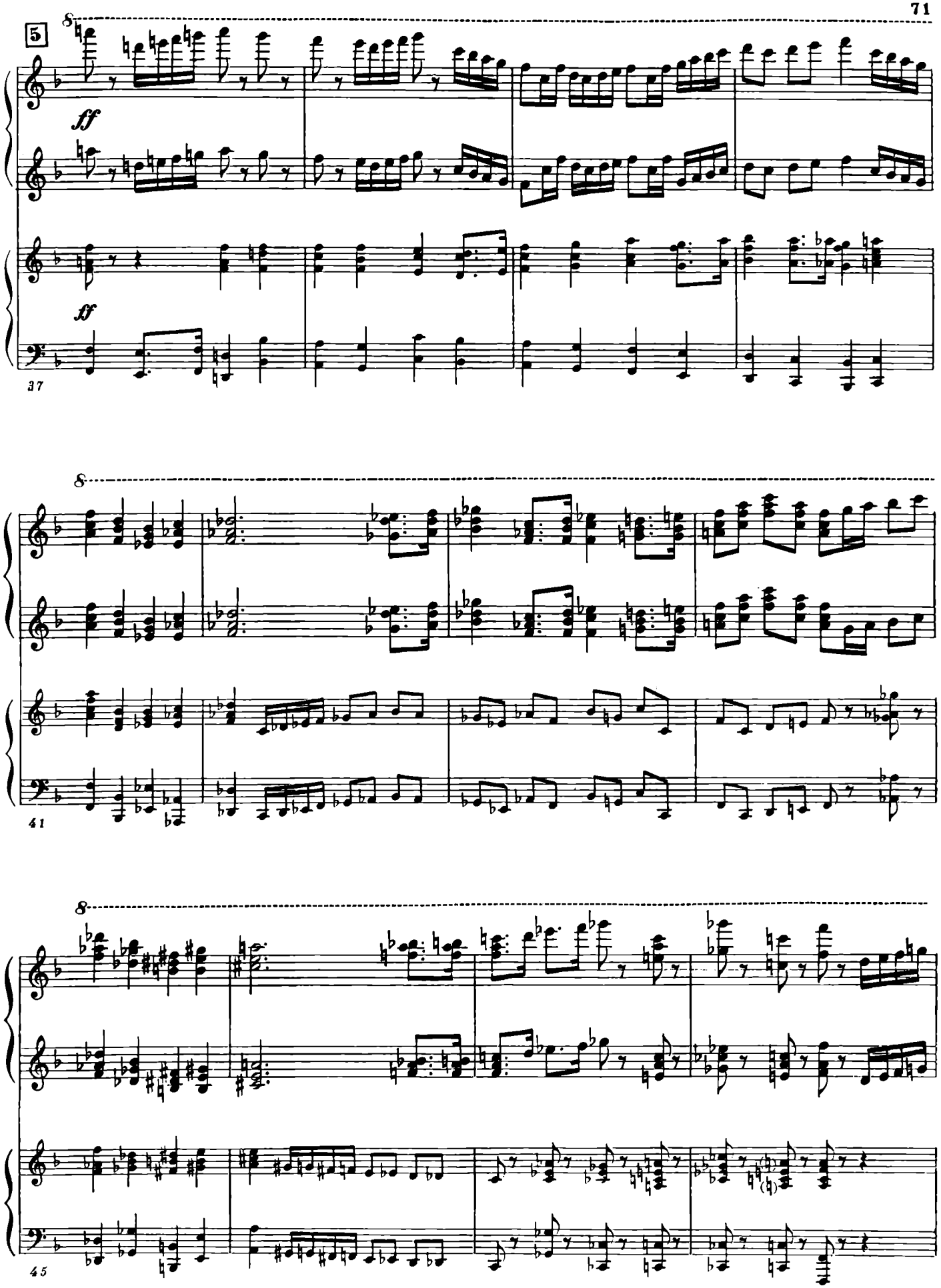

11

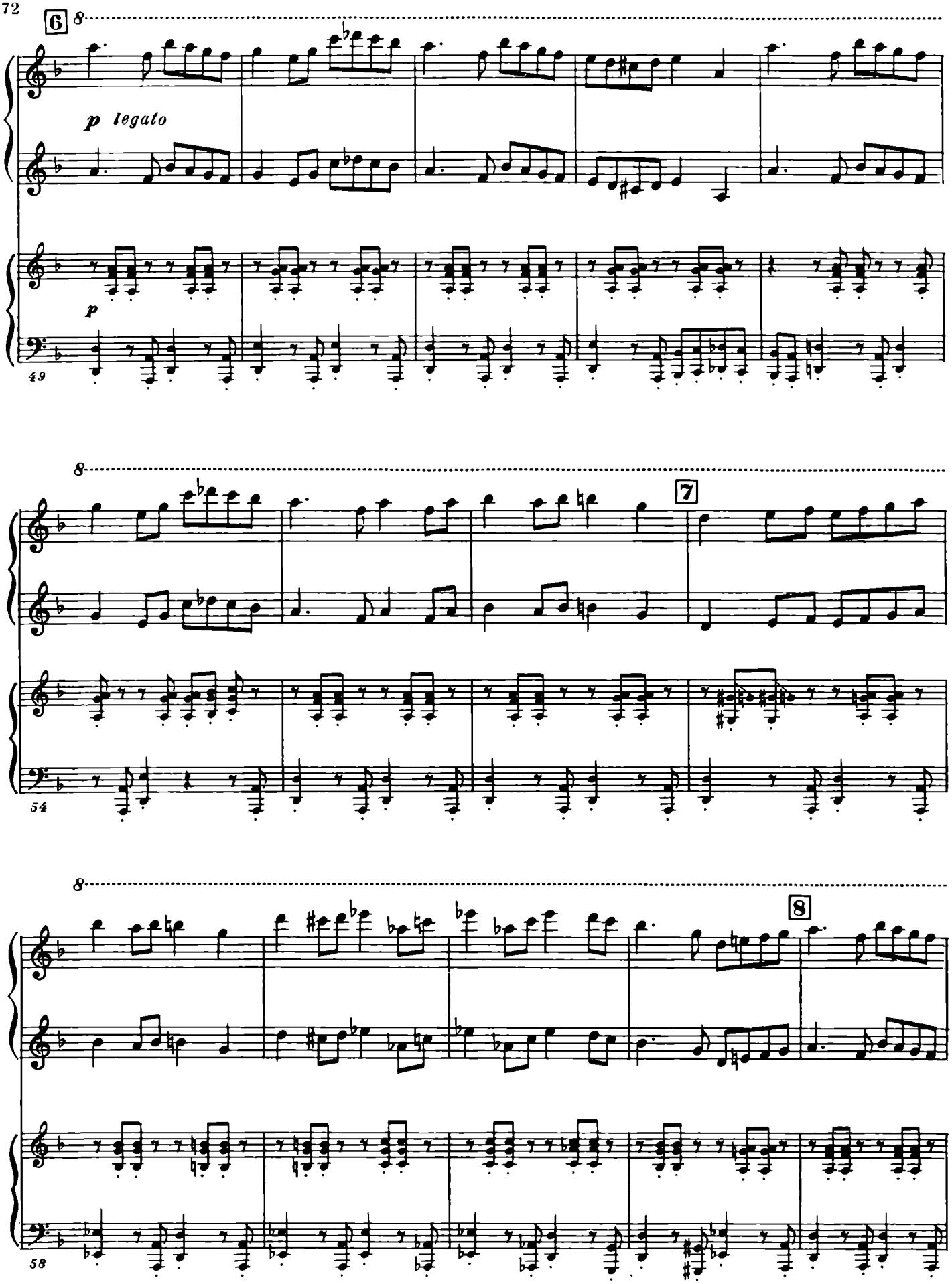

2
14

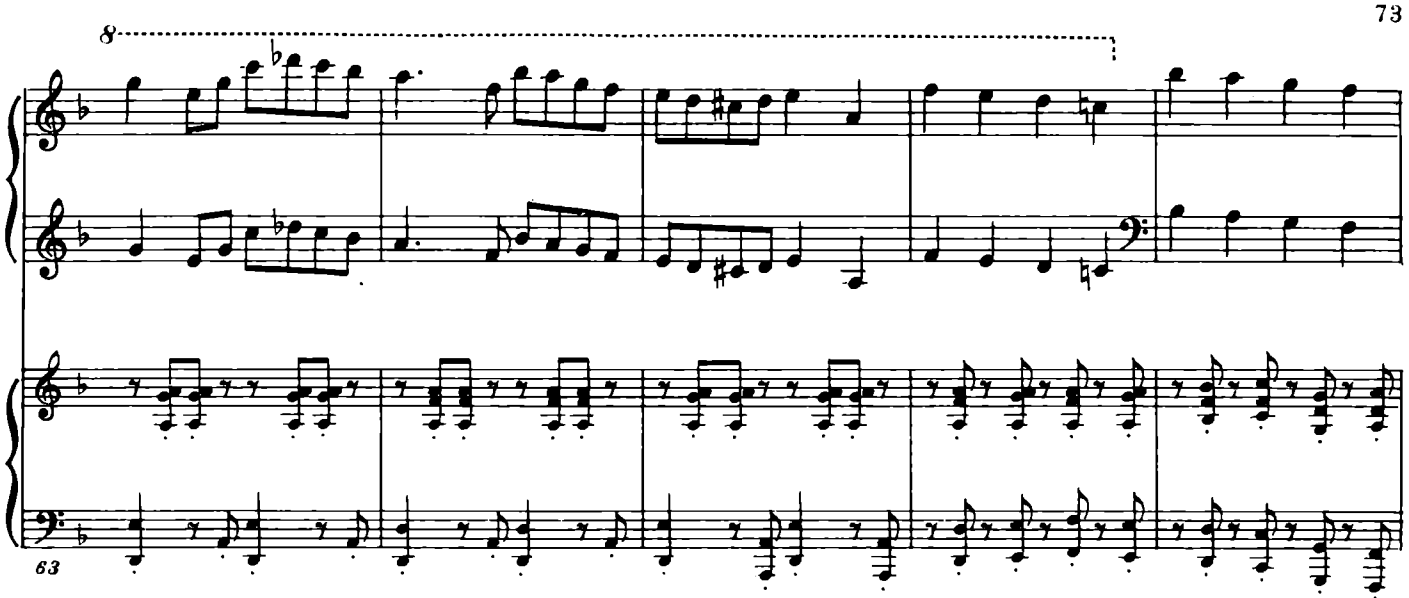

17

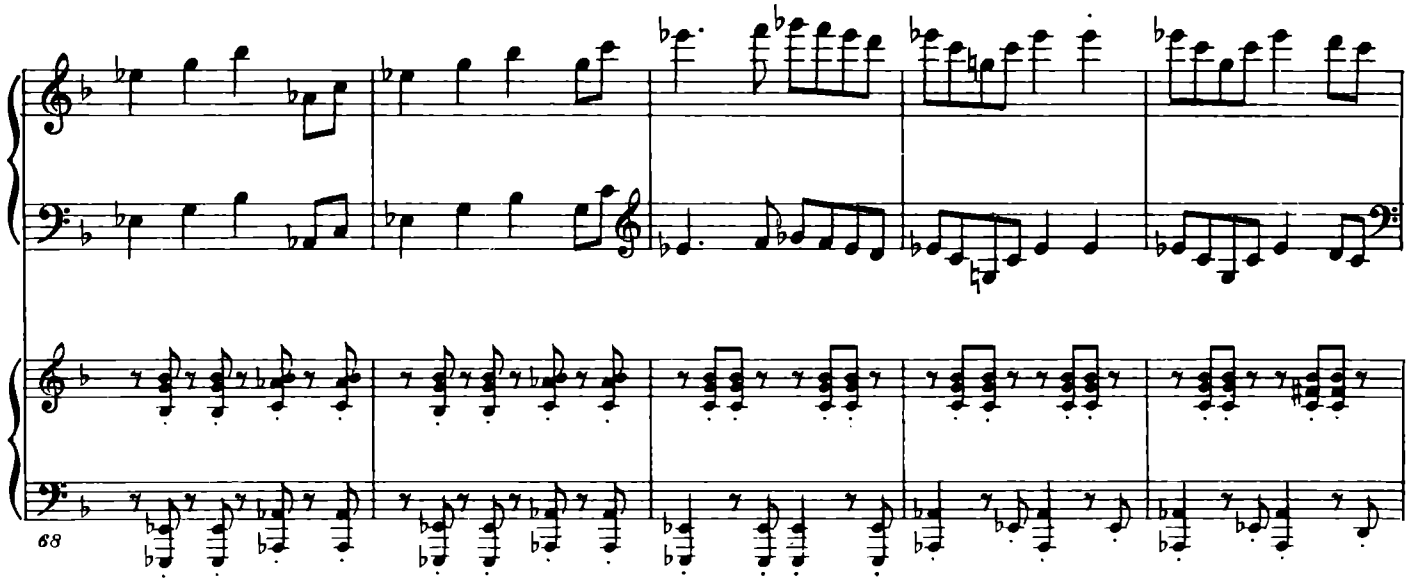

f marc.
20
3
mf
23
26

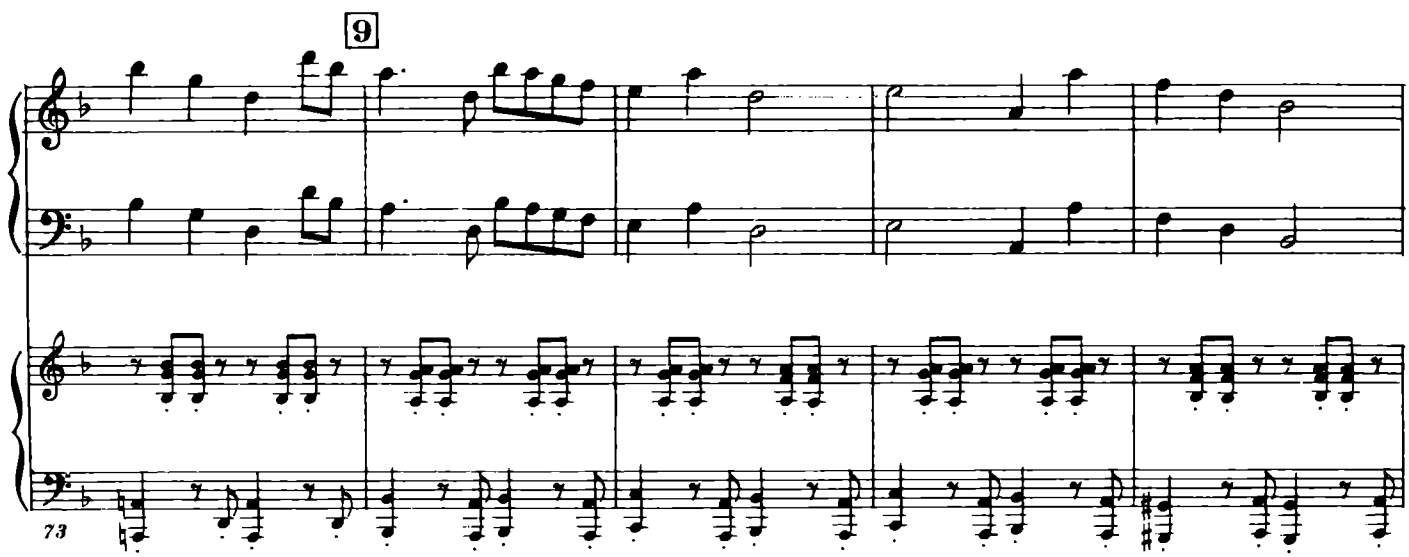

4
f
[mf]
[mf]
29
8
32
8
cresc.
cresc.
35

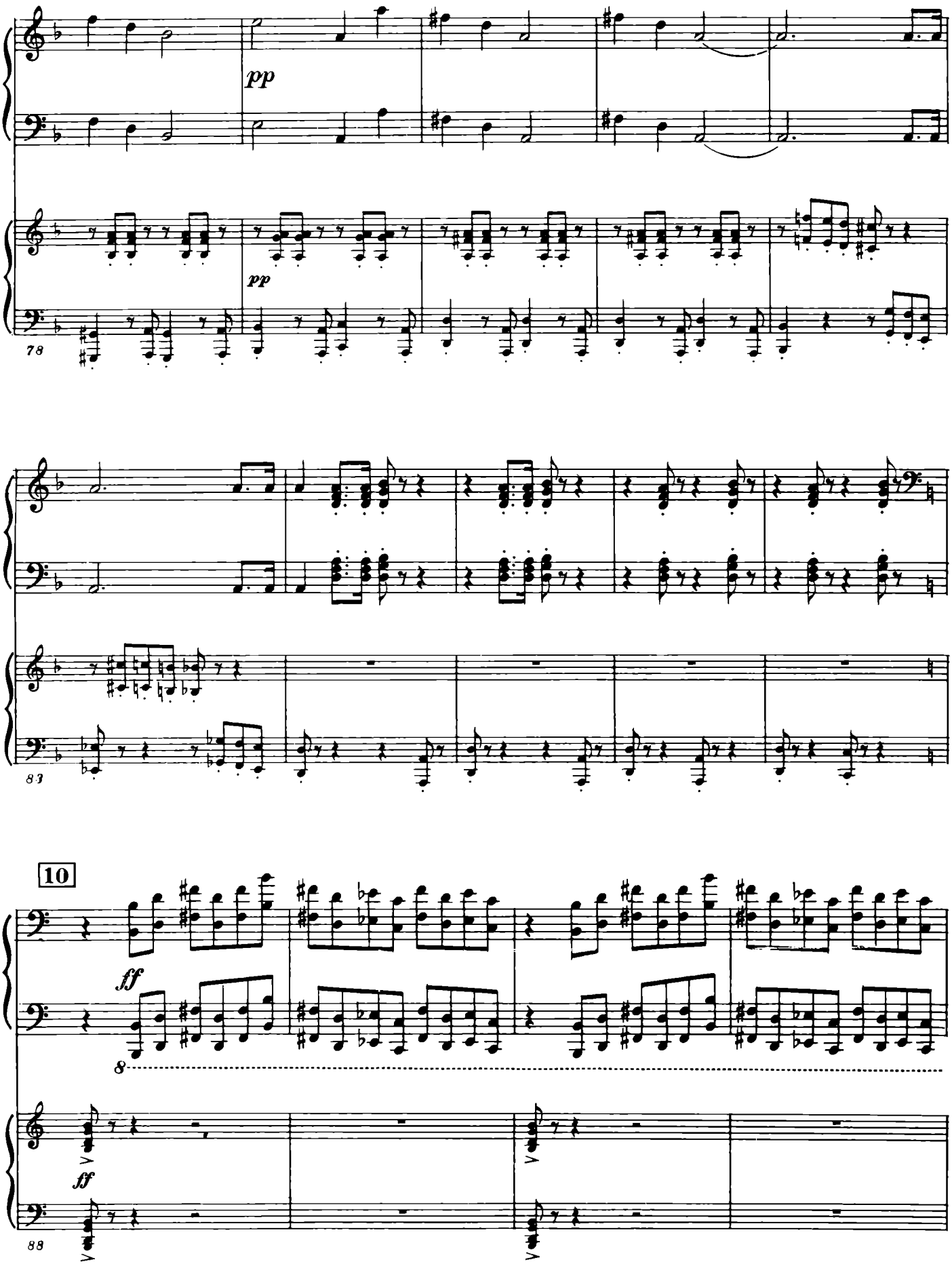

5
8
ff
ff
37
8
41
8
45

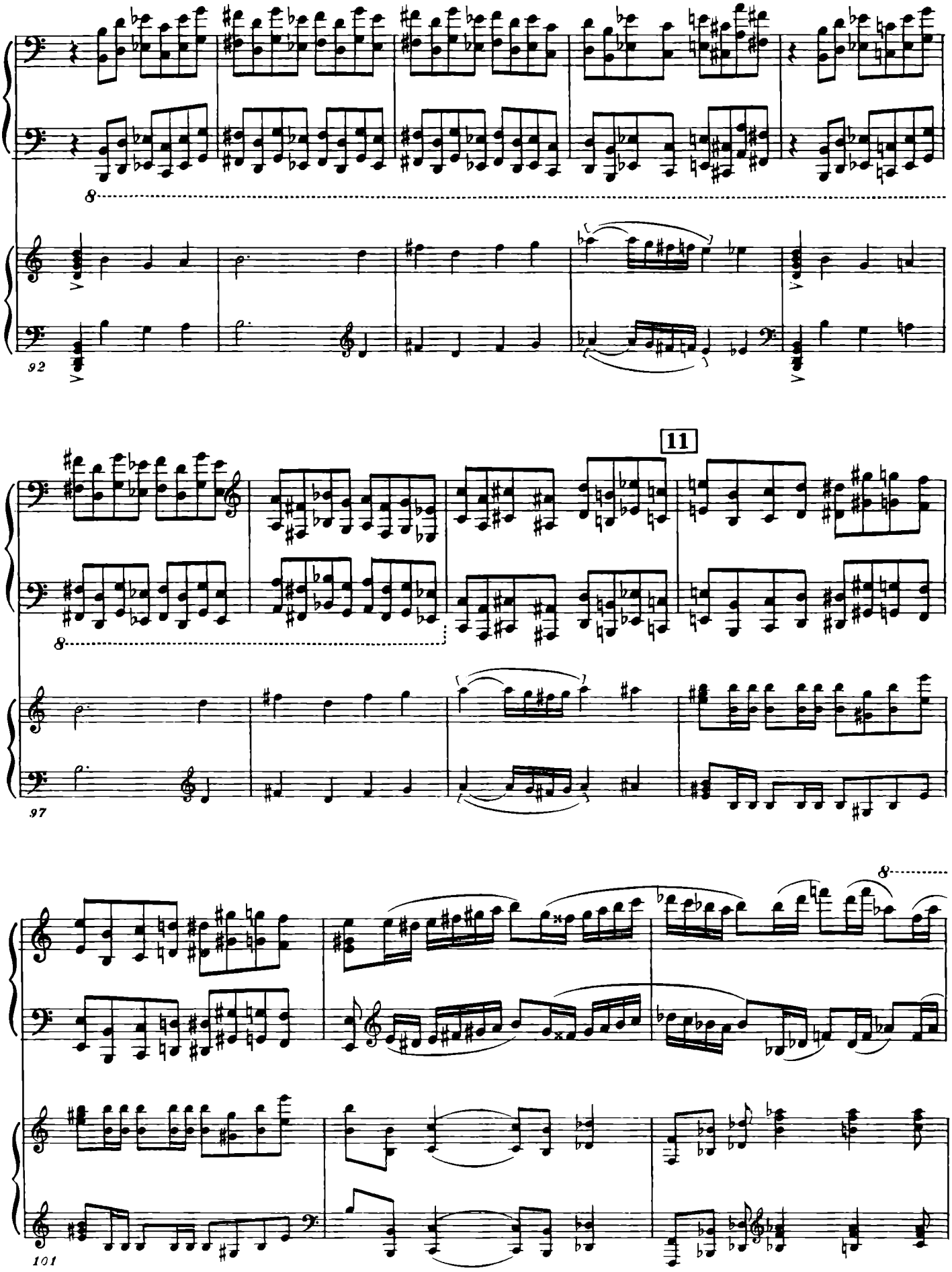

6
8
p legato
p
49
8
7
54
8
8
58

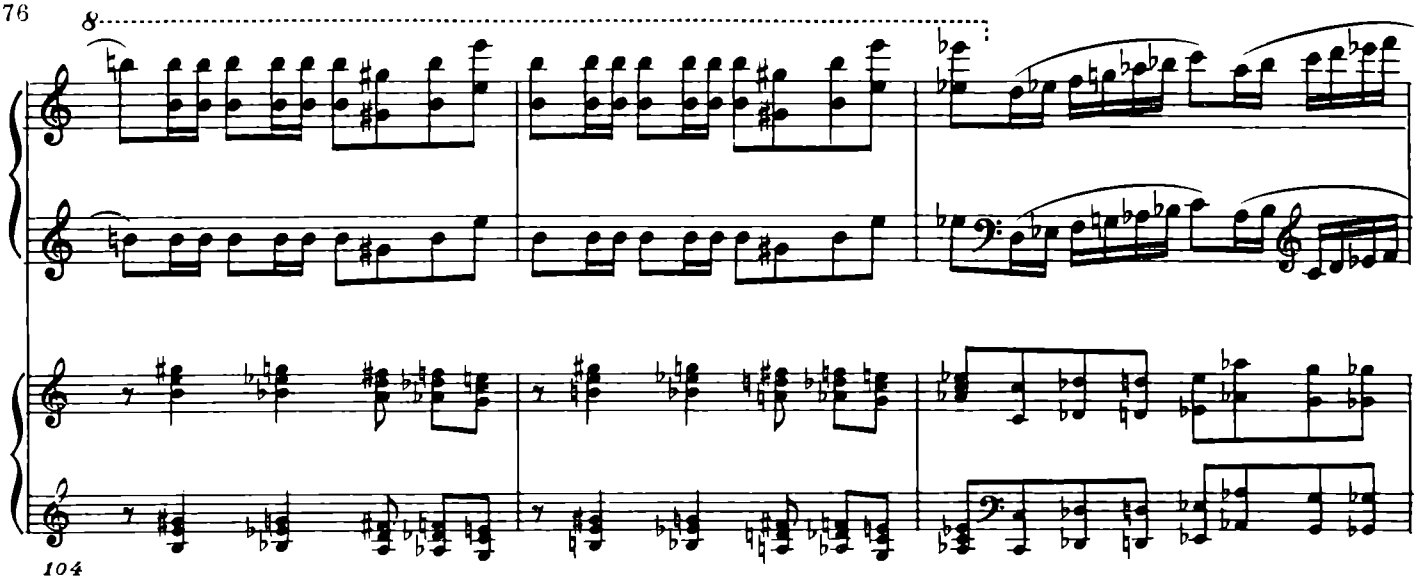

8
63

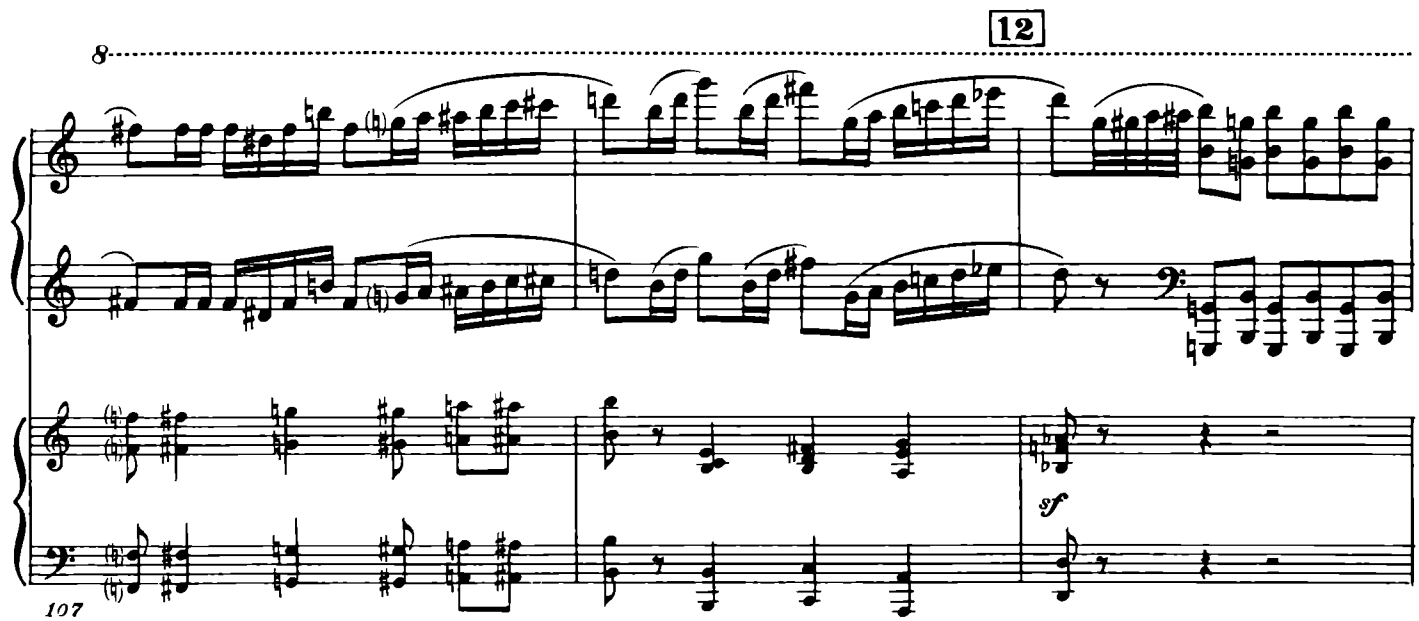

68

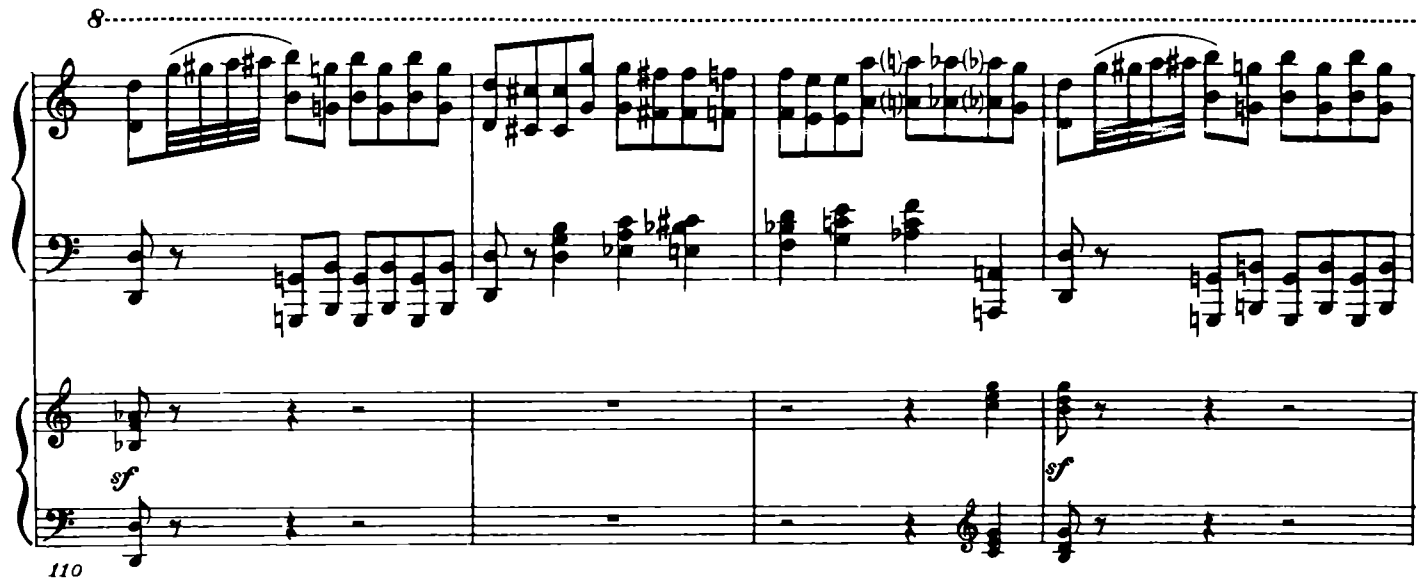

9
73

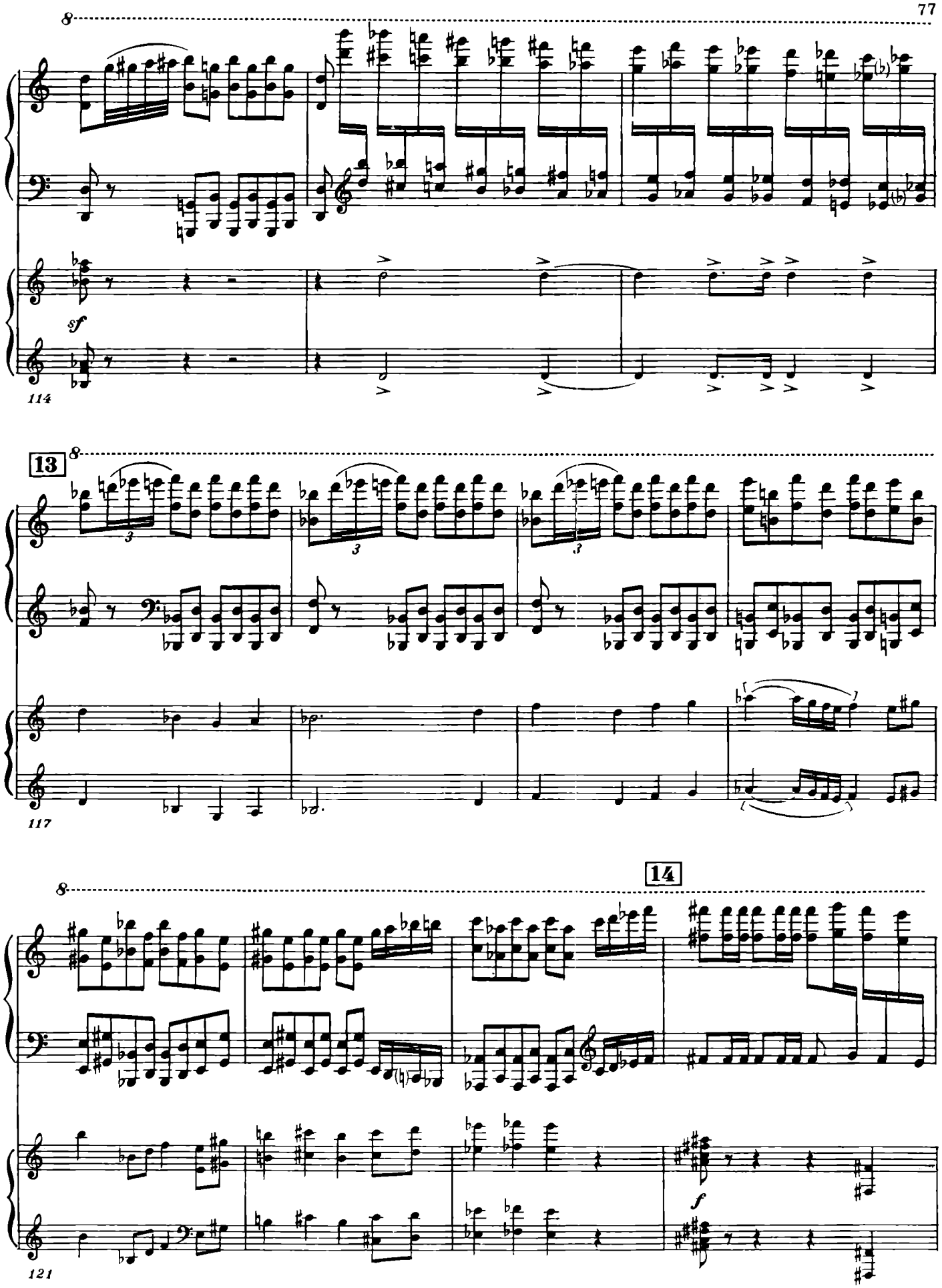

pp
pp
78
83
10
ff
8
ff
88

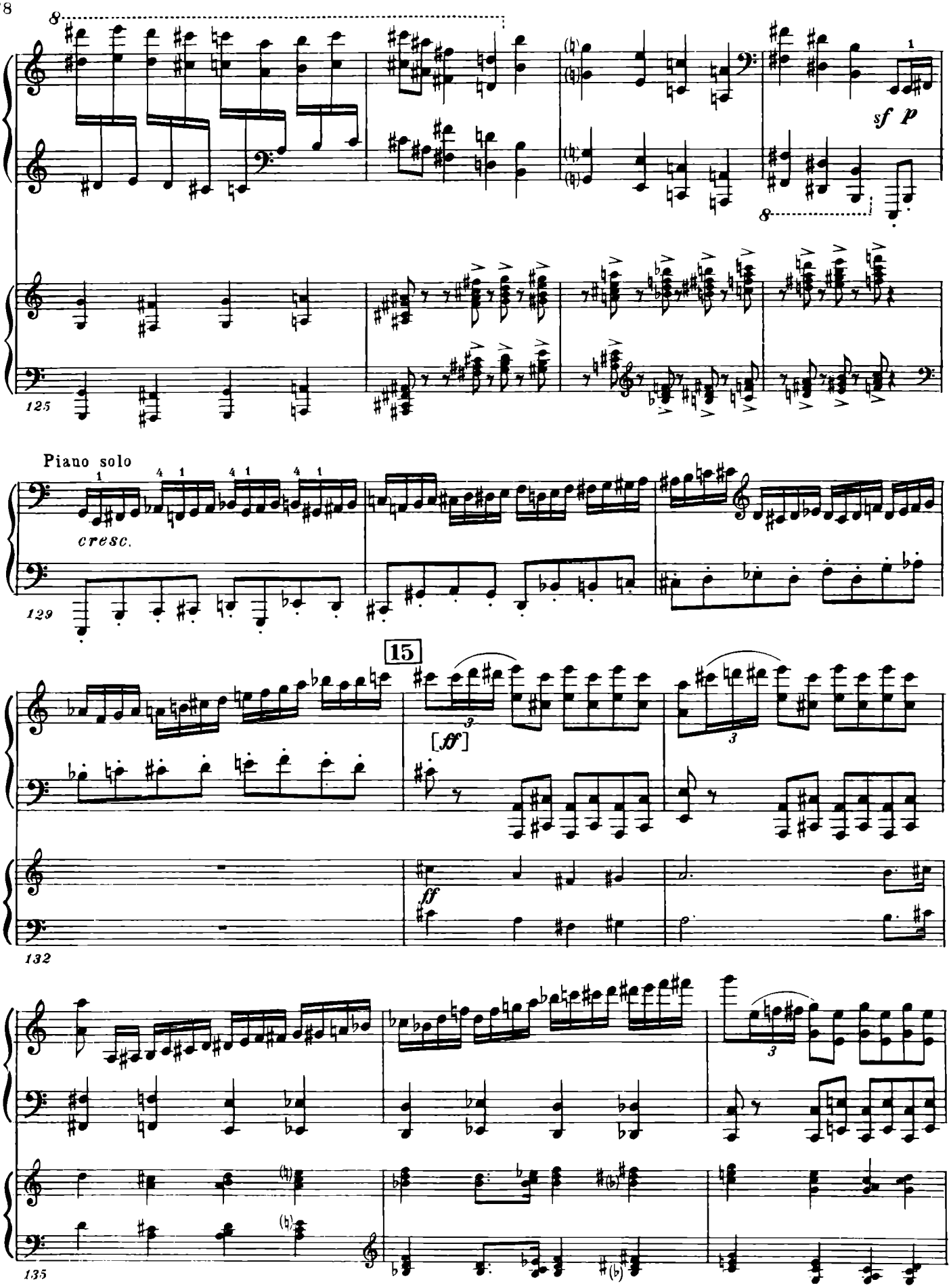

8
92
11
8
97
8
101

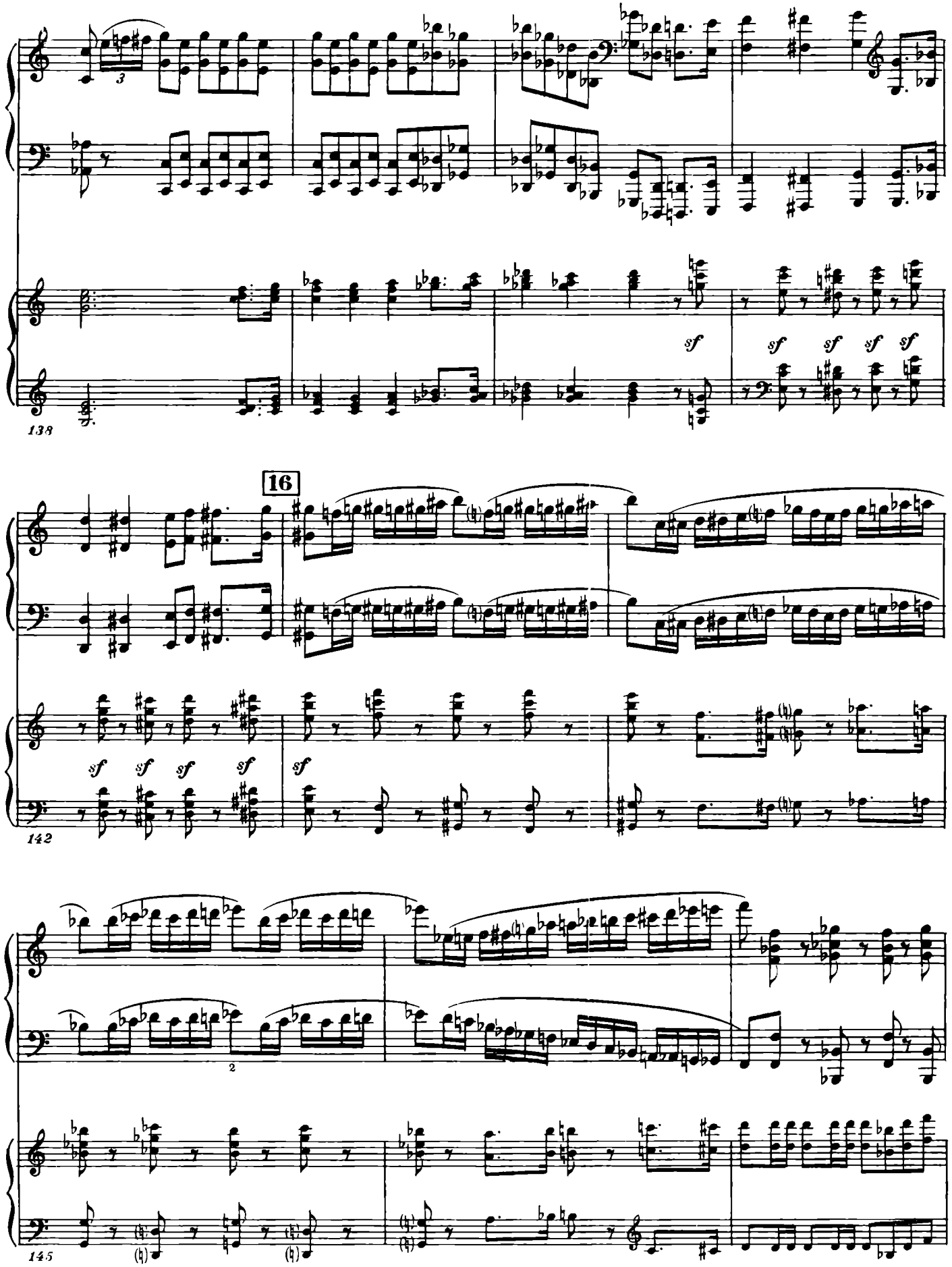

8
104

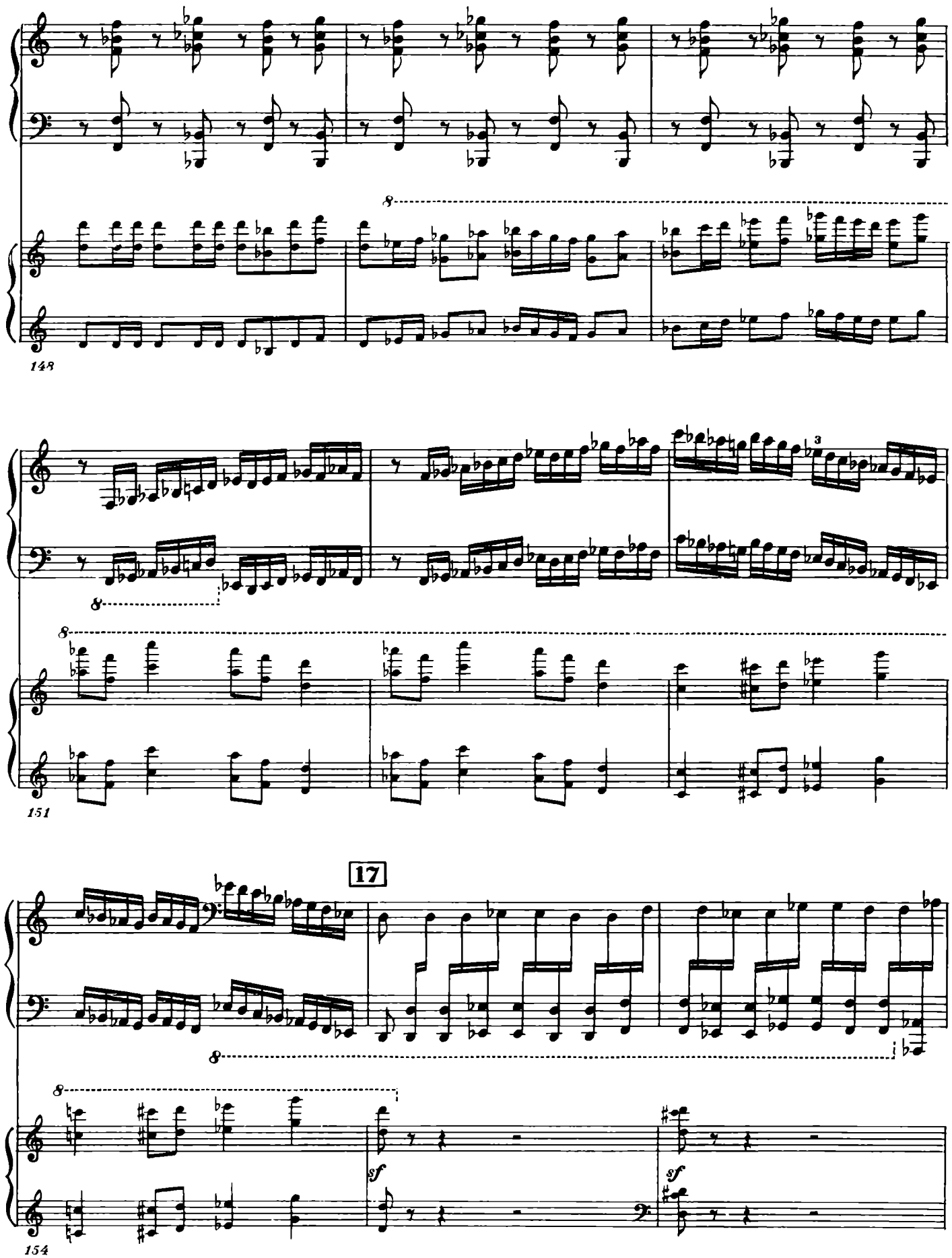

12
8
sf
107

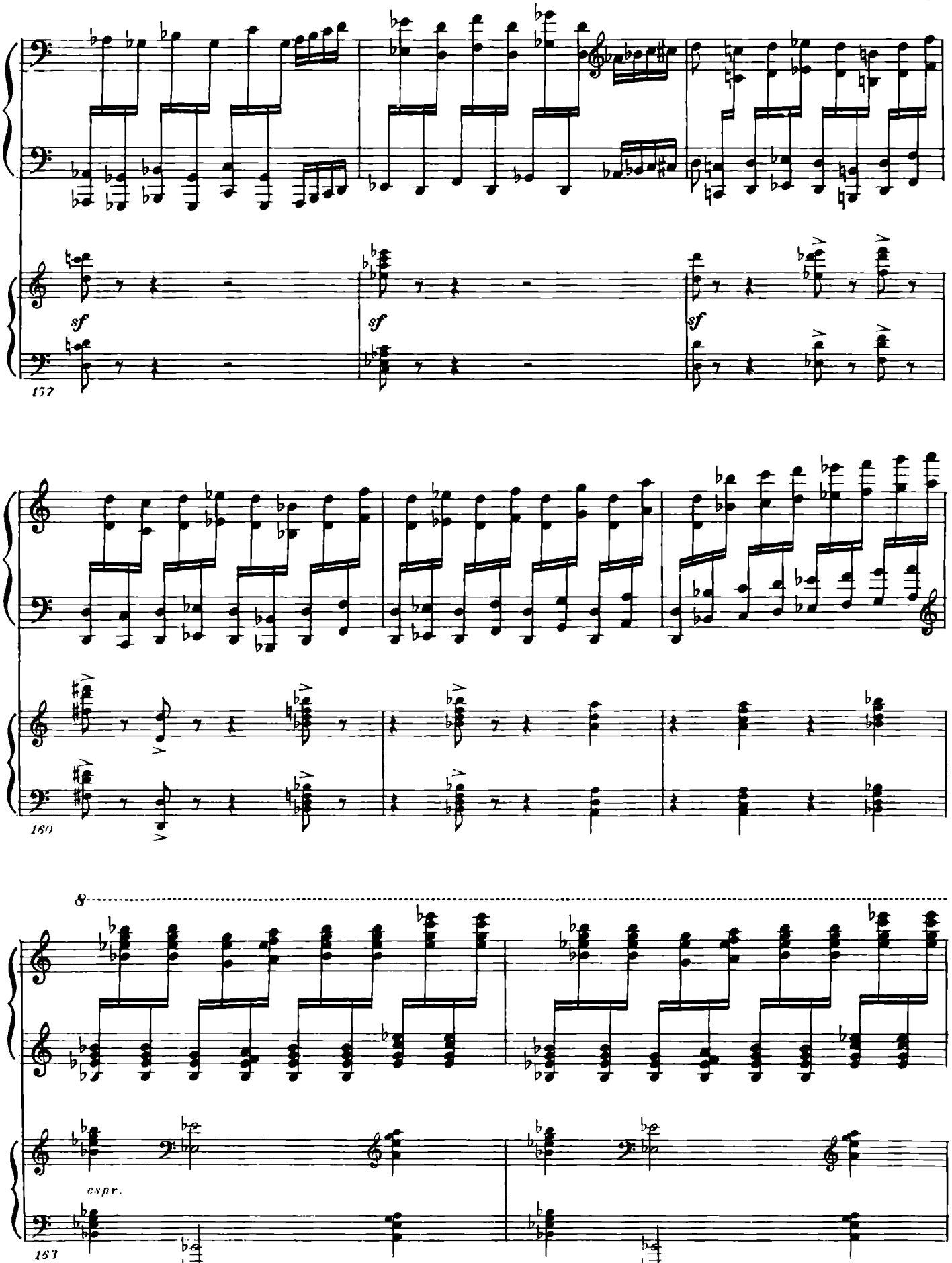

8
sf
sf
110

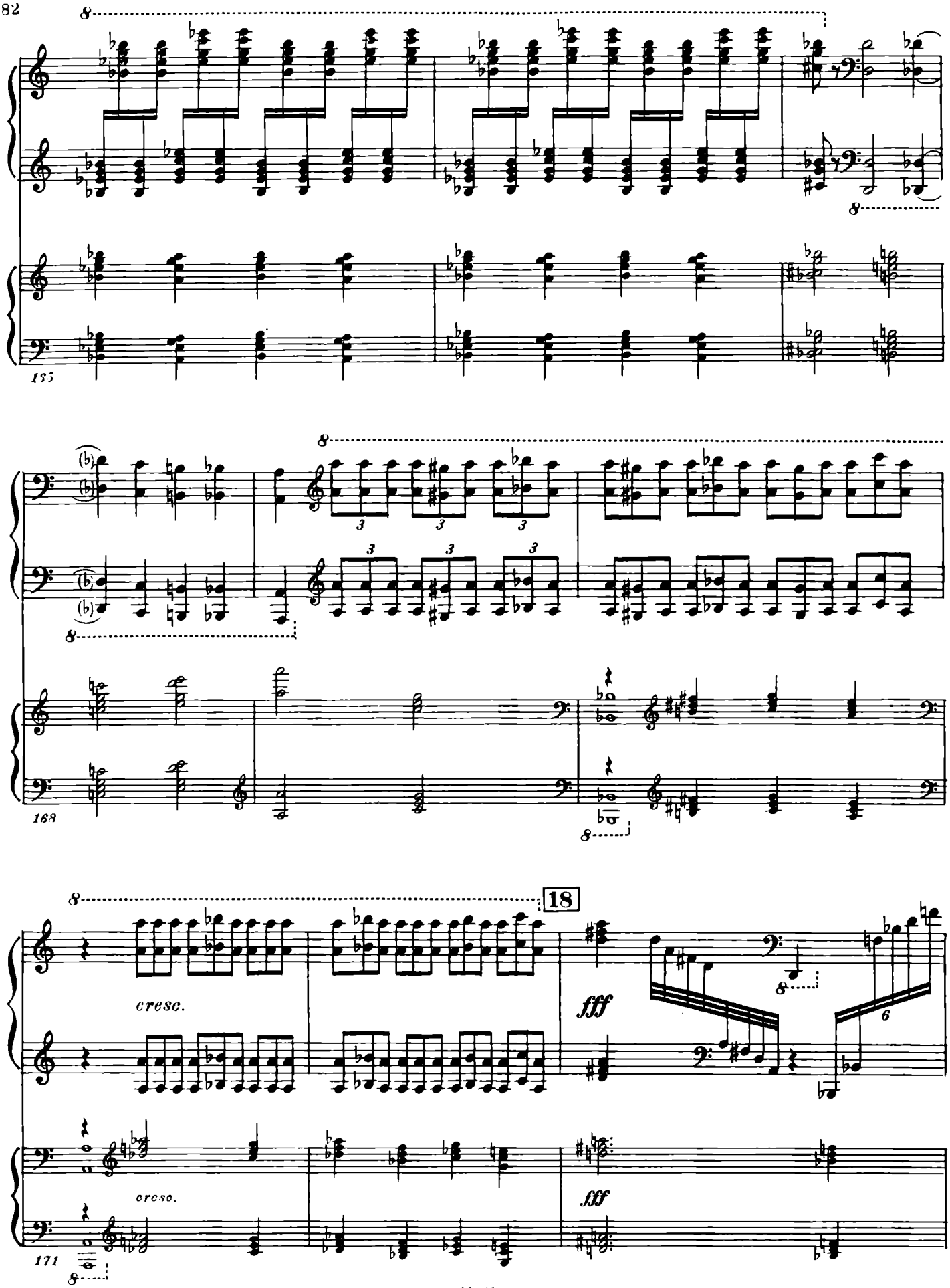

8
sf
114
13
8
117
14
8
f
121

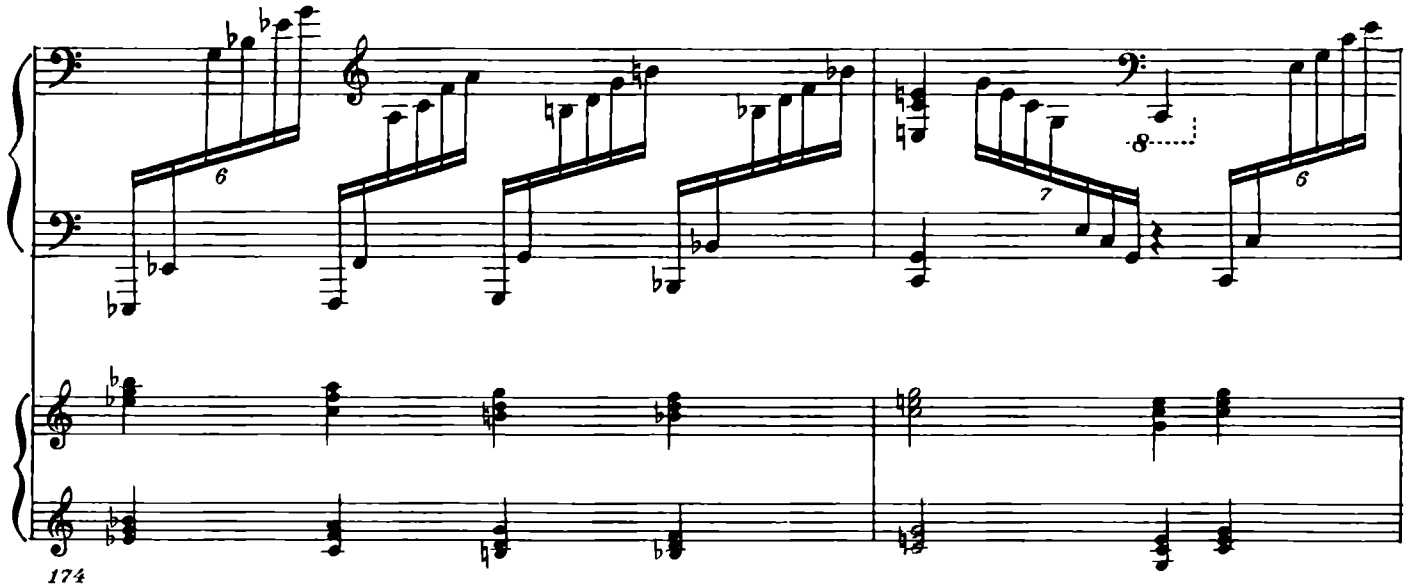

8
sf p
8
125
Piano solo
cresc.
129
15
[ff]
ff
132
135

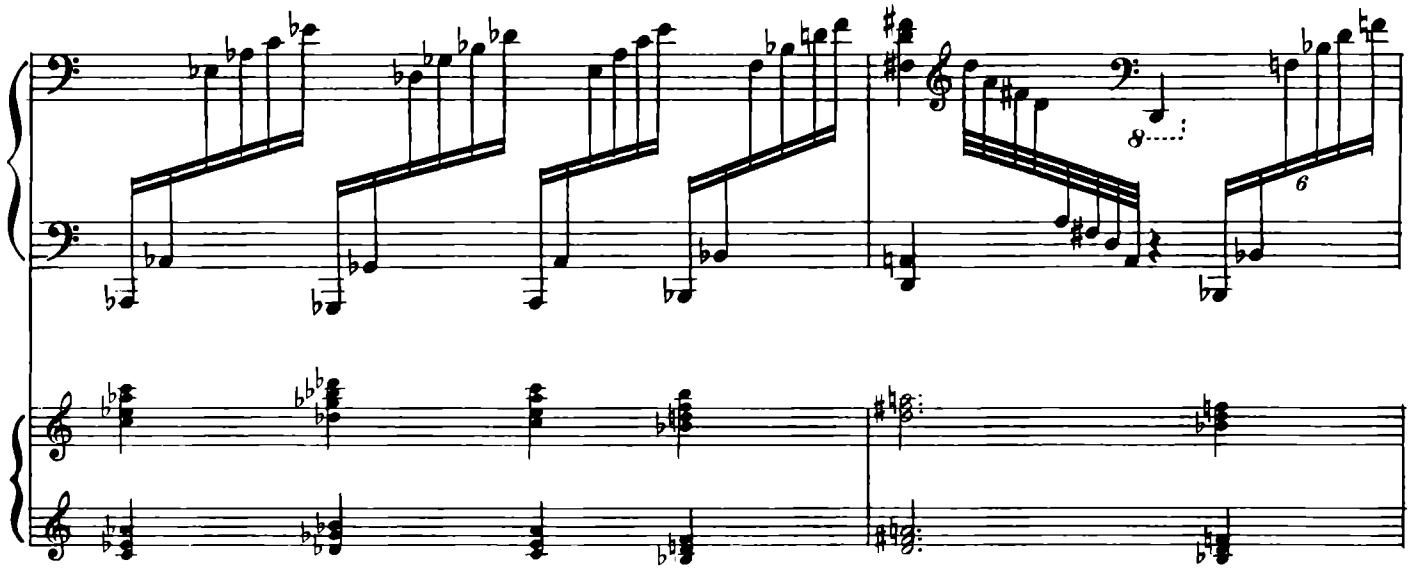

138
16
sf
142
145

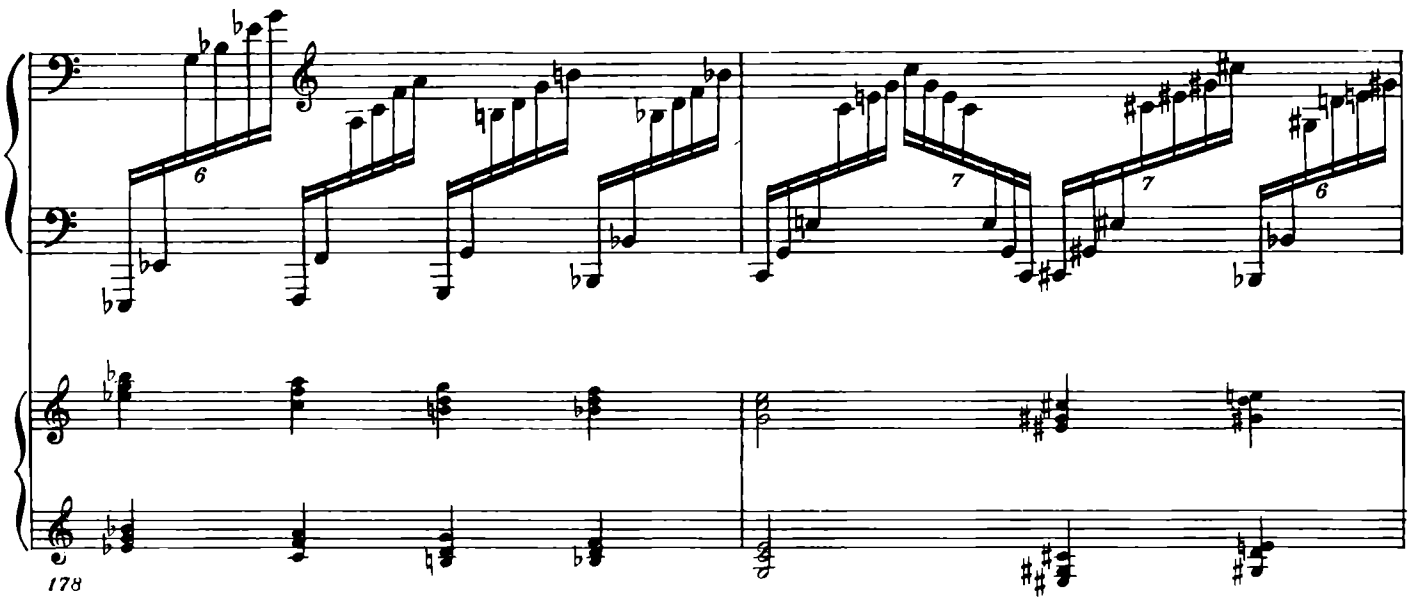

148
151
17
sf
sf
154

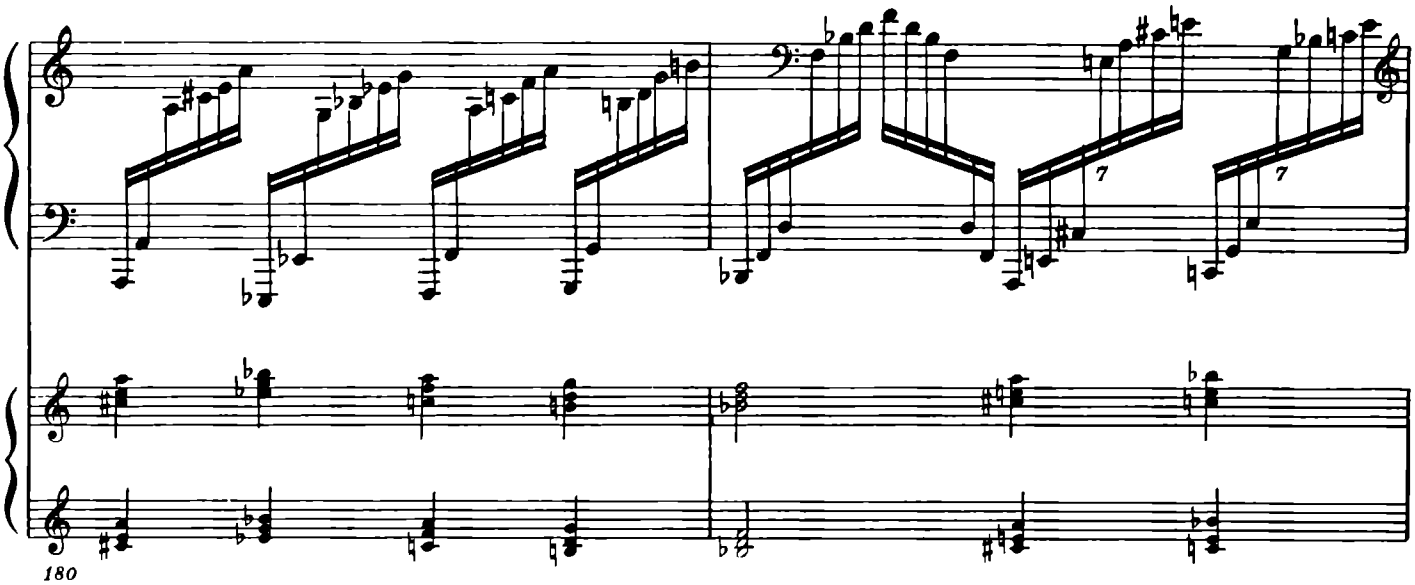

sf
sf
sf
157
160
8
espr.
153

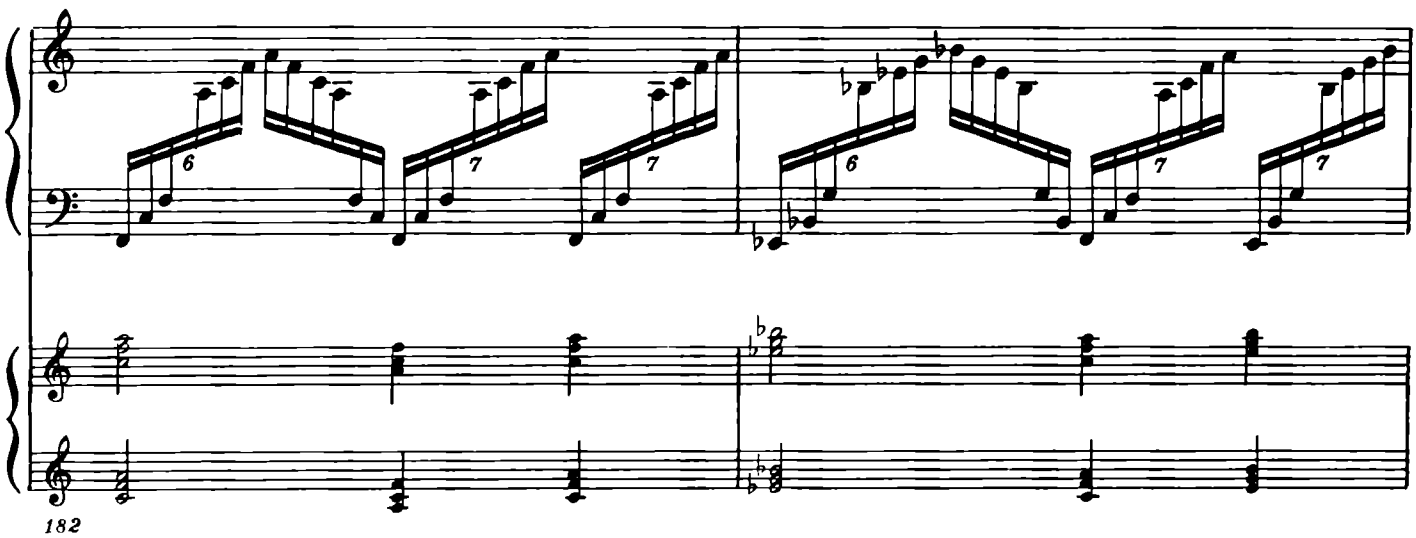

8
165
168
171
cresc.
18
fff
6

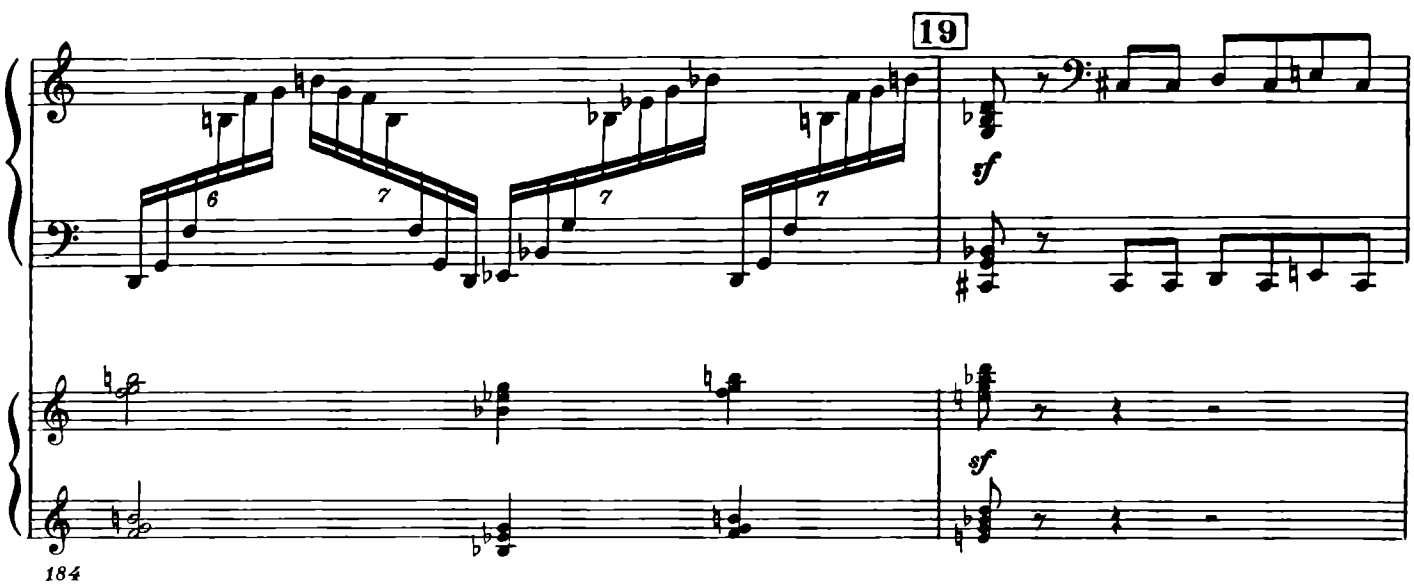

174


176

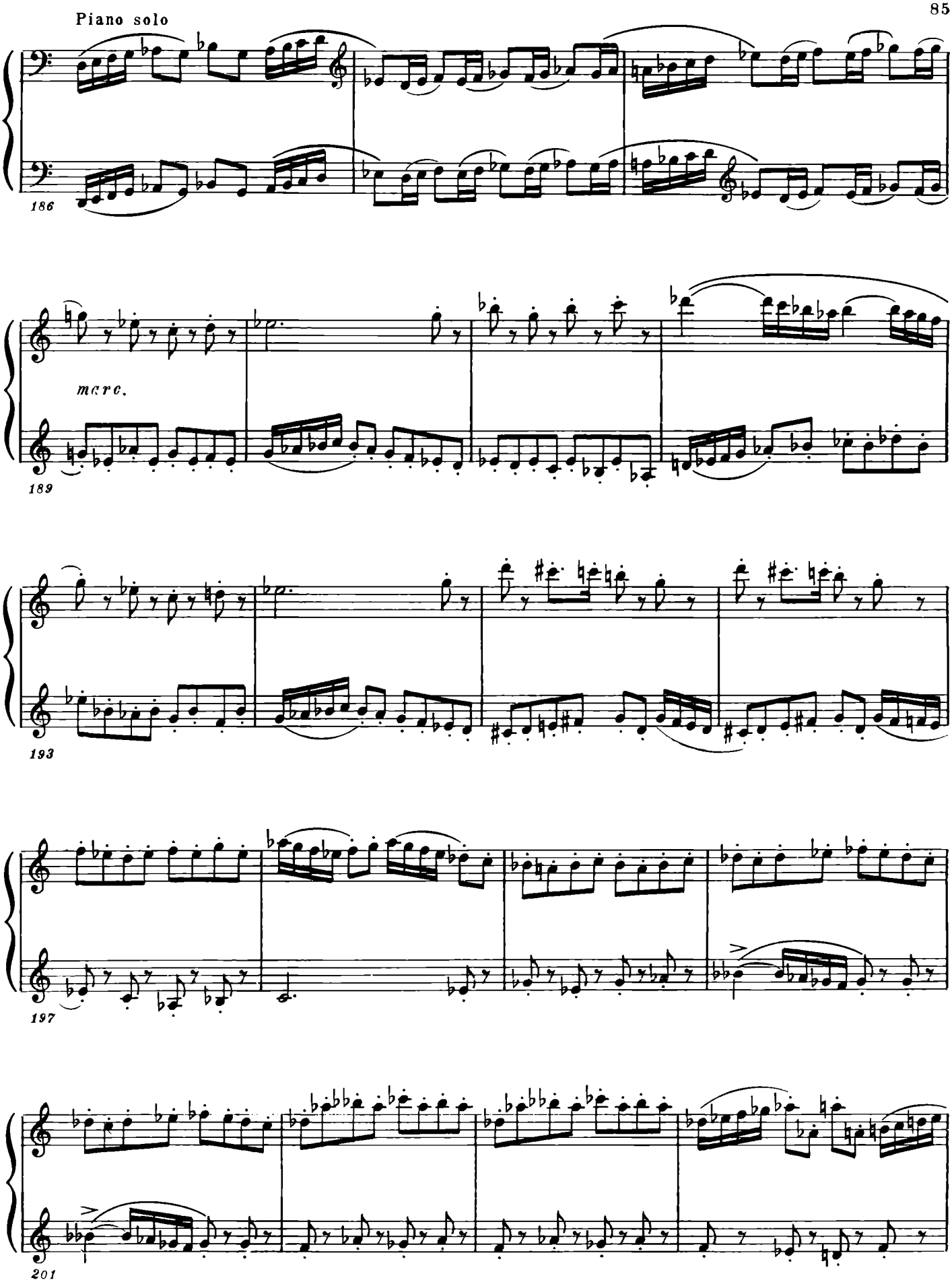

178

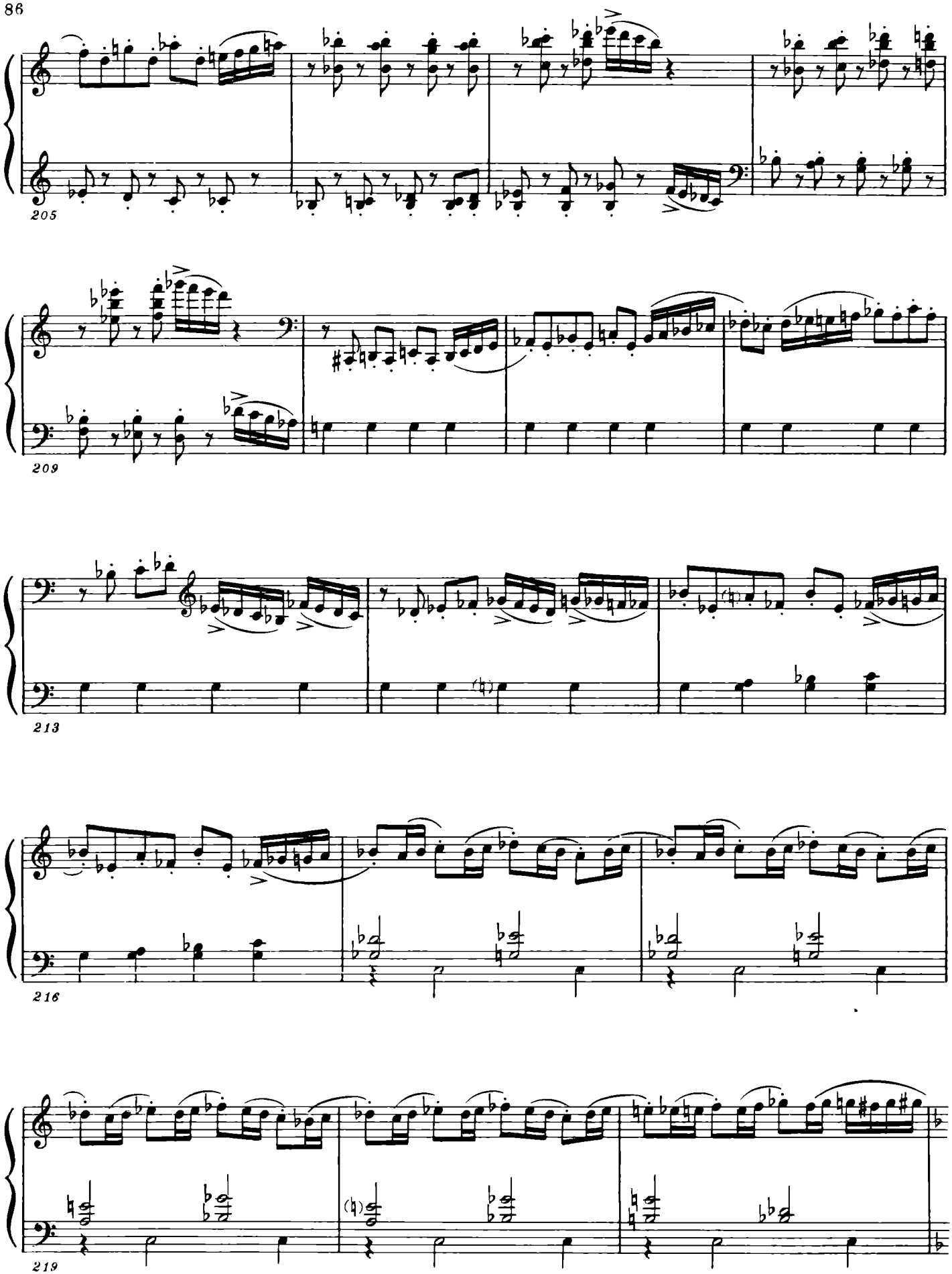

180

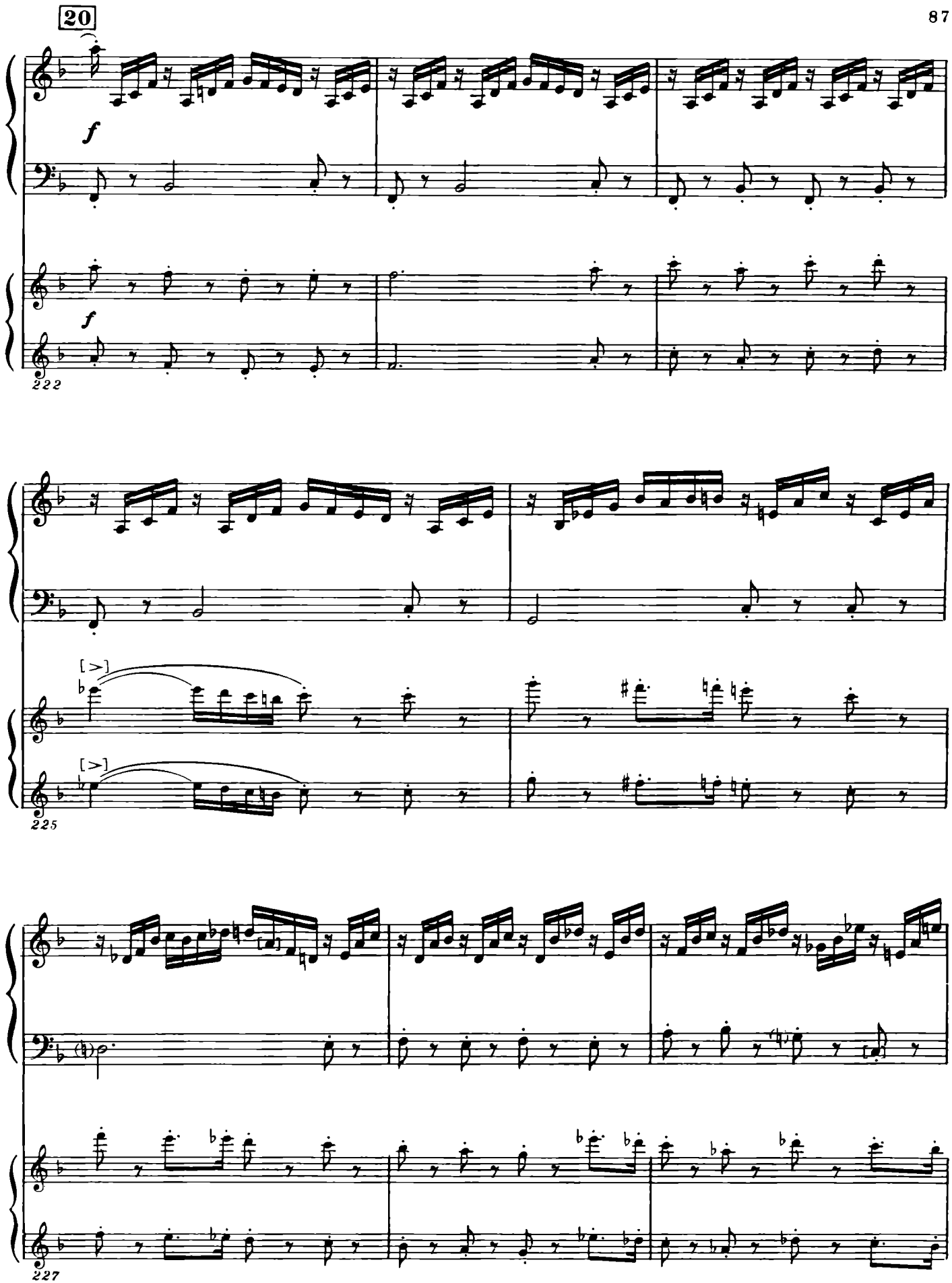

182

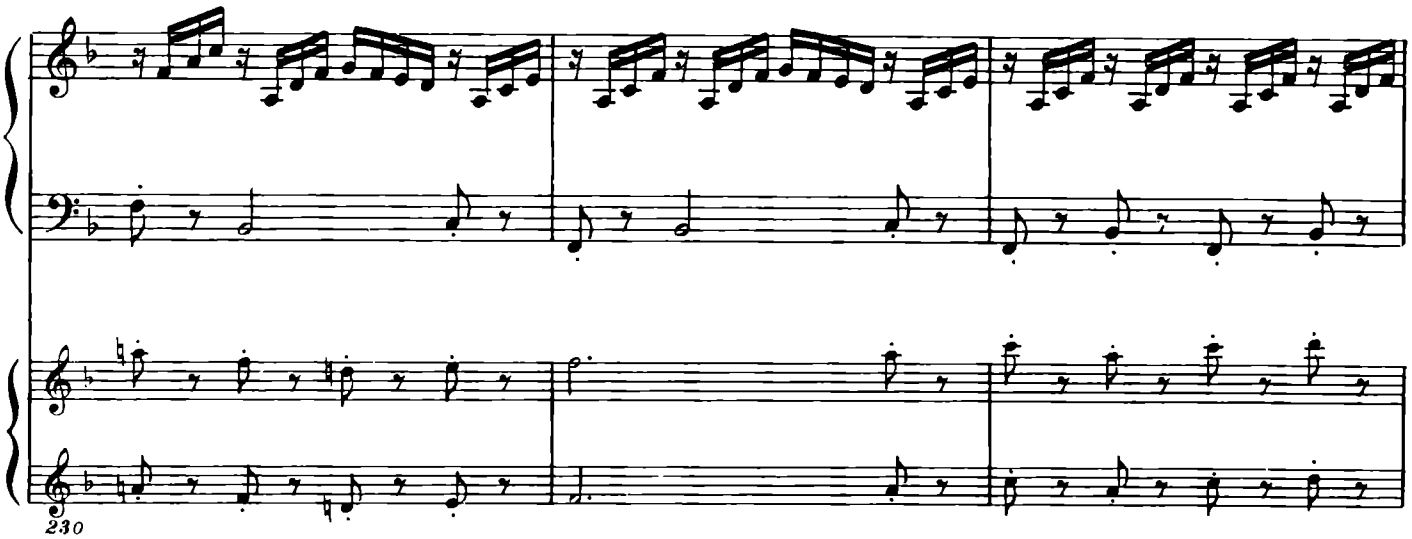

19
184

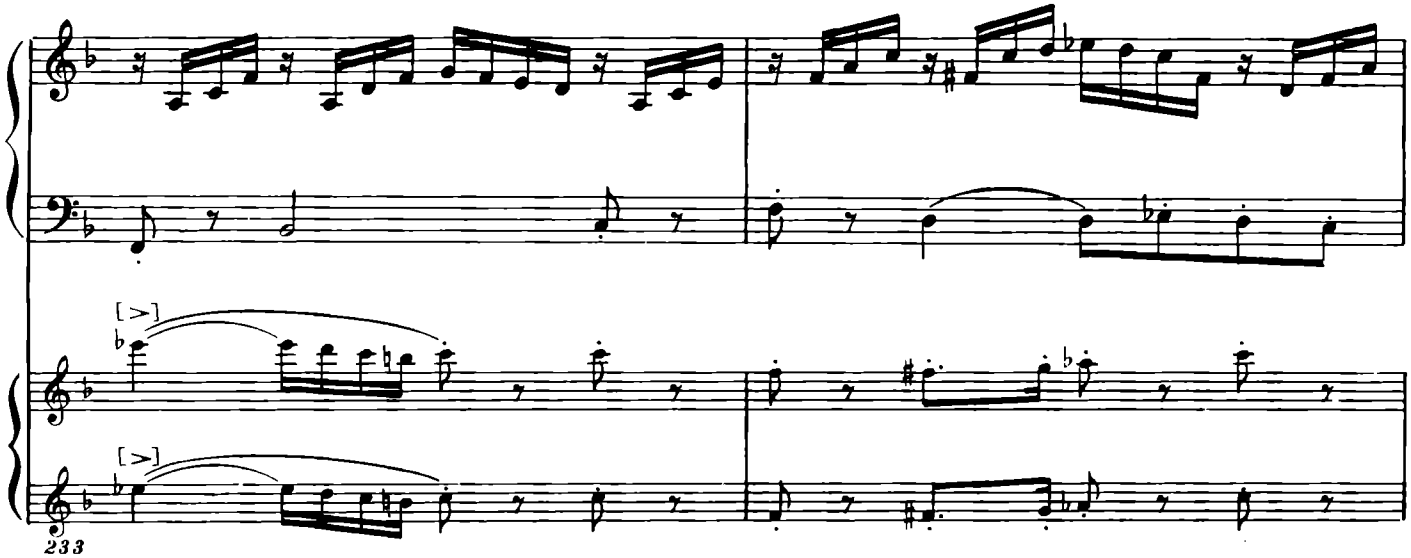
Piano solo

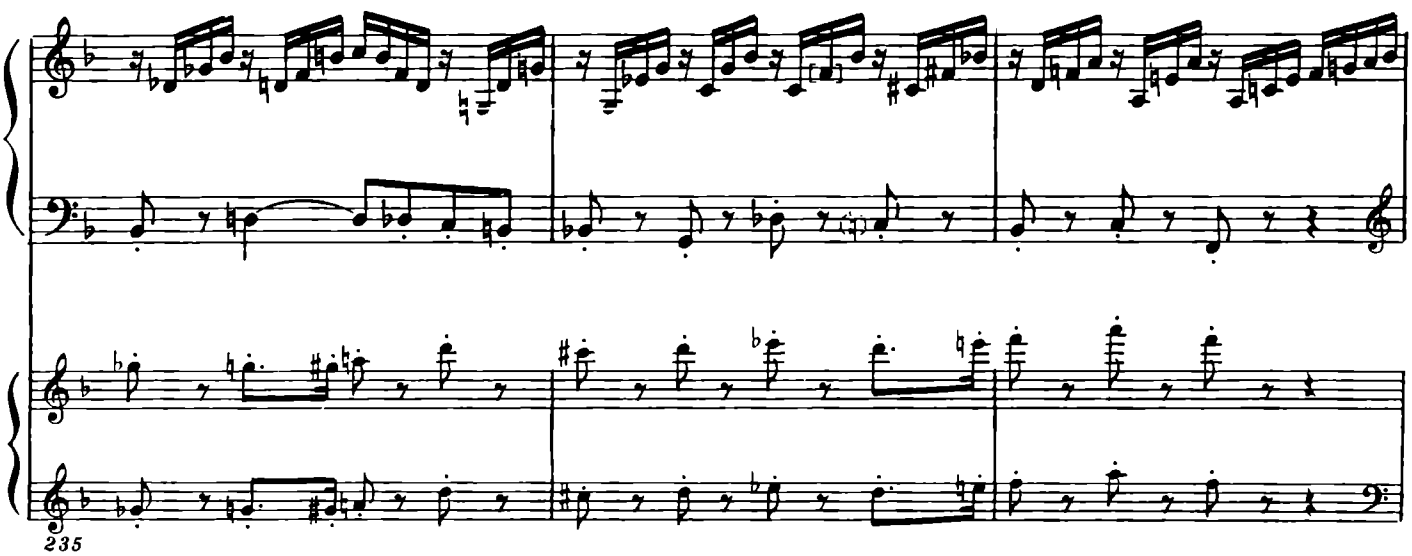


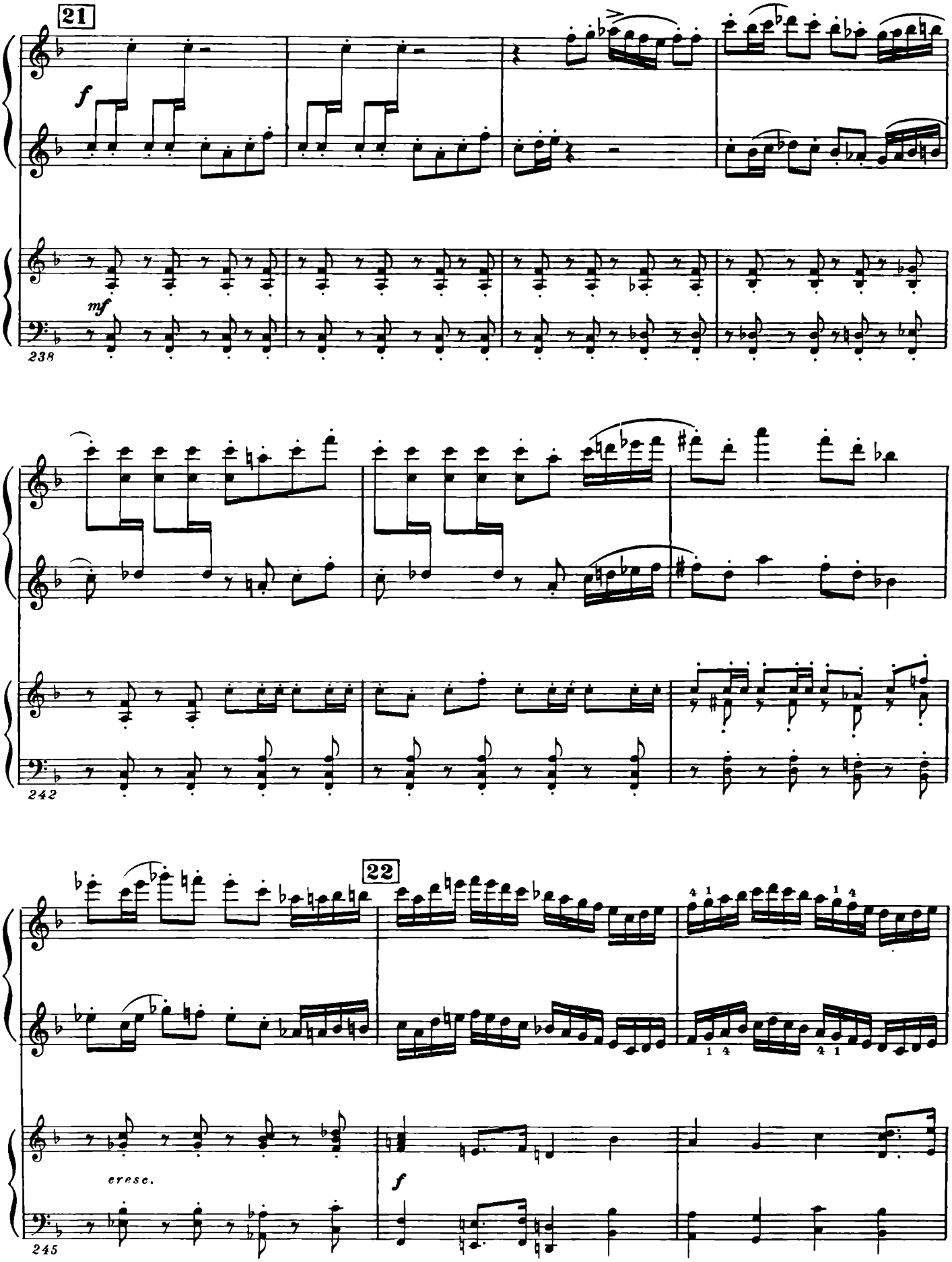

205
209
213
216
219

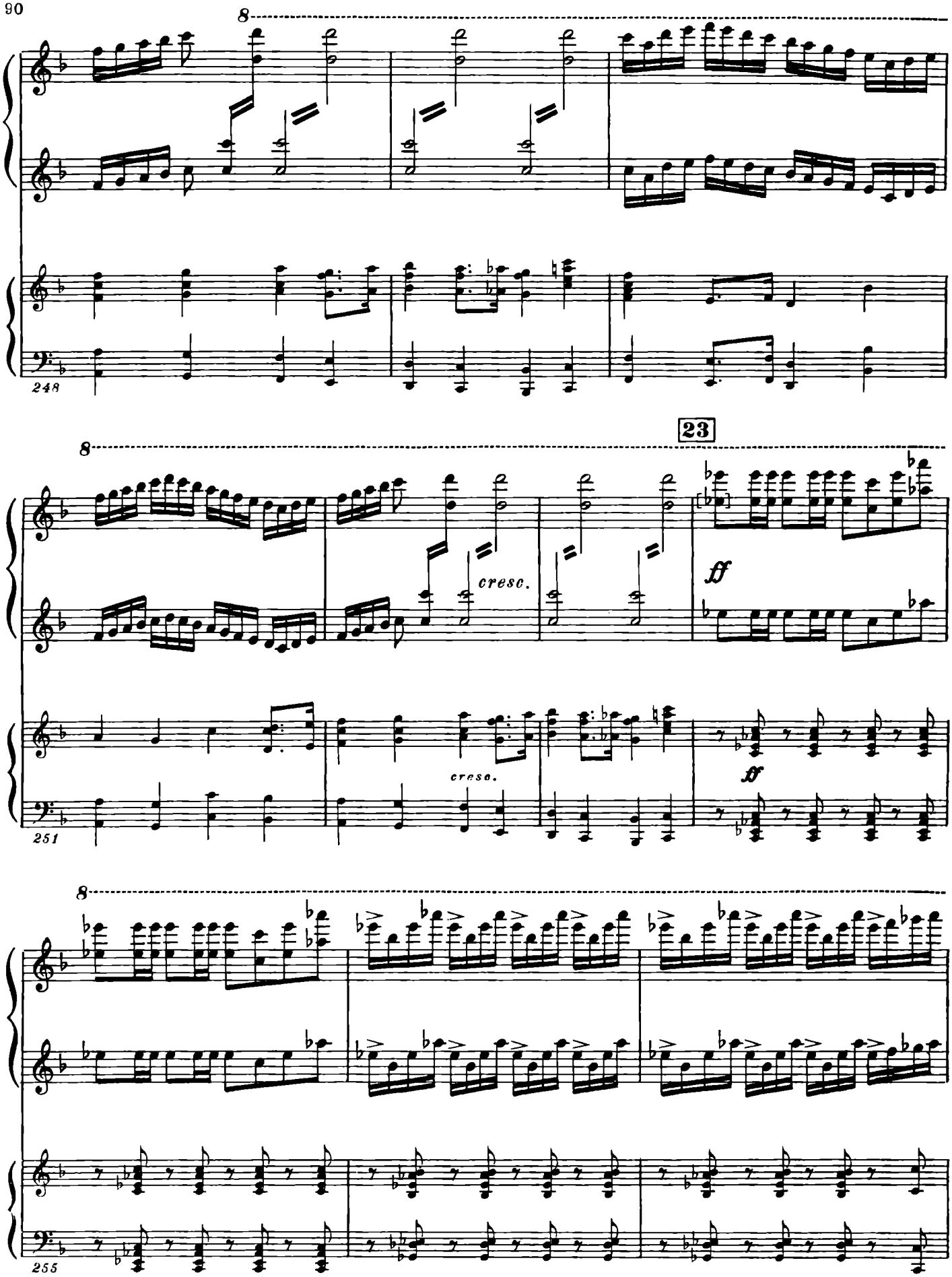

20
f
f
222
[>]
[>]
225
227

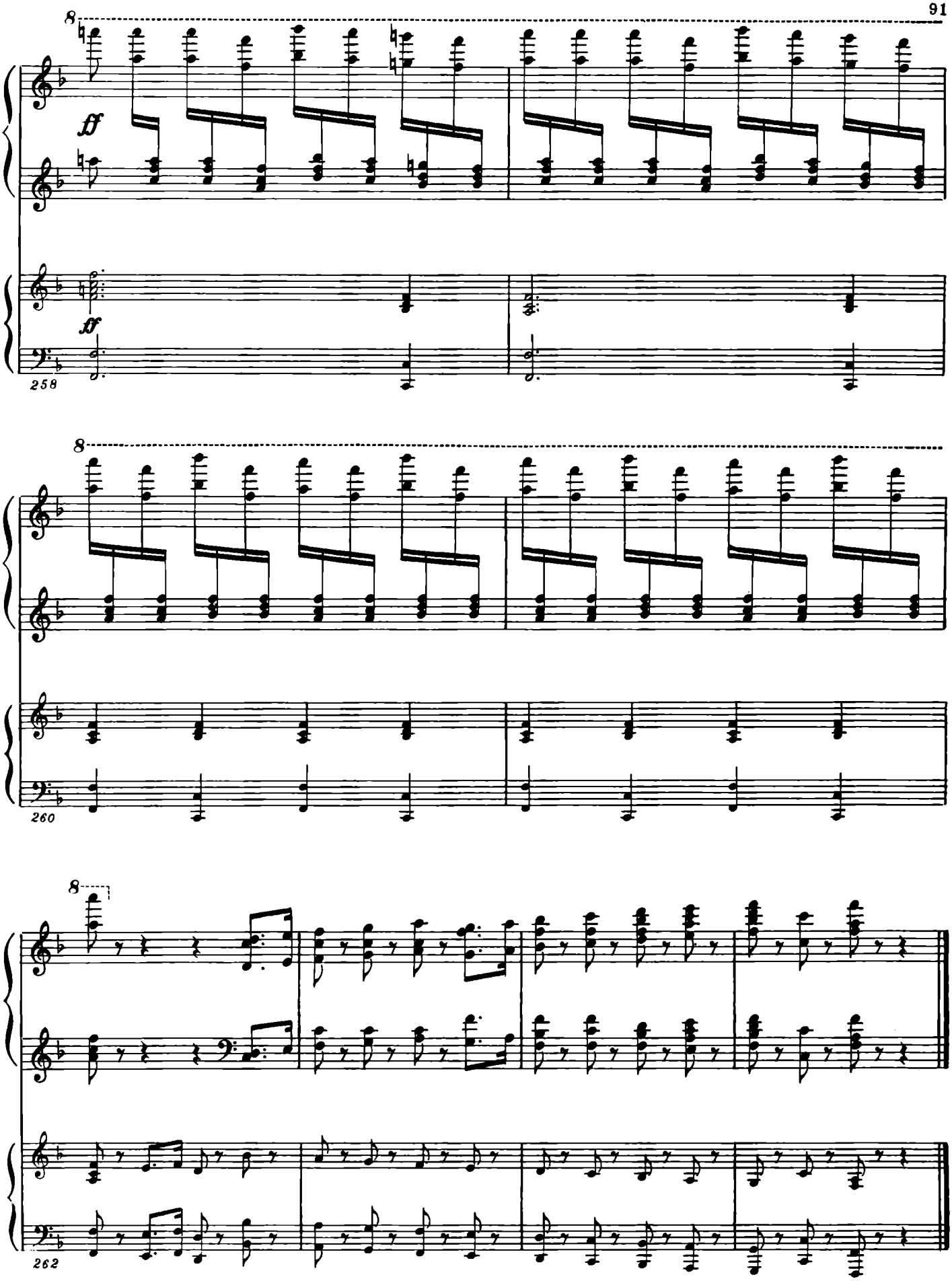

230

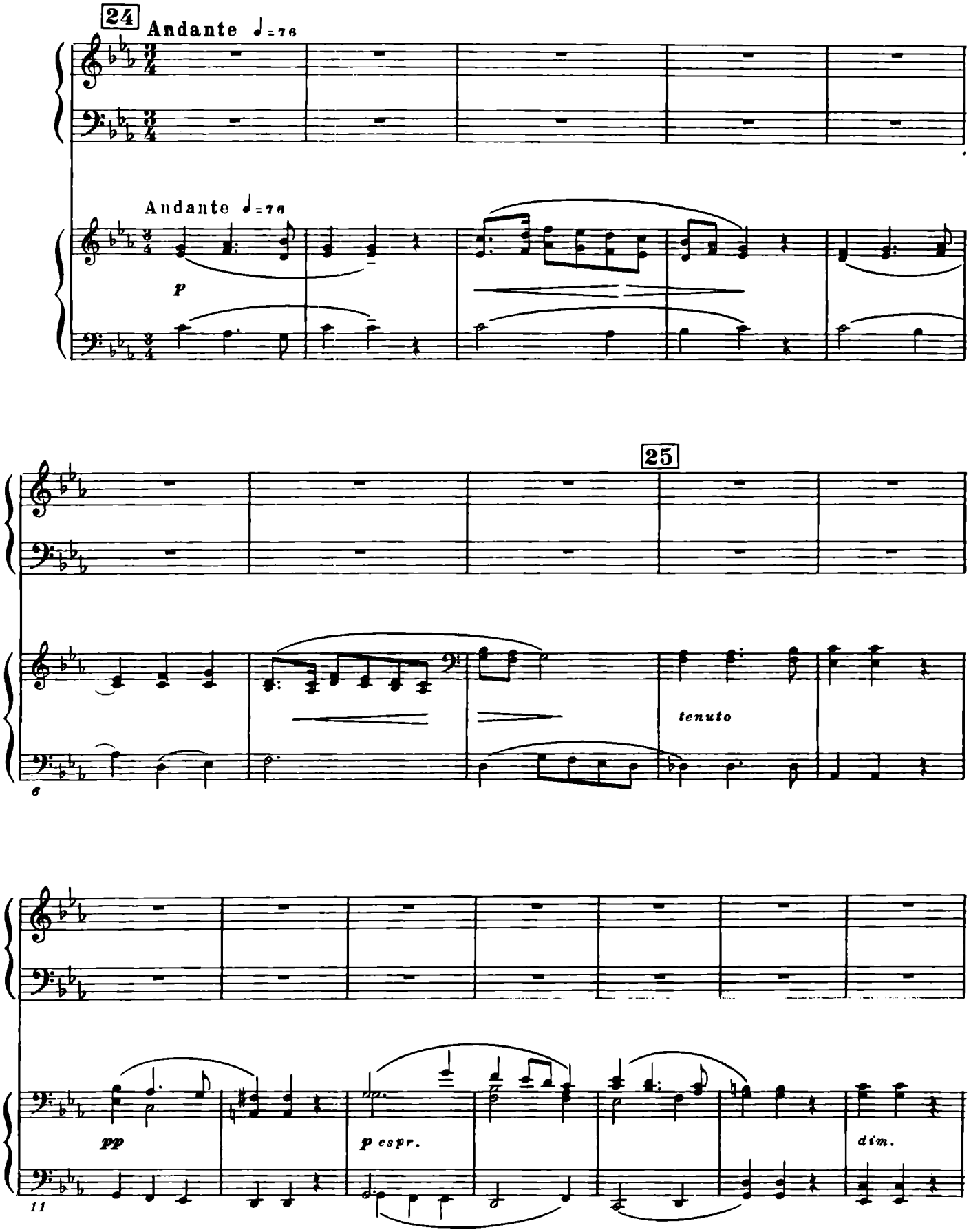

[>]
[>]
233

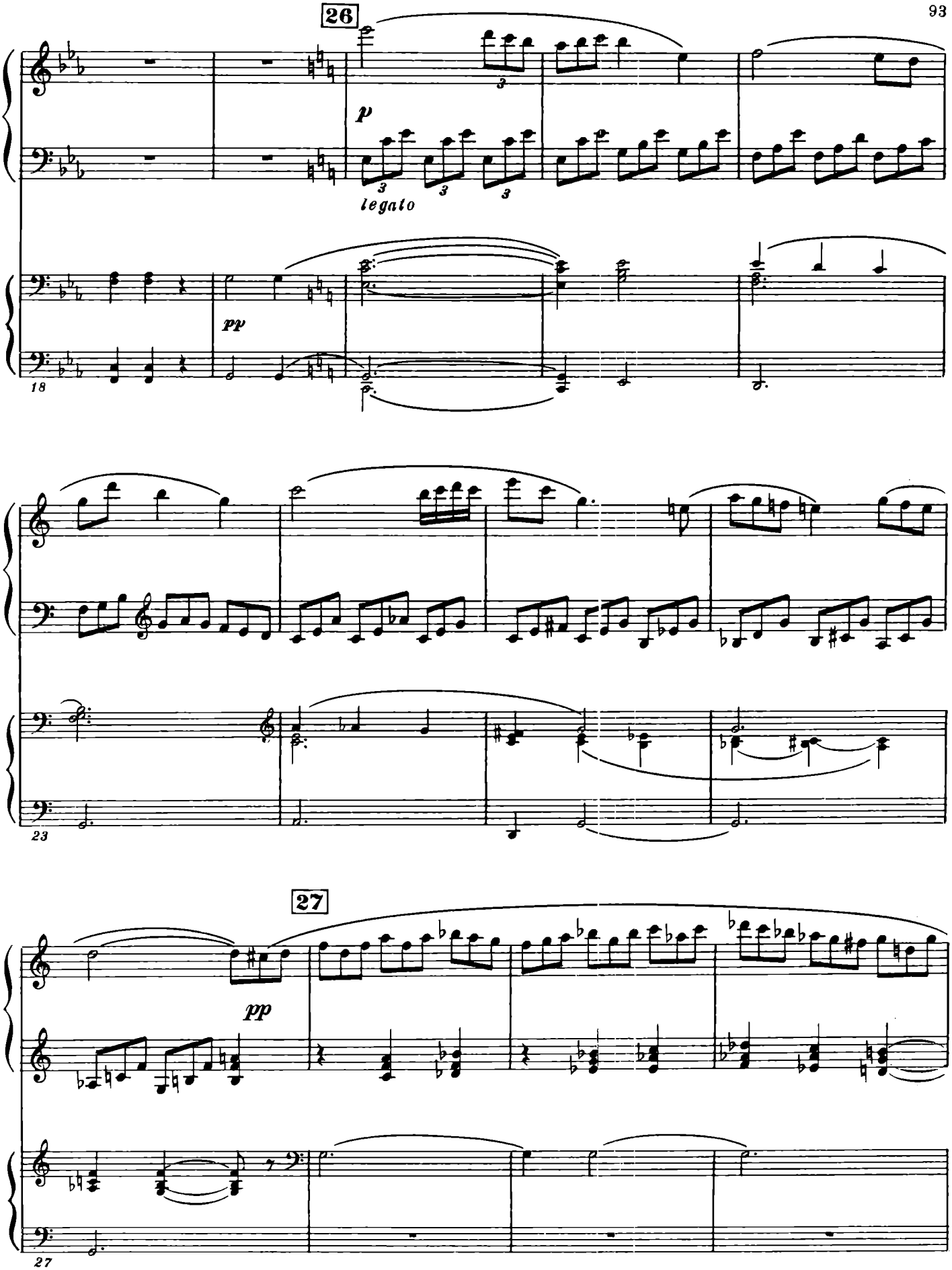

235

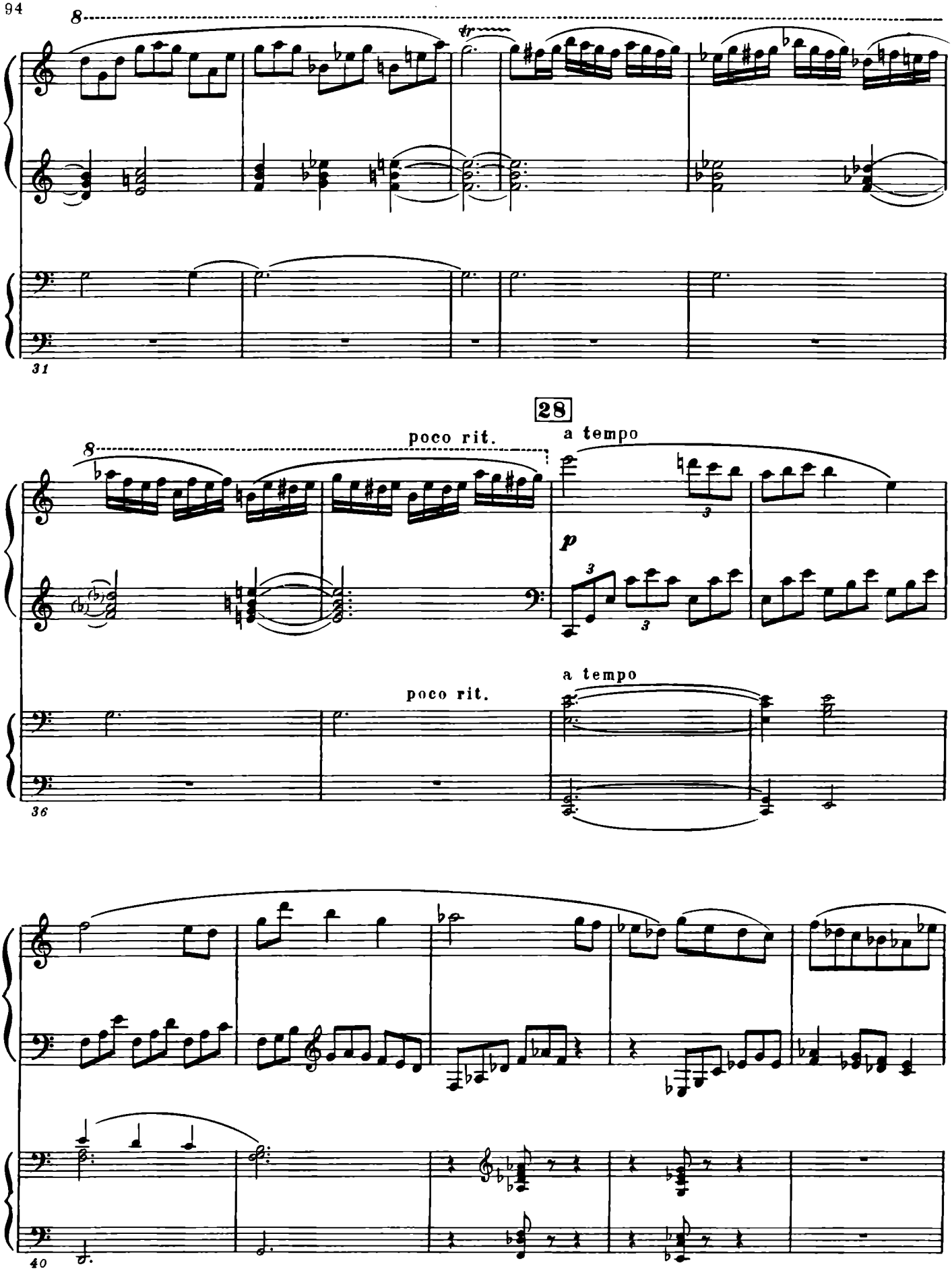

21
f
mf
238
242
22
cresc.
f
245

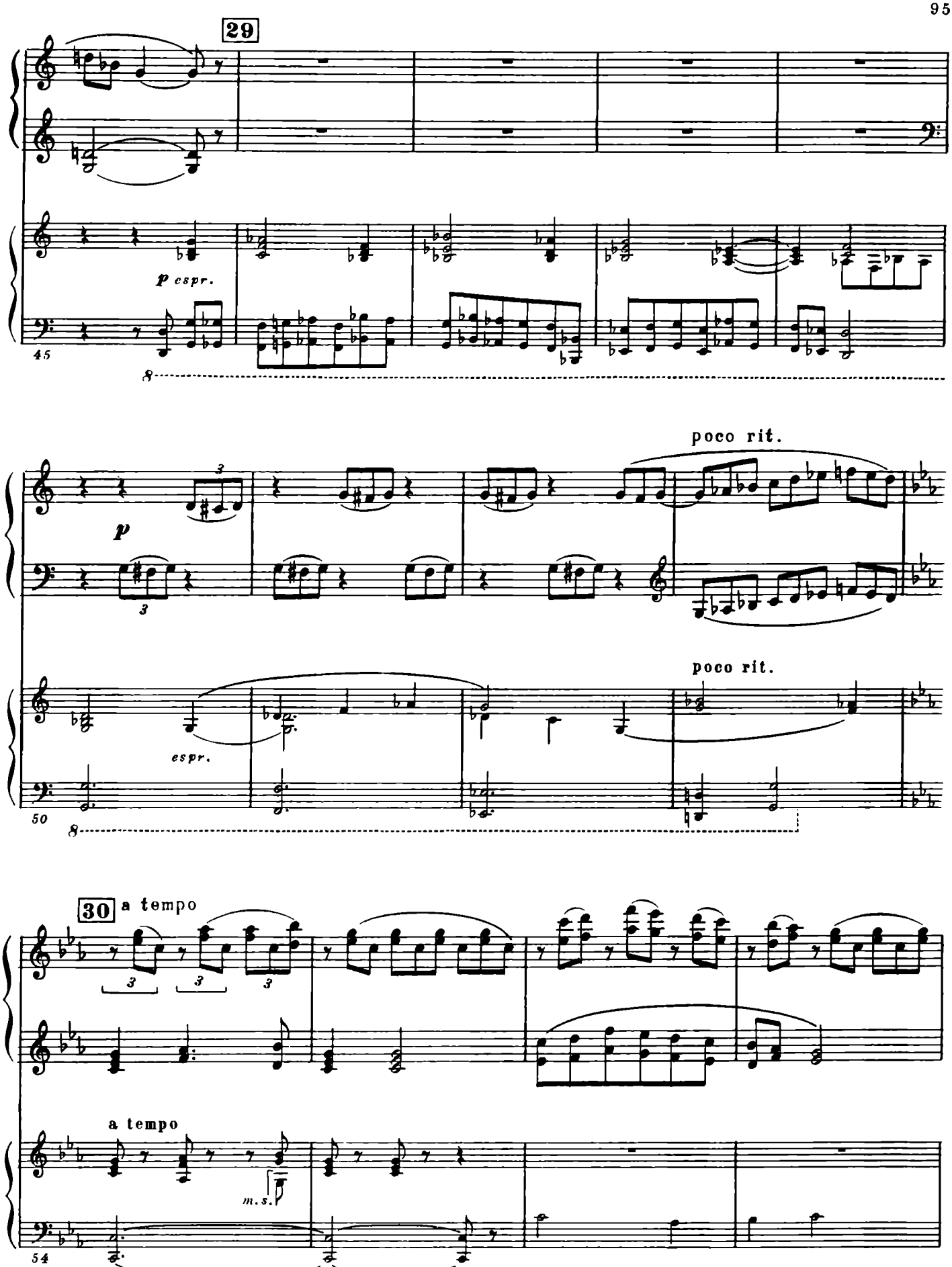

8
248
23
cresc.
ff
cresc.
ff
8
251
8
255

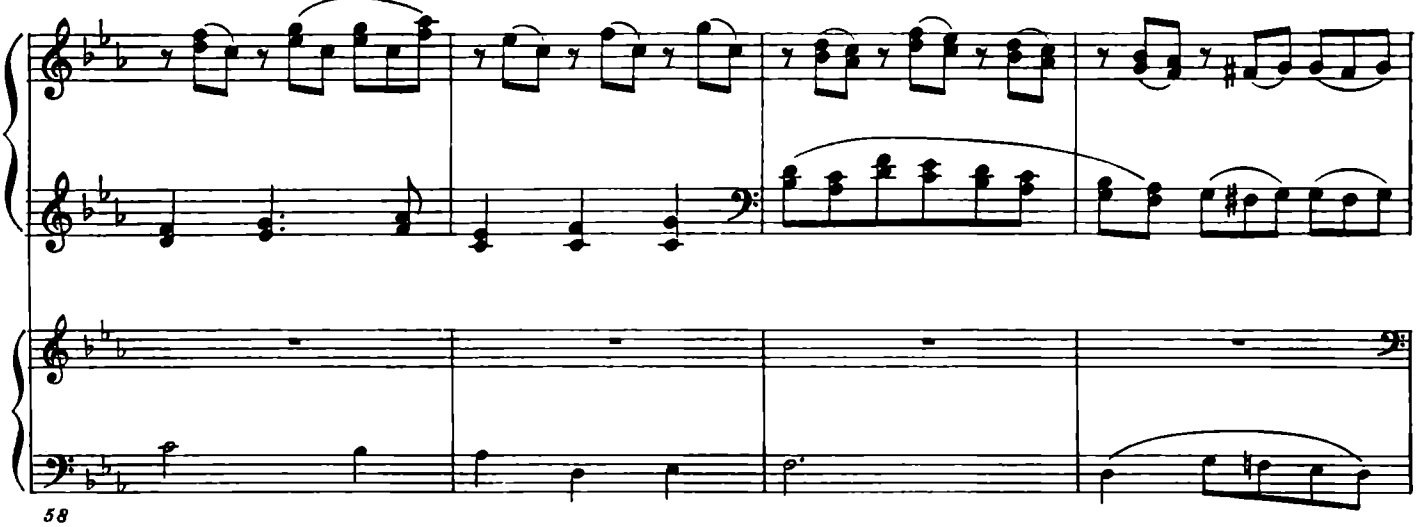

8
ff
ff
258
8
260
8
262

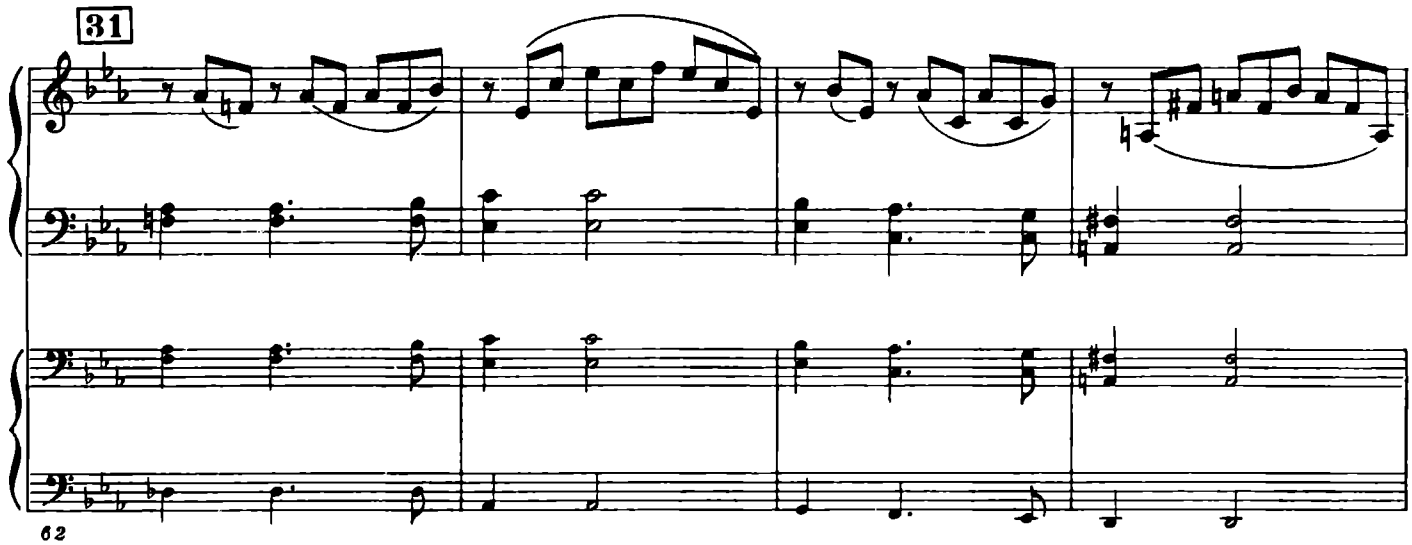

24
Andante ♩= 76
Andante ♩= 76
p
25
tenuto
6
pp
p espr.
dim.
11

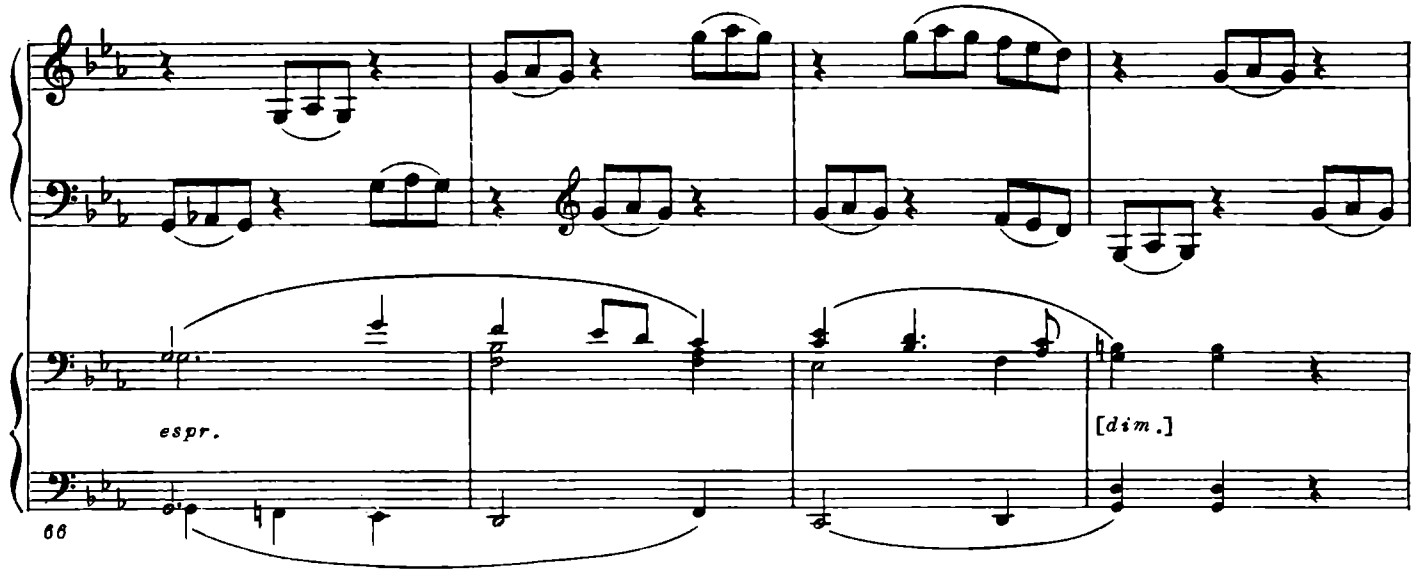

26
p
legato
pp
18
23
27
pp
27

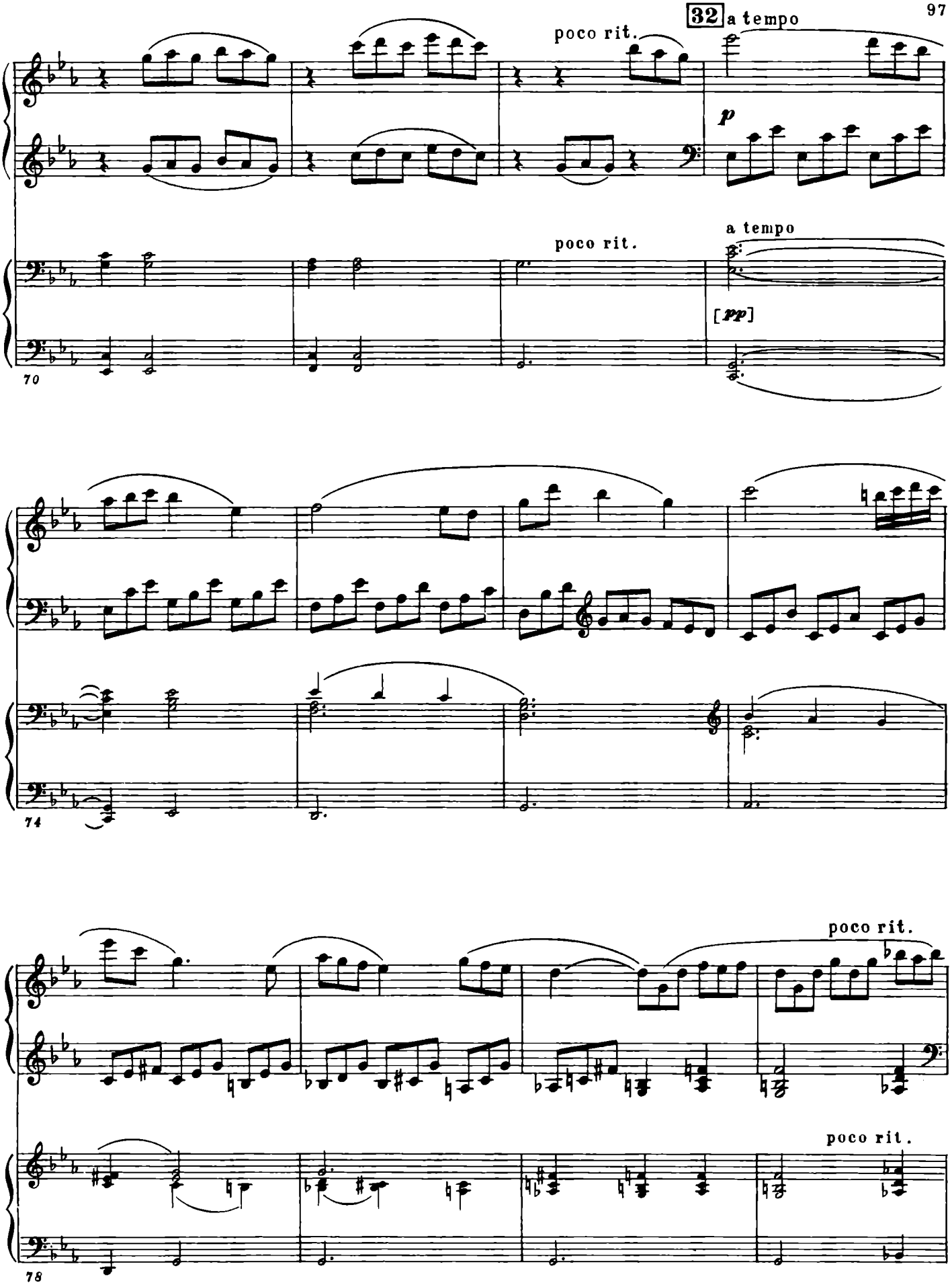

8
tr
31
28
poco rit.
a tempo
p
3
3
a tempo
poco rit.
36
40

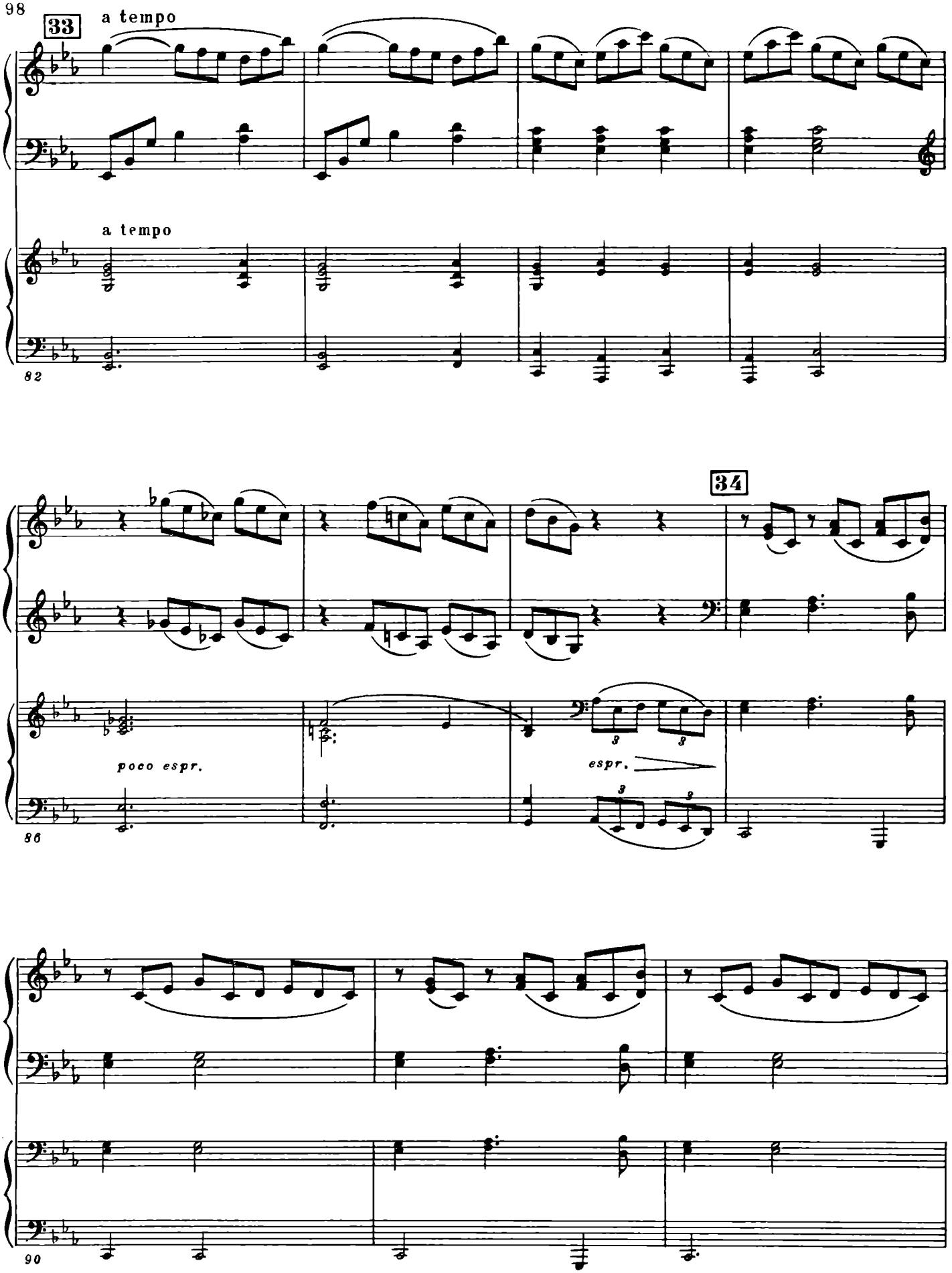

29
p espr.
45
8
poco rit.
p
3
3
poco rit.
espr.
50
8
30
a tempo
3
3
3
a tempo
m.s.
54

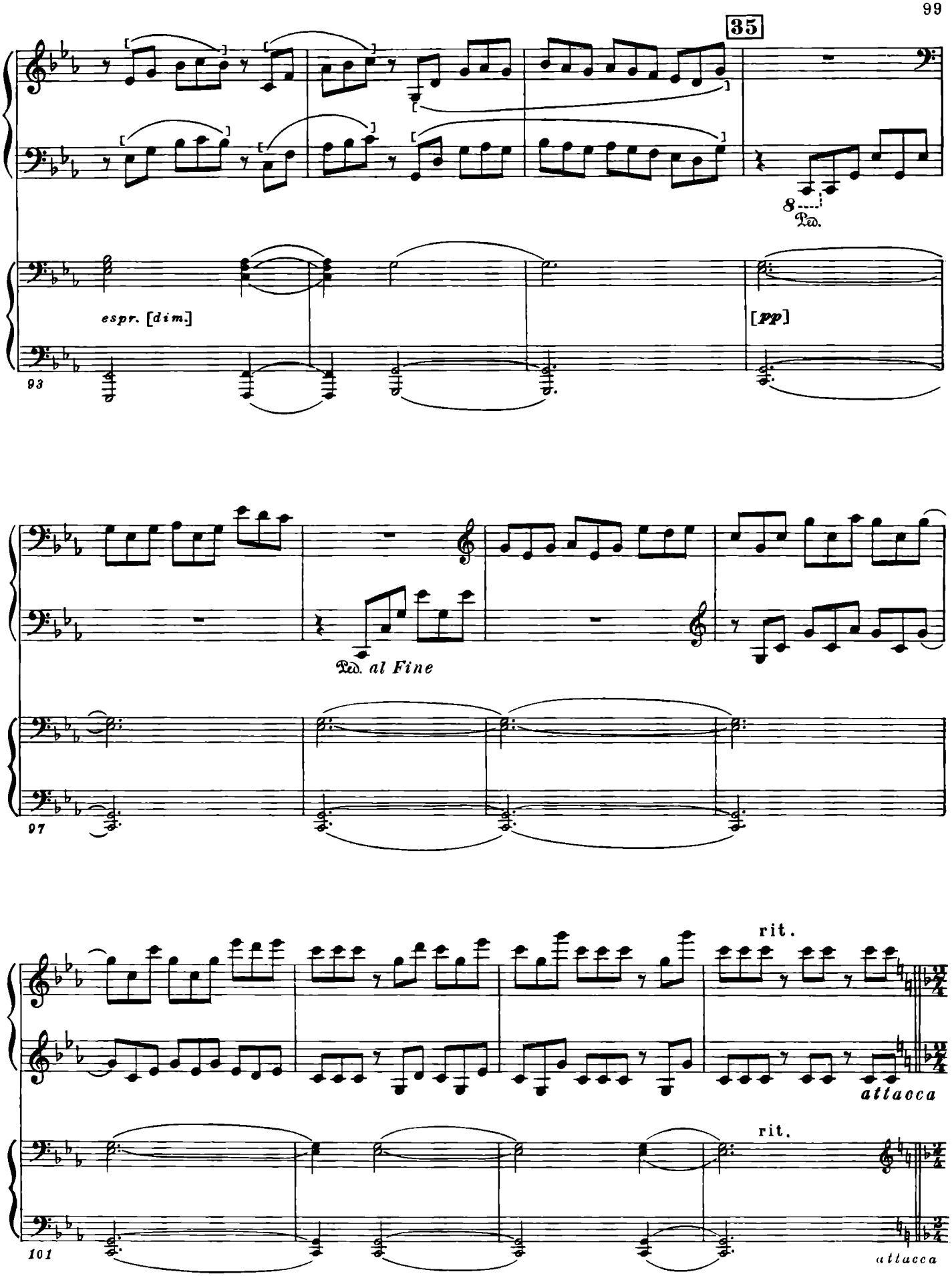

58


31
62

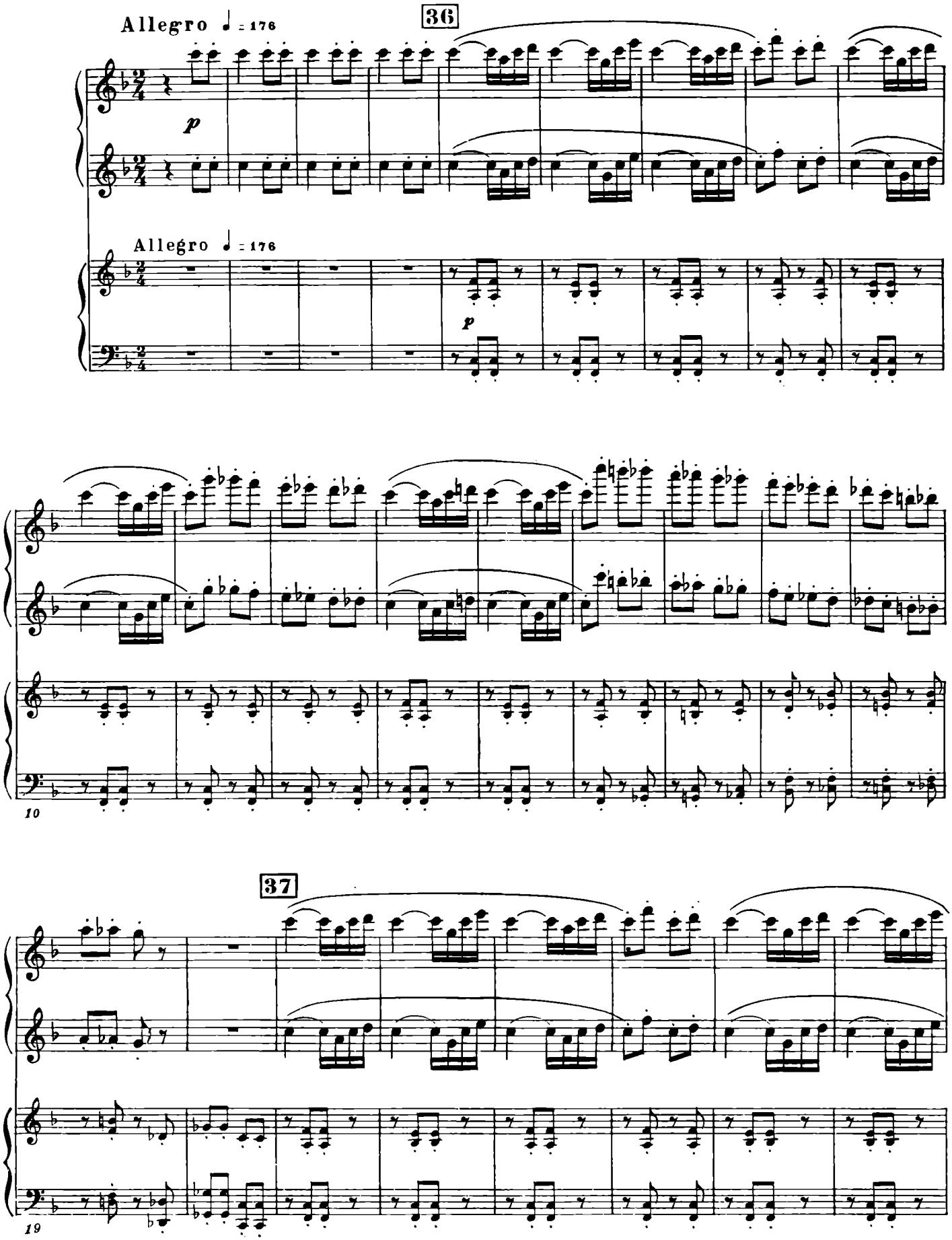

espr.
[dim.]
66


32 a tempo
poco rit.
p
a tempo
poco rit.
[pp]
70
74
poco rit.
poco rit.
78


33
a tempo
a tempo
82
34
poco espr.
espr.
86
90


35
8
Ped.
espr. [dim.]
[pp]
93
Ped. al Fine
97
rit.
attacca
rit.
101
attacca

III



38

8

cresc.

cresc.

27

8

f

mf

35

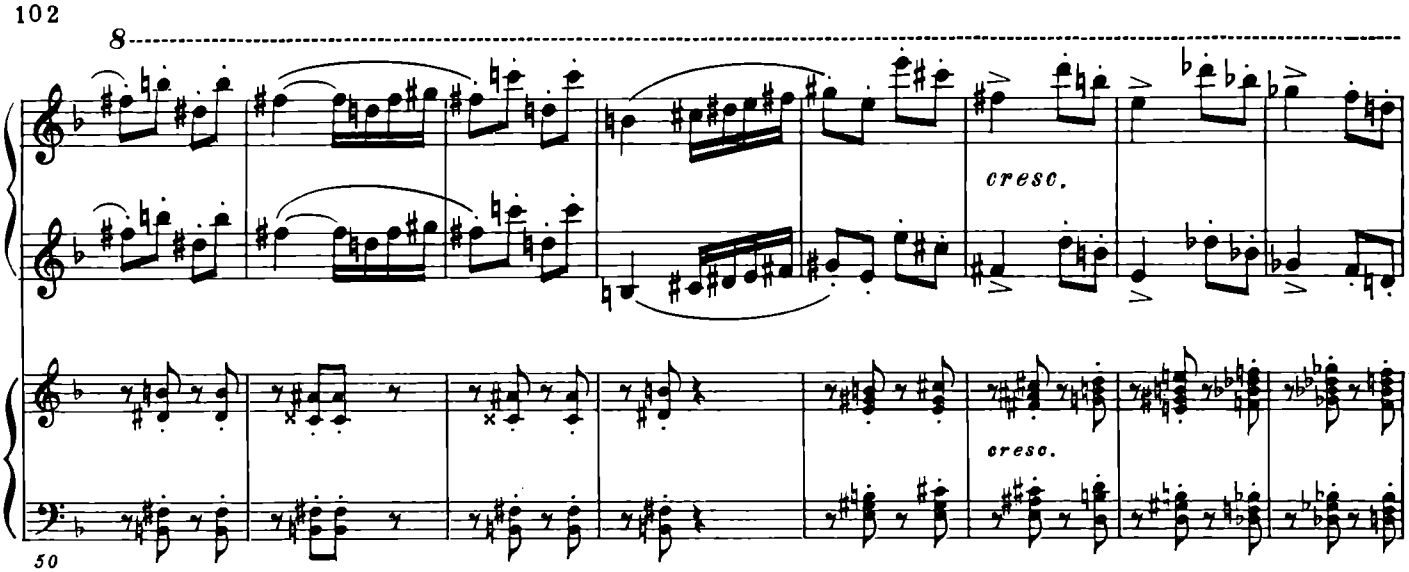
8

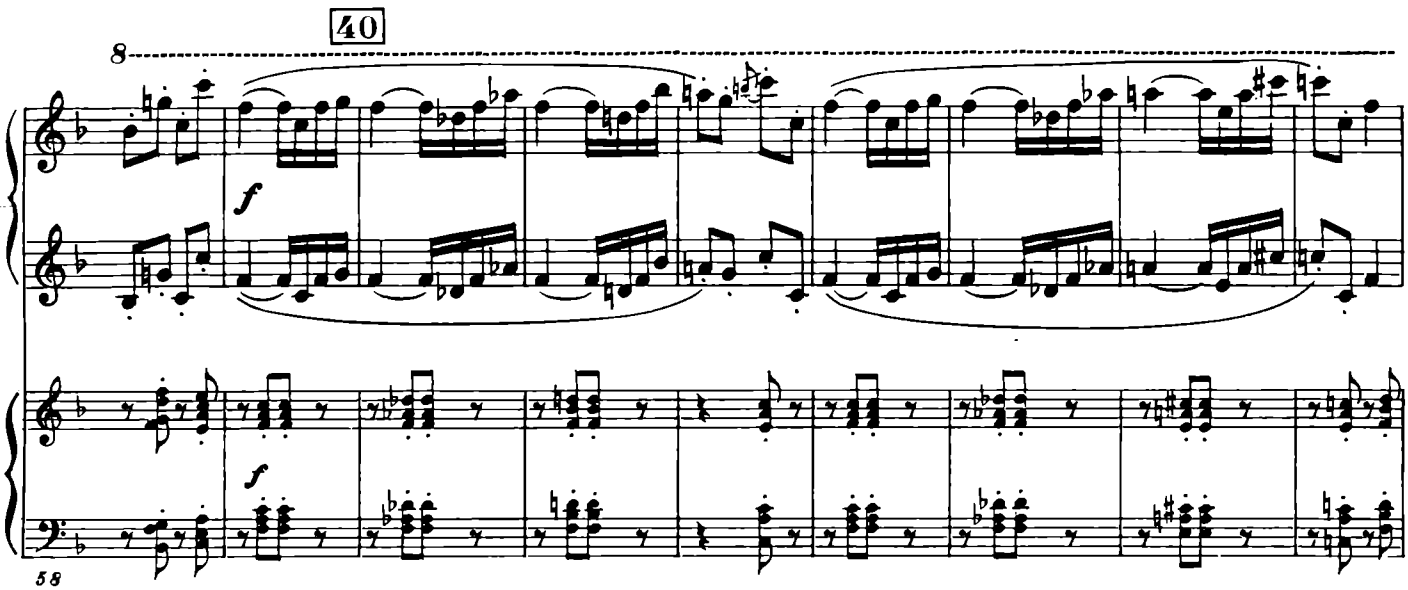
39

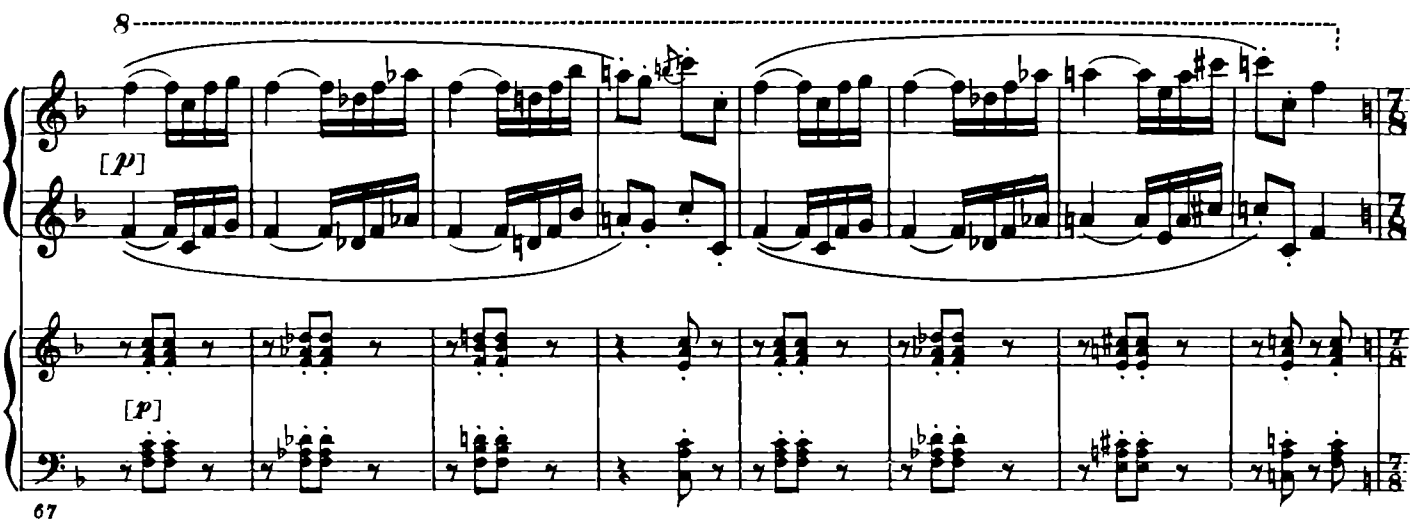
p

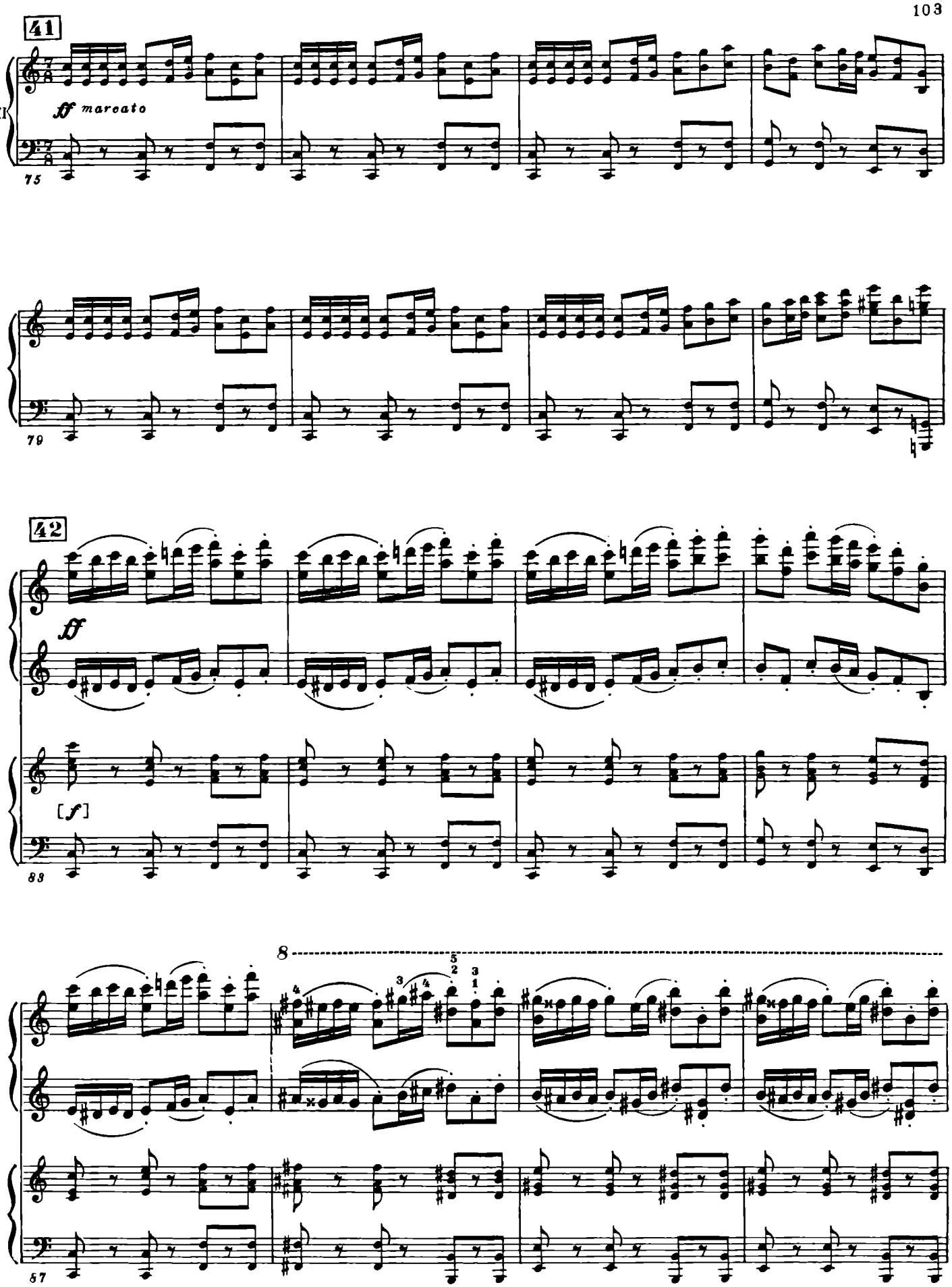
p

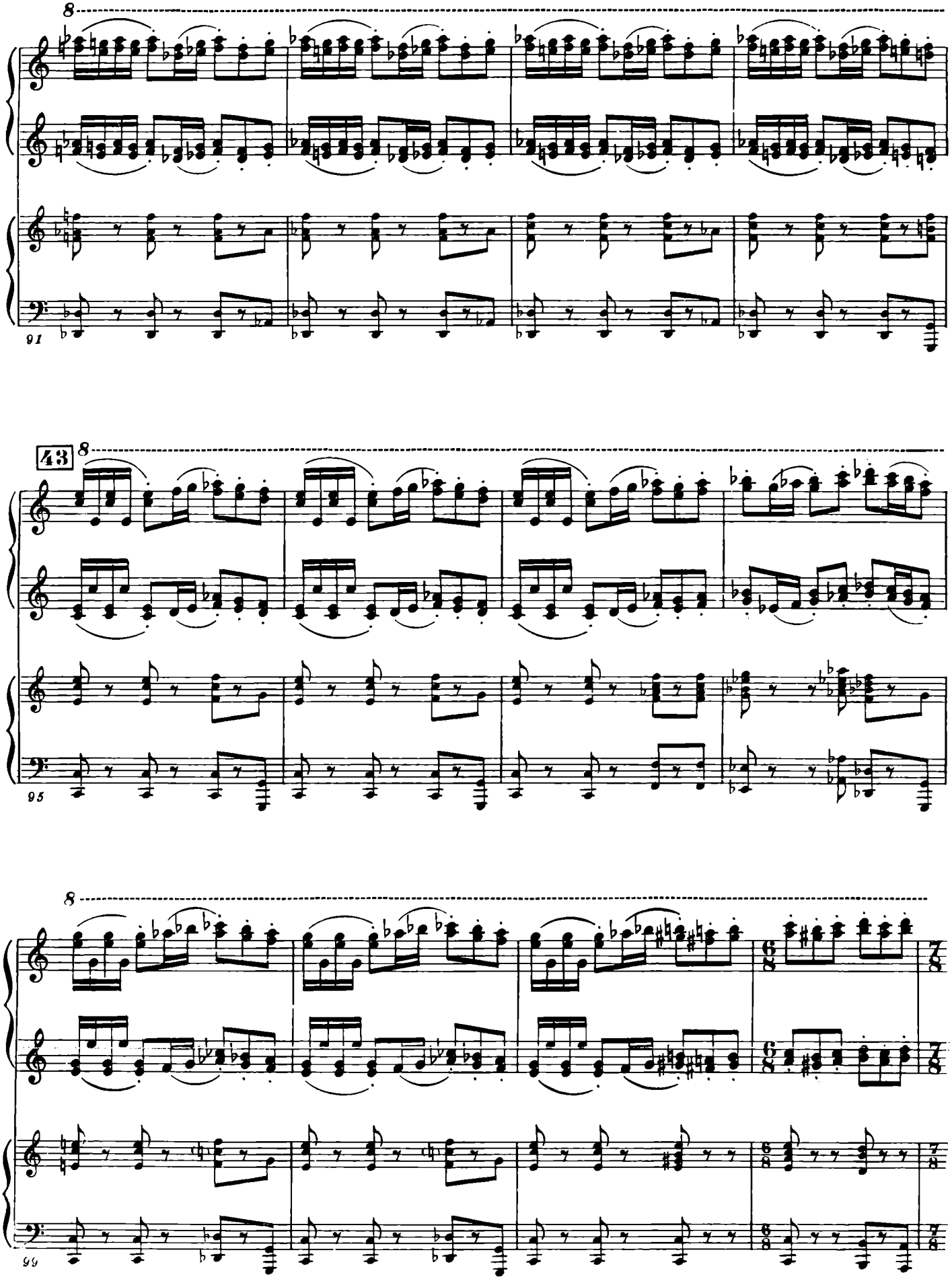
42


8
cresc.
cresc.
50


40
8
f
f
58


8
[p]
[p]
67


41
II
ff marcato
75
79
42
ff
[f]
83
8
57


8
91
43
8
95
8
99

8

103

44

f

ff

mf

107

110

45

117

121

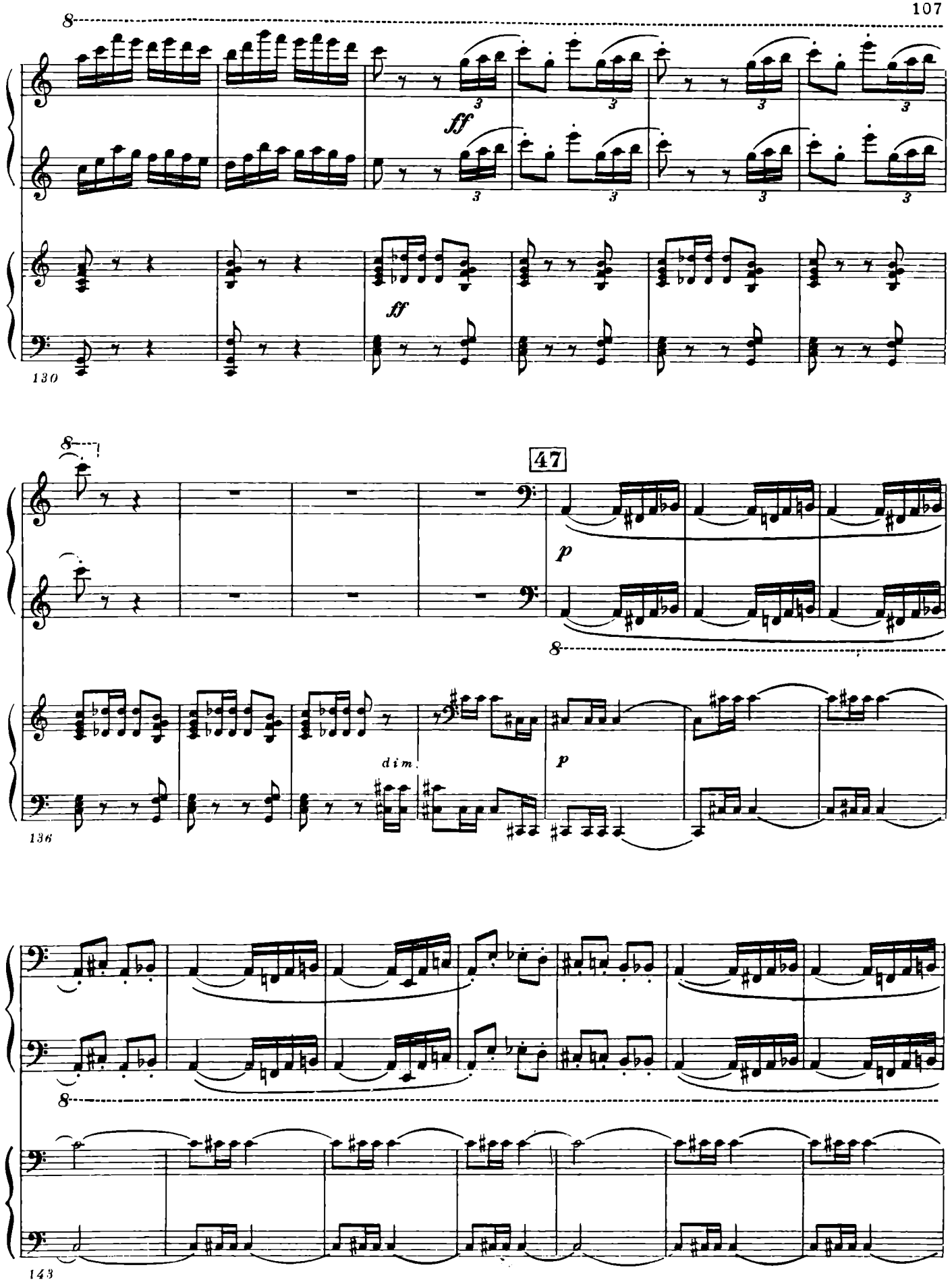
46

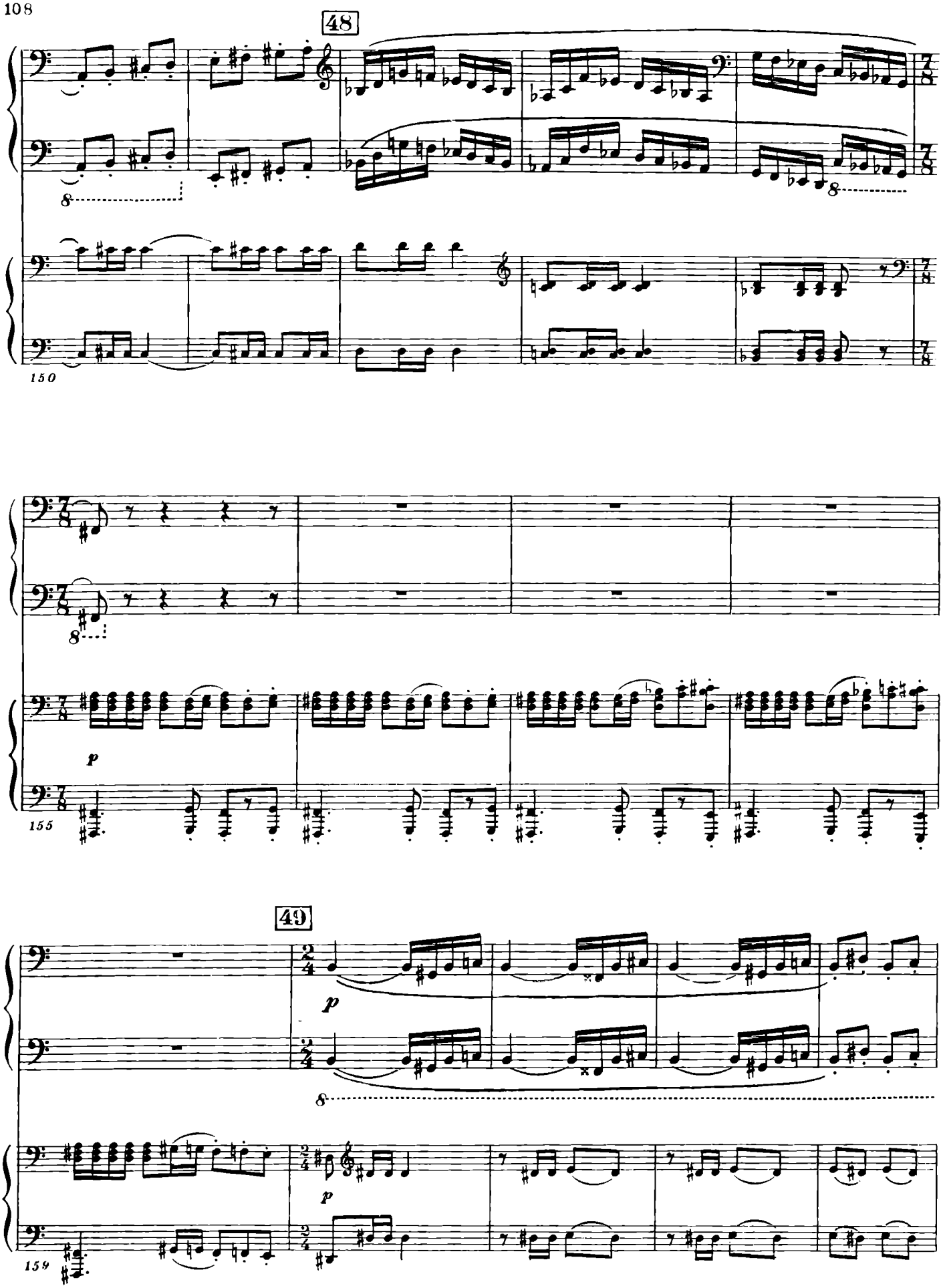
8

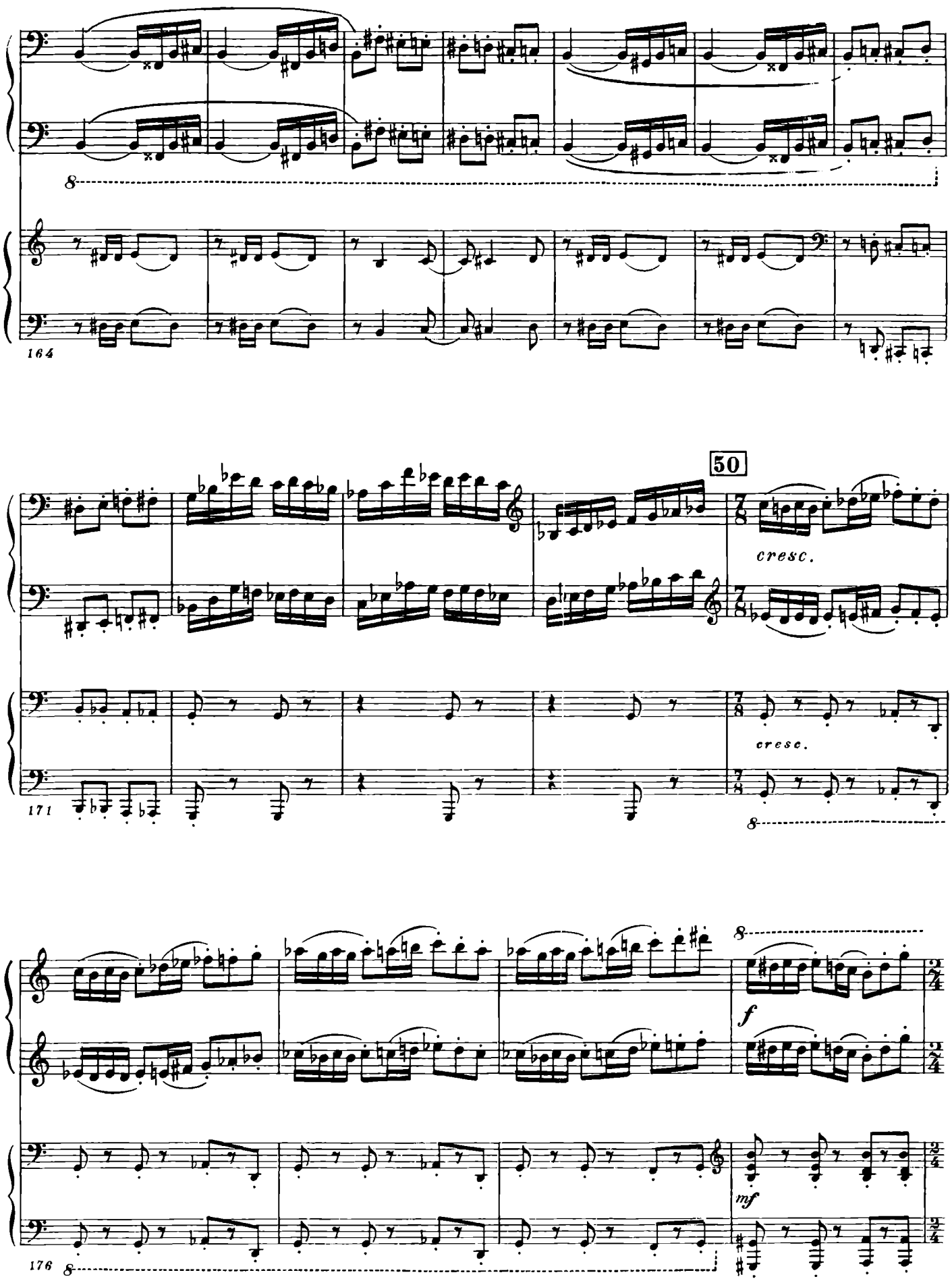
[cresc.]

[cresc.]

125


8
ff
ff
130
8
47
p
8
dim.
p
136
8
143


48
150
155
49
p
159


164
50
cresc.
cresc.
171
f
mf
176

8

180

184

51

p

p

188

52

193

cresc.

cresc.

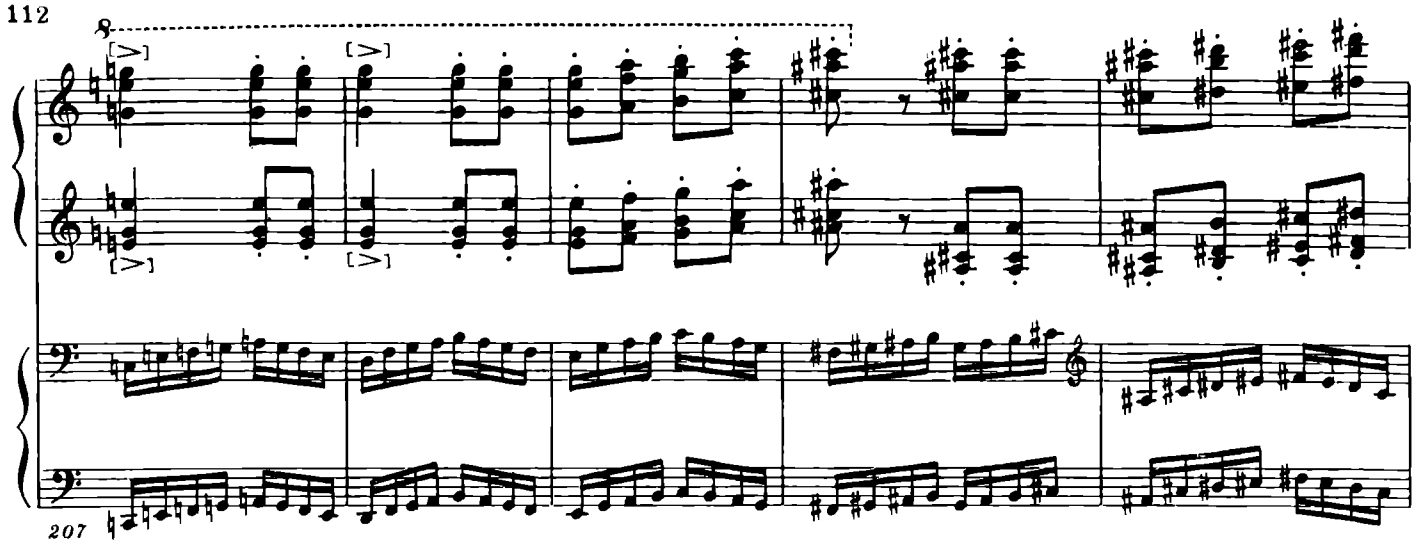
198

53

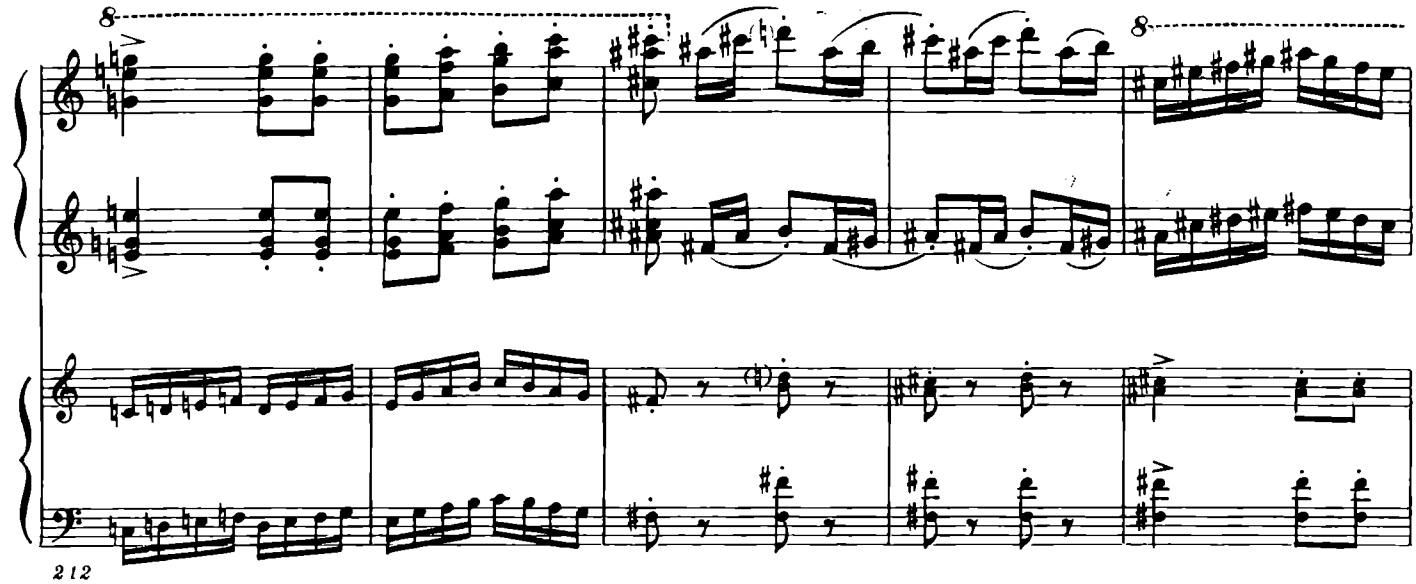
ff

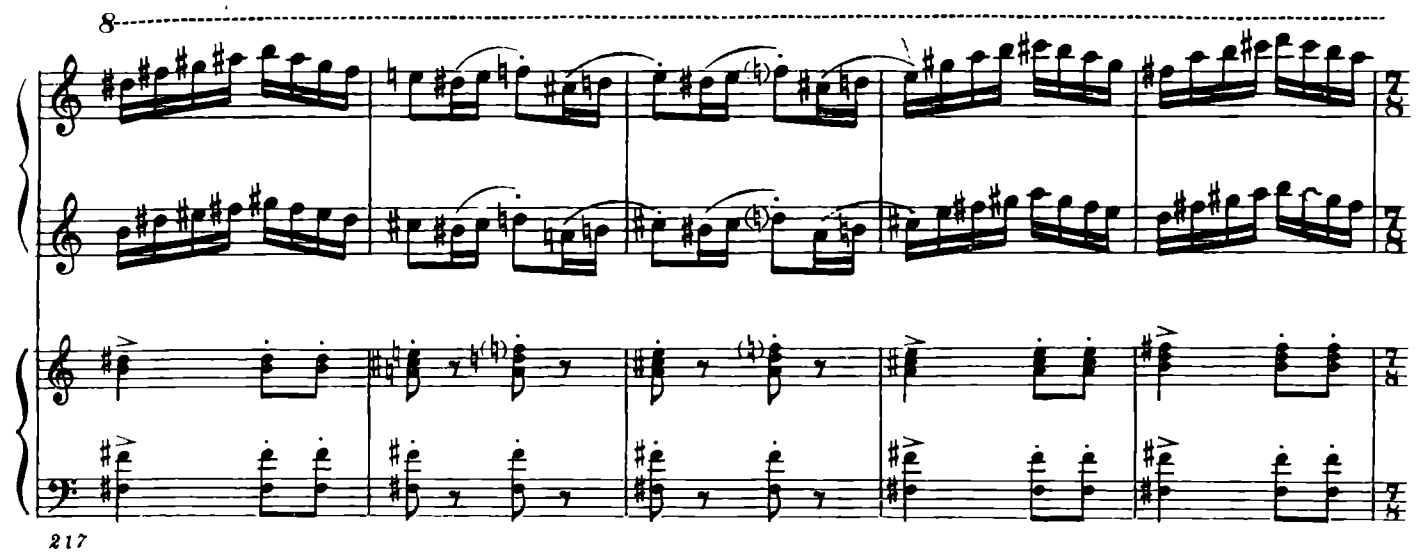
f

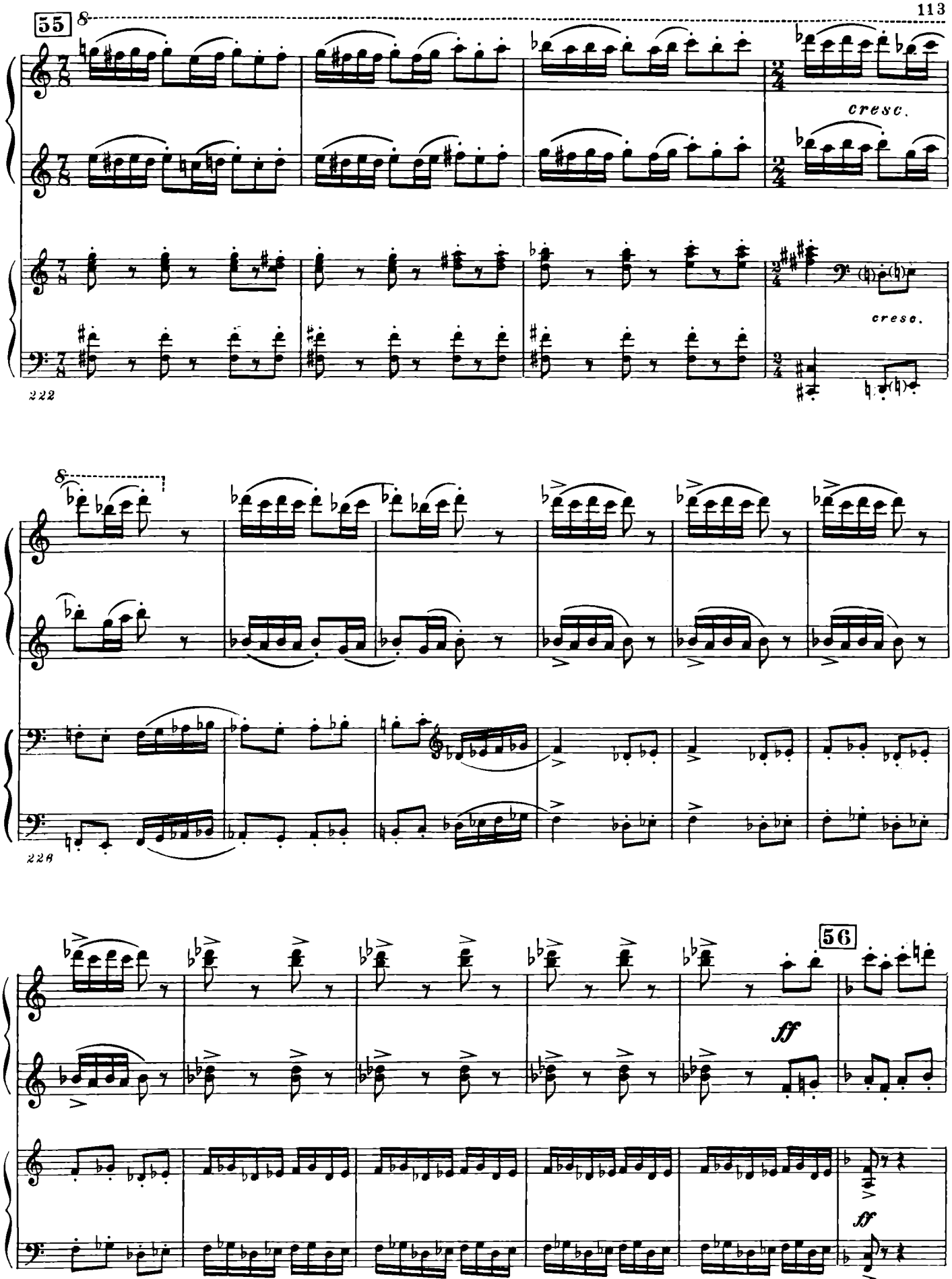
203

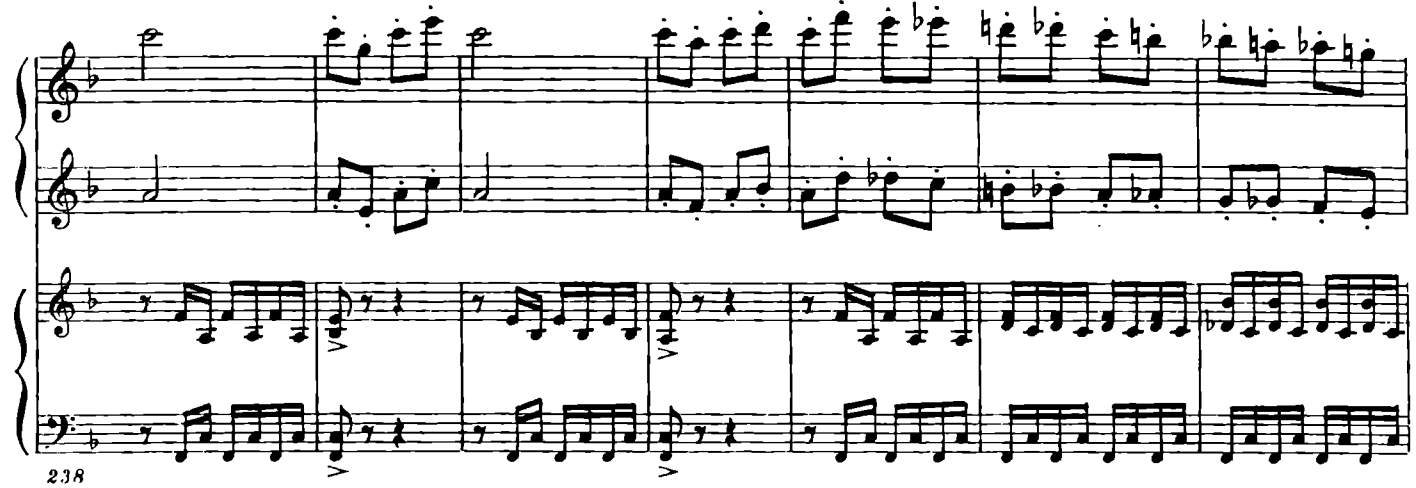


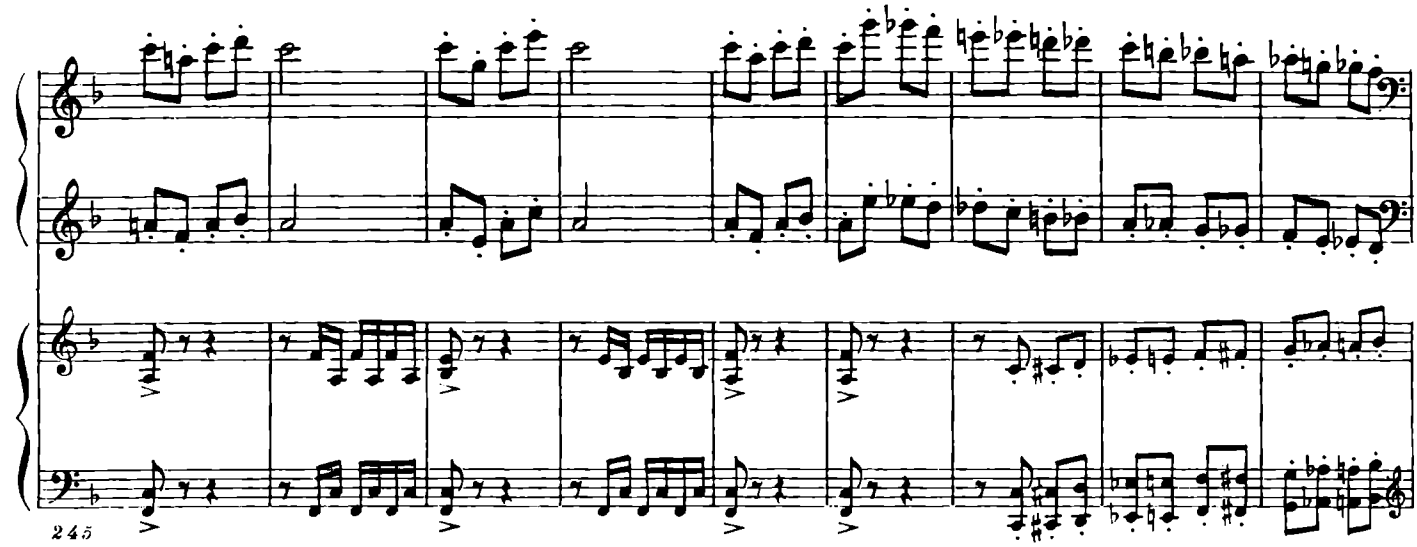
54

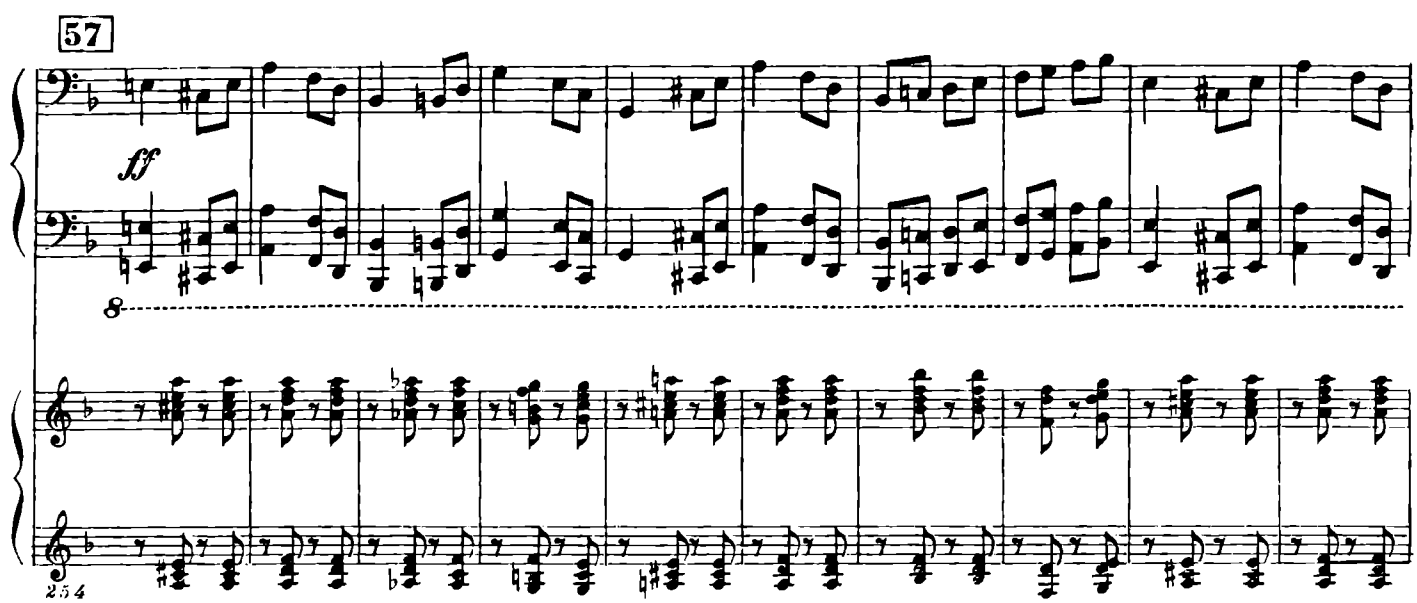


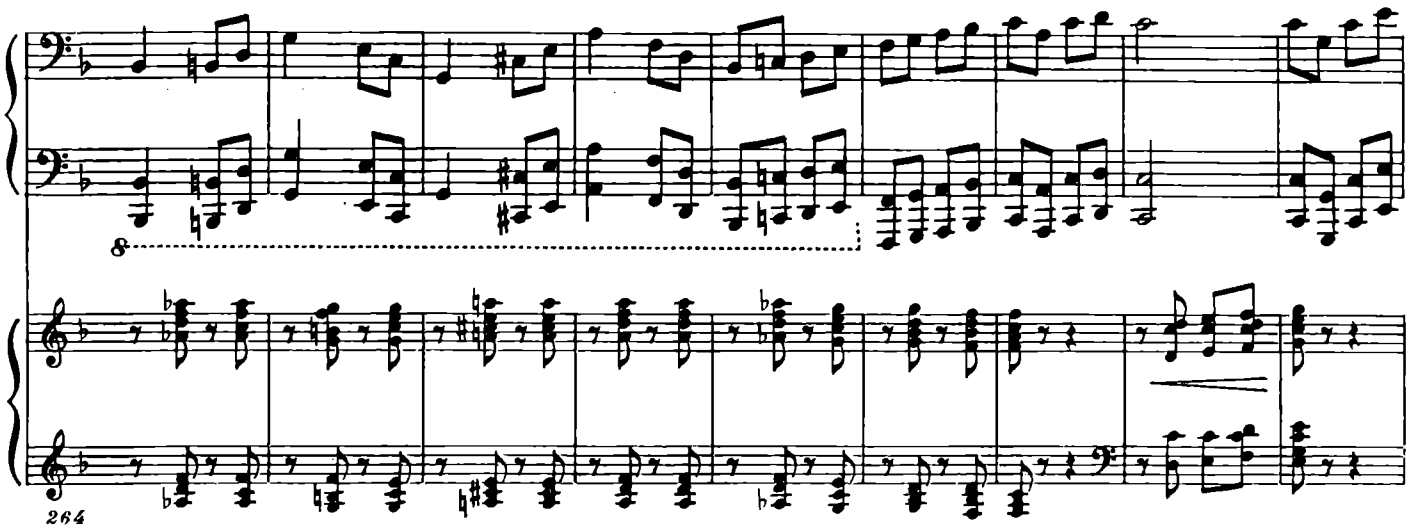


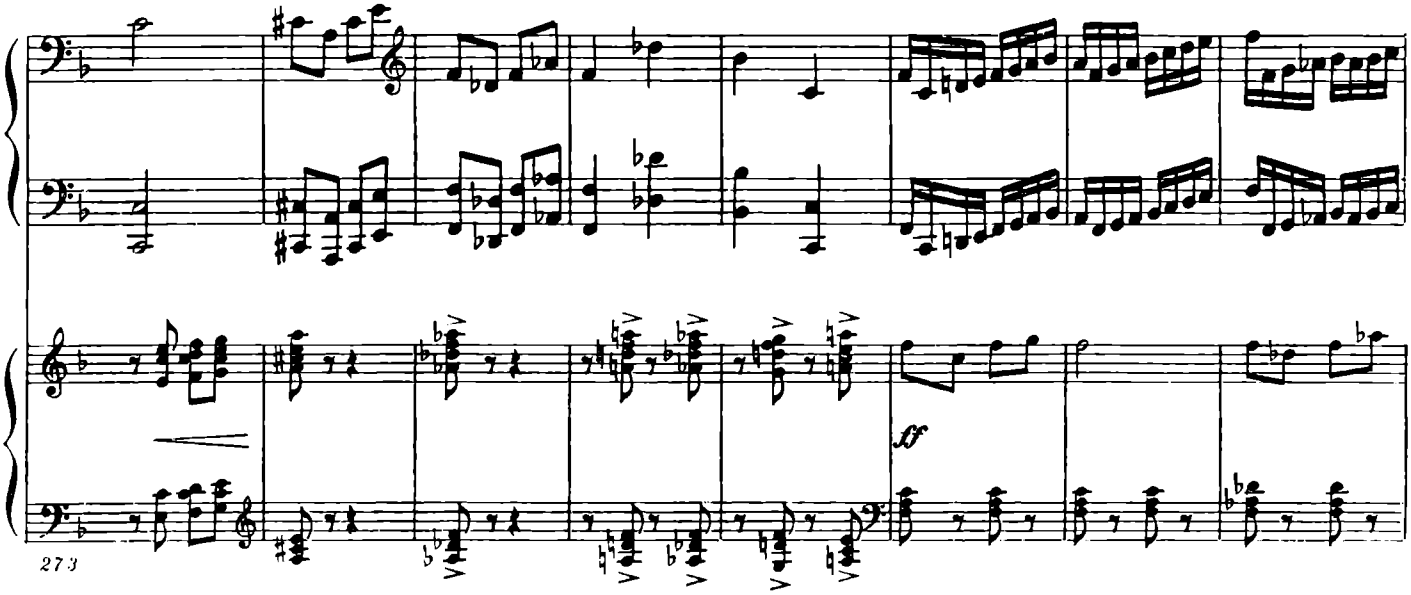

55
8
cresc.
cresc.
222
8
226
56
ff
ff
232

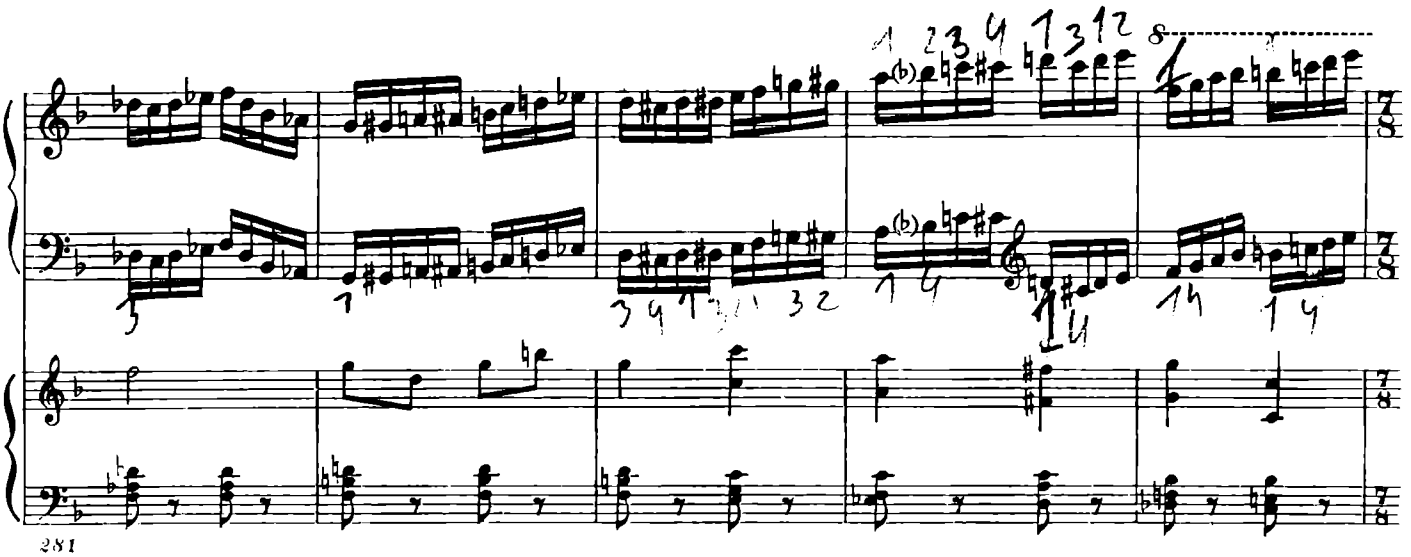

238

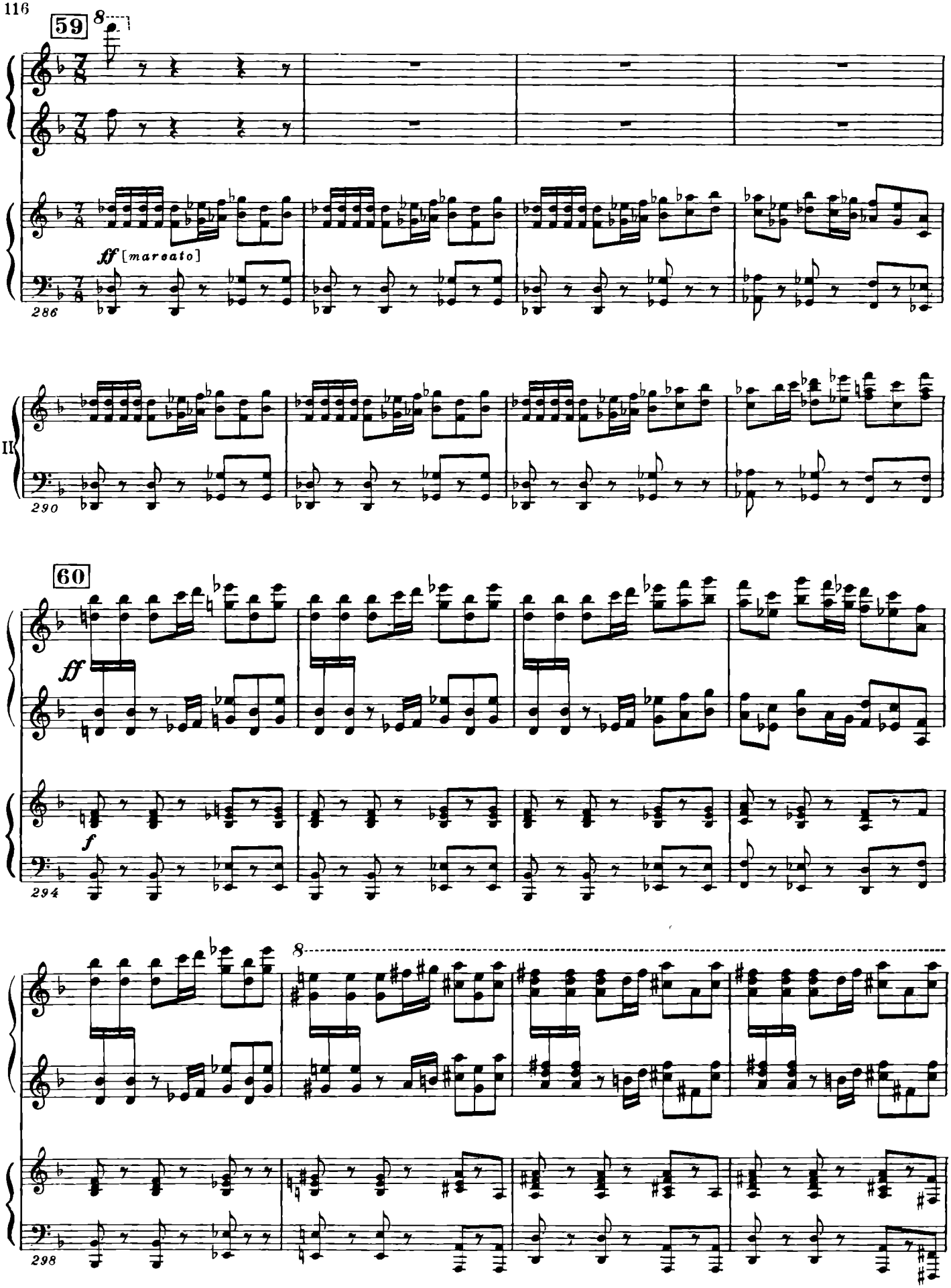

245

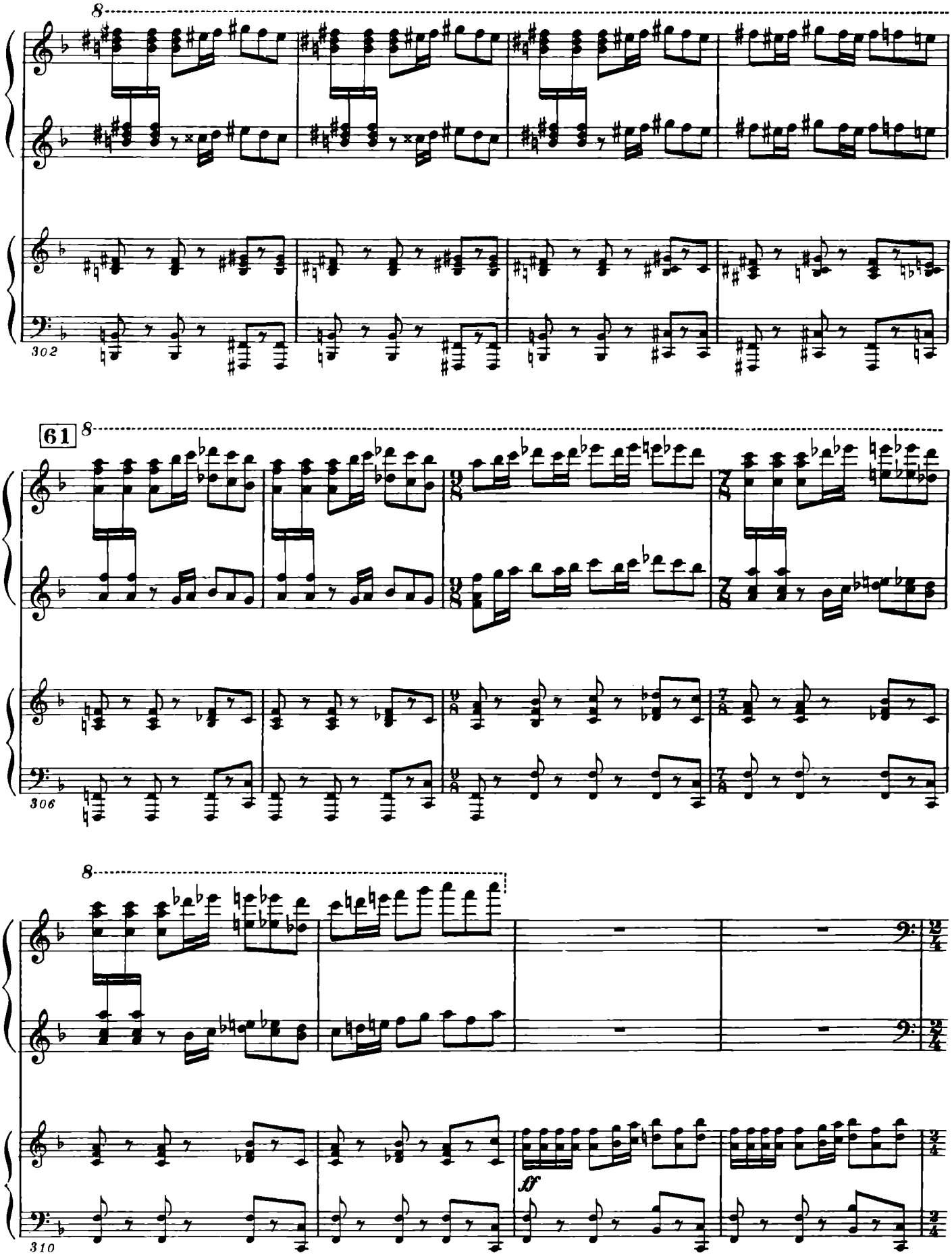

57
ff
8
254


8
264


ff
273


8
7/8
281


59
8
7/8
fff [marcato]
286
II
290
60
ff
f
294
8
298


8
302
61
8
306
8
310
ff

62

ff

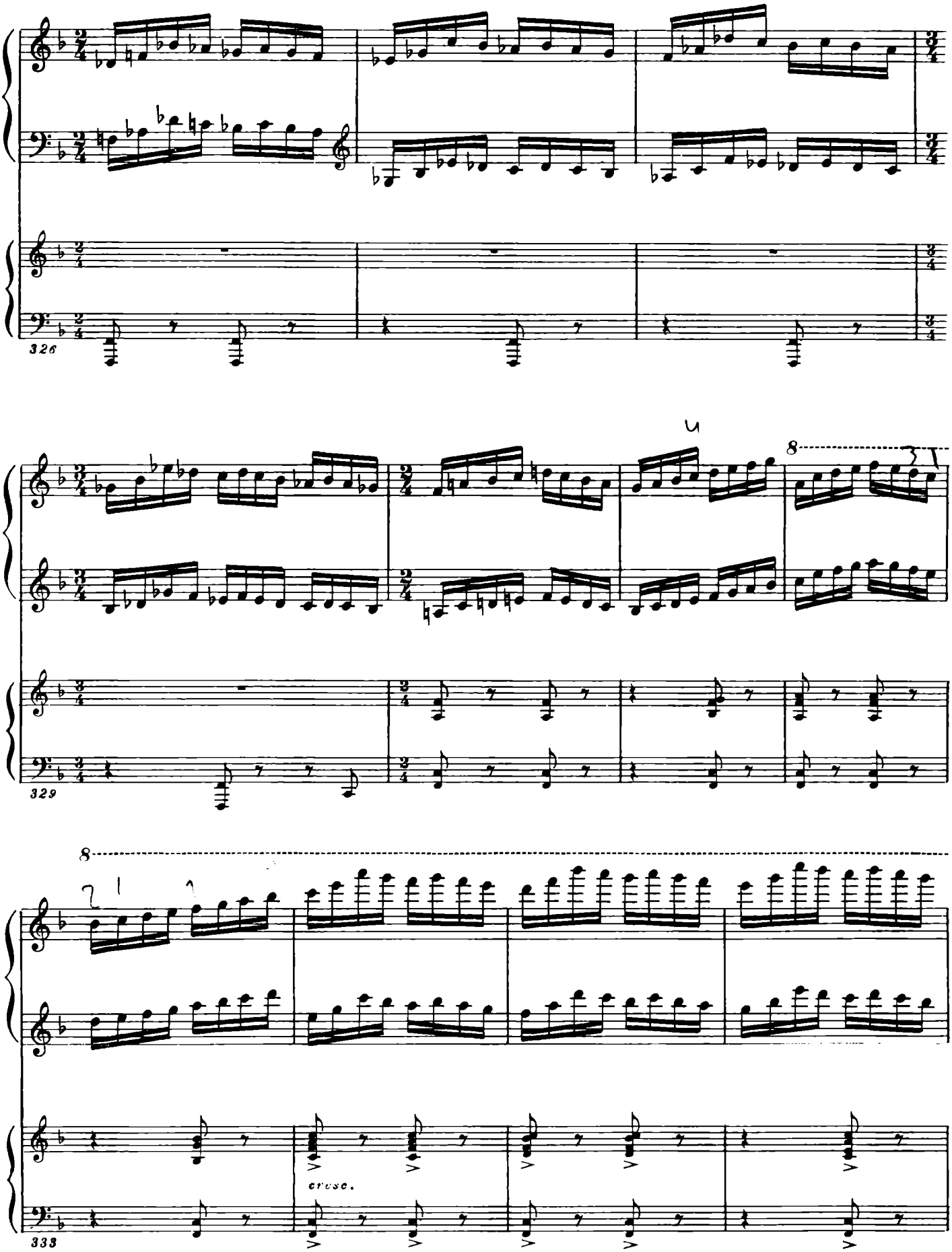
f

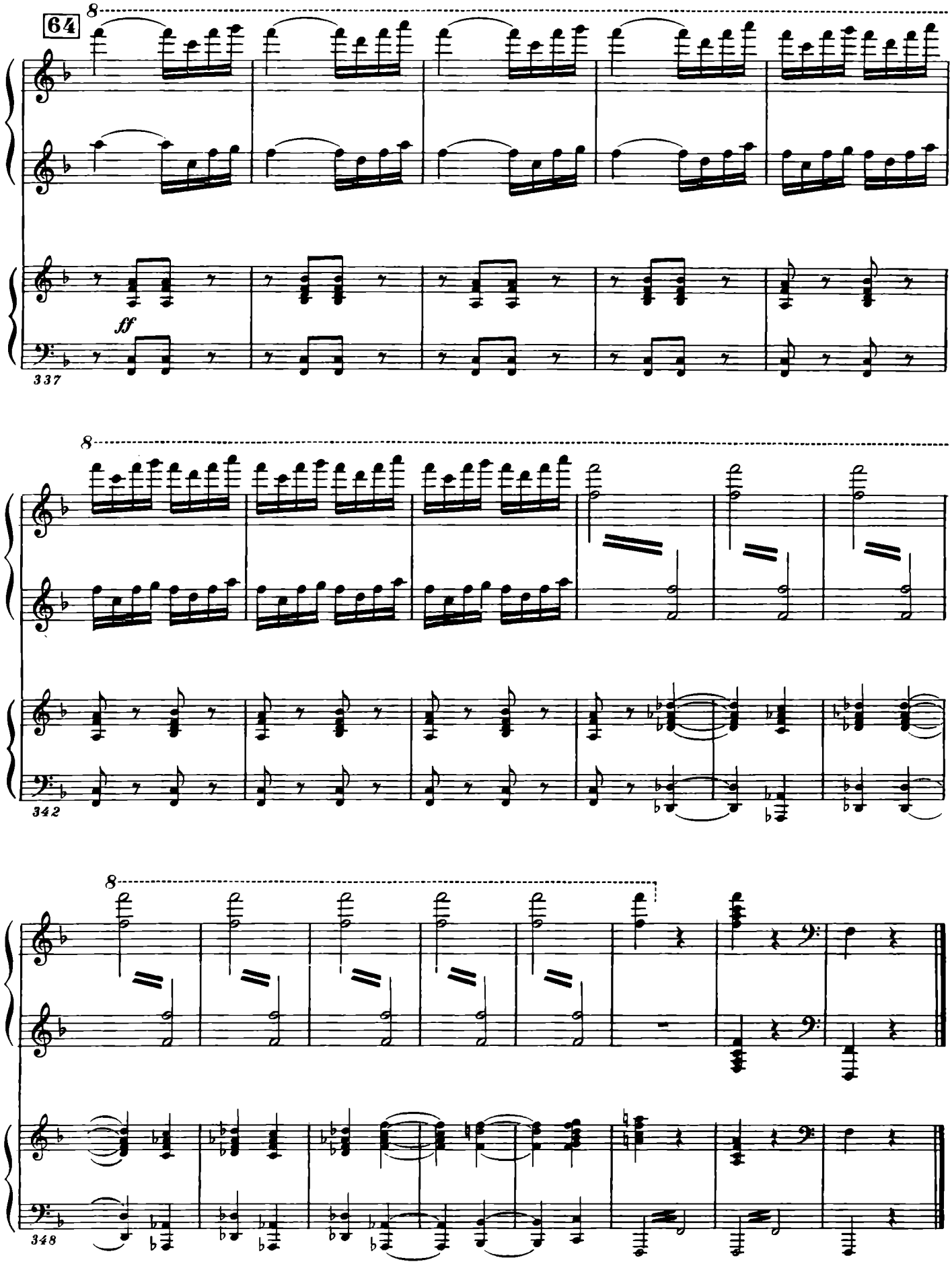
314

8

63

322

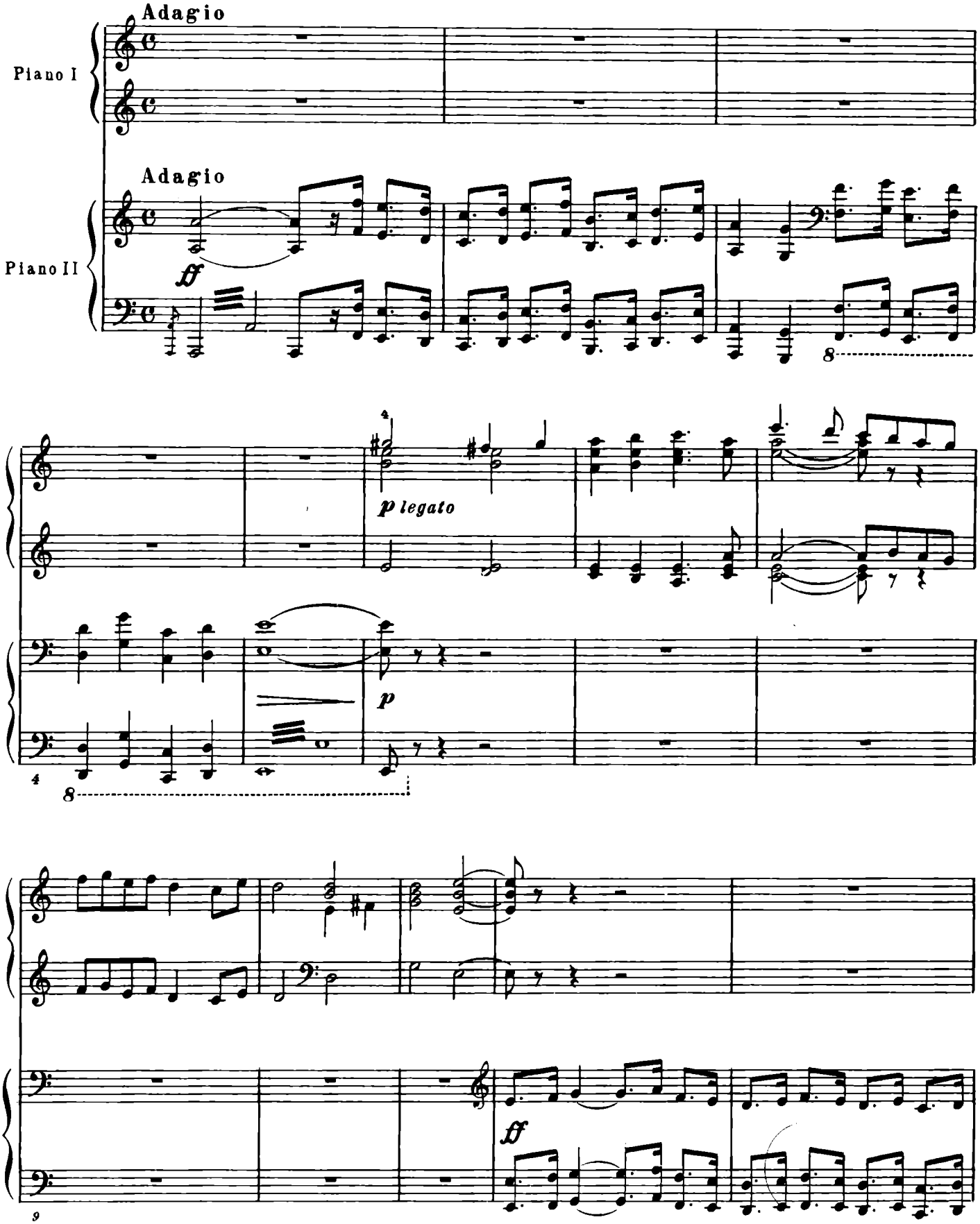

326
329
8
8
cresc.
333

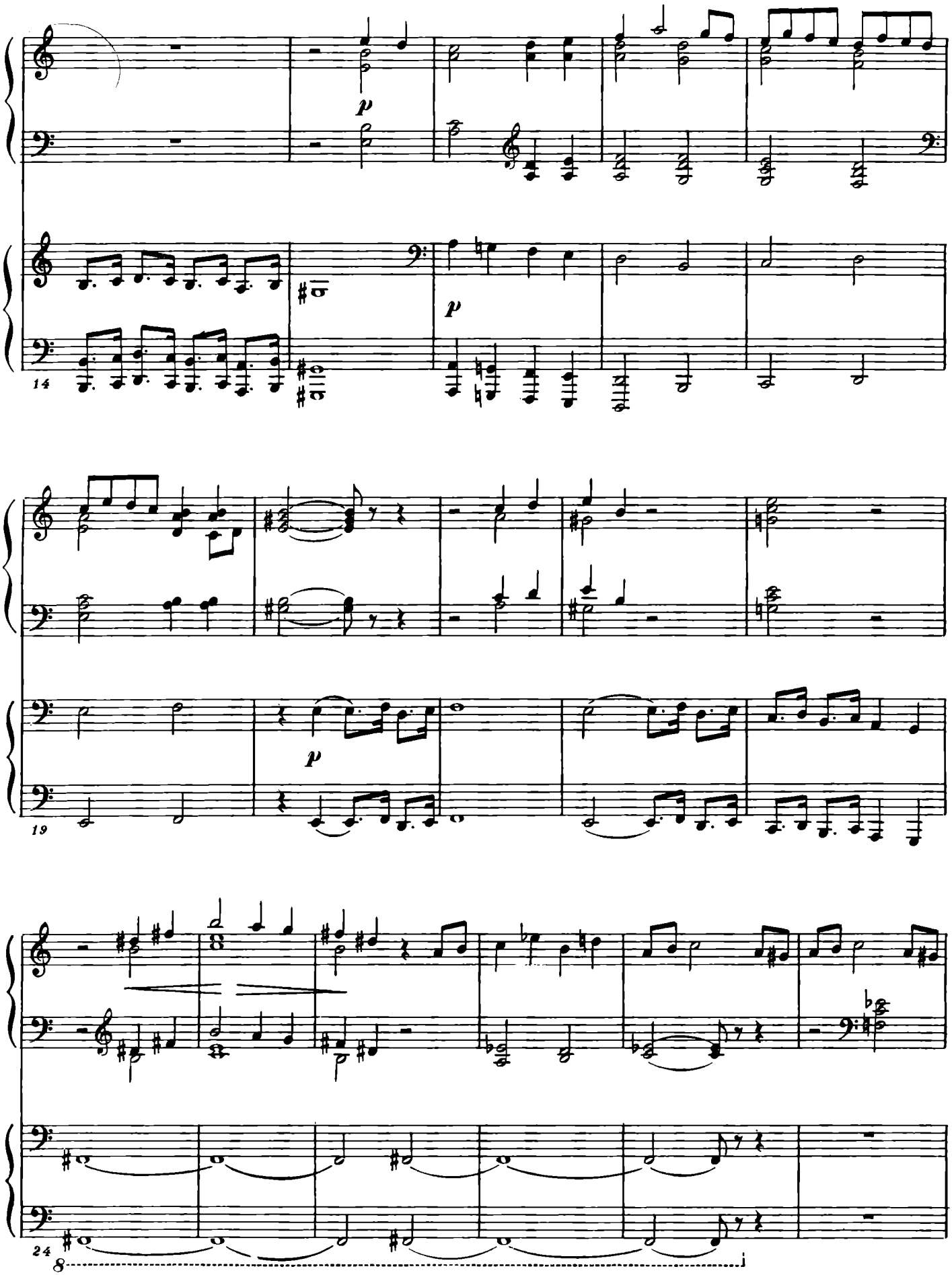

64
8
ff
337
8
342
8
348

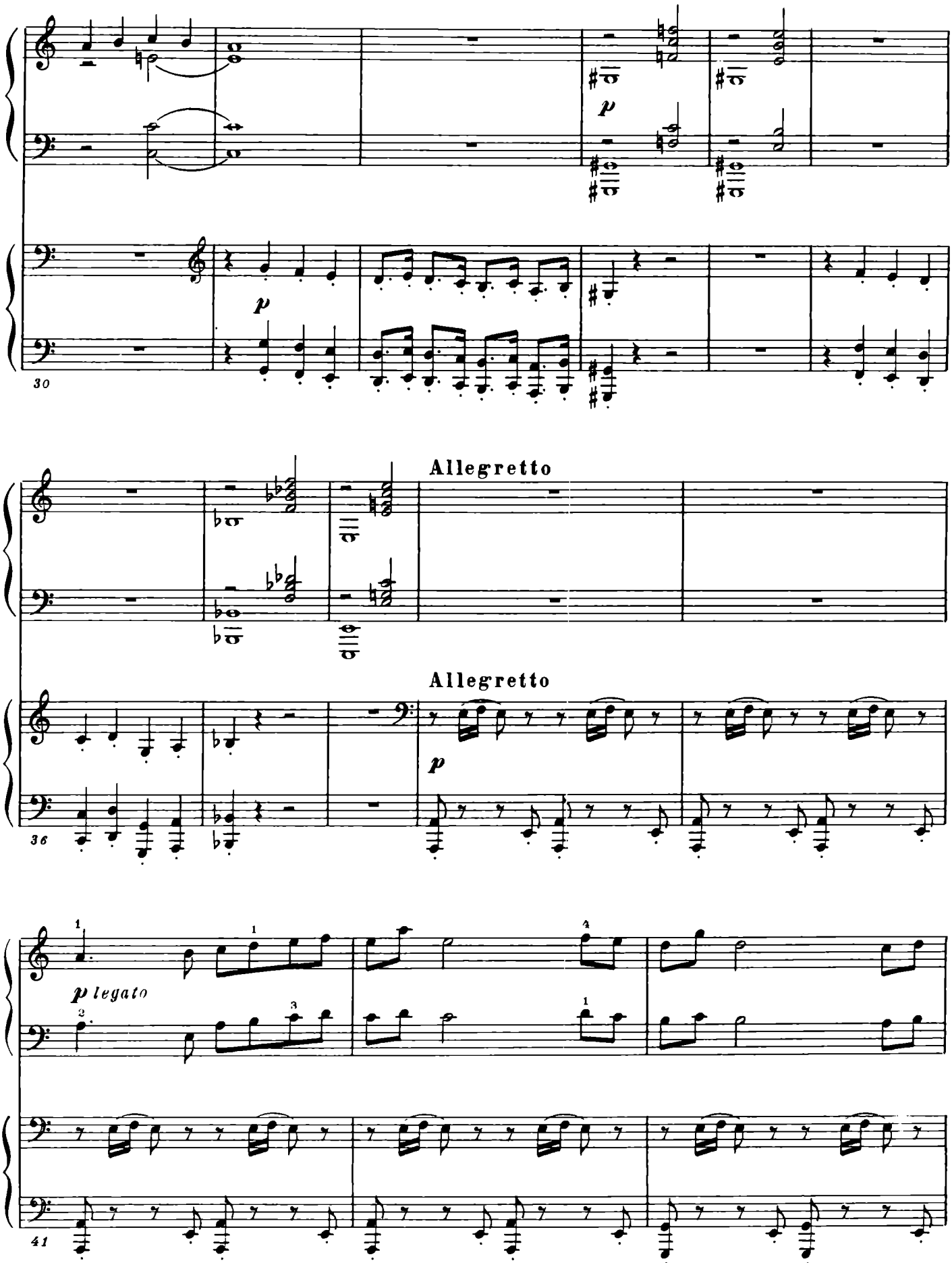
КОНЦЕРТИНО

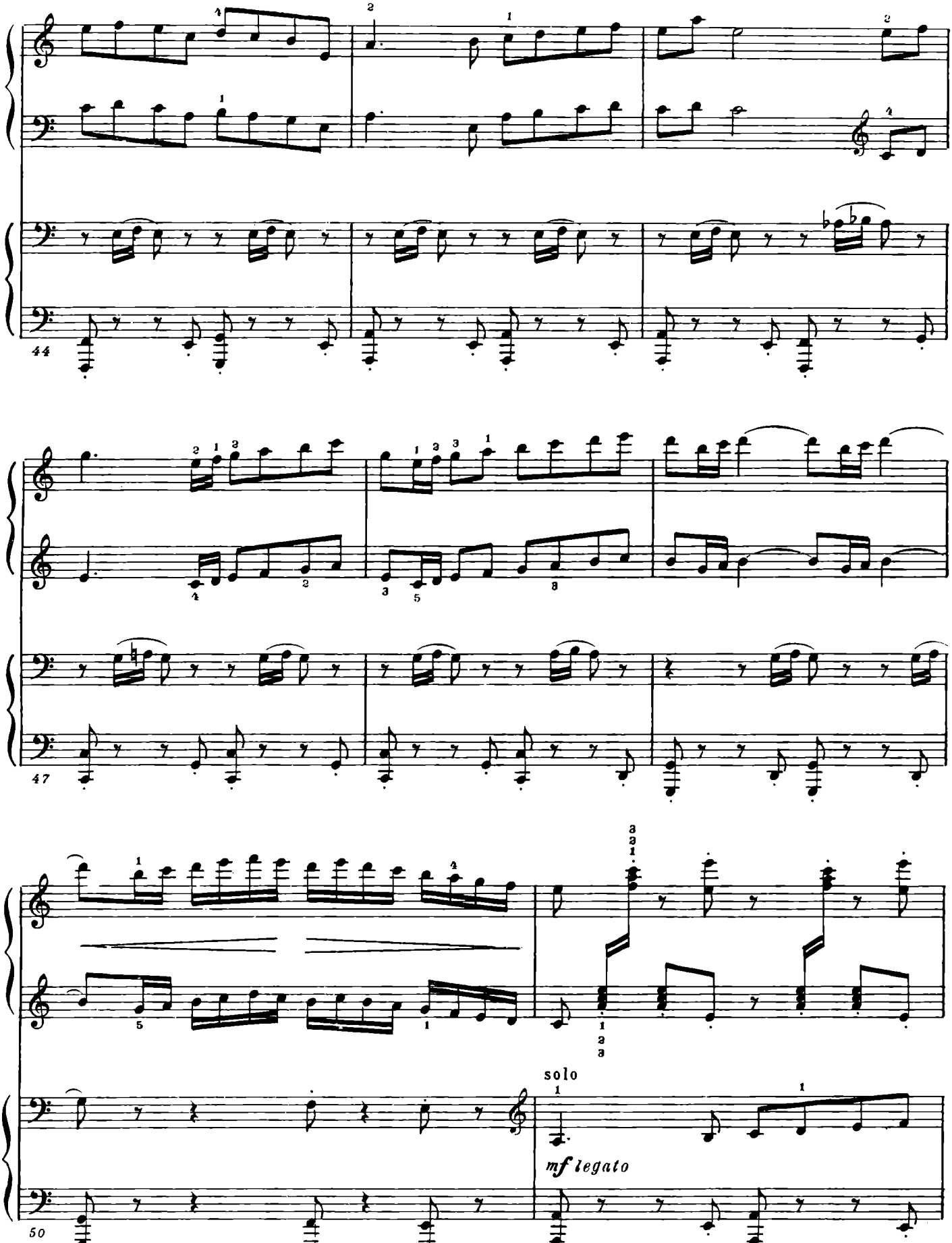
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

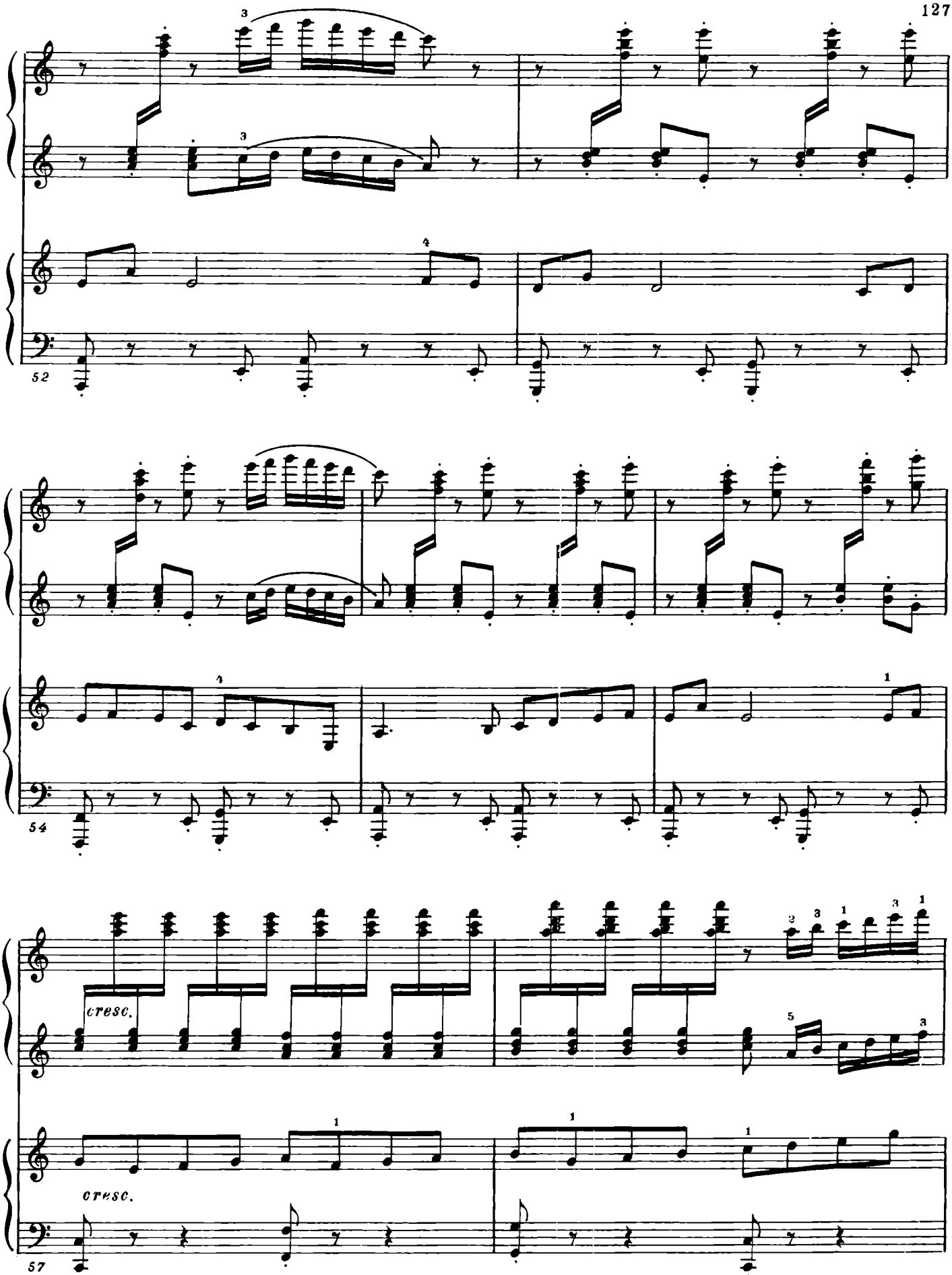
СОЧ. 94

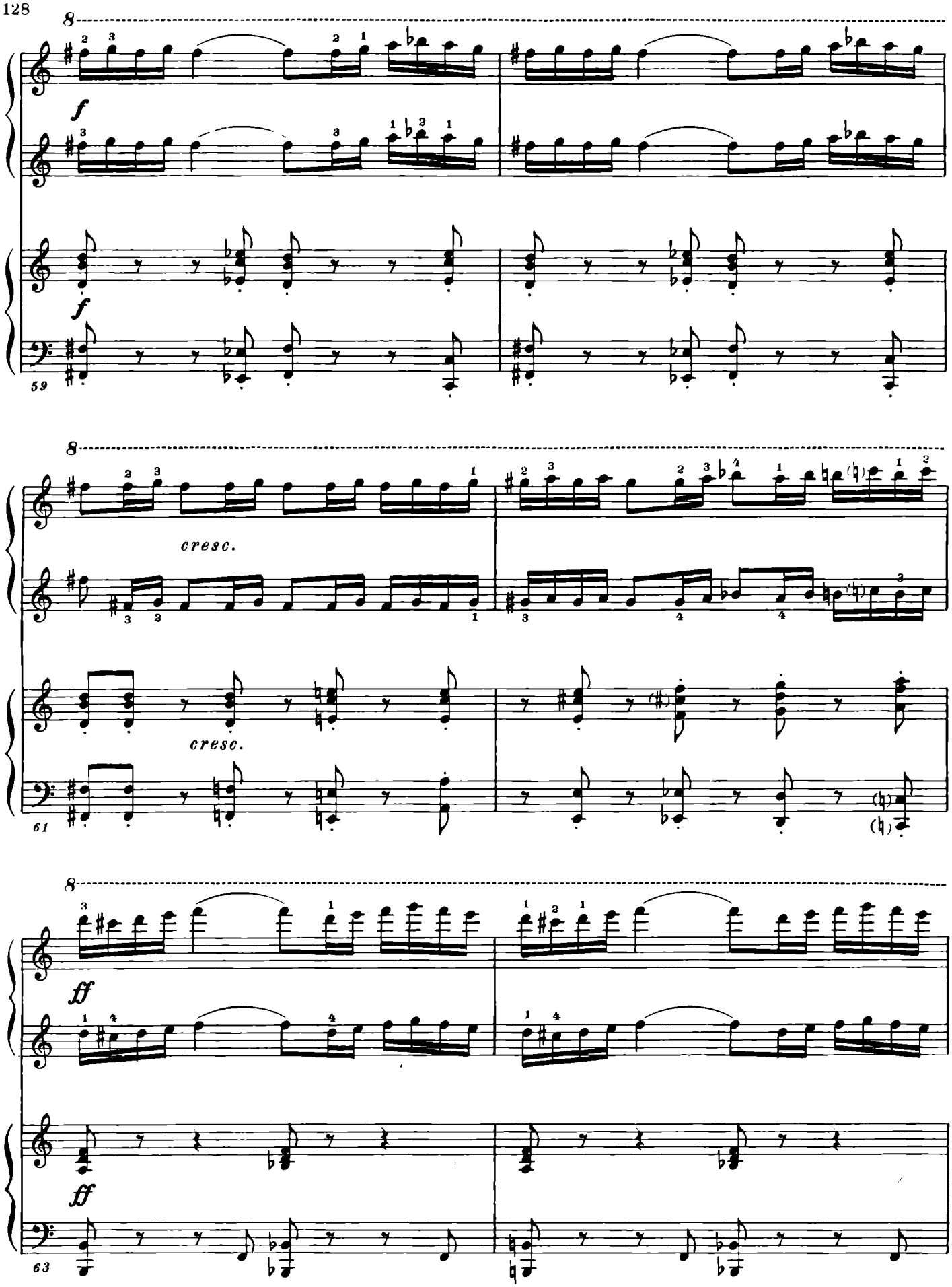

Adagio
Piano I
Adagio
Piano II
ff
8
4
p legato
p
4
8
9
ff

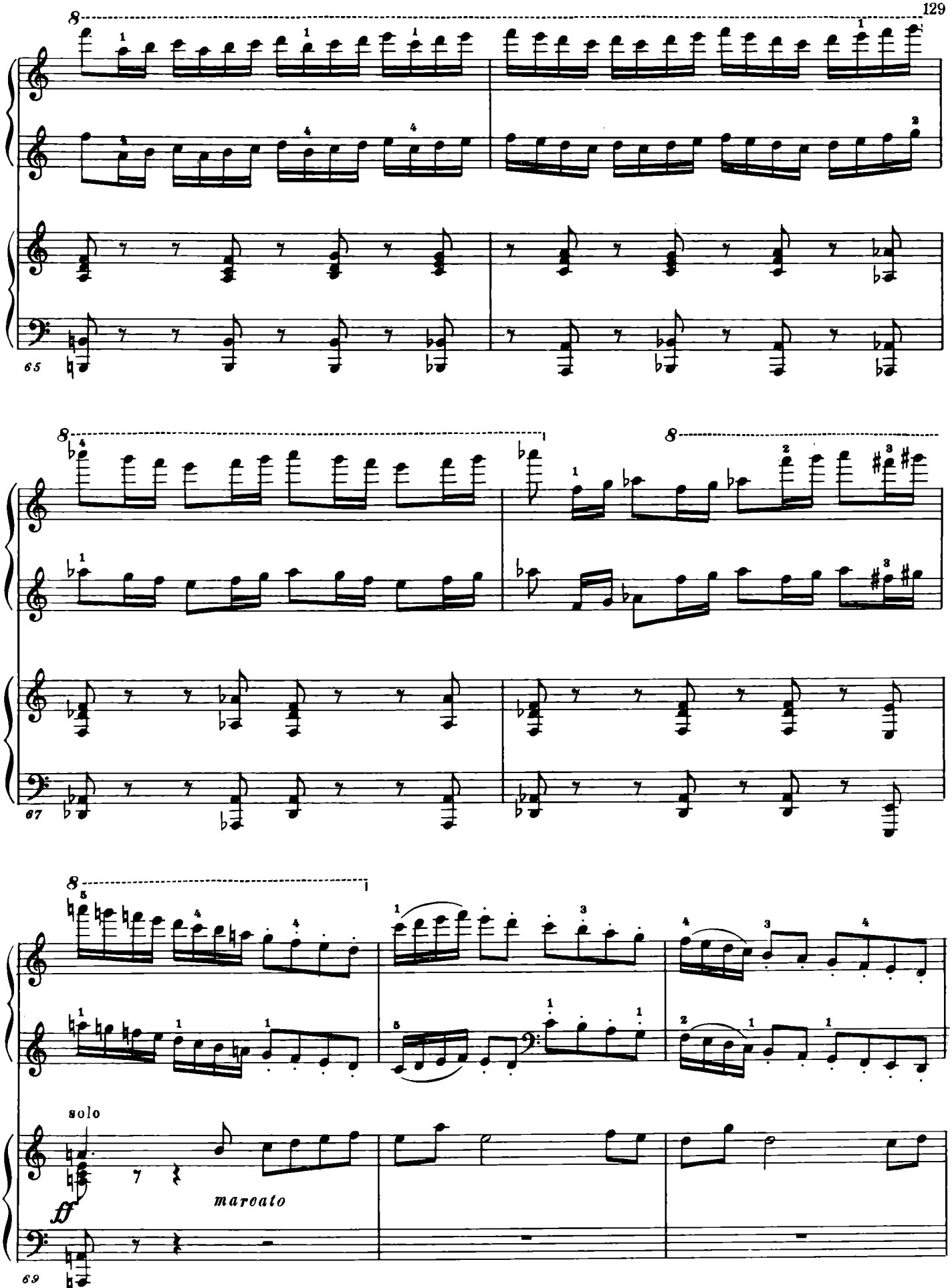

p
14
p
19
p
24
8


p
30
Allegretto
Allegretto
p
36
p legato
41


44
47
50
solo
mf legato


52
54
cresc.
cresc.
57


8
f
f
59
8
cresc.
cresc.
61
8
ff
ff
63


8
65
8
8
67
8
solo
ff
marcato
69

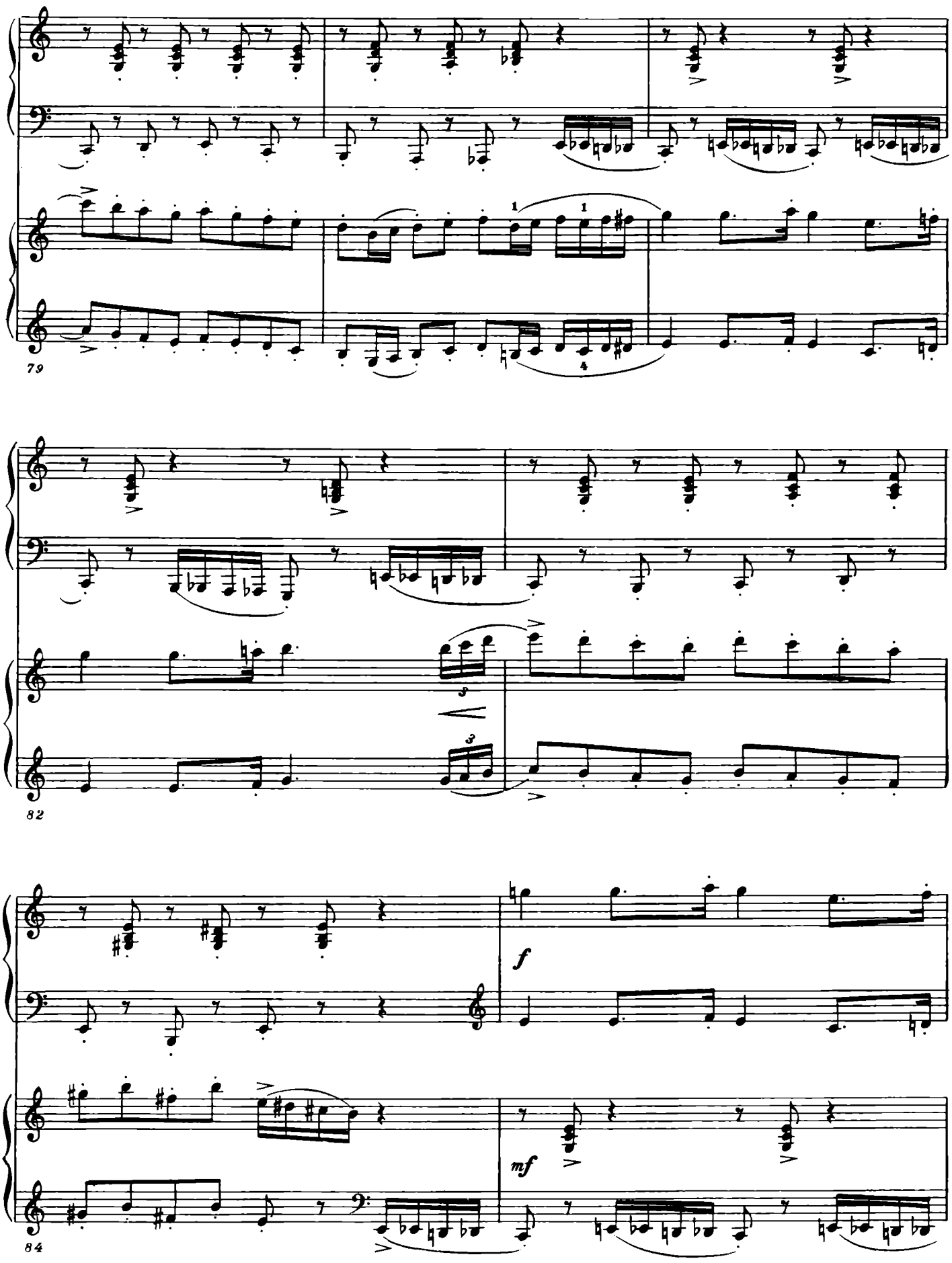
72

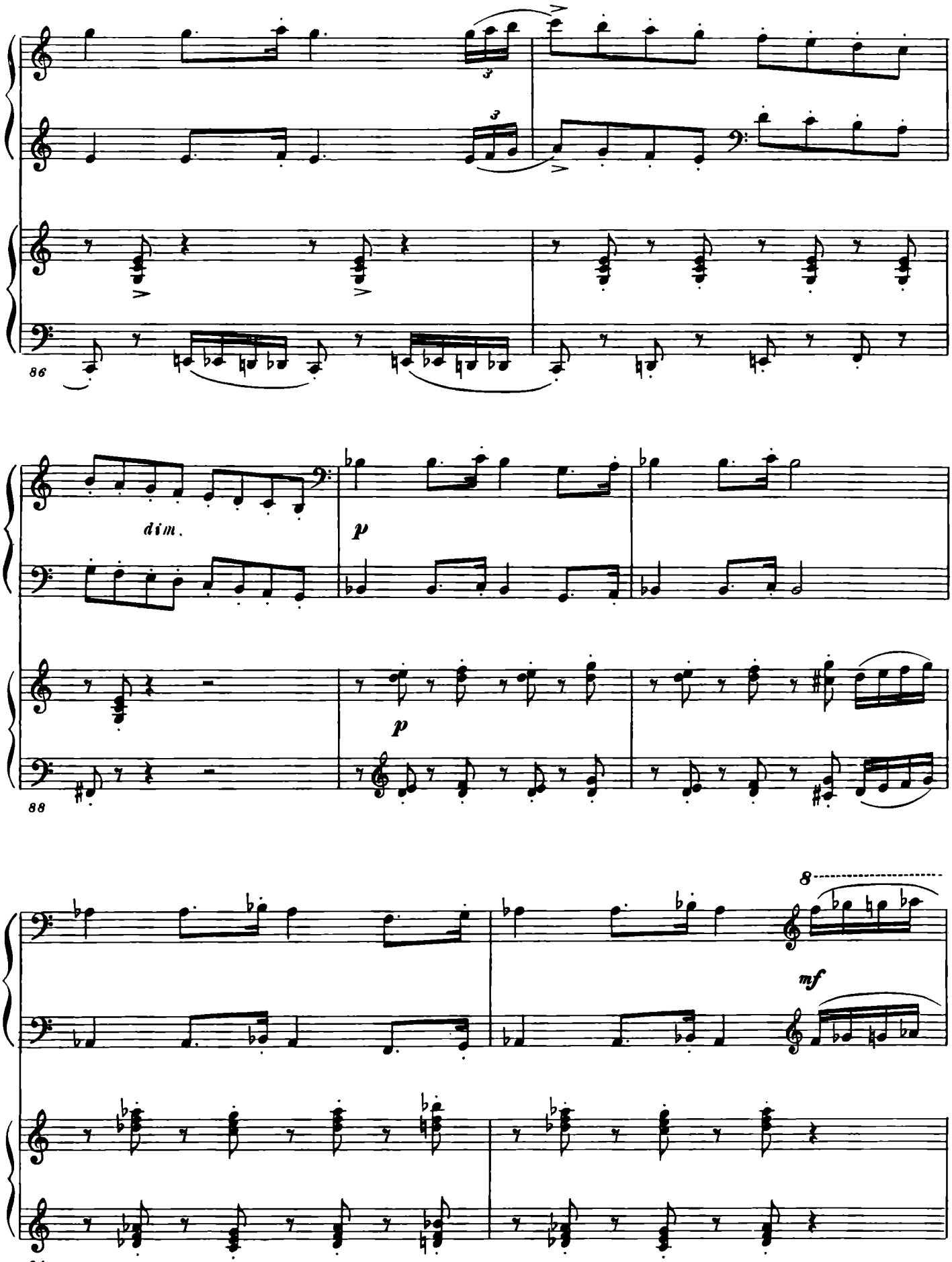
74

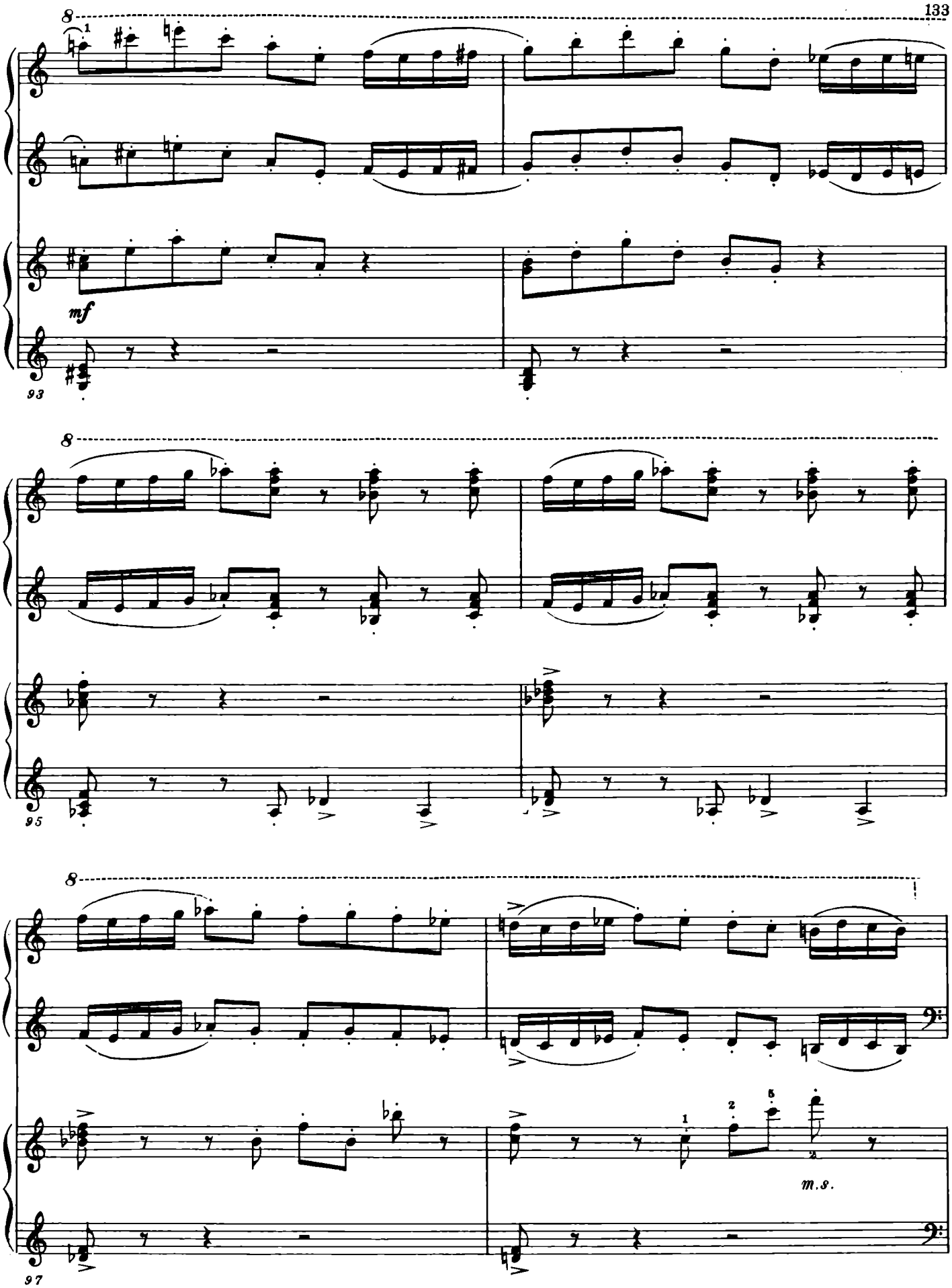
[mf]

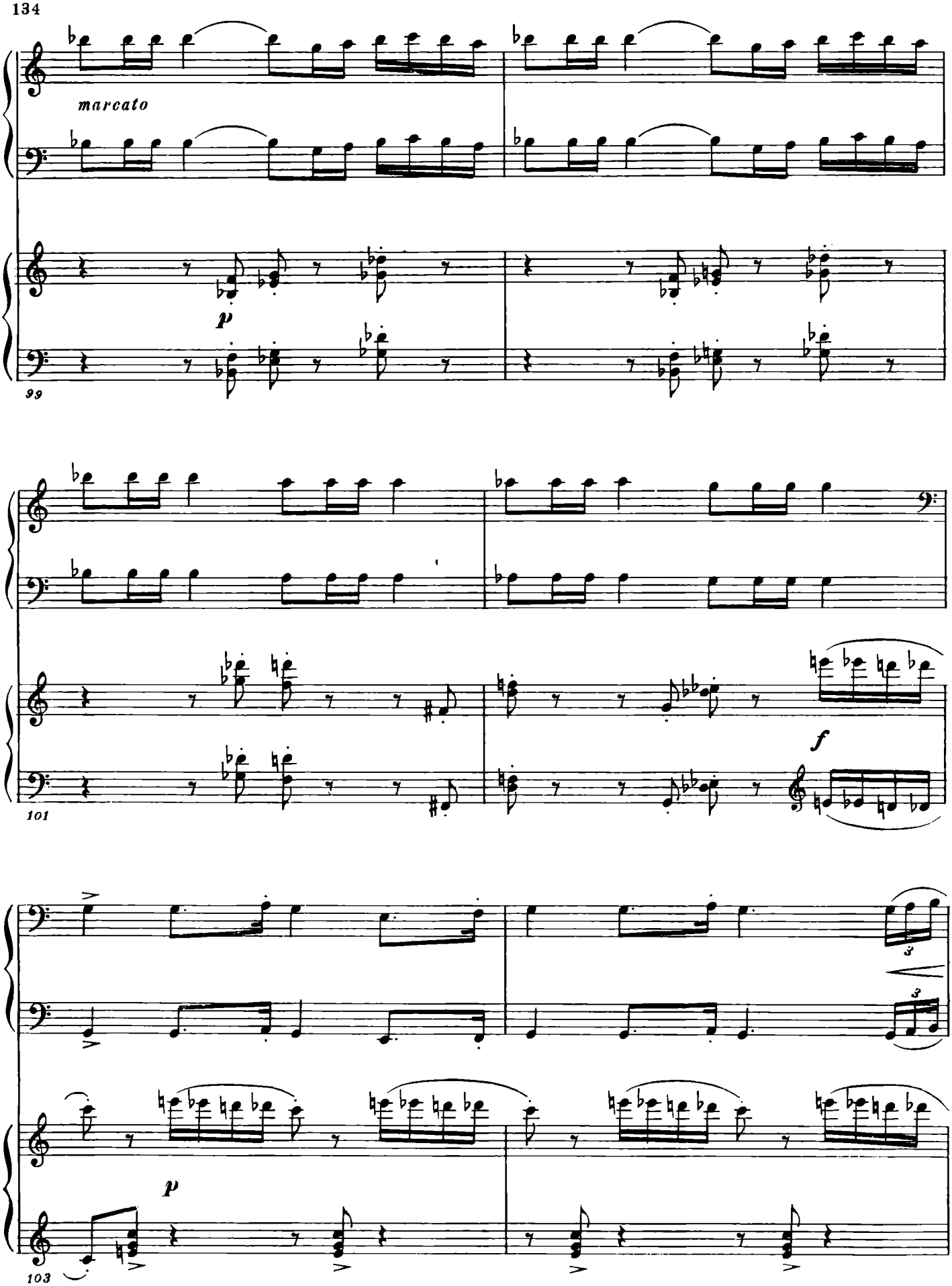
77

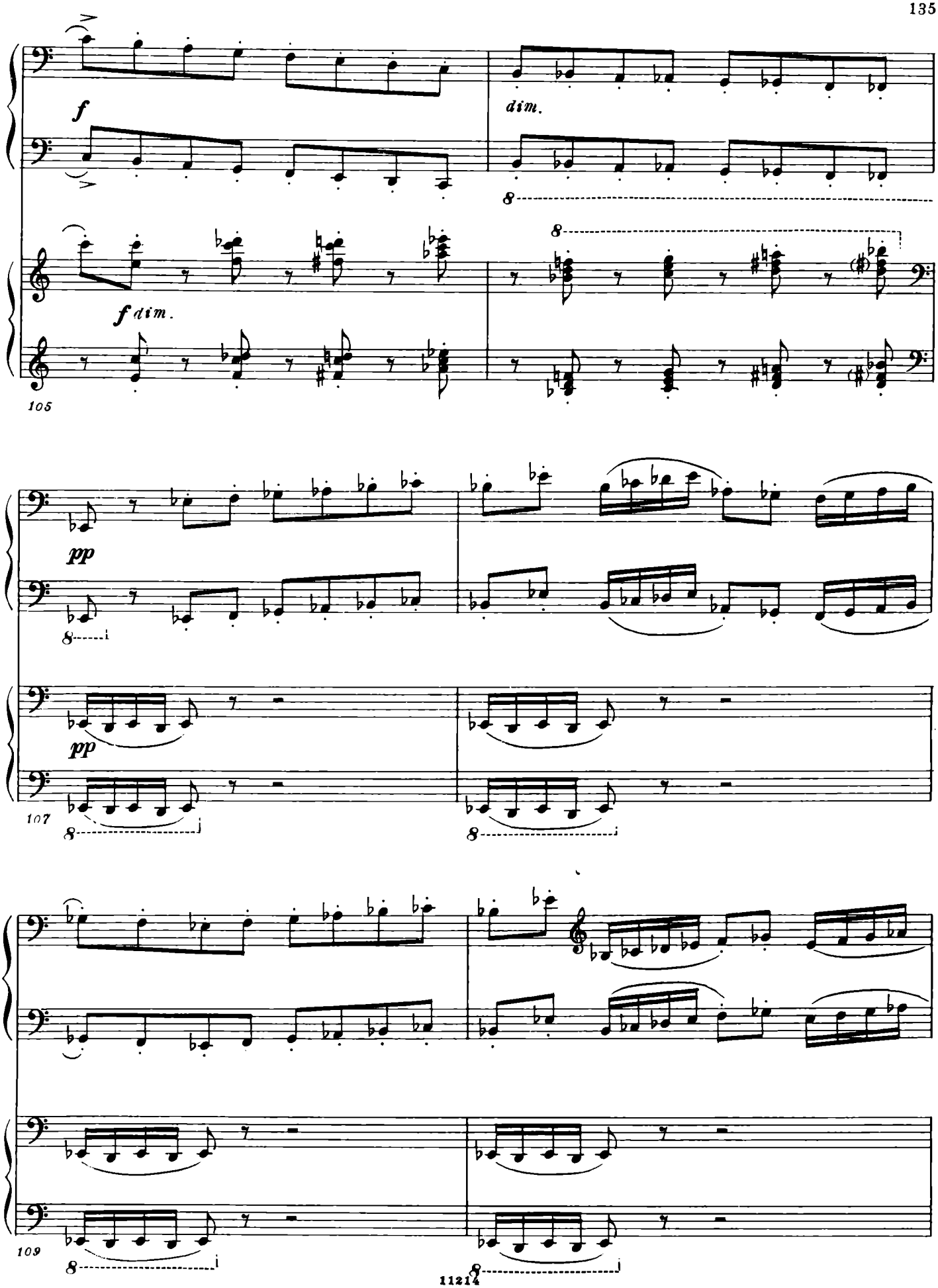
f

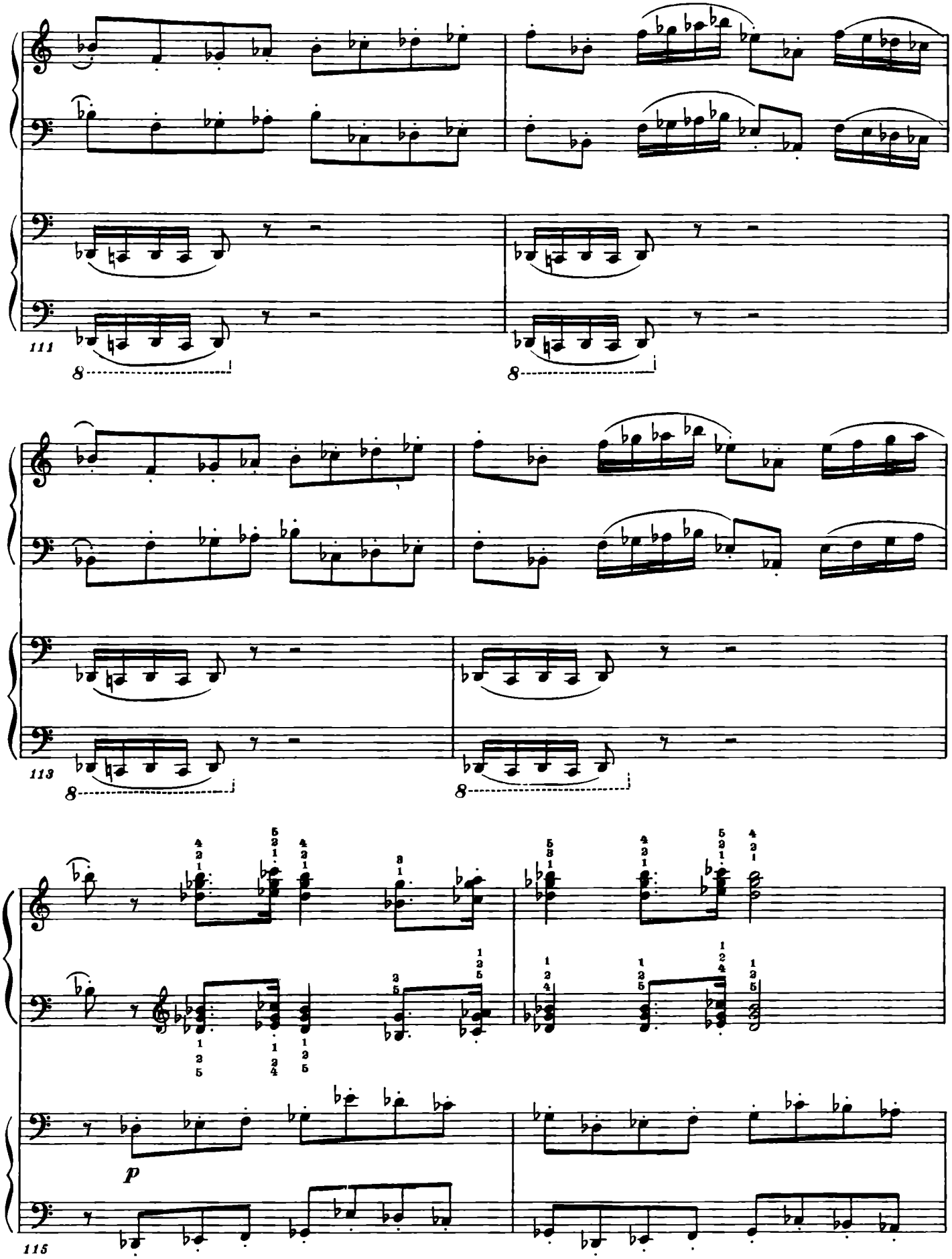

79
82
84
f
mf

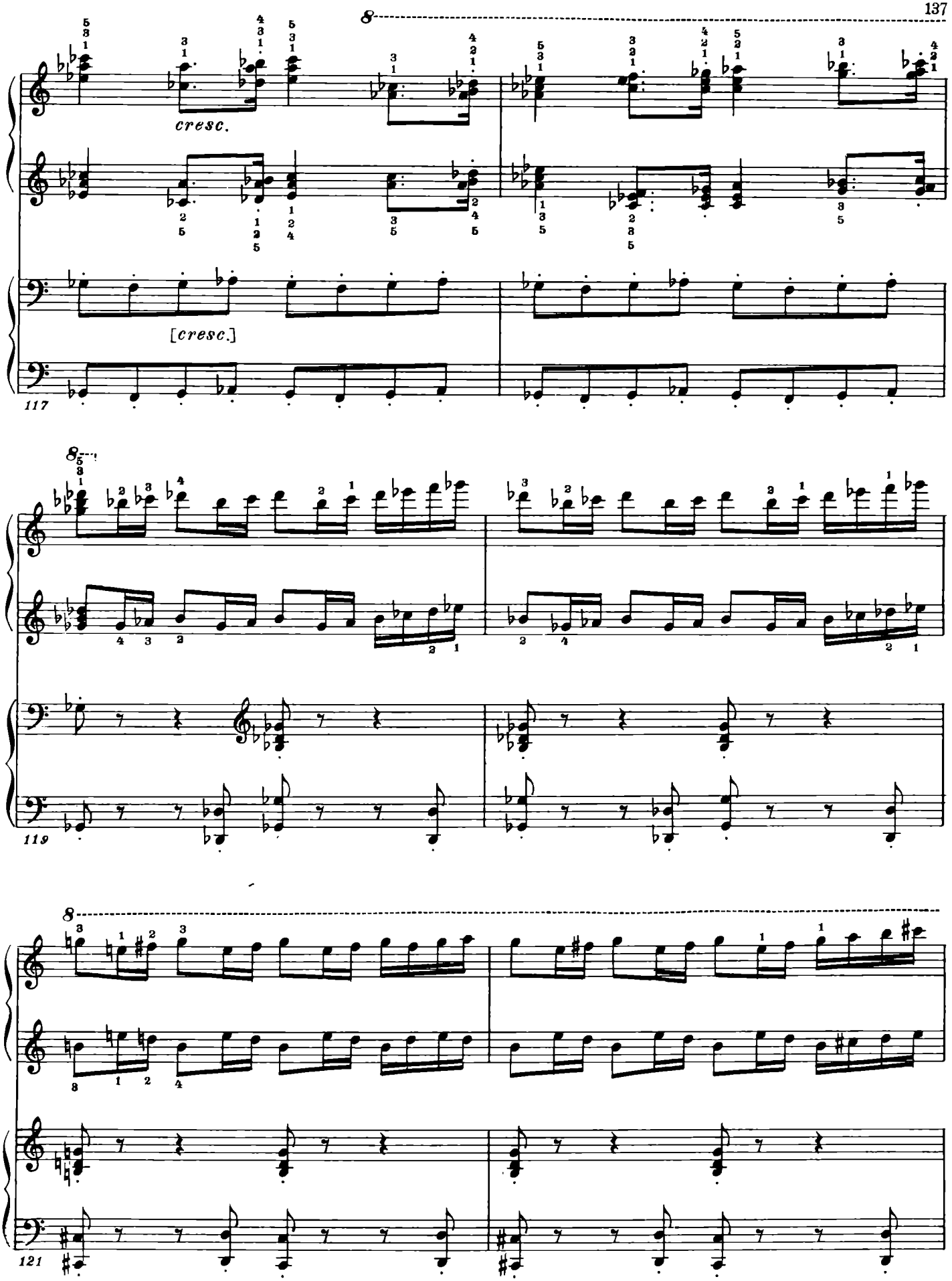

86
dim.
p
p
88
8
mf
91

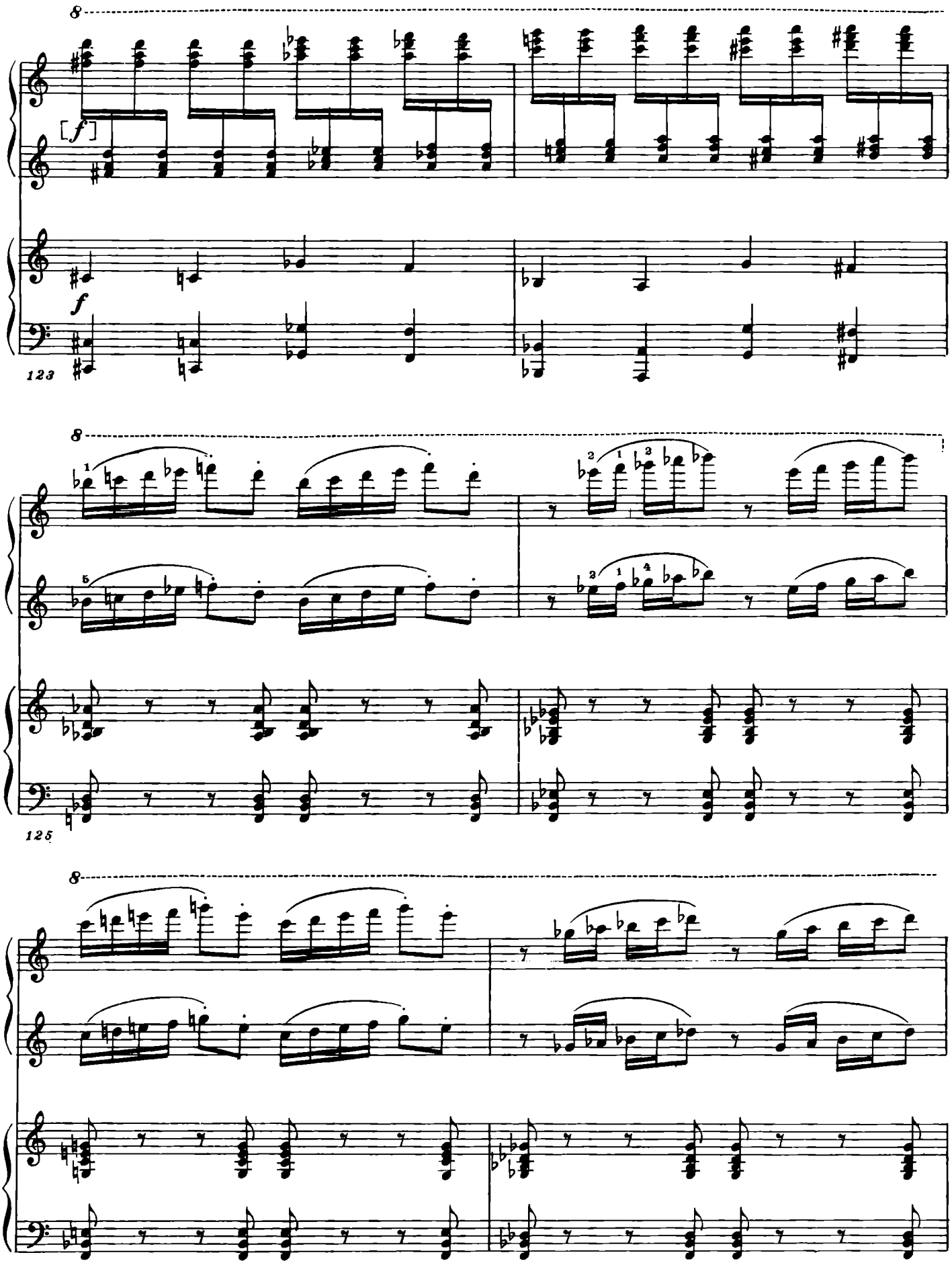

8
mf
93
8
95
8
m.s.
97

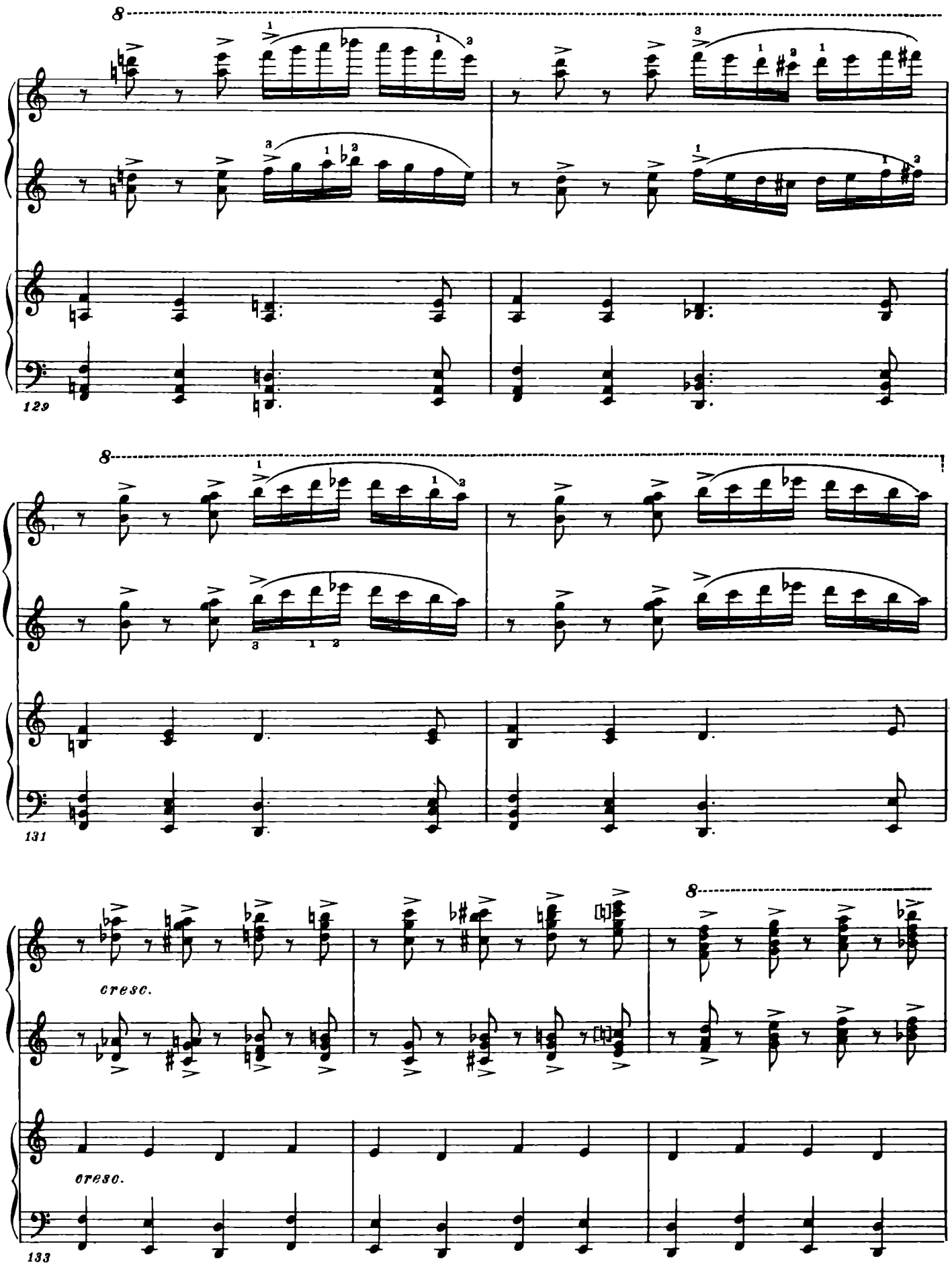

marcato
p
99
101
f
3
3
p
103

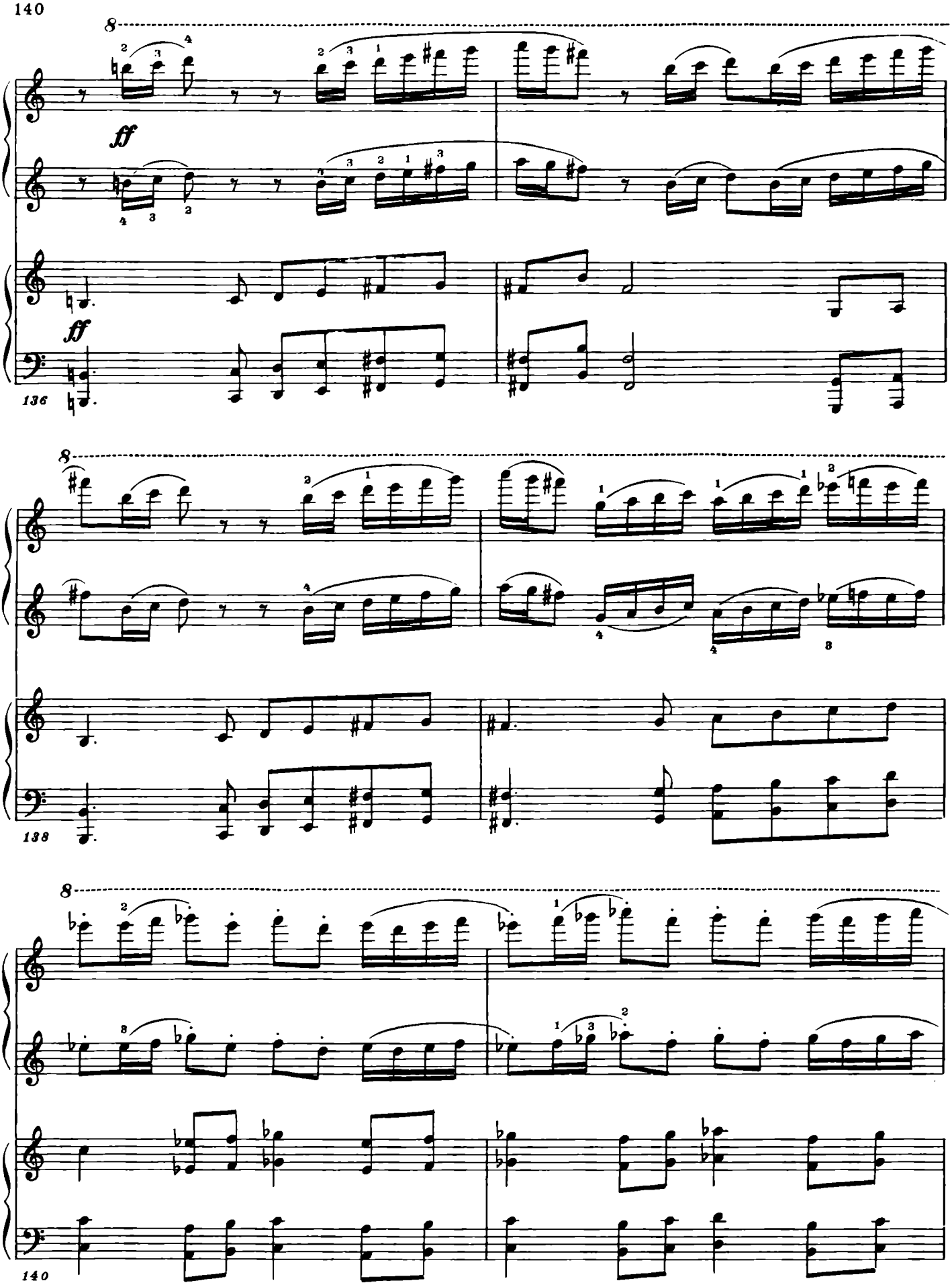

f
dim.
f dim.
105
pp
pp
107
109

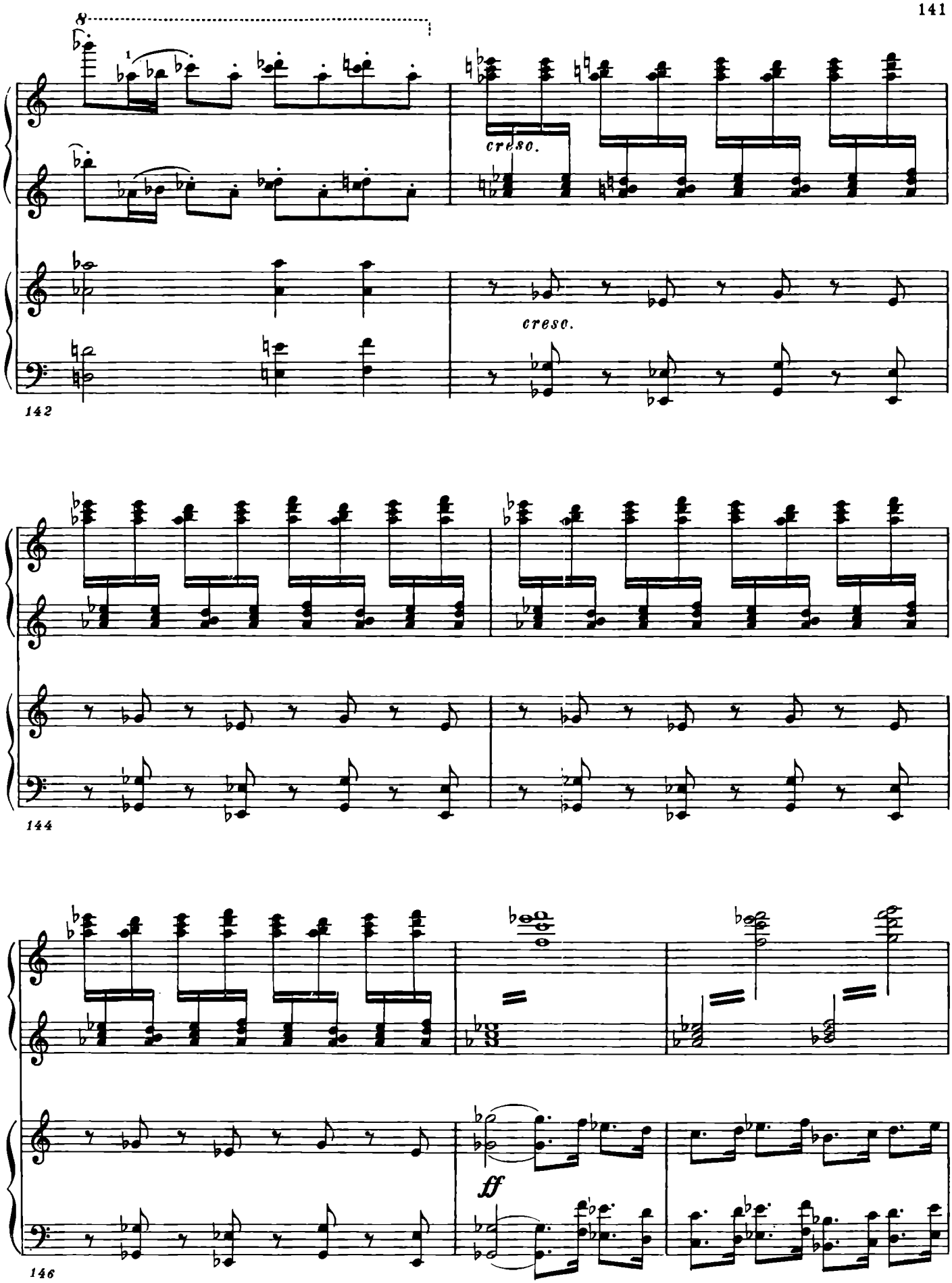

111
113
115
p

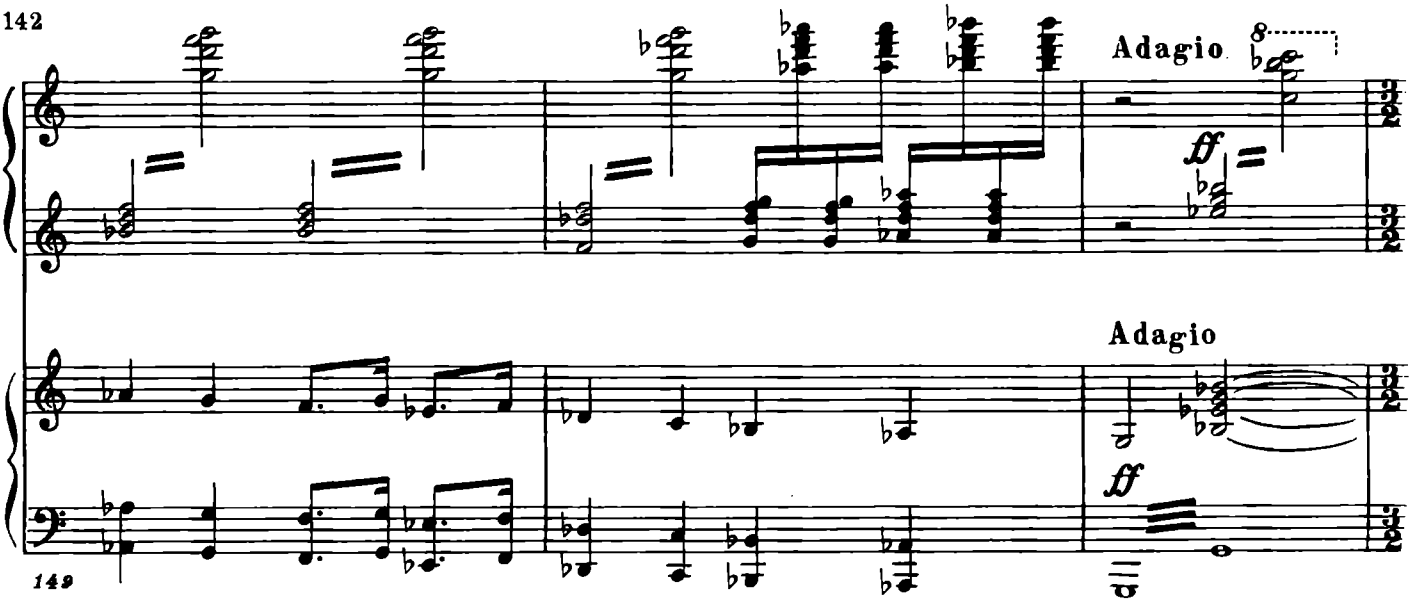

8
cresc.
[cresc.]
117
8
119
8
121

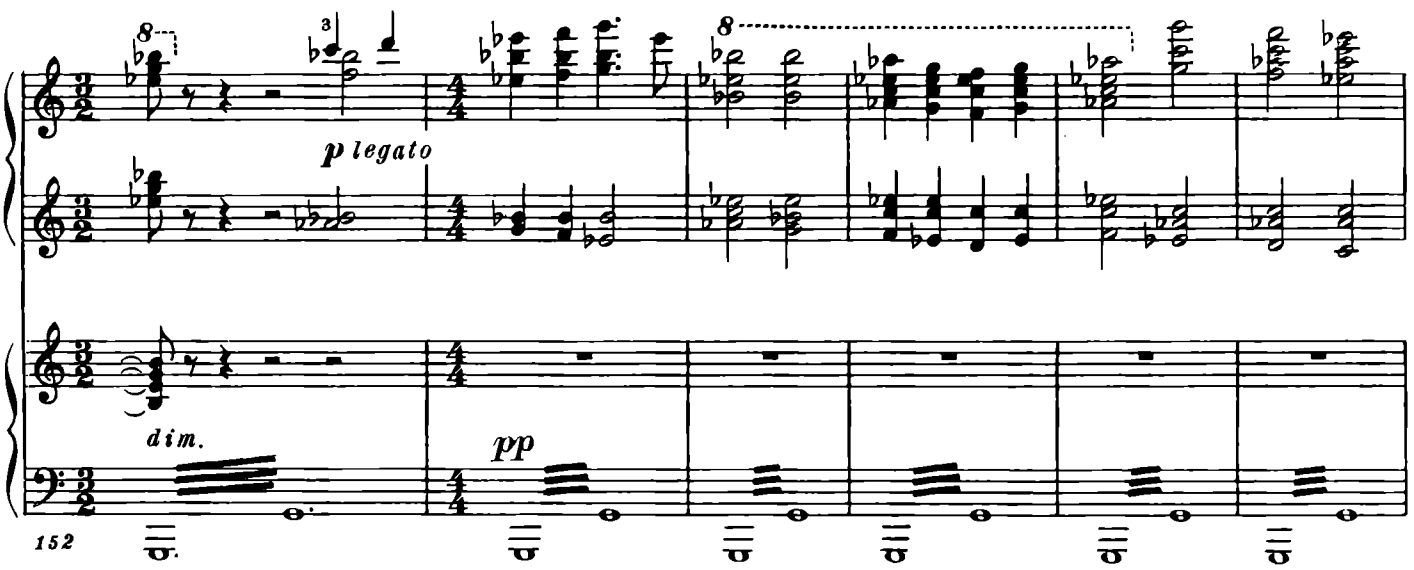

8
[f]
f
123
8
125
8
127

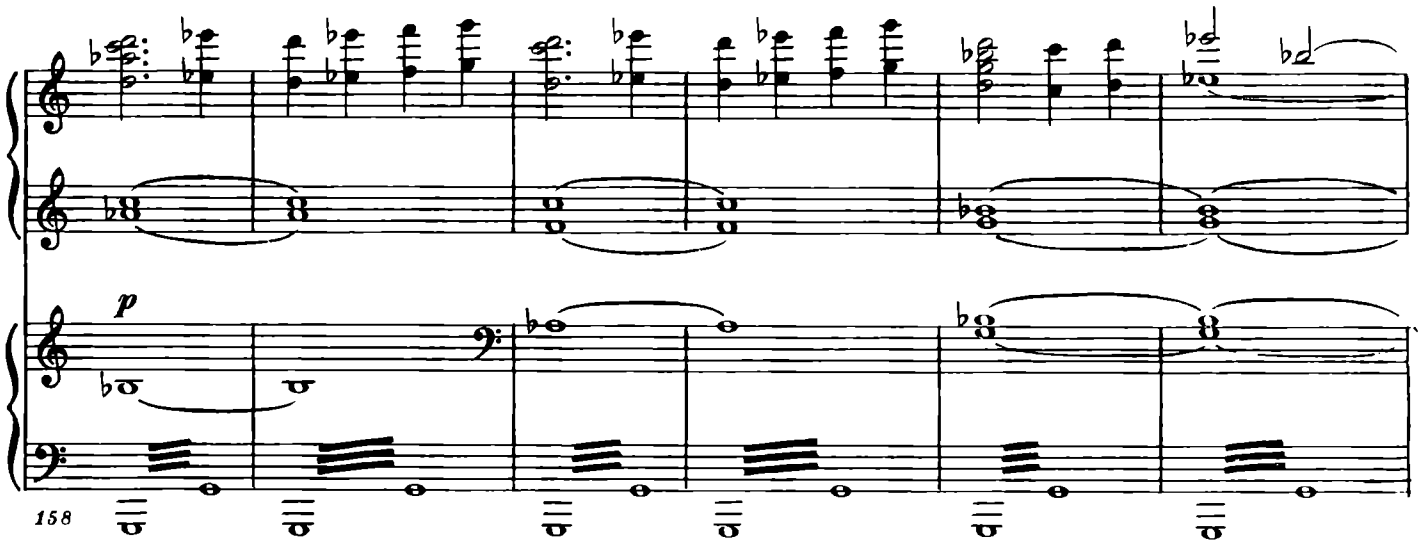

8
129
8
131
8
cresc.
cresc.
133


8
ff
ff
136
8
138
8
140


8
cresc.
cresc.
142
144
ff
146


Adagio
ff
Adagio
ff
149


p legato
dim.
pp
152


p
158

Allegretto

Allegretto

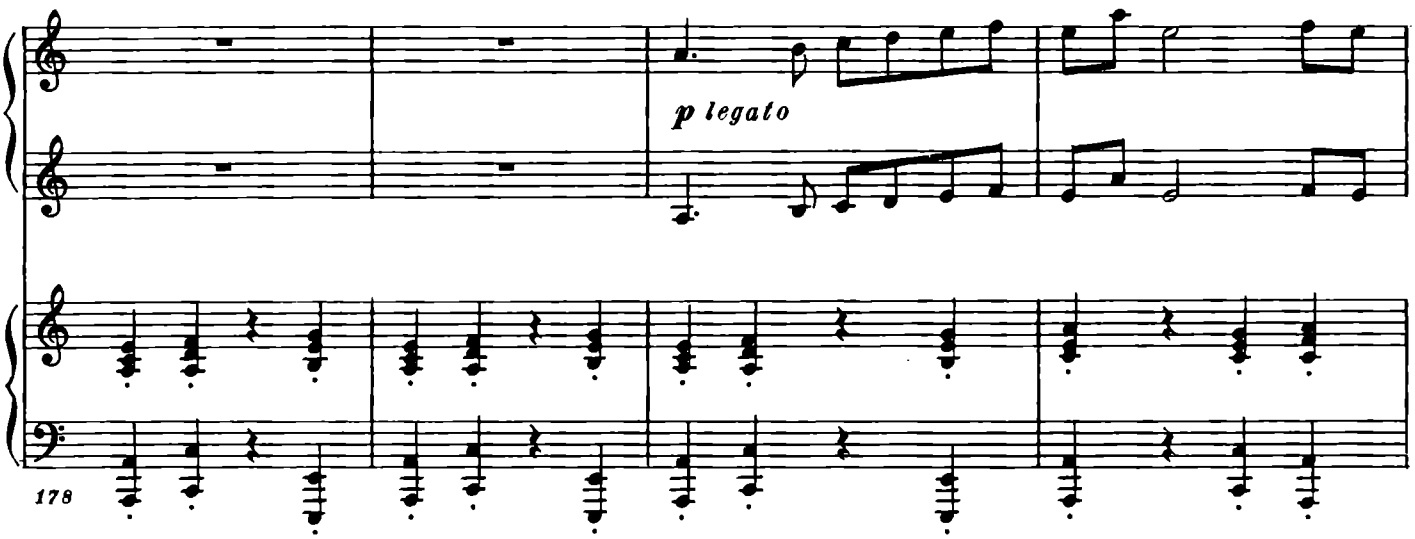
p

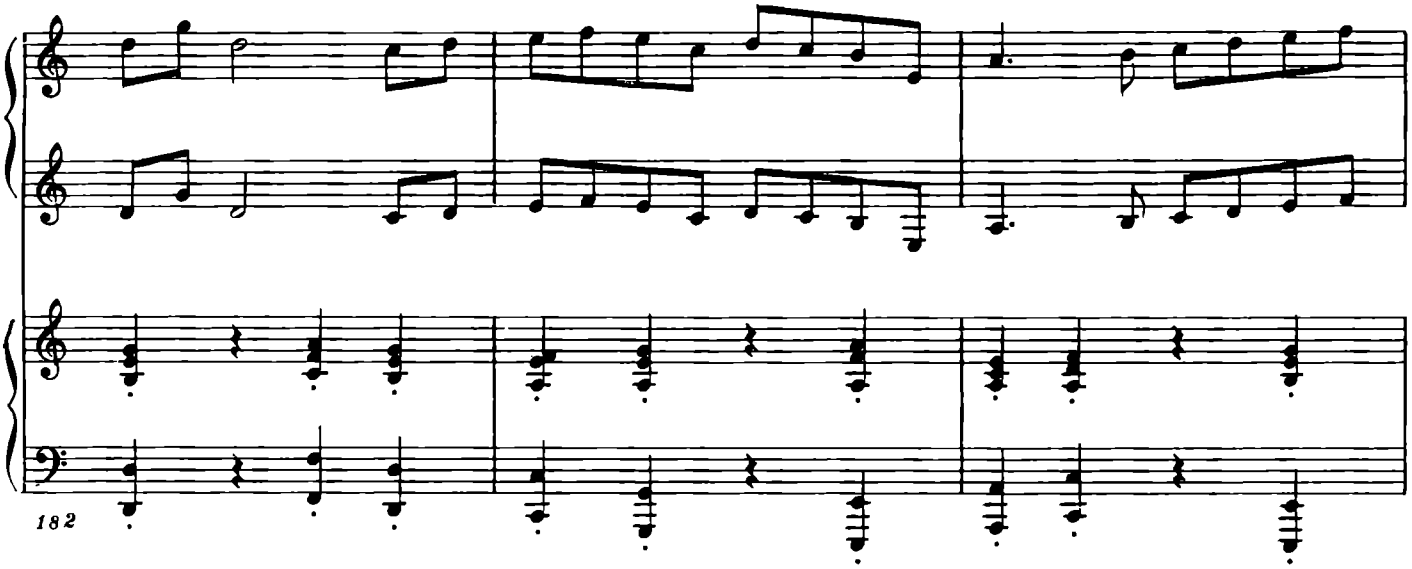
164

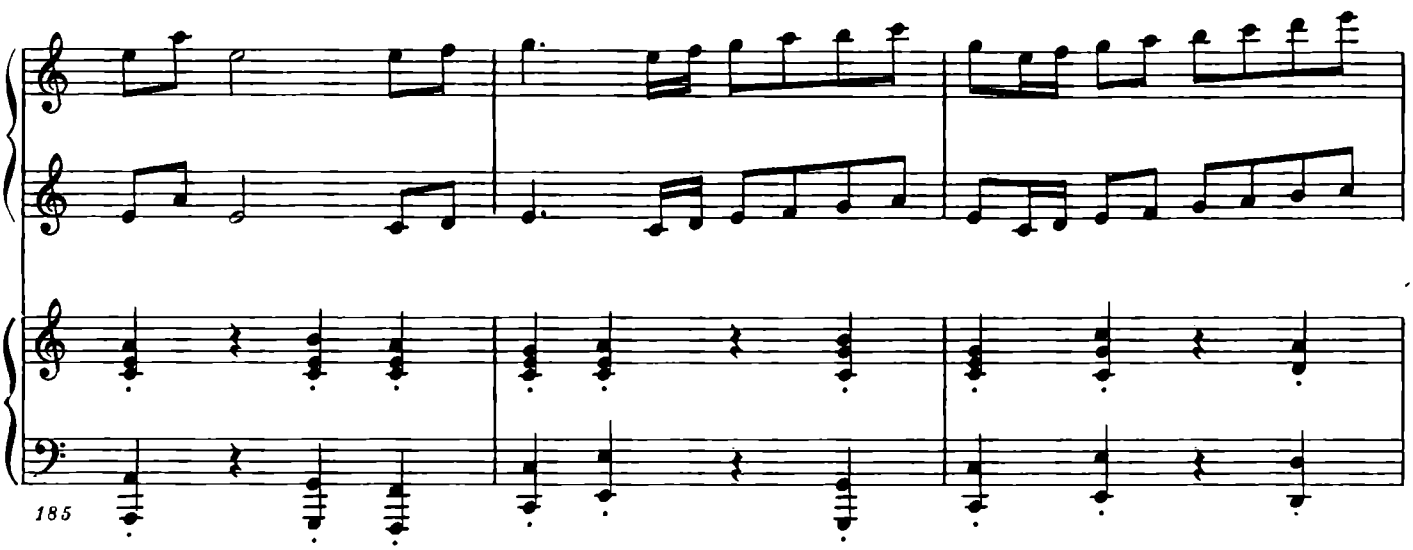
169

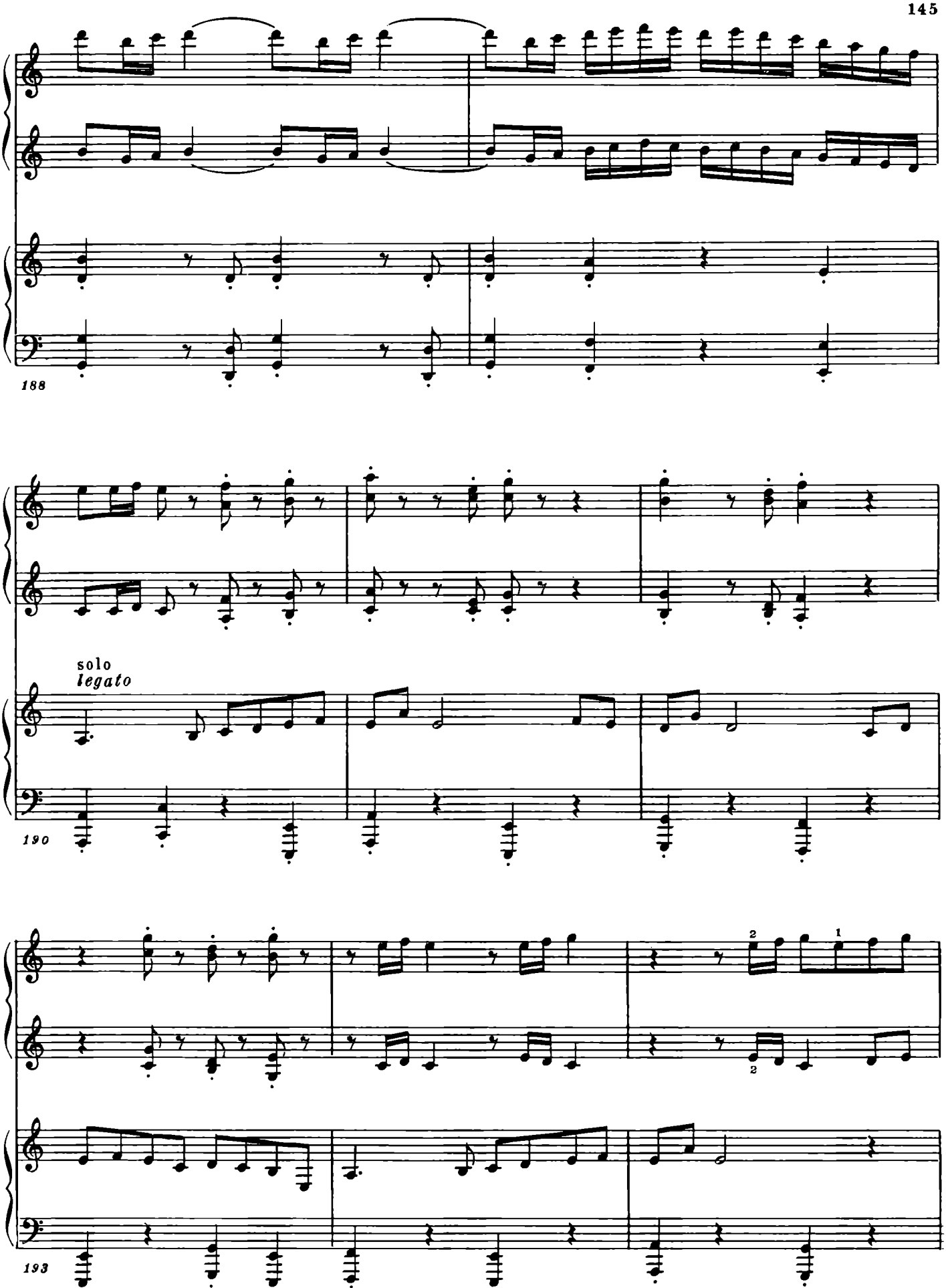
8

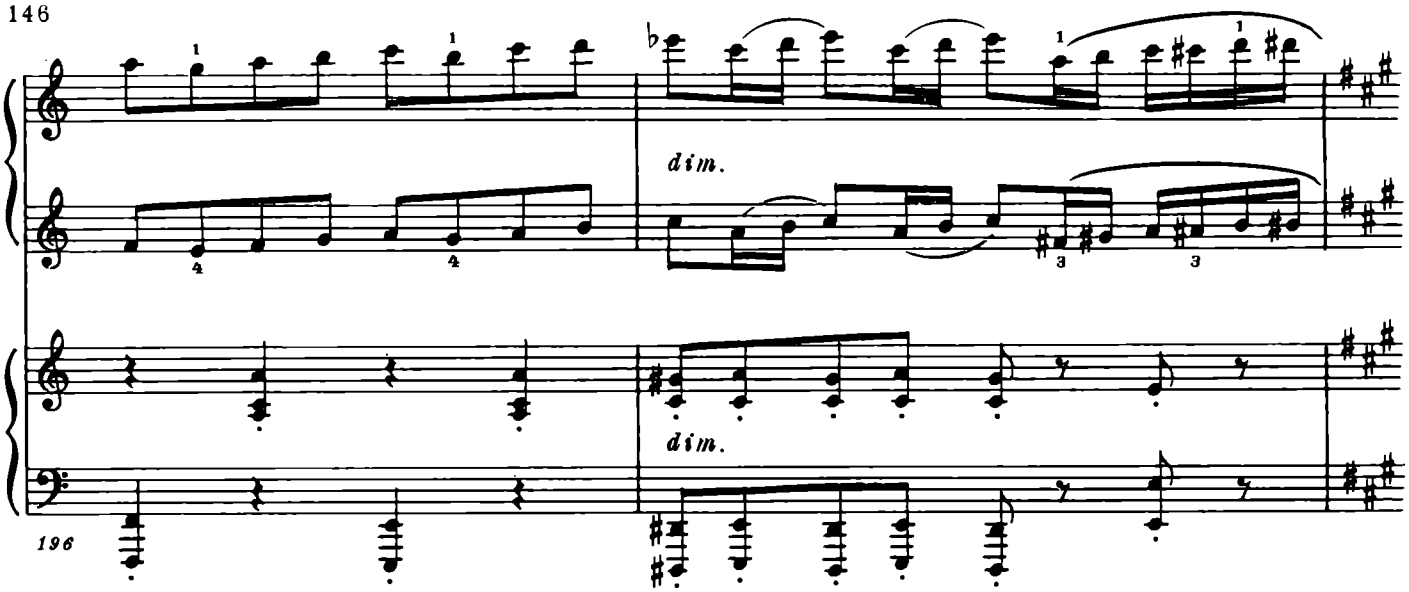
174 8

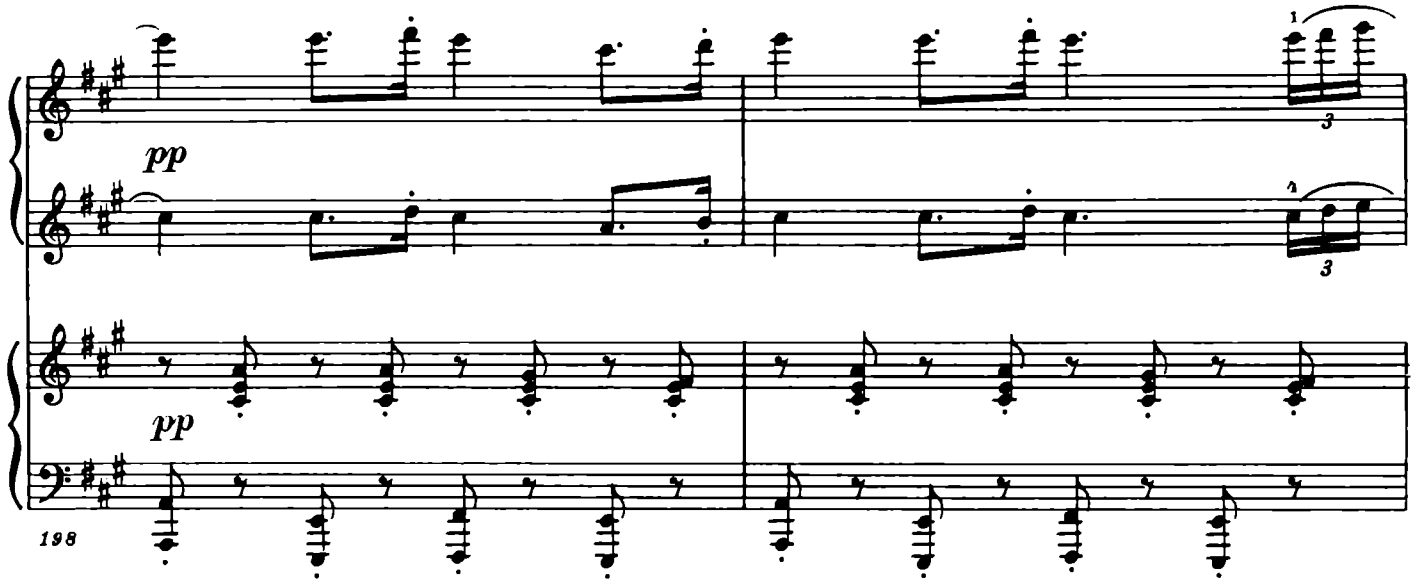

p legato
178

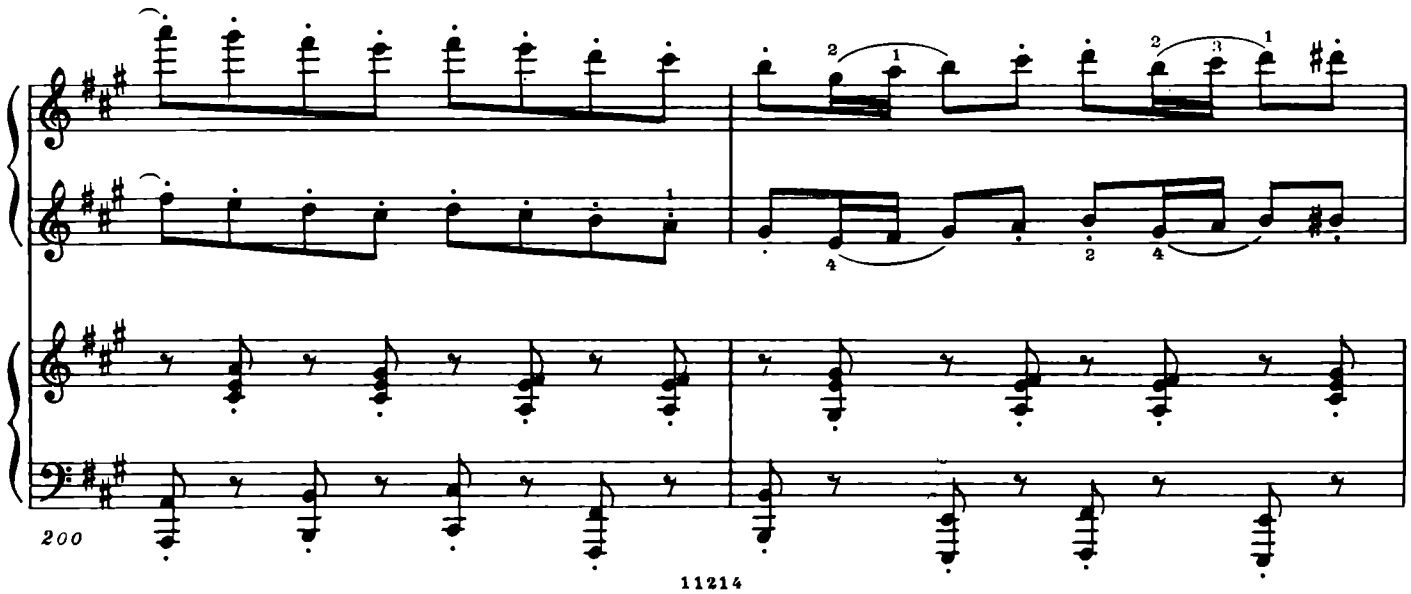

182

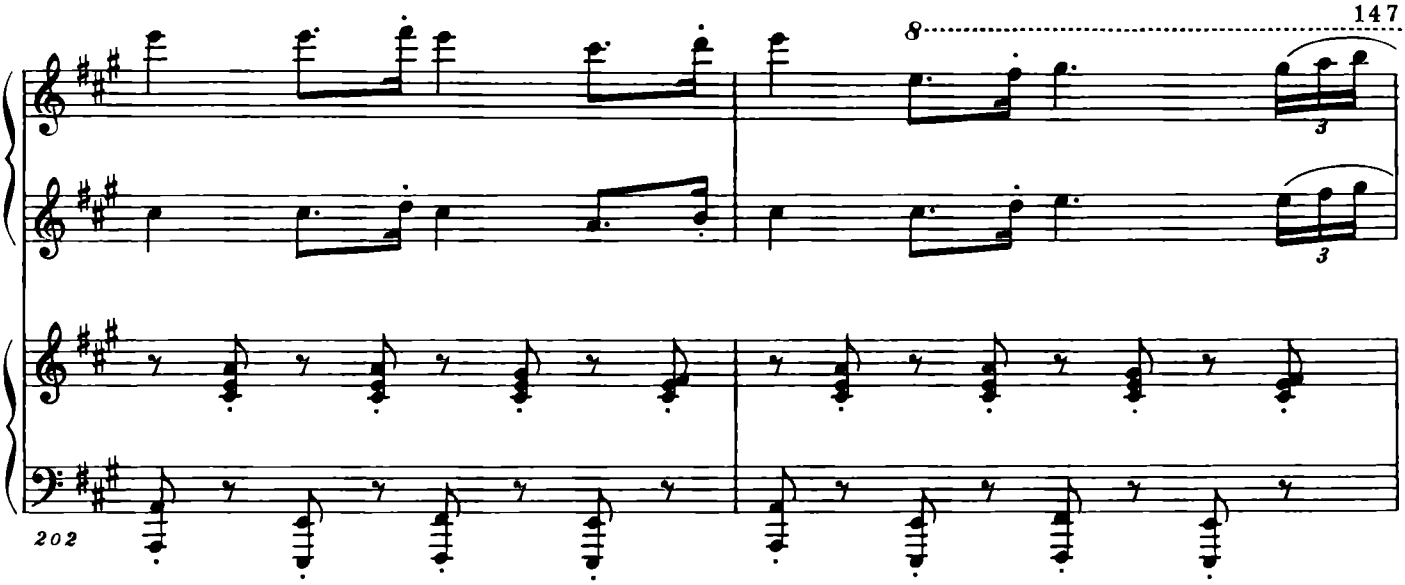

185

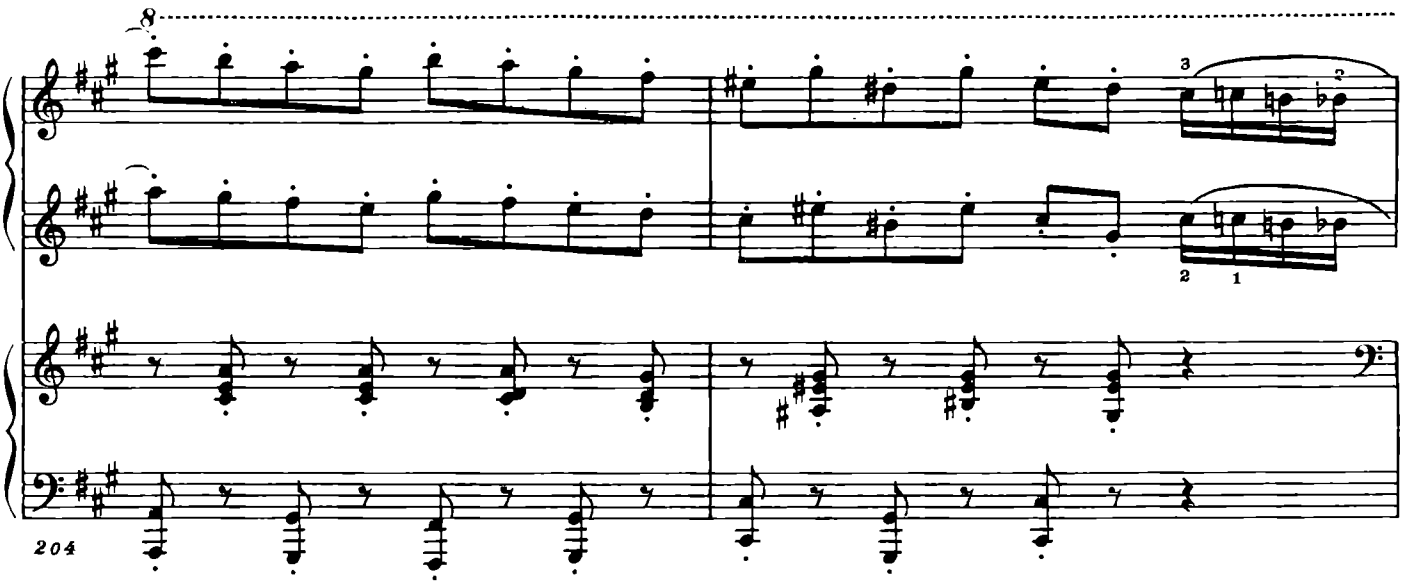

188
solo
legato
190
193

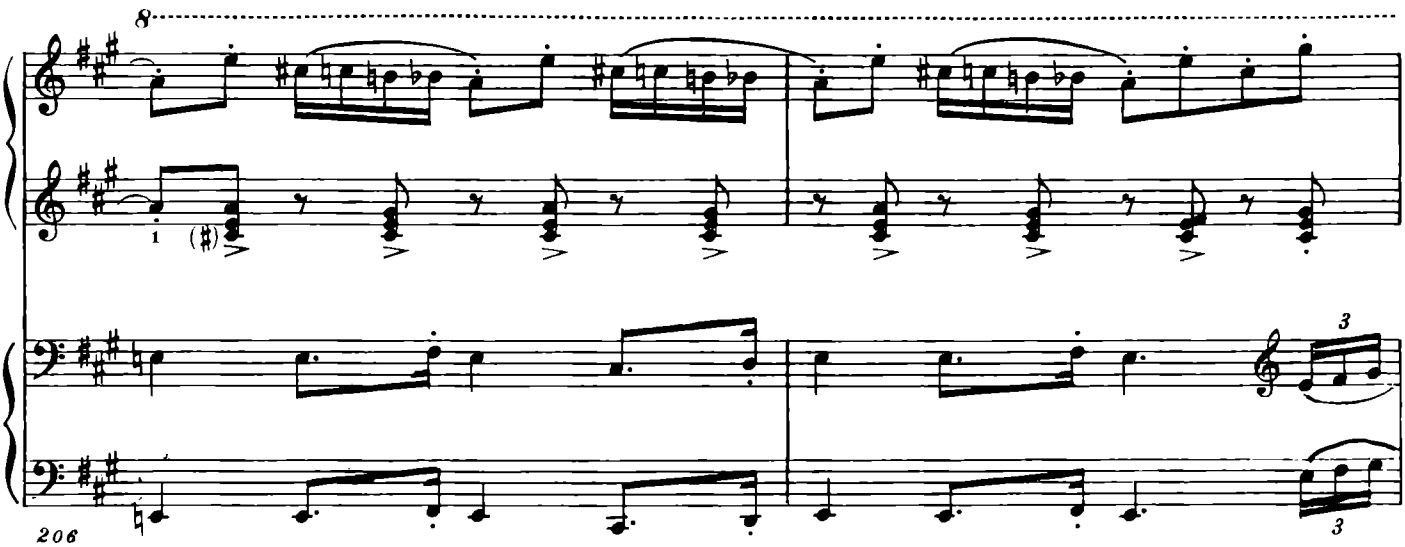

dim.
dim.
196


pp
pp
198


200


8
3
3
202


8
3
2
1
204


8
1
3
3
206

8

208

pp

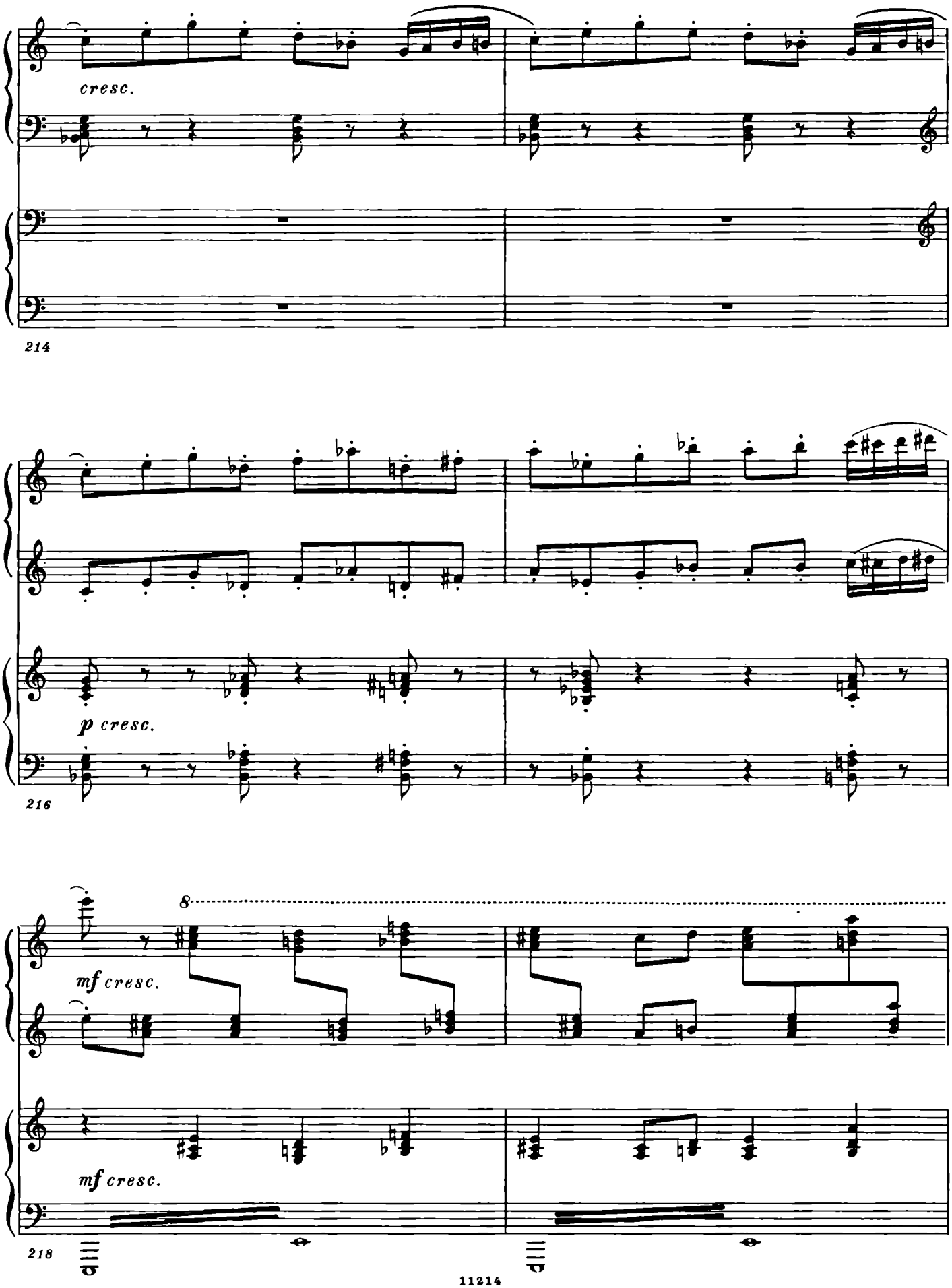
8

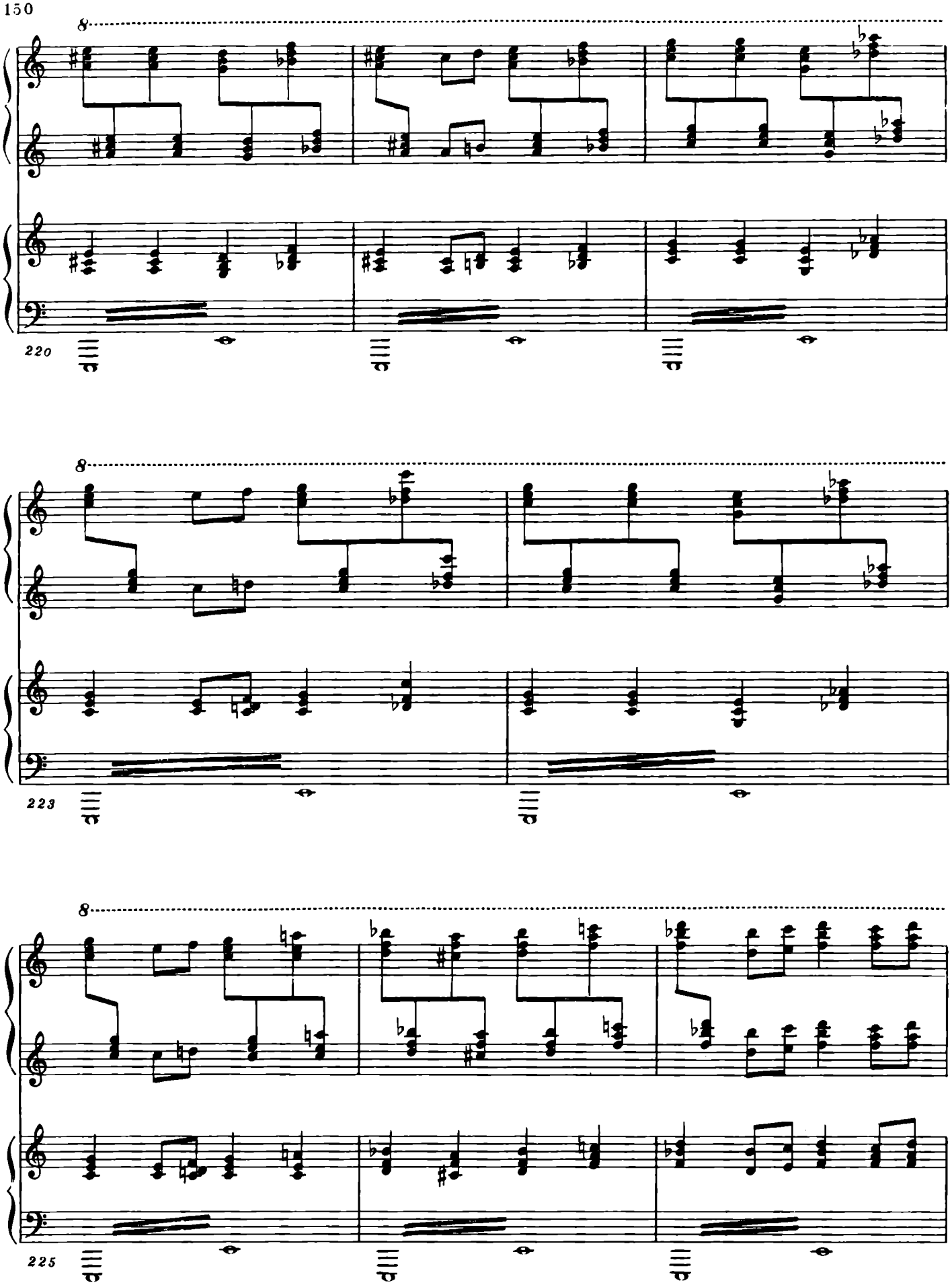
pp

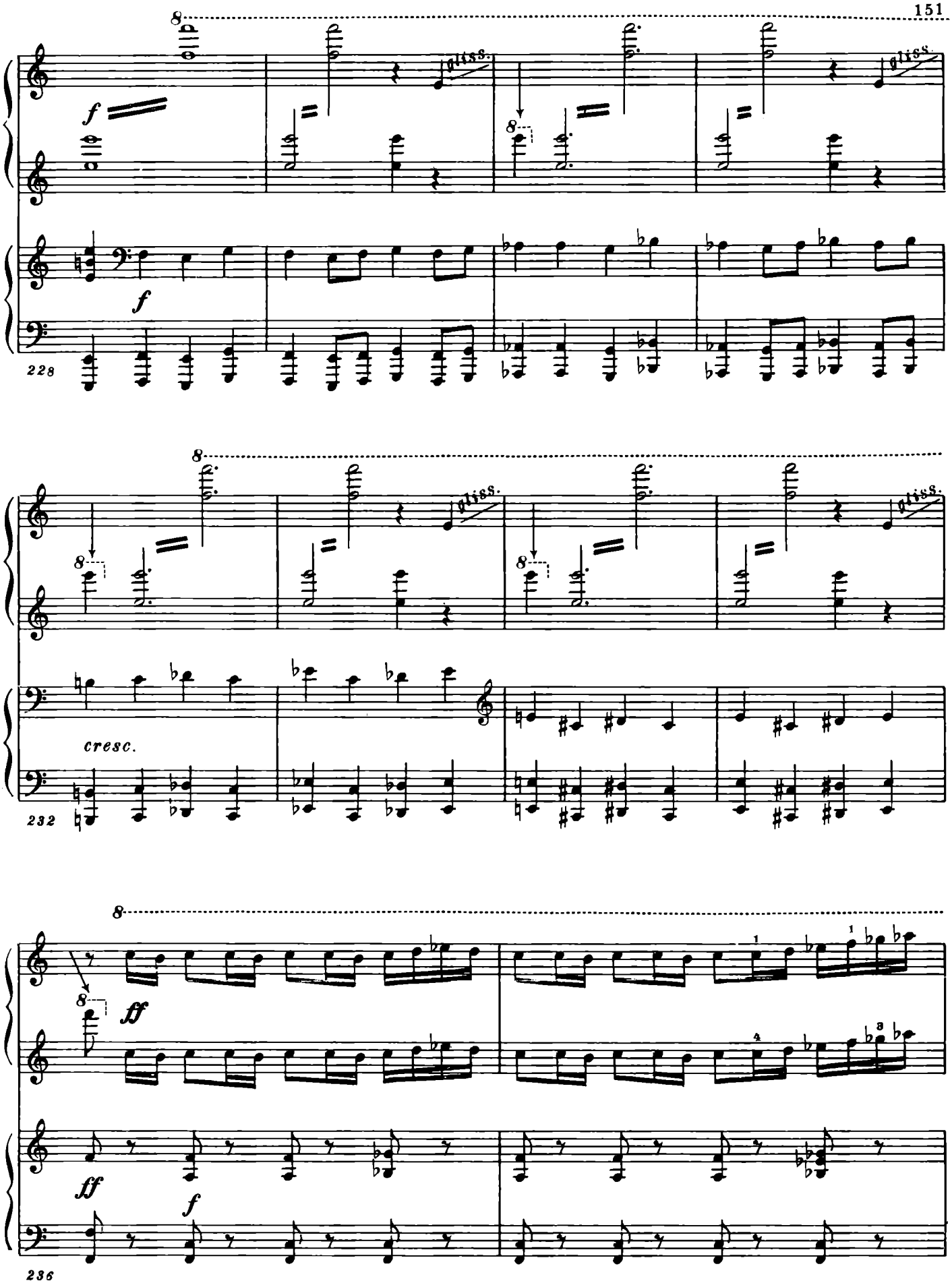
210

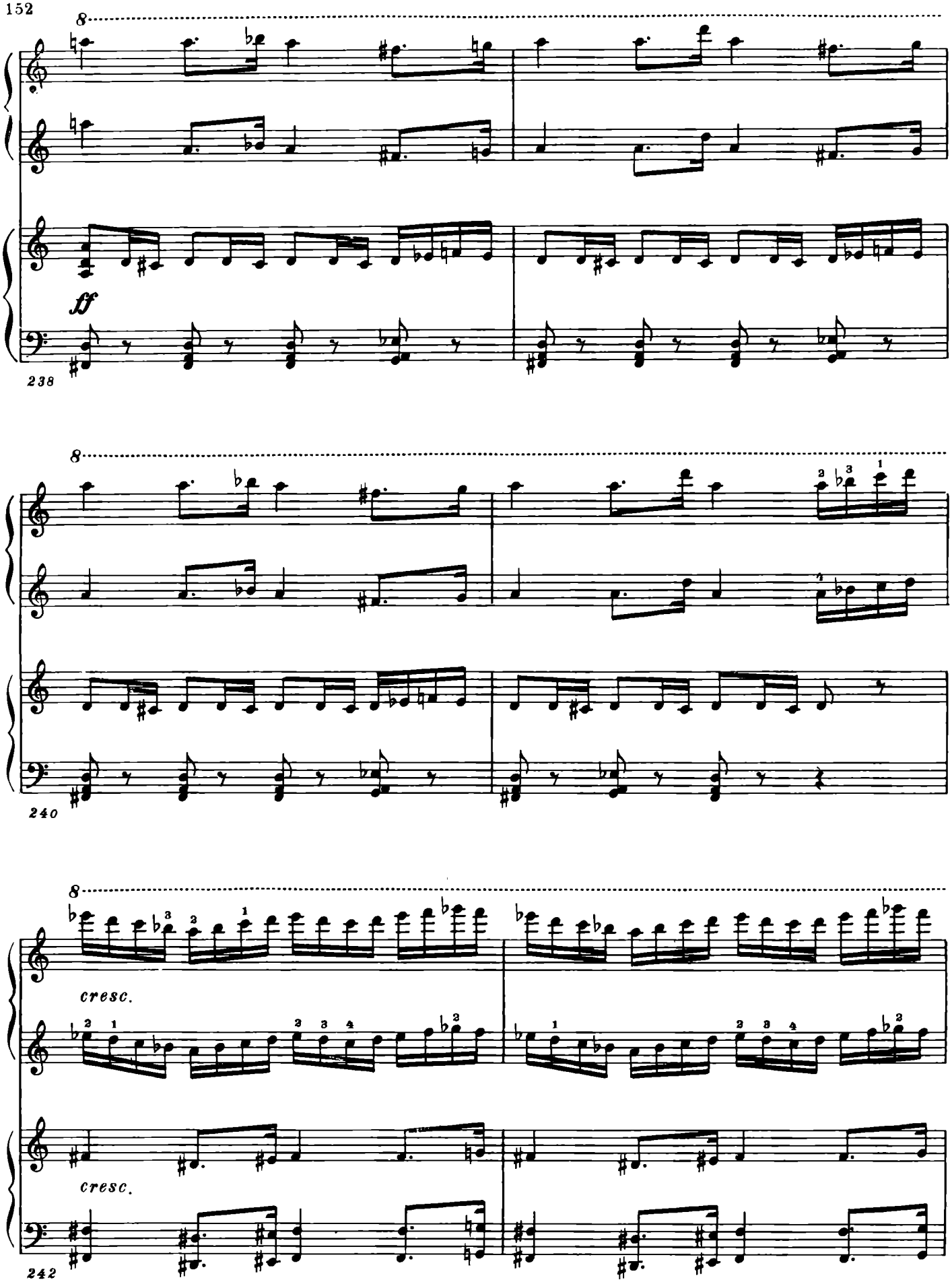
8

212


cresc.
214
p cresc.
216
8
mf cresc.
mf cresc.
218


8
220
8
223
8
225


8
f
gliss.
8
f
228
8
8
8
gliss.
gliss.
cresc.
232
8
8
ff
ff
f
236


8
ff
238
8
240
8
cresc.
cresc.
242

8

244

fff

fff

ff

248

ff

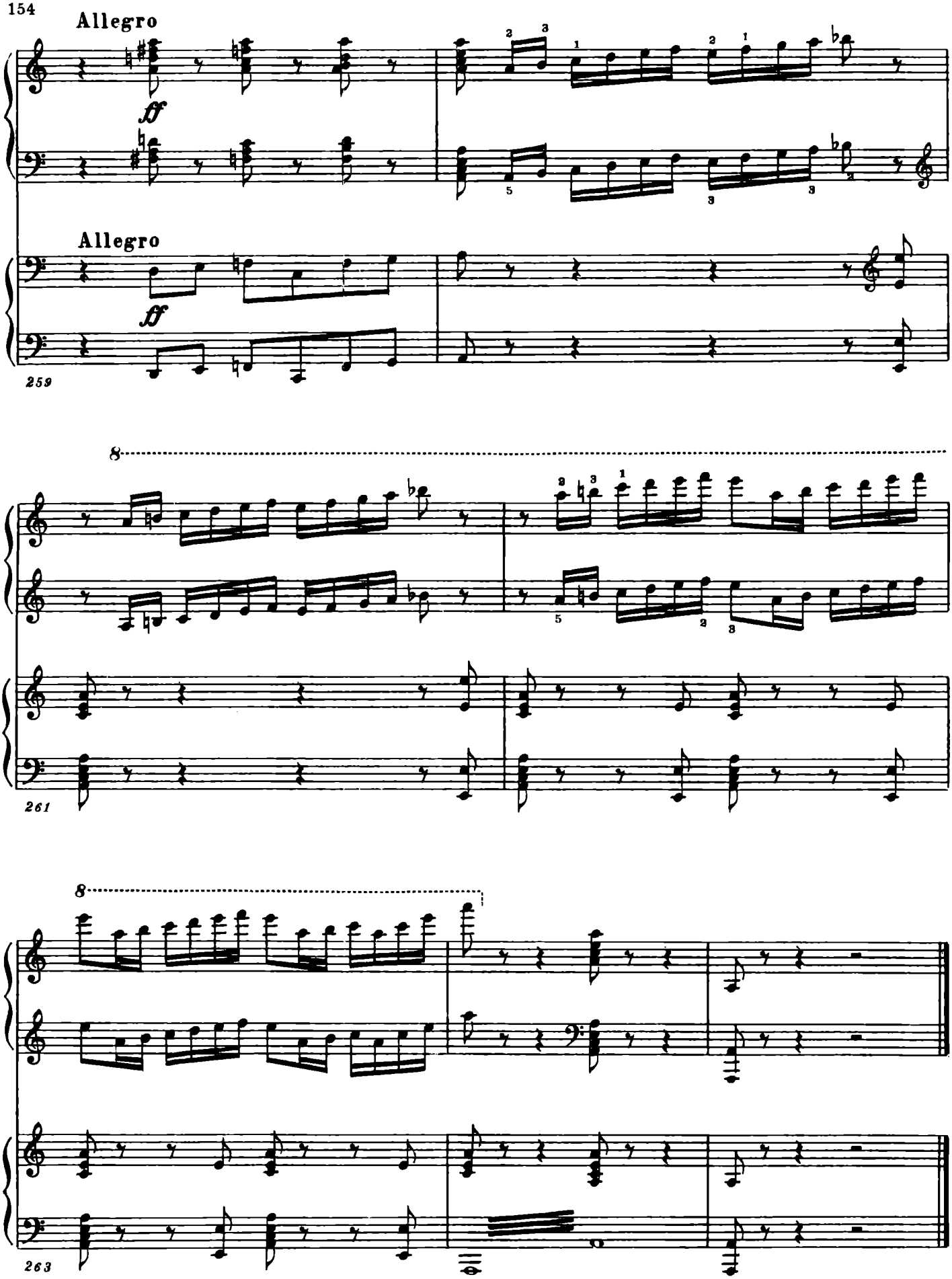
Adagio

p legato

Adagio

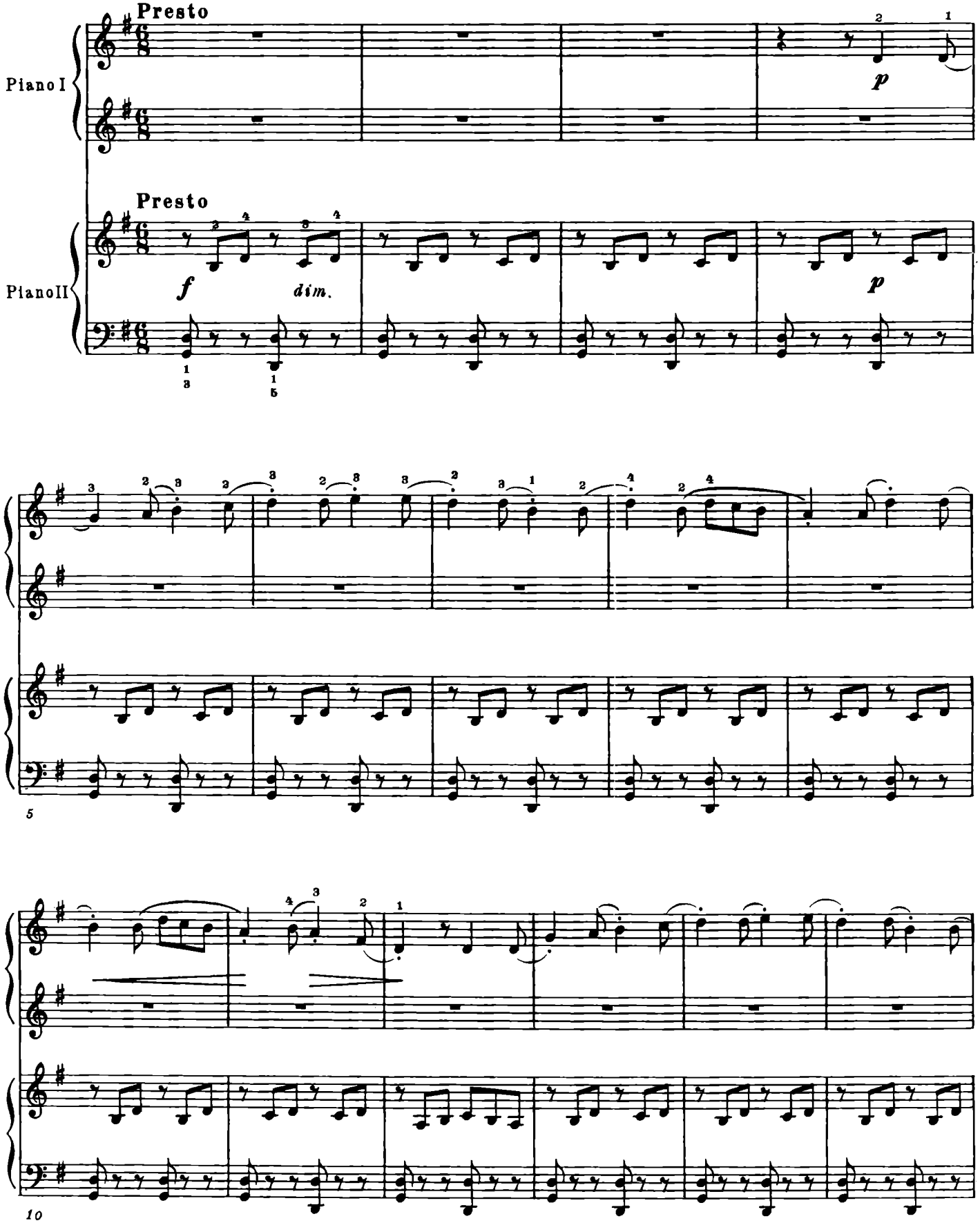
p

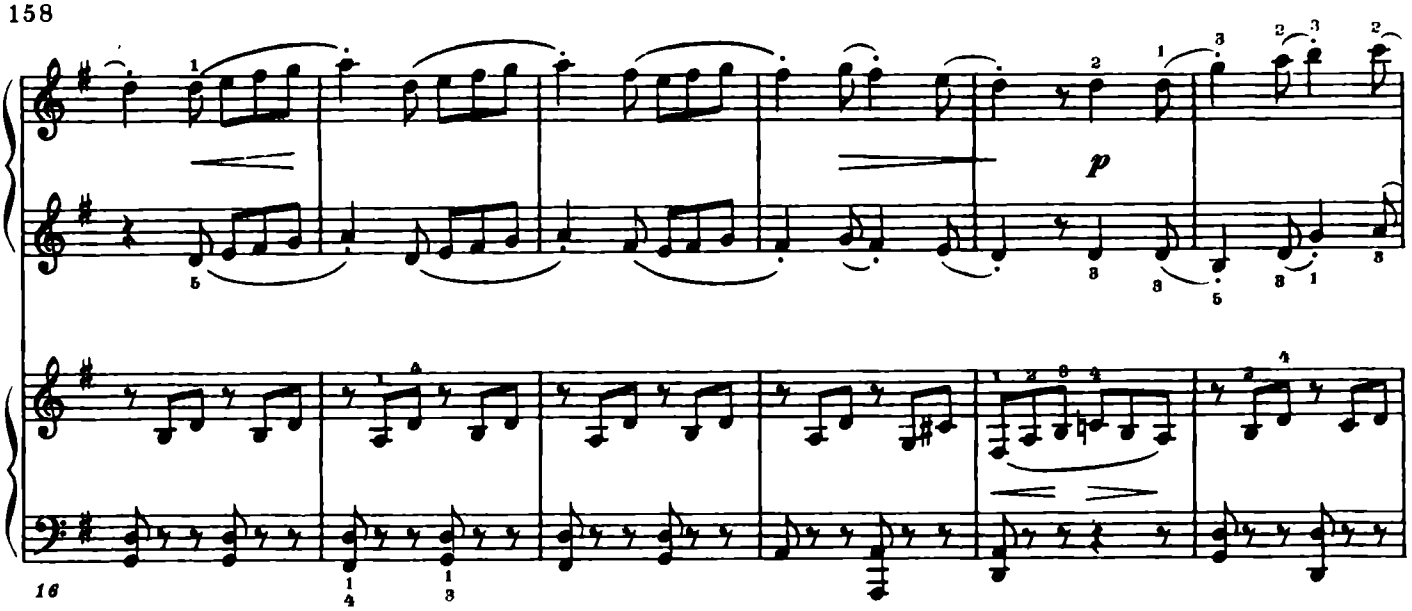
254

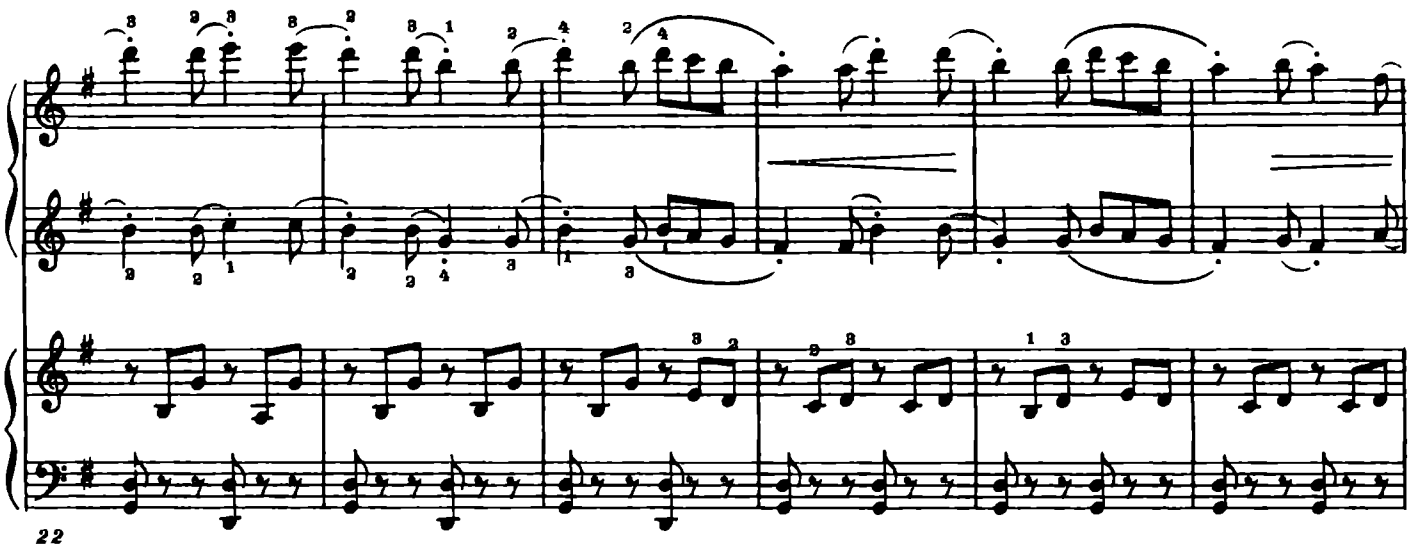

Allegro
ff
Allegro
ff
259
8
261
8
263

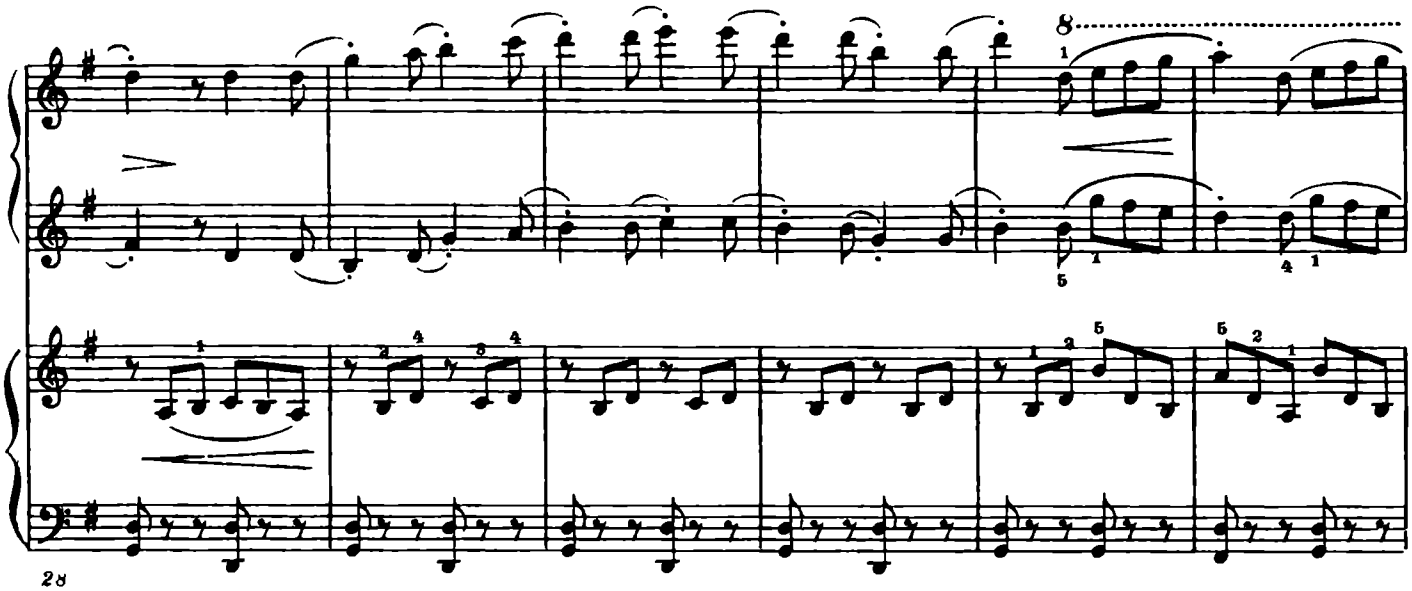
ТАРАНТЕЛЛА

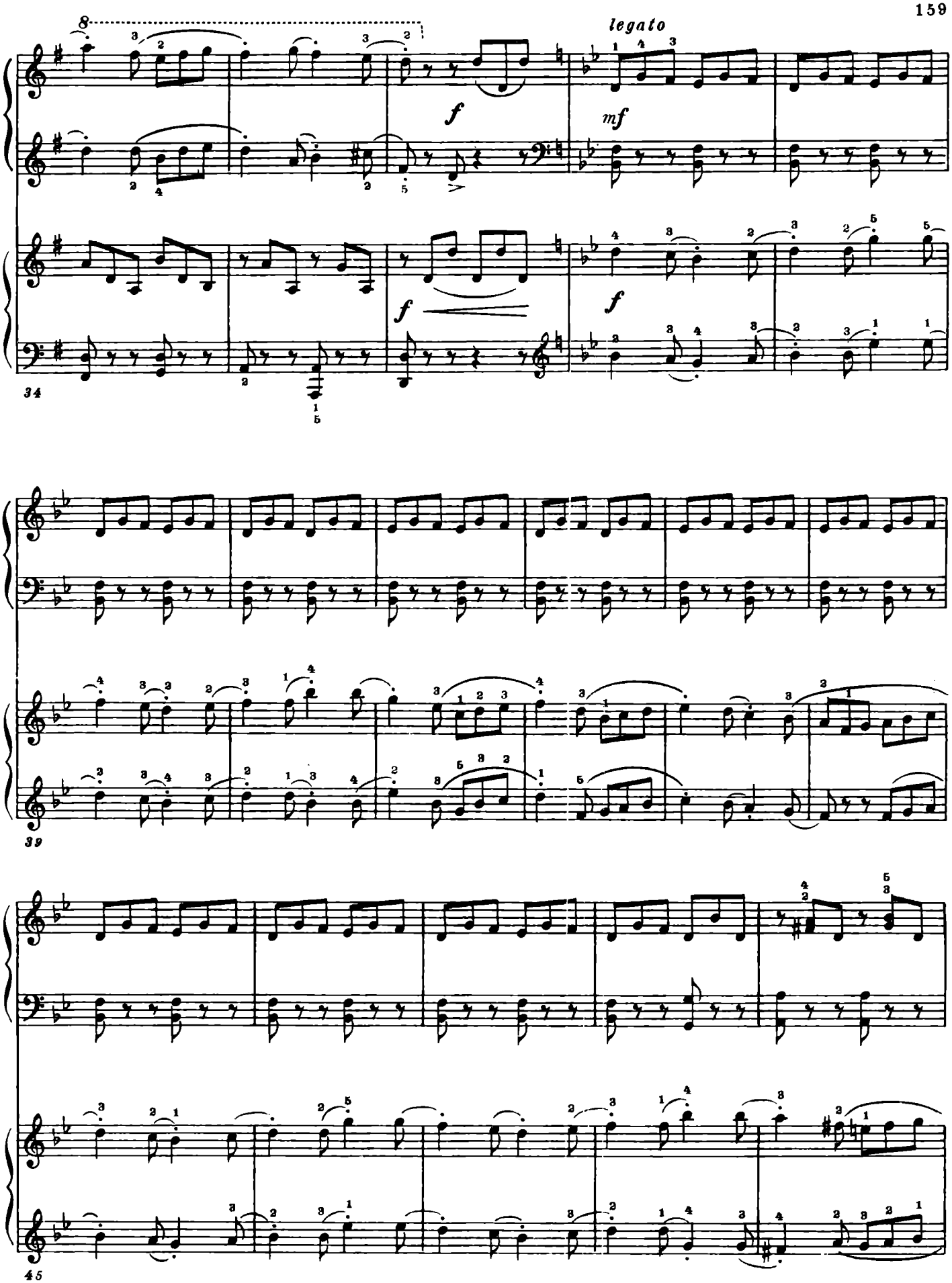
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

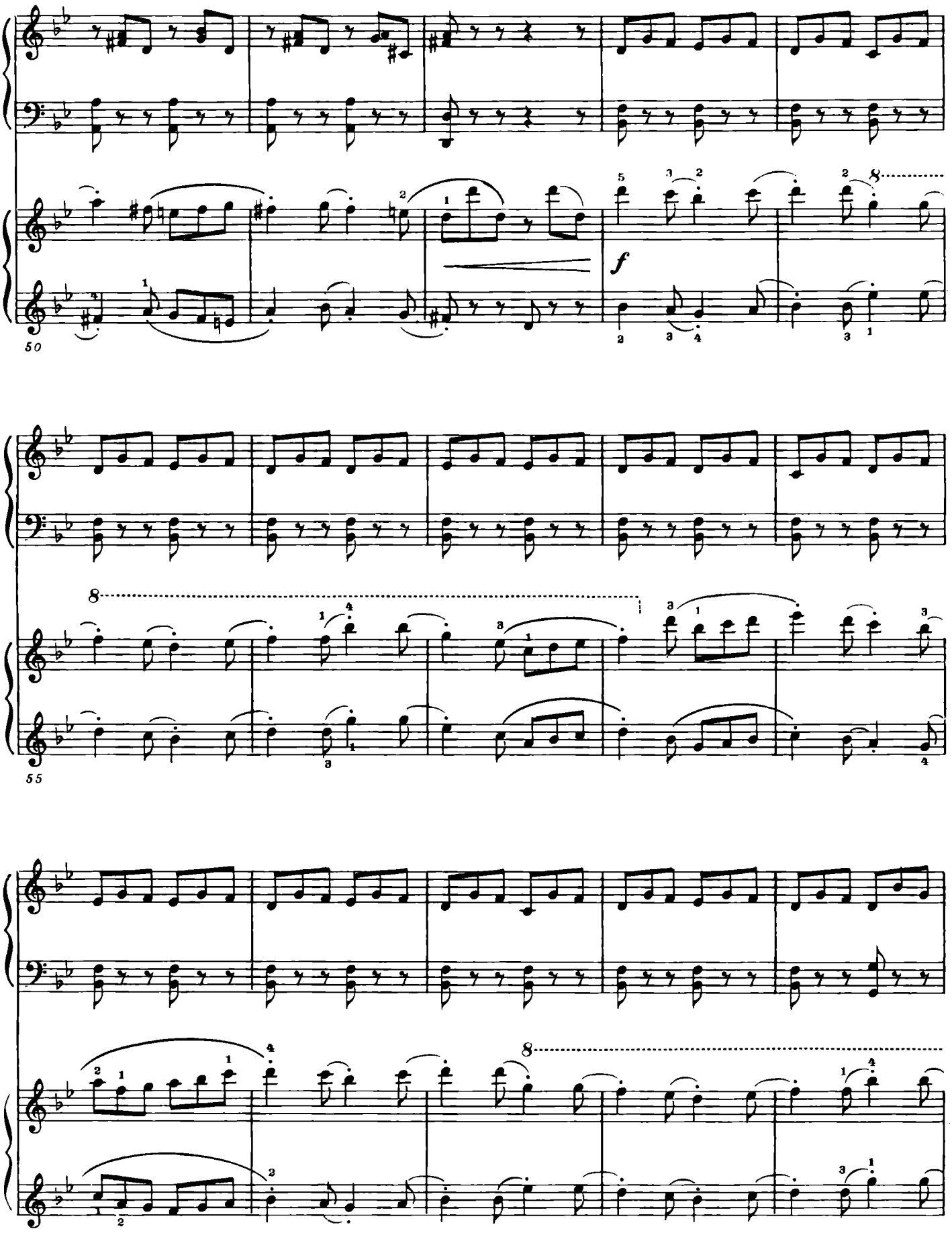

Presto
Piano I
Presto
Piano II
f
dim.
p
p
5
10

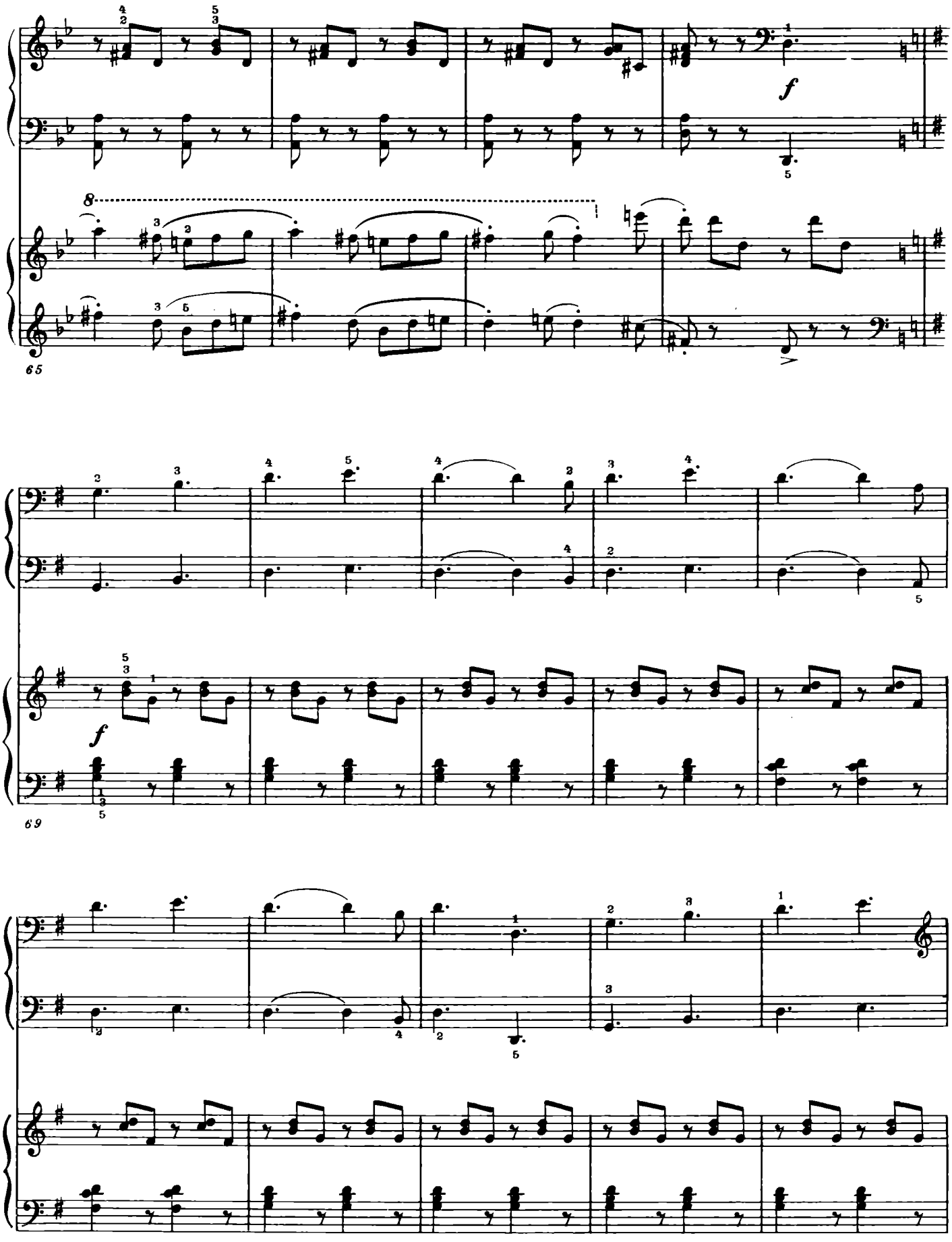

p
16

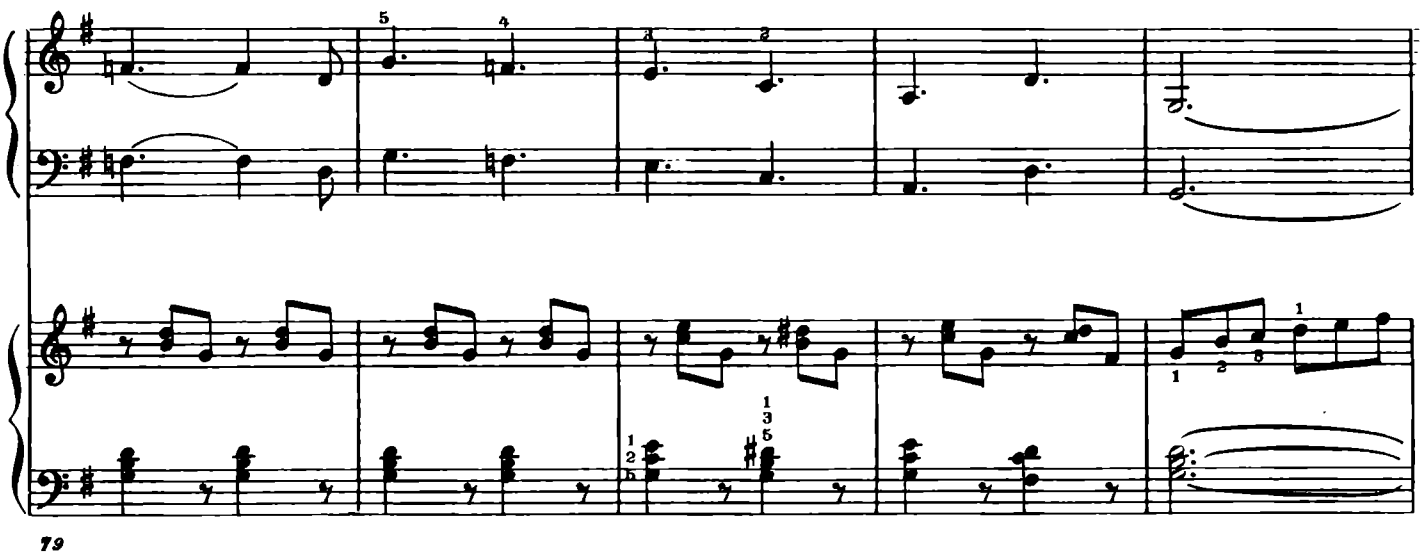

22


8
28

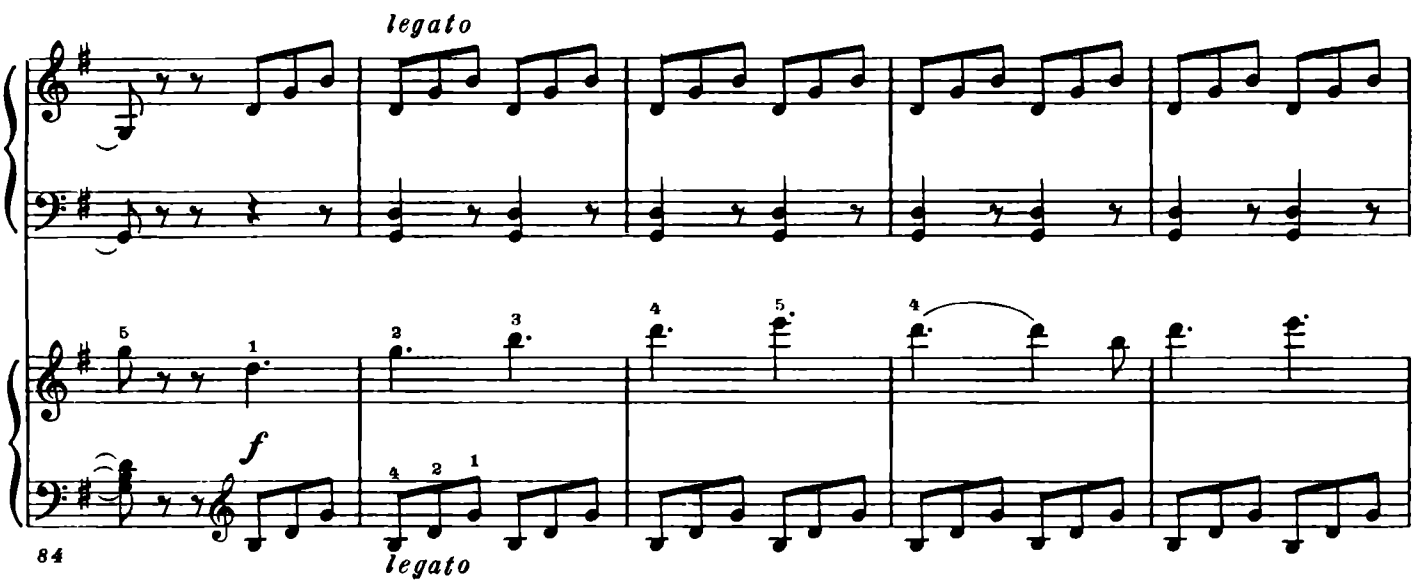

8
legato
f
mf
f
f
34
39
45


50
f
55
60

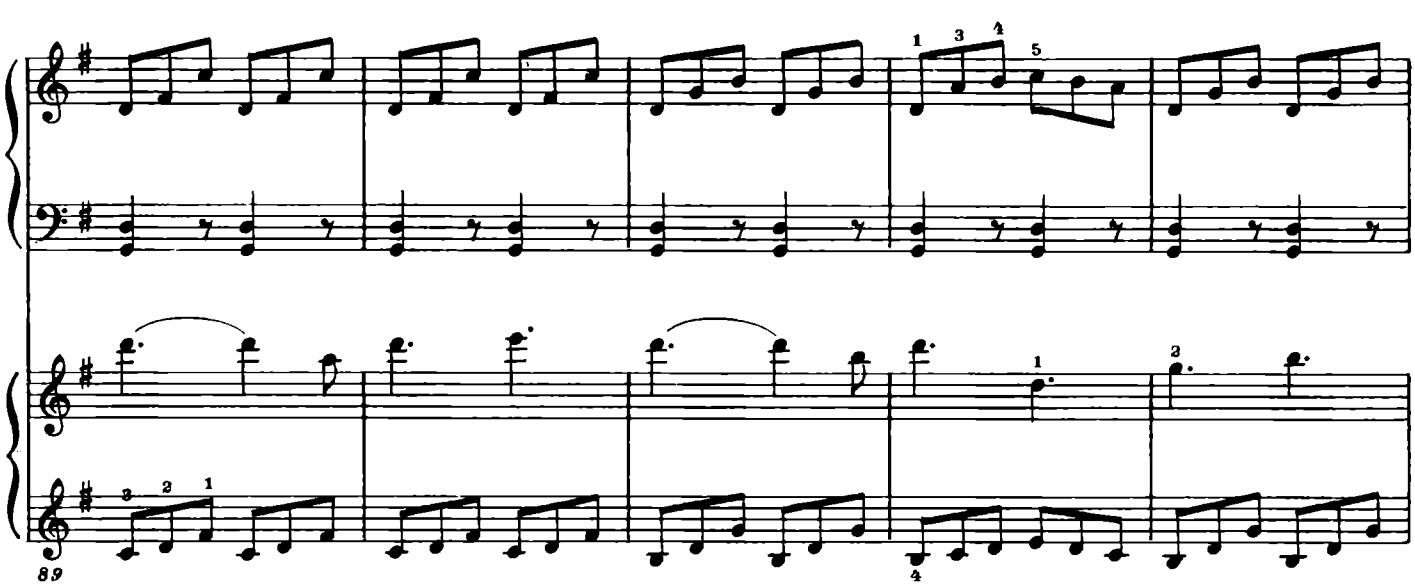

f
65
f
69
74



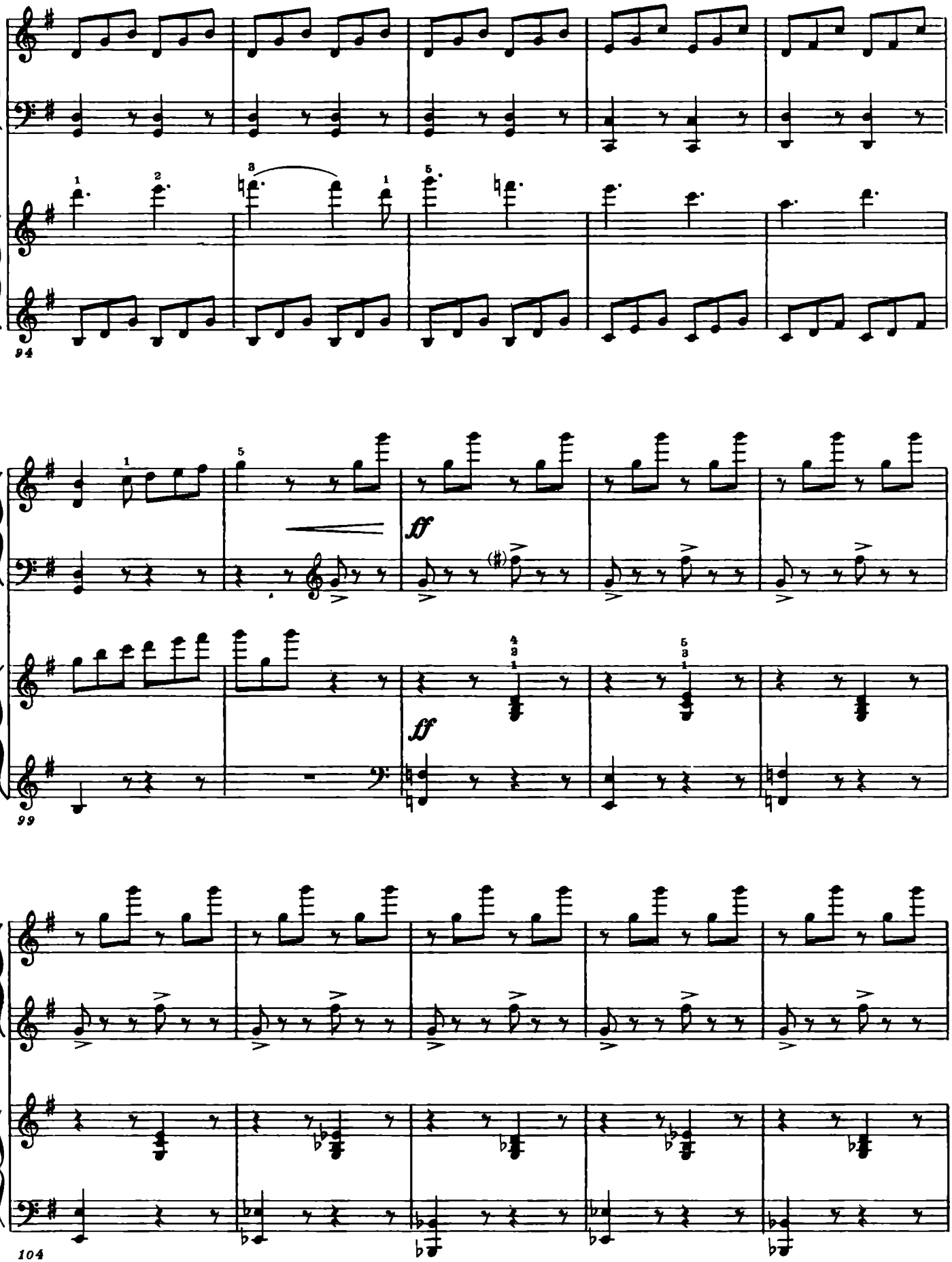
79

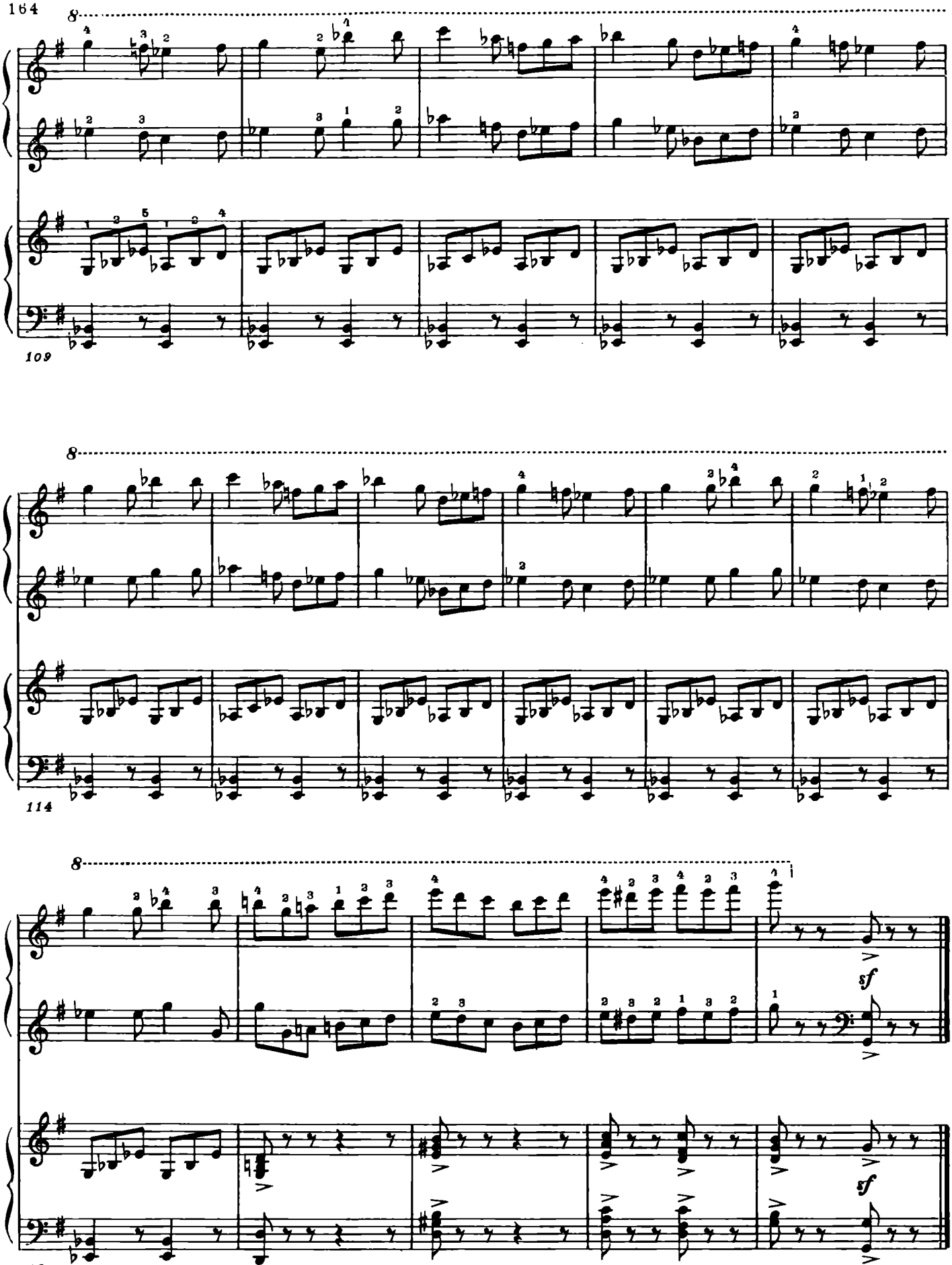


84



89


94
99
104
ff
ff


8
109
8
114
8
120
sf
sf

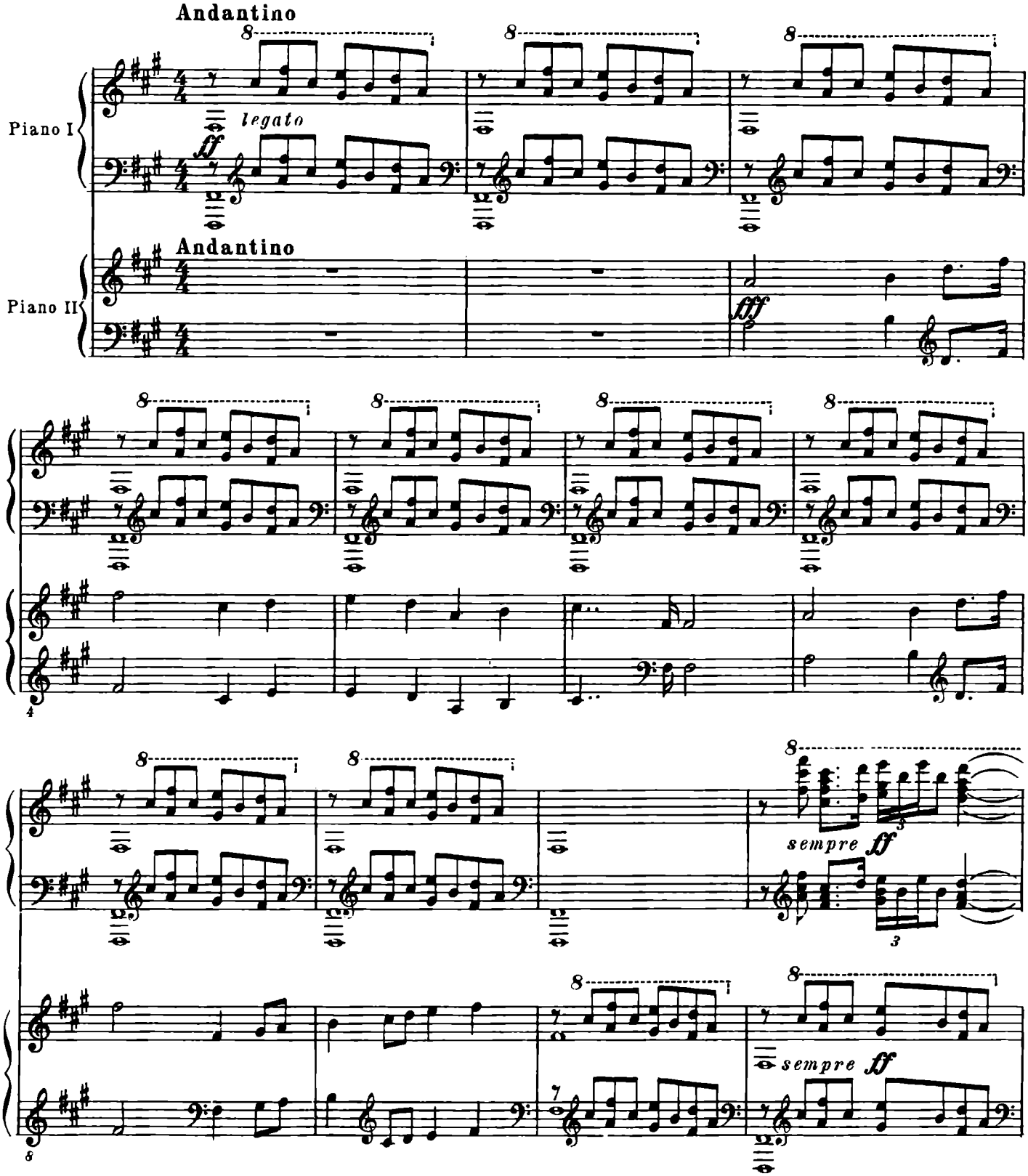
ПРИЛОЖЕНИЕ

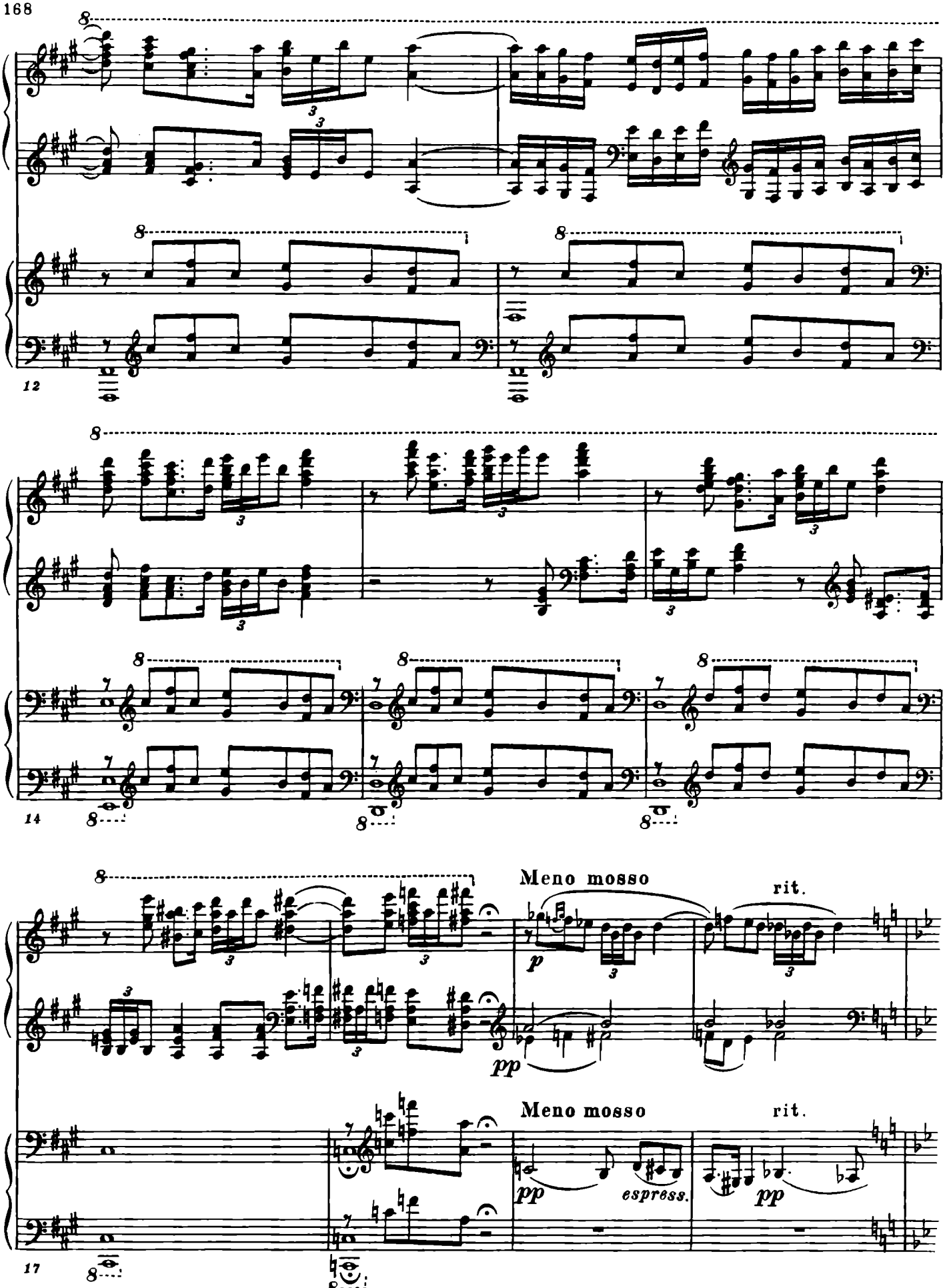
СЮИТА

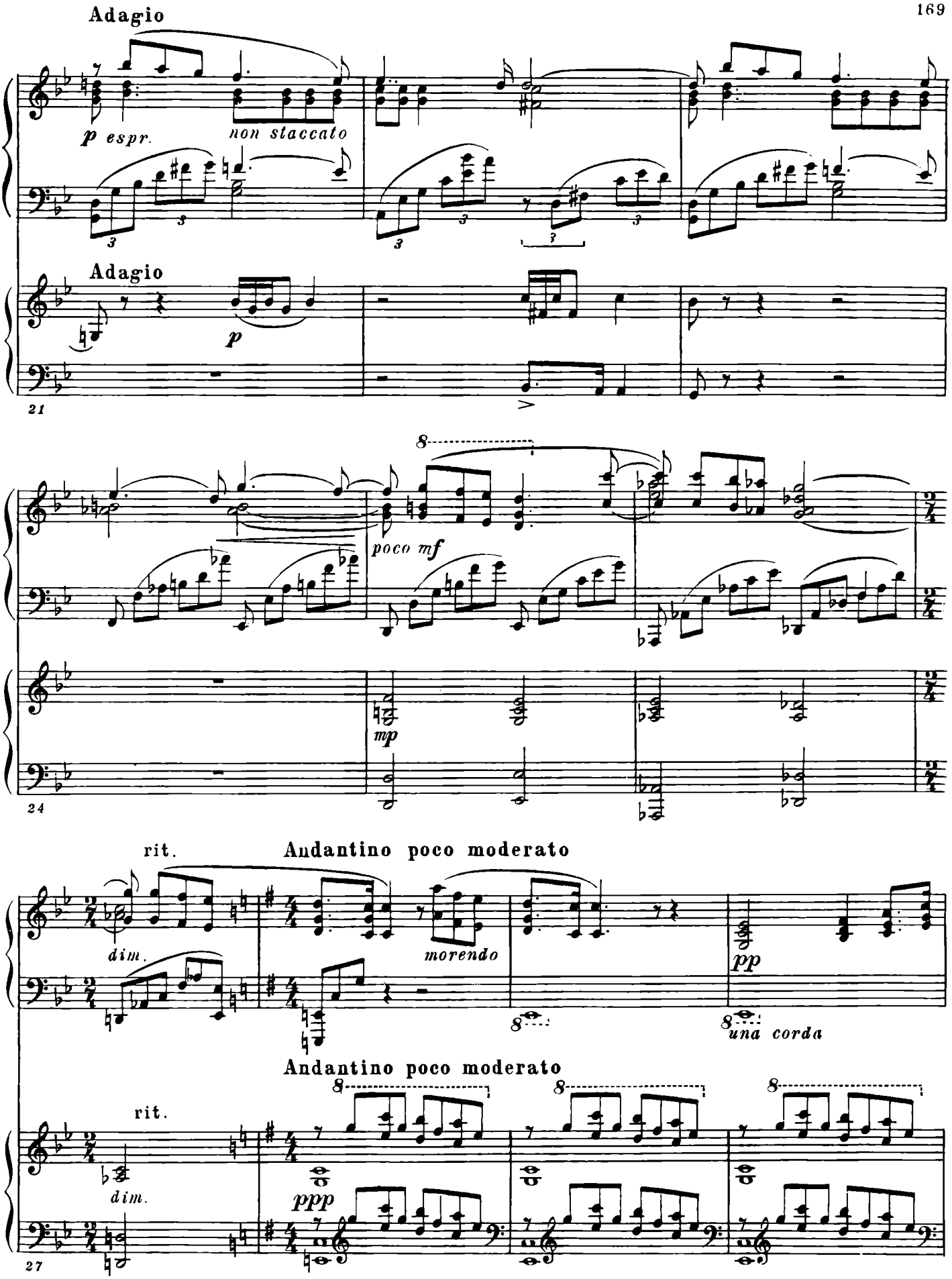
для двух фортепиано

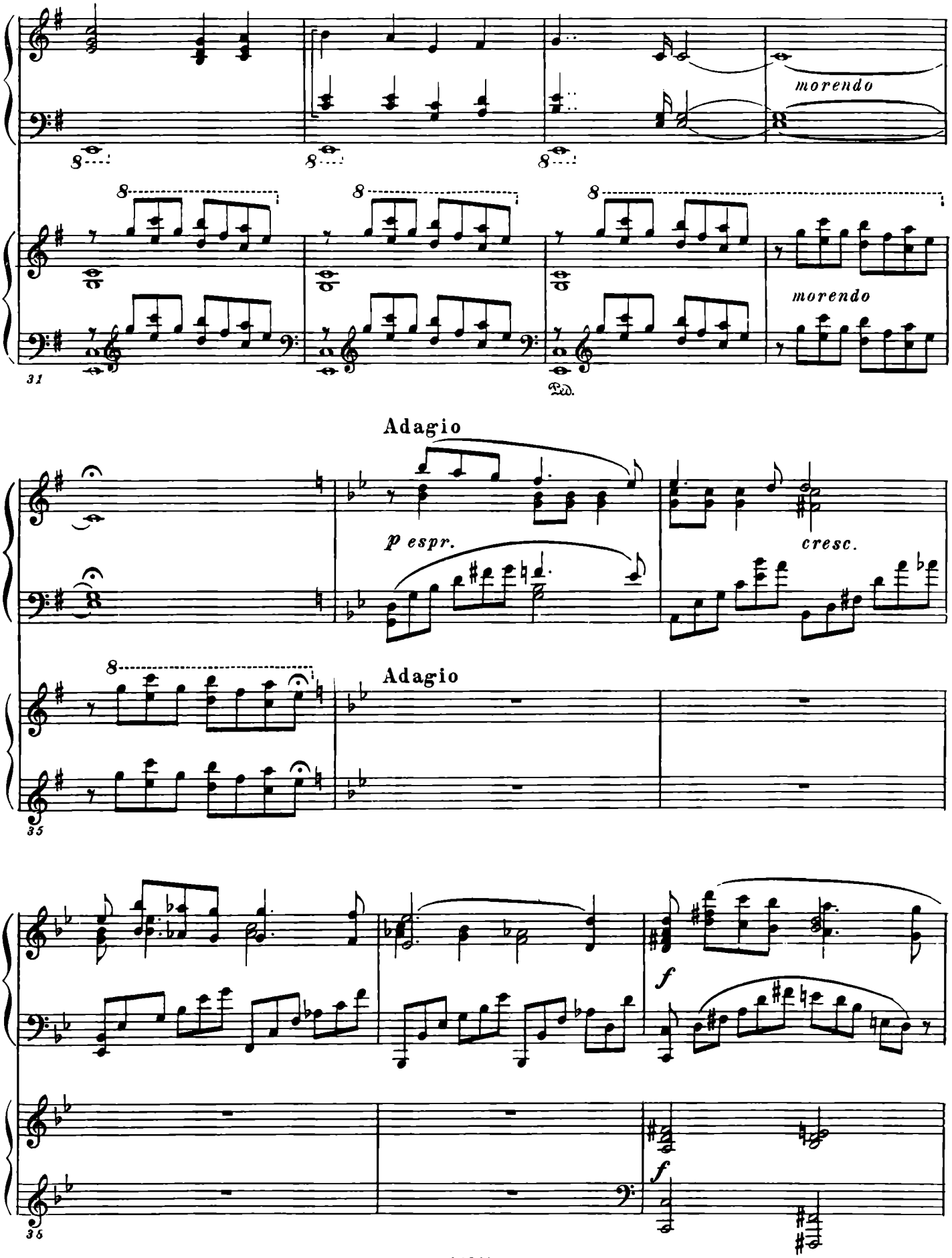
Соч. 6 (1922)

I. Прелюдия




12
14
17
Meno mosso
rit.
pp
Meno mosso
rit.
pp
espress.
pp


Adagio
p espr.
non staccato
Adagio
p
21
poco mf
mp
24
rit.
dim.
Andantino poco moderato
morendo
pp
una corda
Andantino poco moderato
rit.
dim.
ppp
27


morendo
morendo
31
Ped.
Adagio
p espr.
cresc.
Adagio
35
f
f
35

Andantino poco moderato

rit.

dim.

dim.

pp

Andantino poco moderato

rit.

dim.

pp

41

ppp

44

Ped.

Andantino

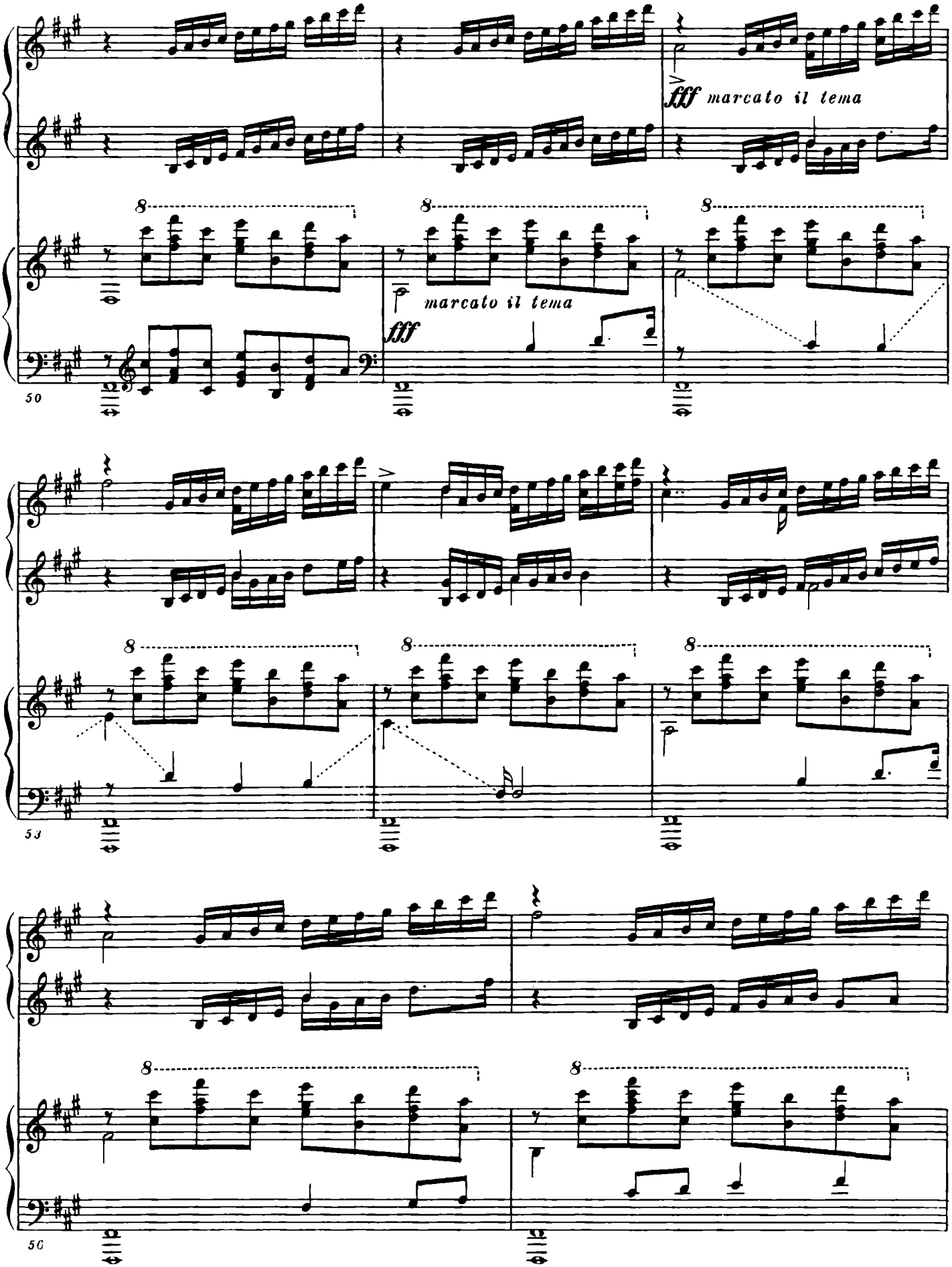
non legato ff grandioso

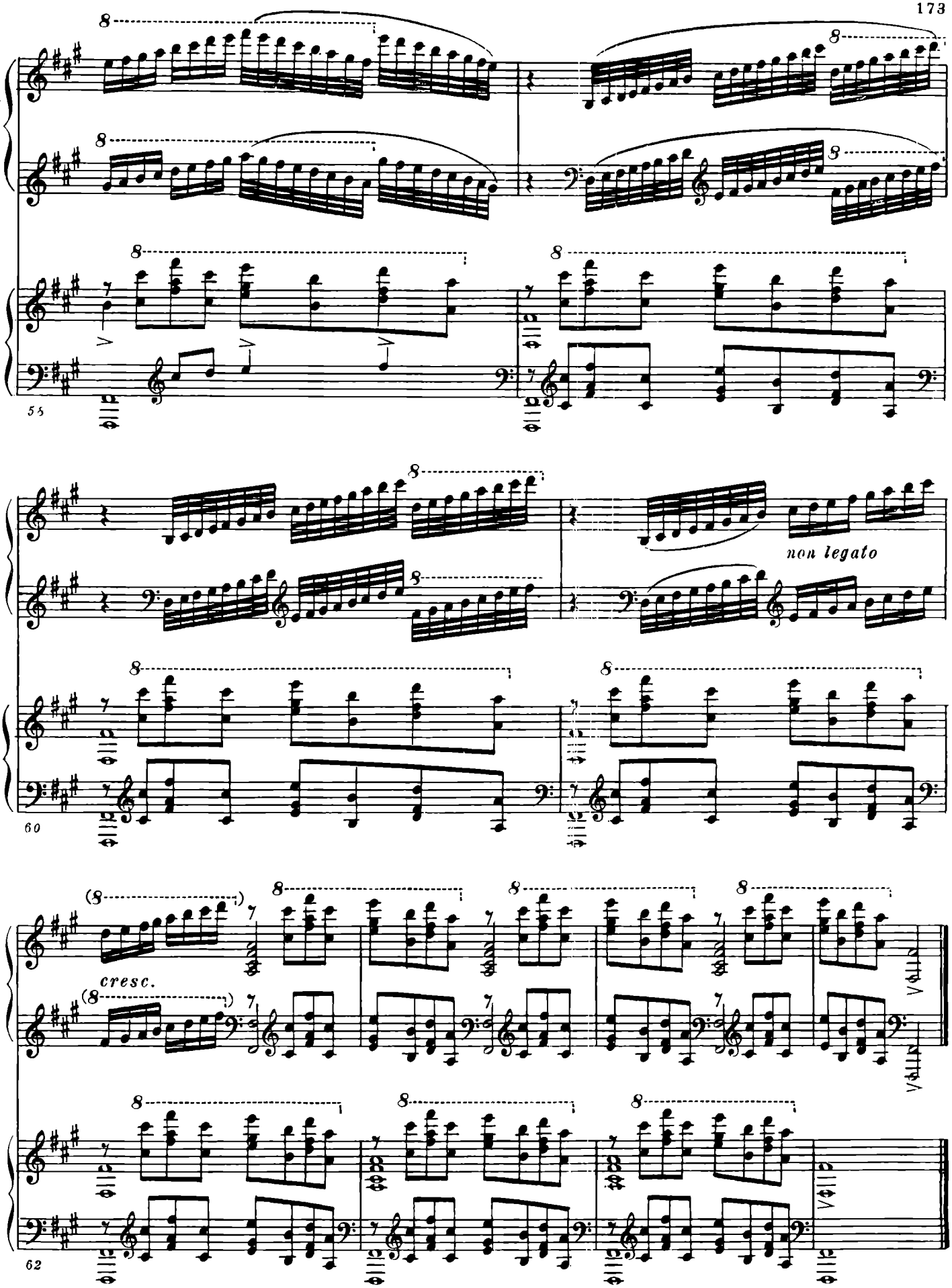
Andantino

ff grandioso

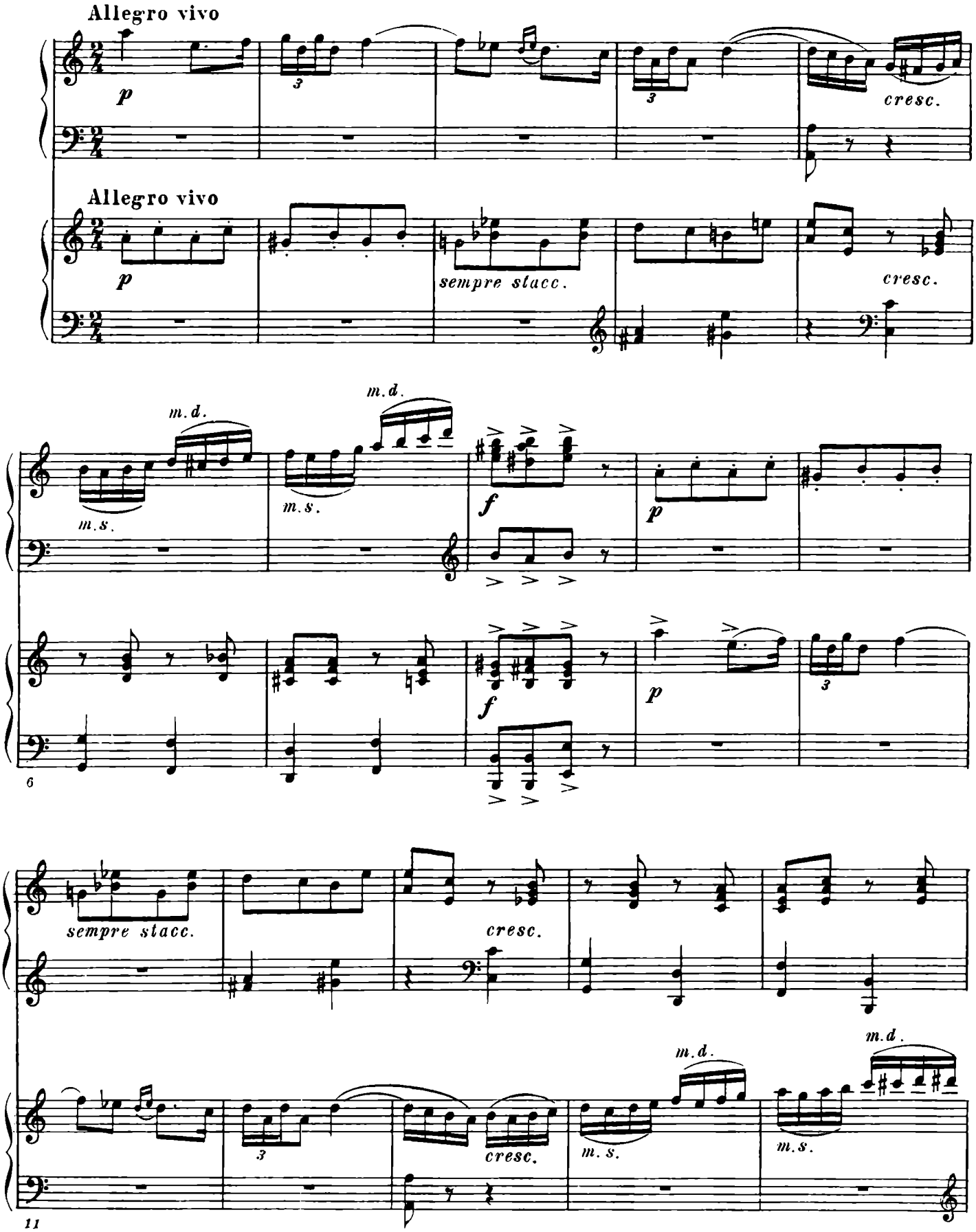
47

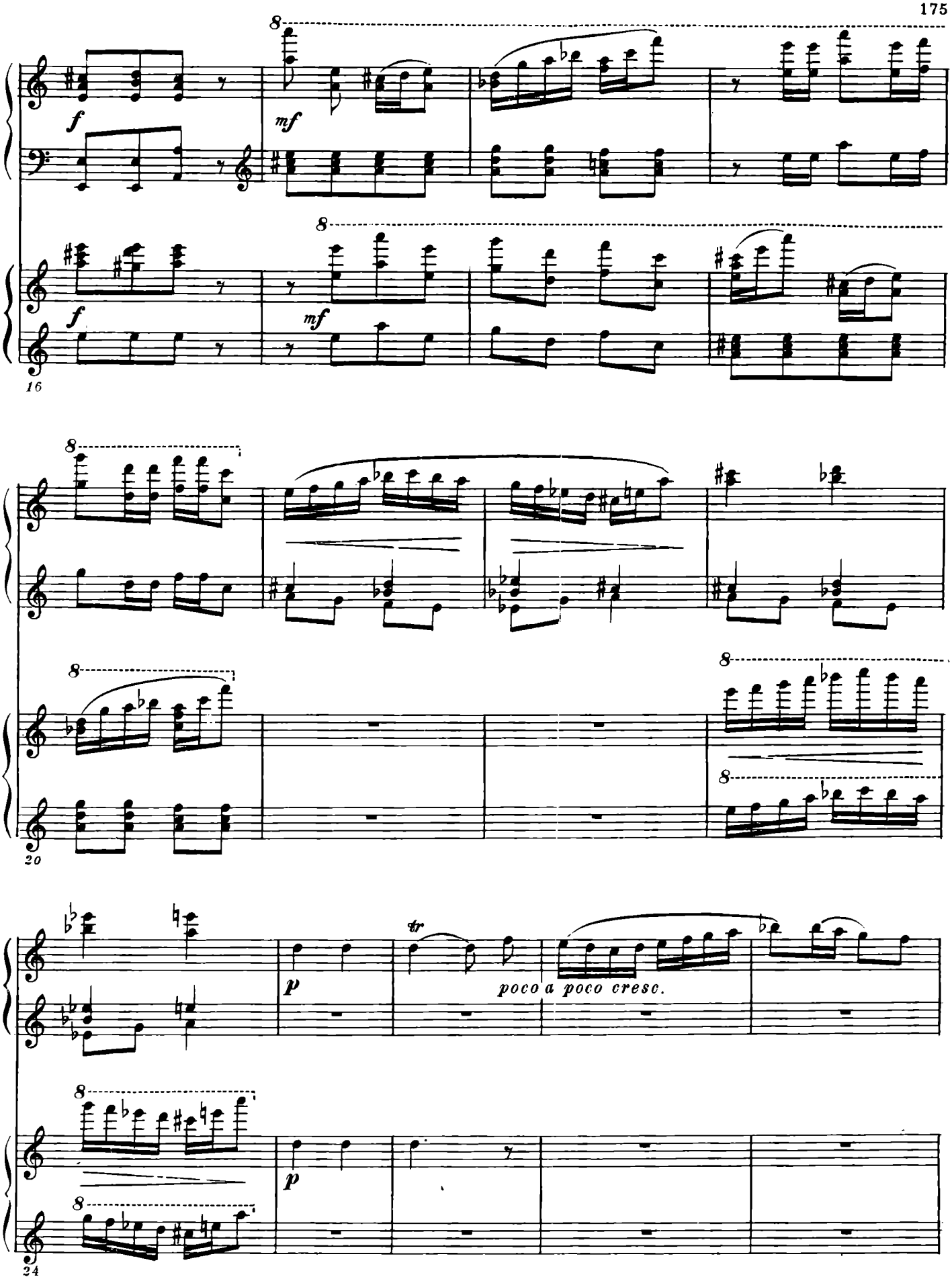
*

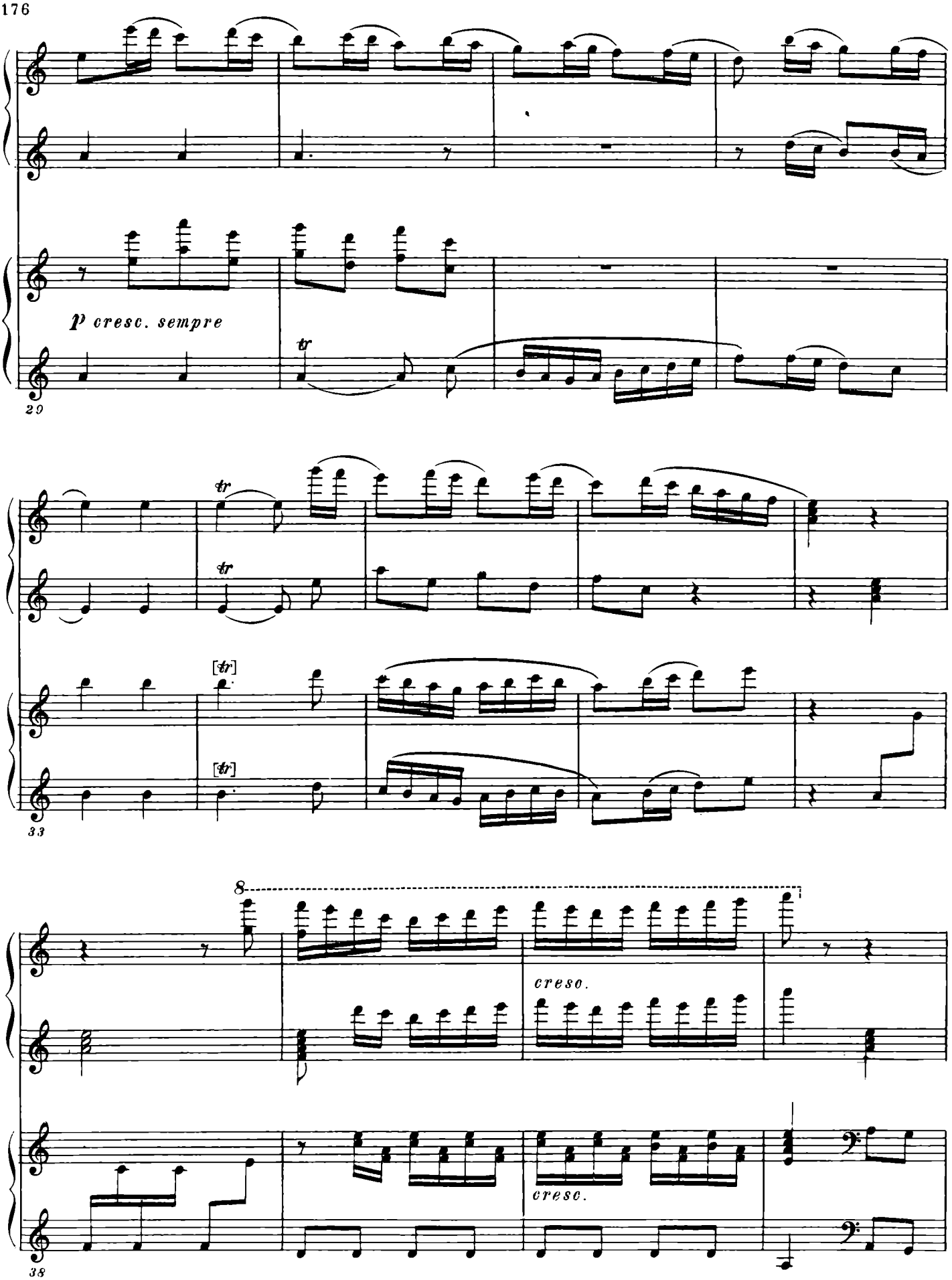

fff marcato il tema
8
8
8
marcato il tema
fff
50
8
8
8
53
8
8
56

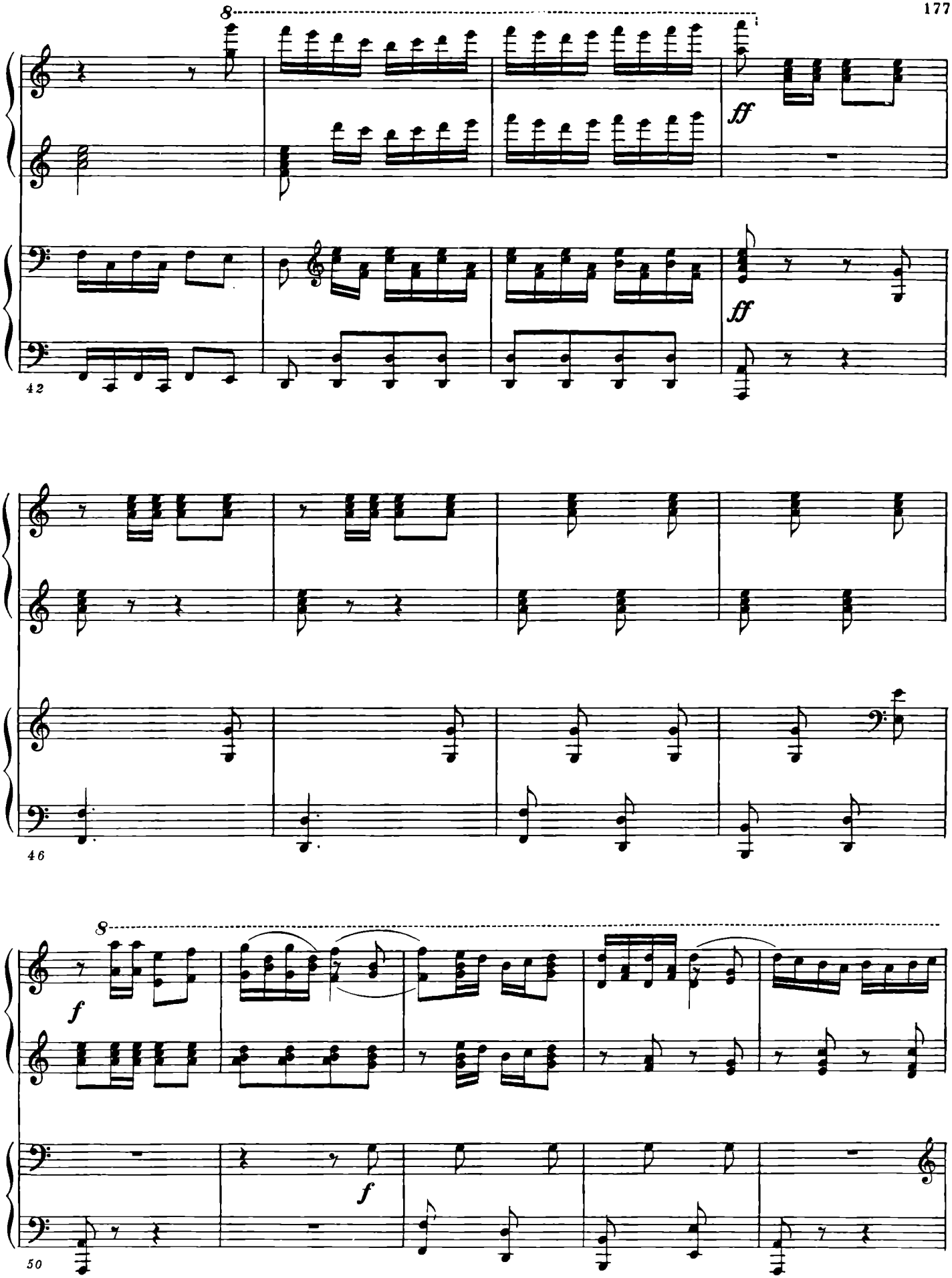

55
non legato
60
cresc.
62

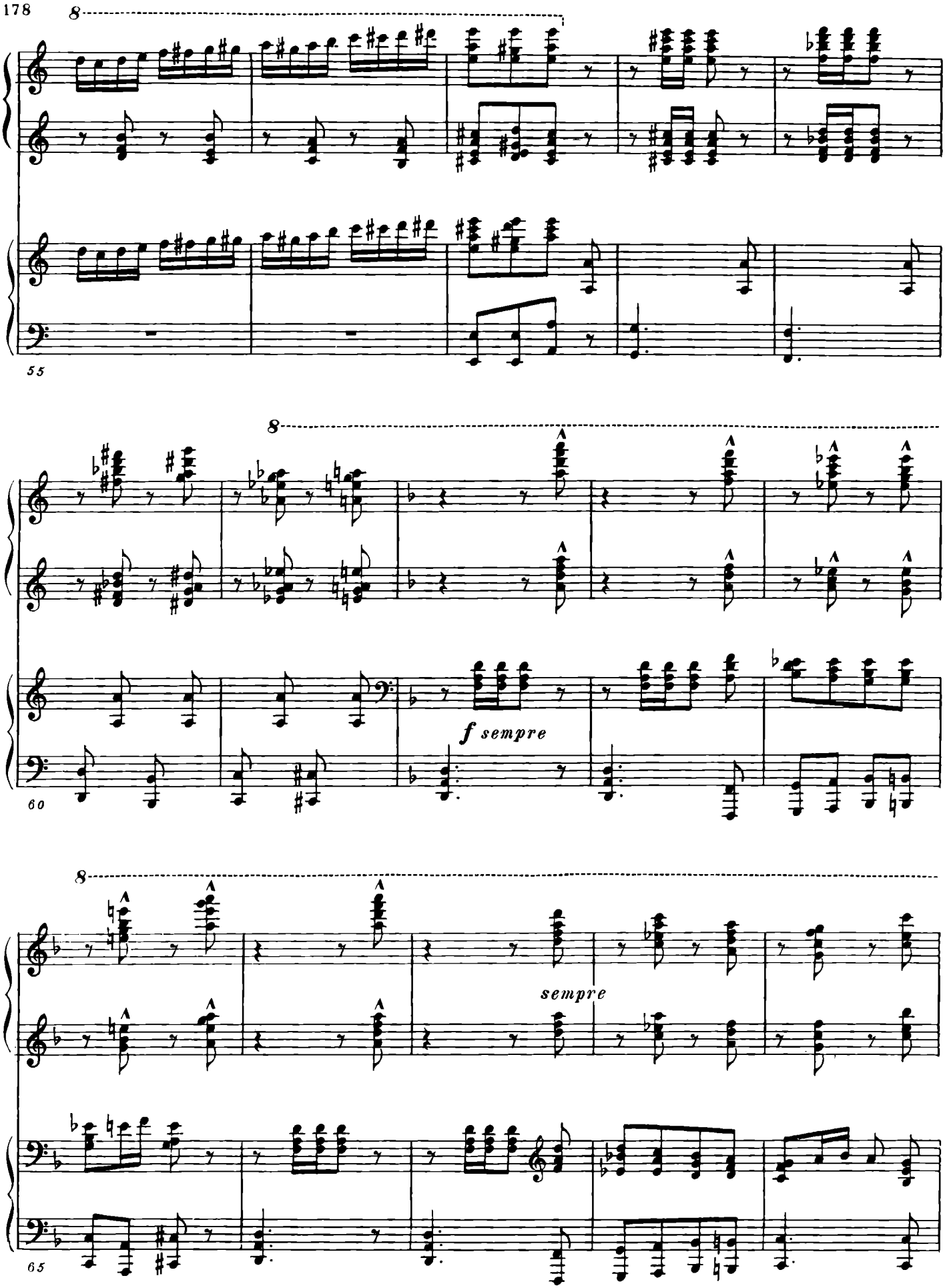
II. Фантастический танец

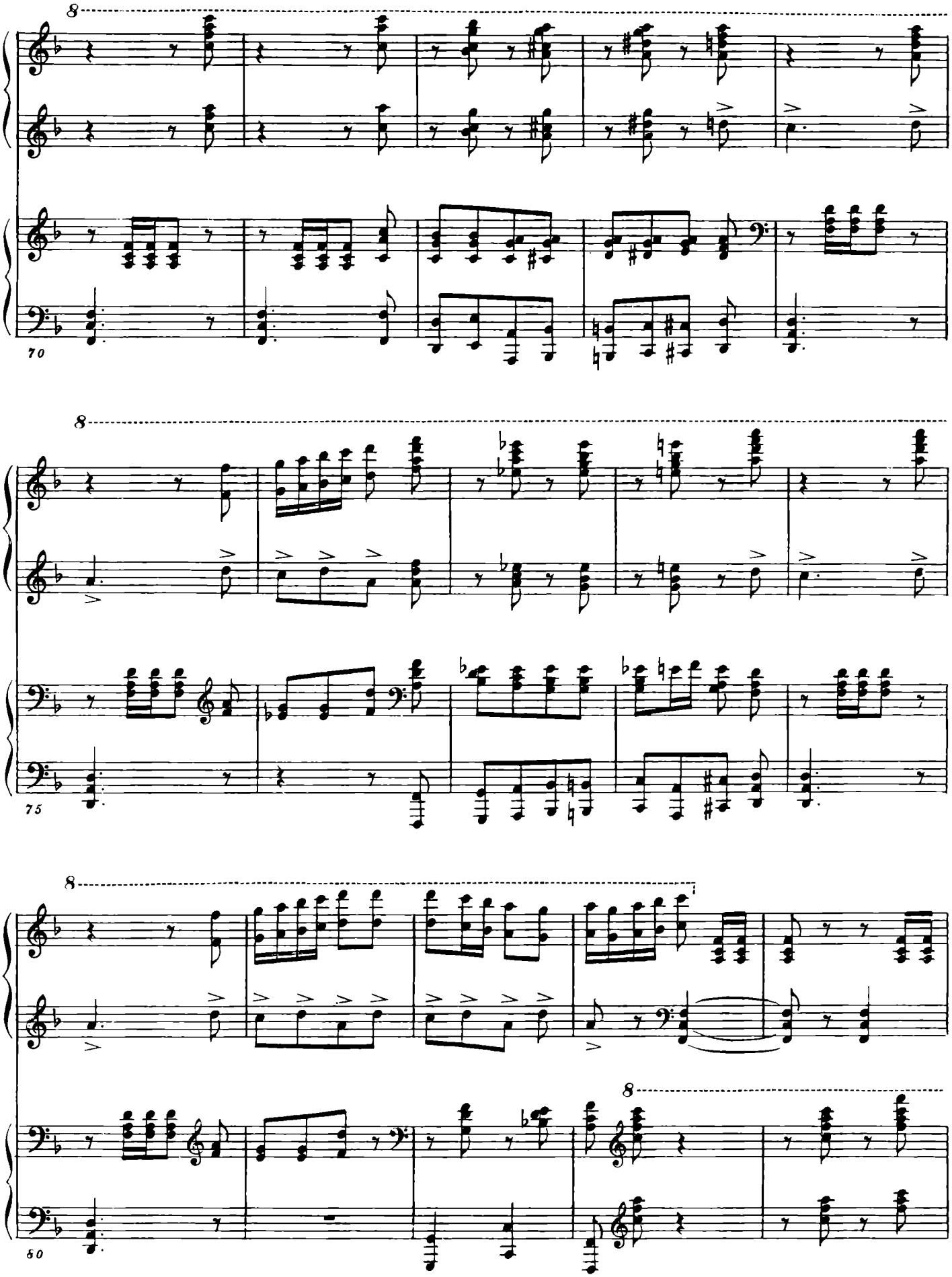


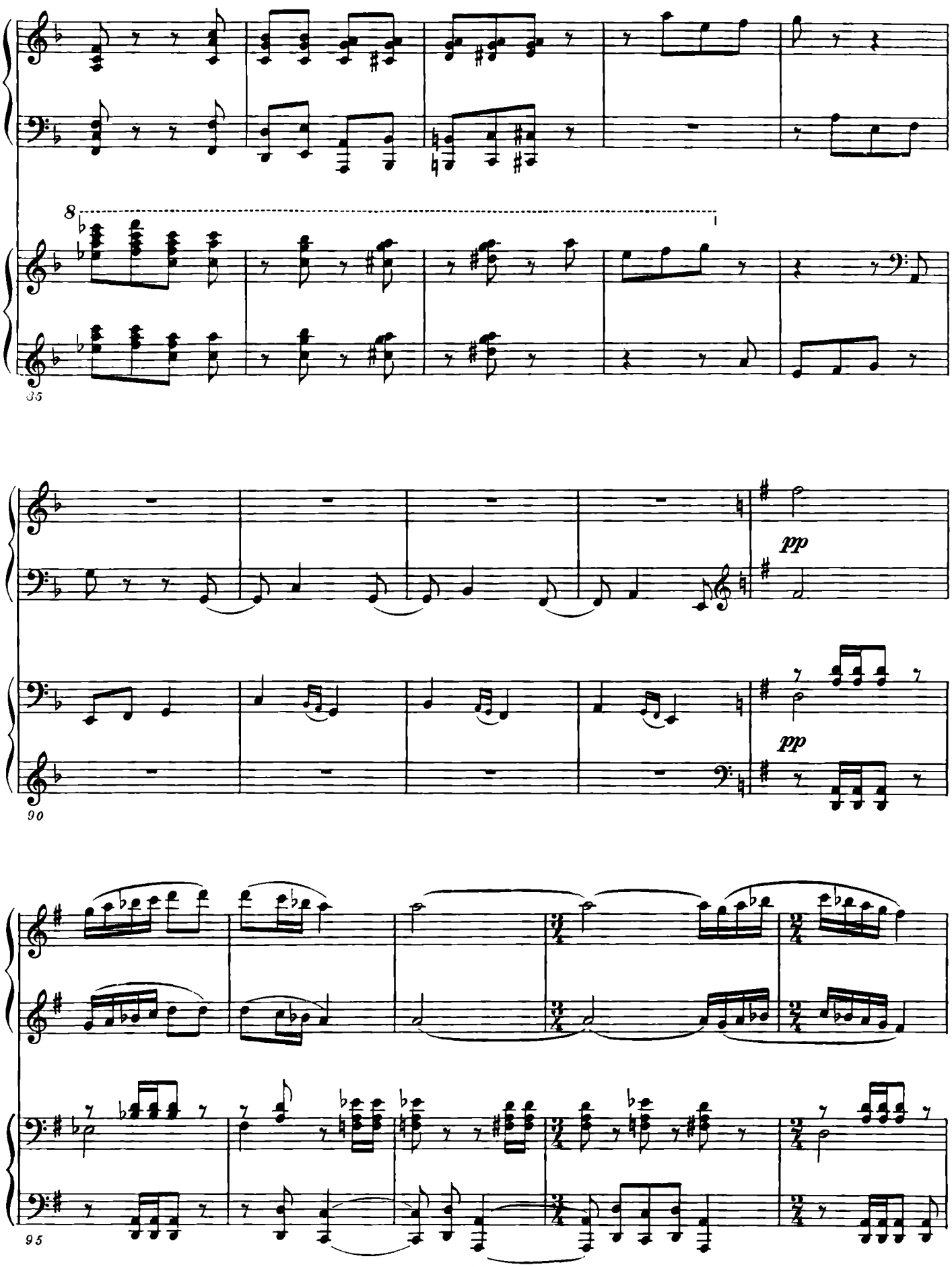

f
mf
8
16
20
24
tr
p
poco a poco cresc.

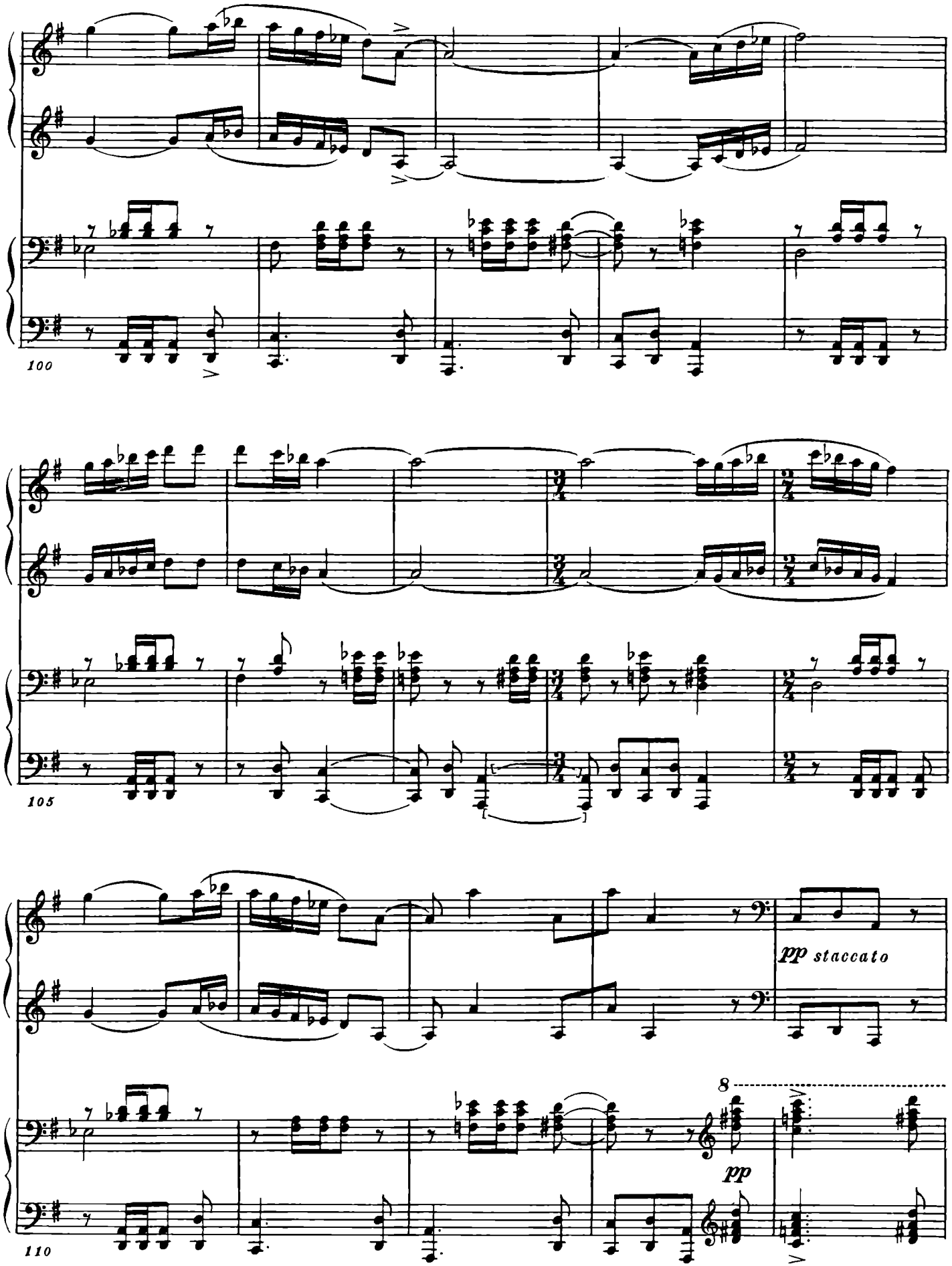

p cresc. sempre
tr
29
33
8
creso.
cresc.
38

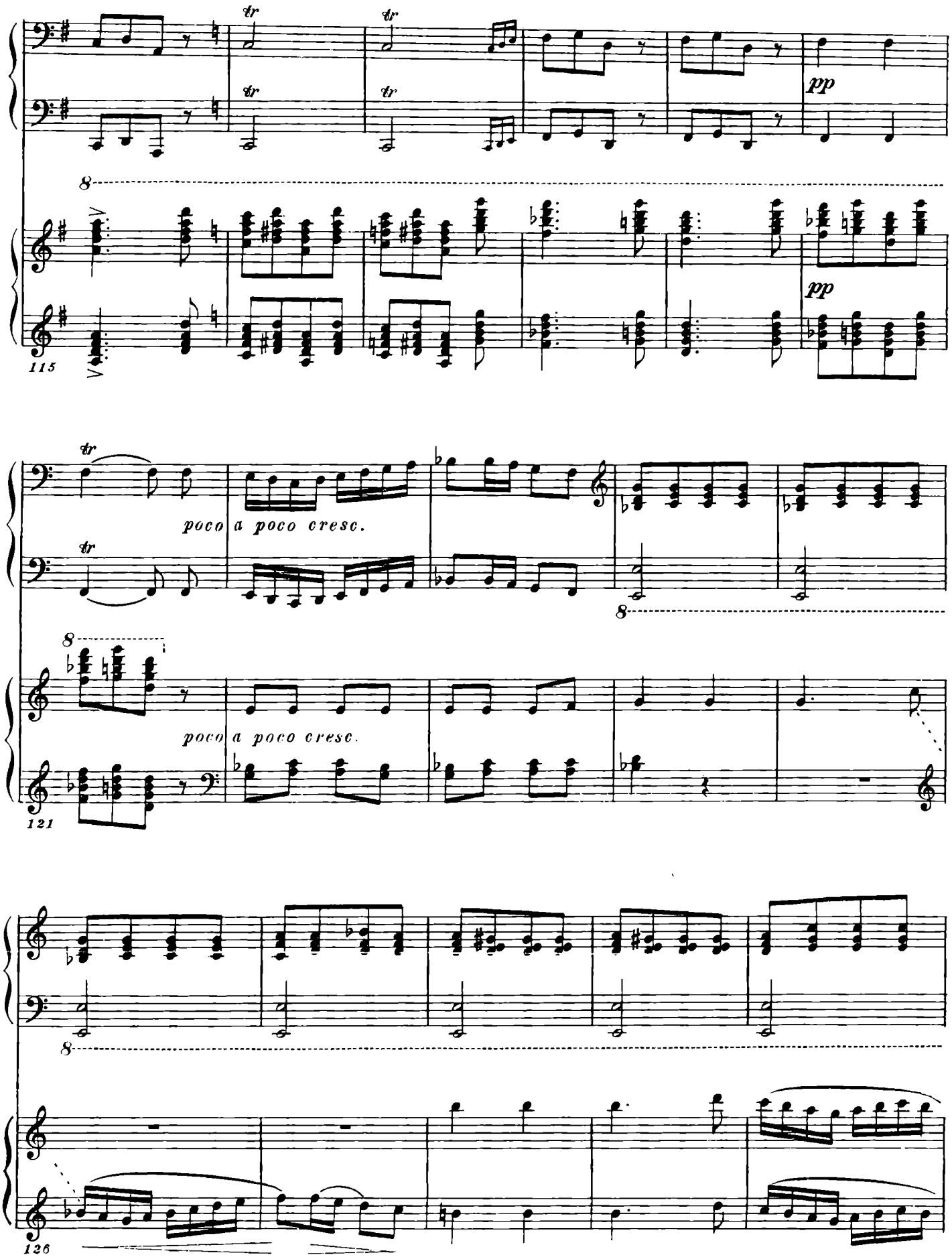

8
ff
ff
42
46
8
f
f
50

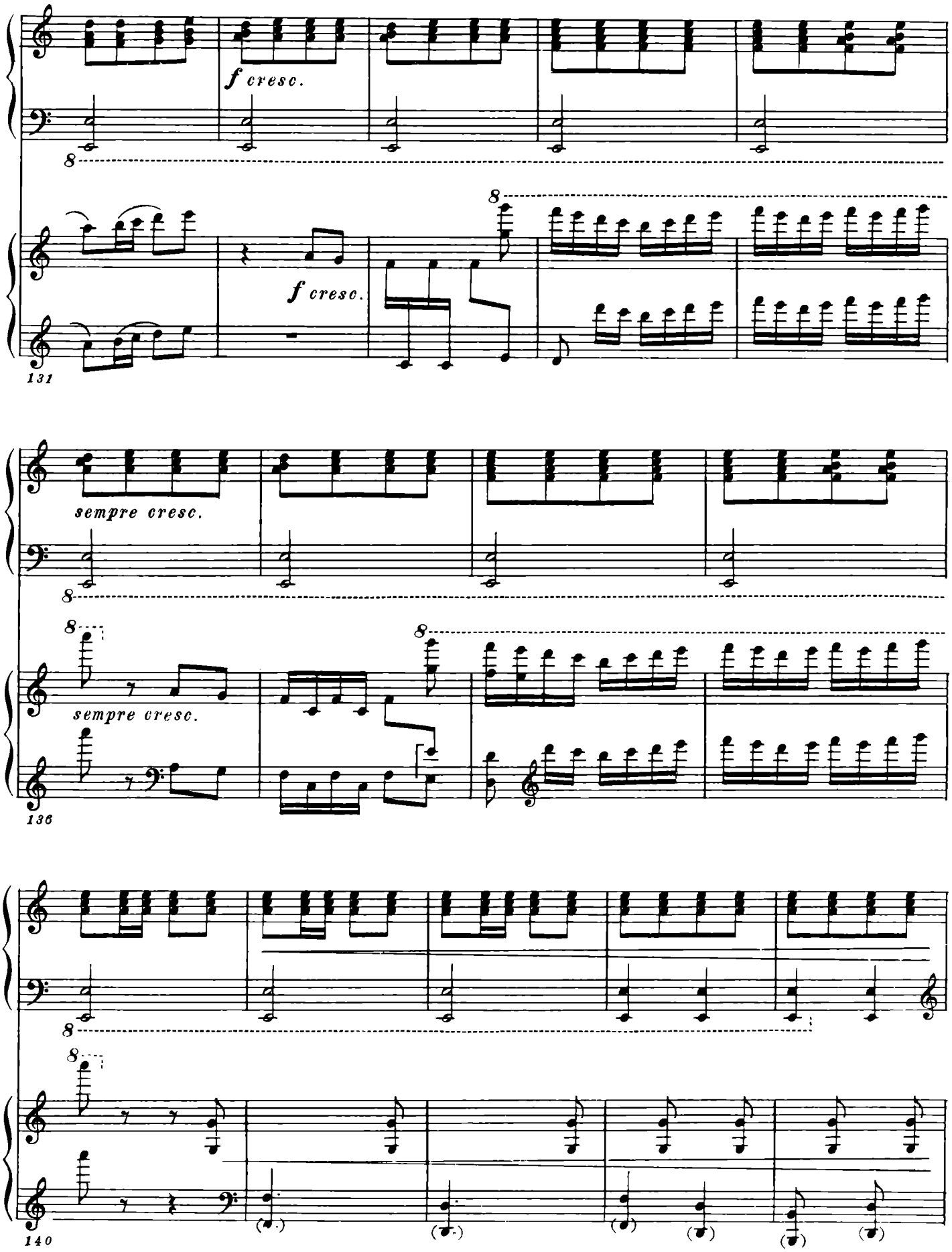

8
55
8
f sempre
60
8
sempre
65

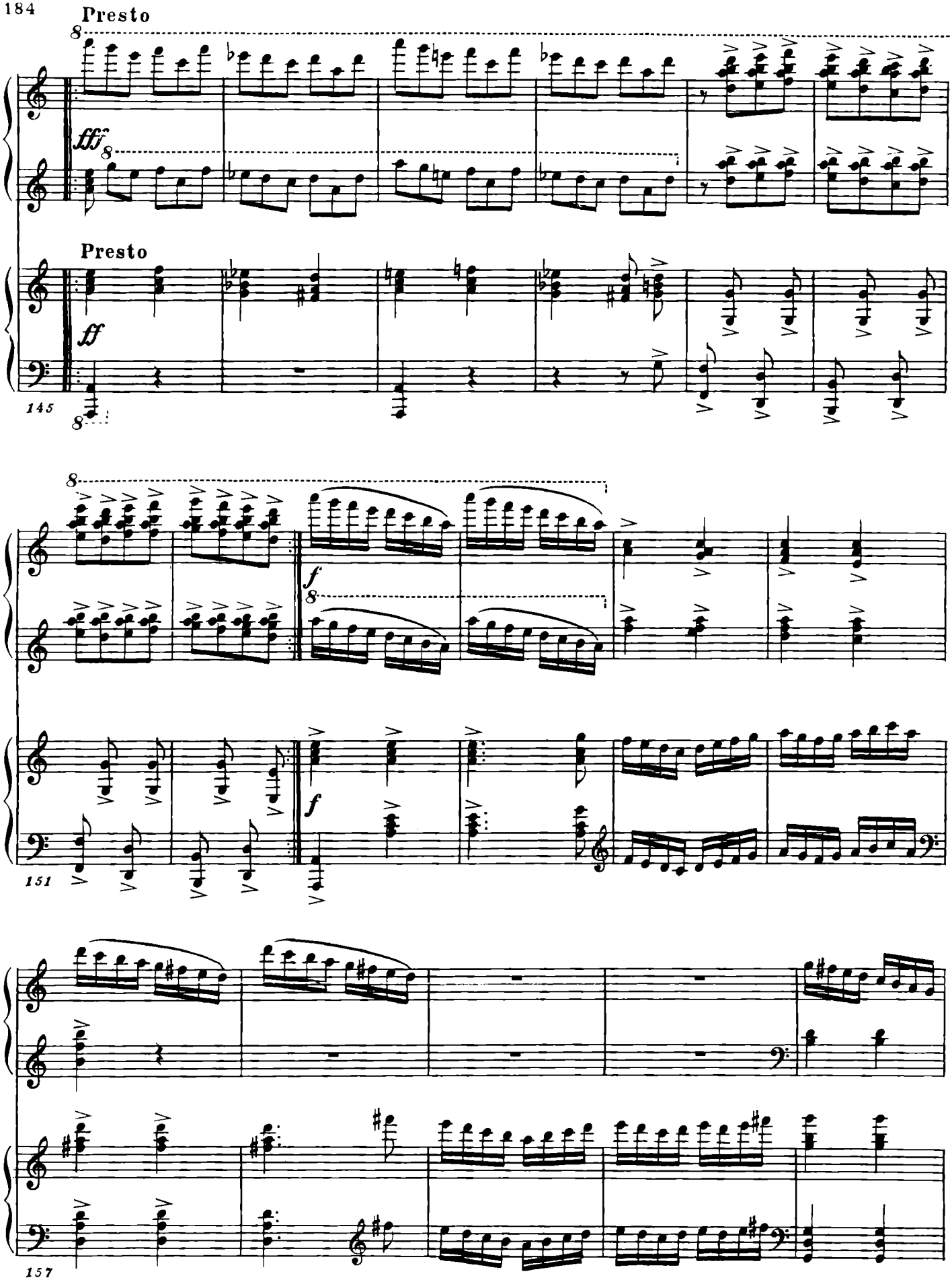

8
70
8
75
8
8
50

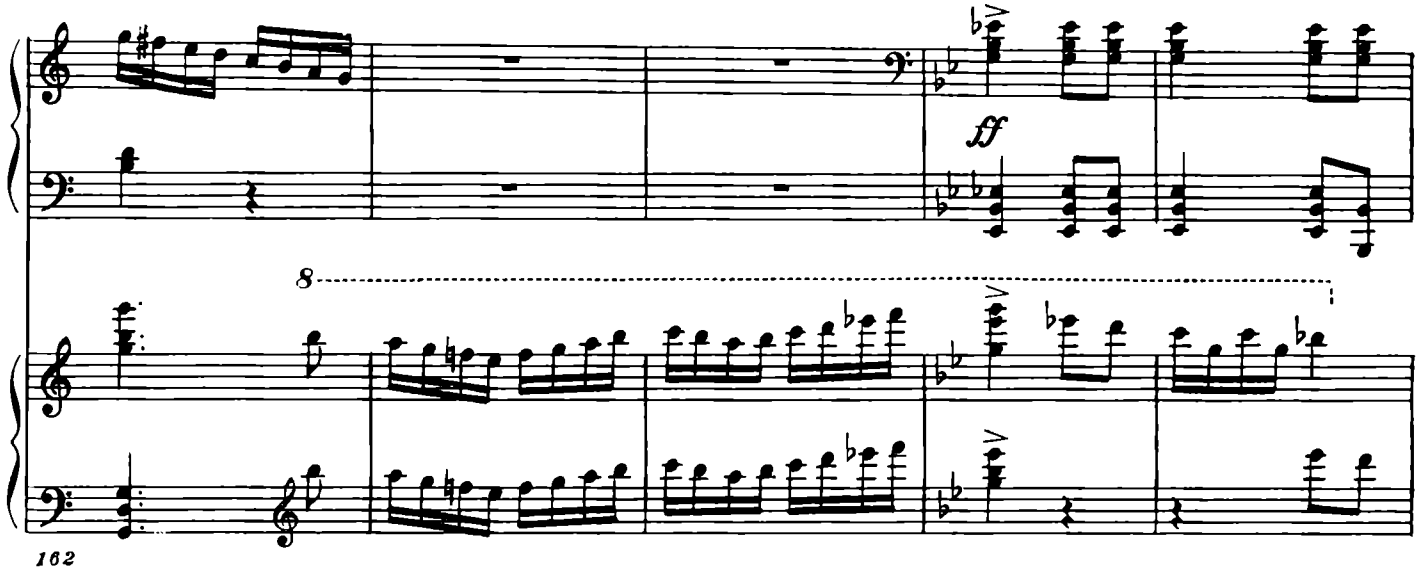

8
35
pp
pp
90
95

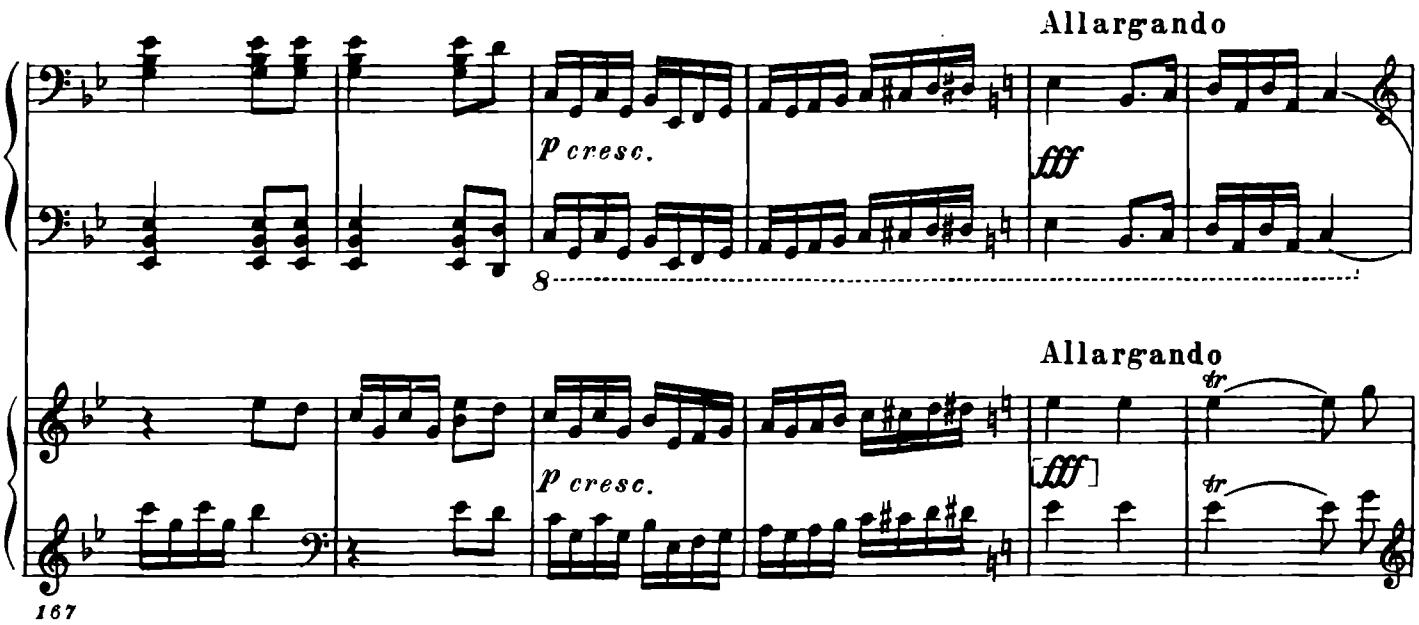

100
105
110
pp staccato
8
pp

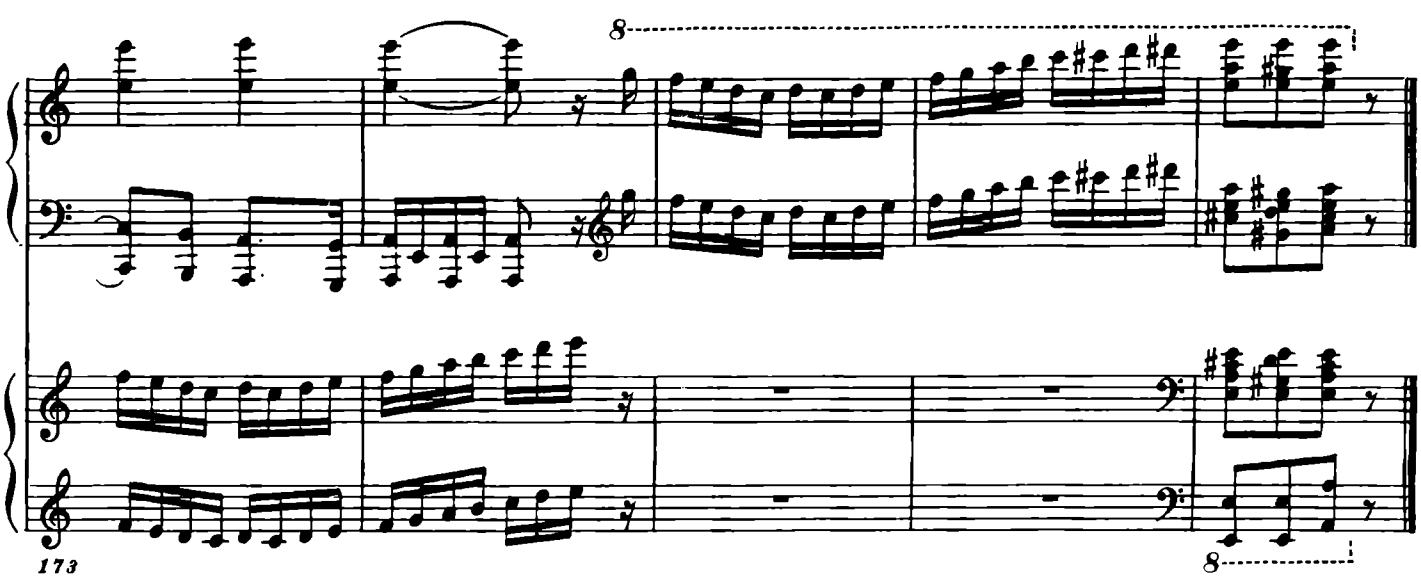

tr
pp
8
115
poco a poco cresc.
121
126


f cresc.
f cresc.
131
sempre cresc.
sempre cresc.
136
140

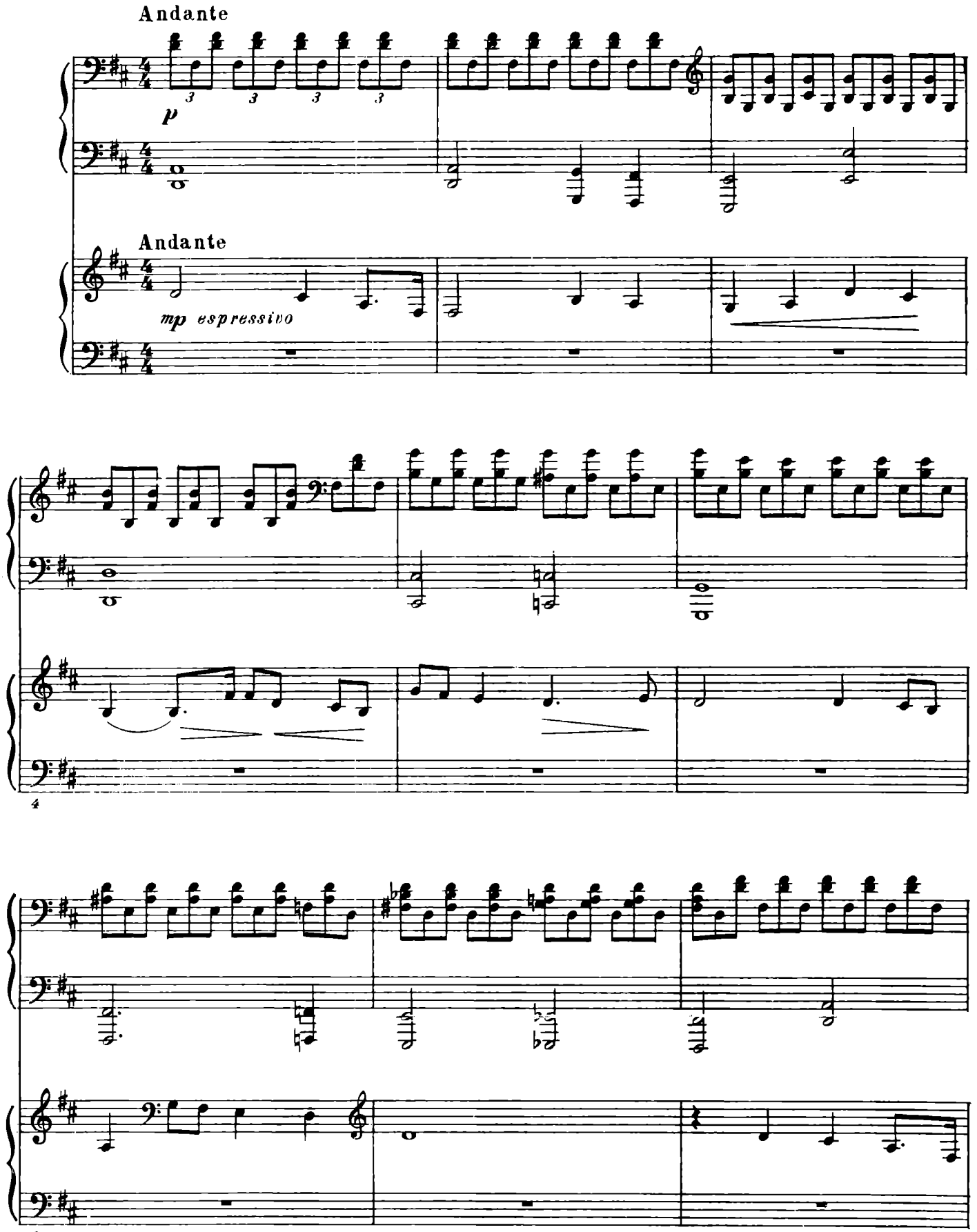

Presto
fff
Presto
ff
145
f
f
151
157

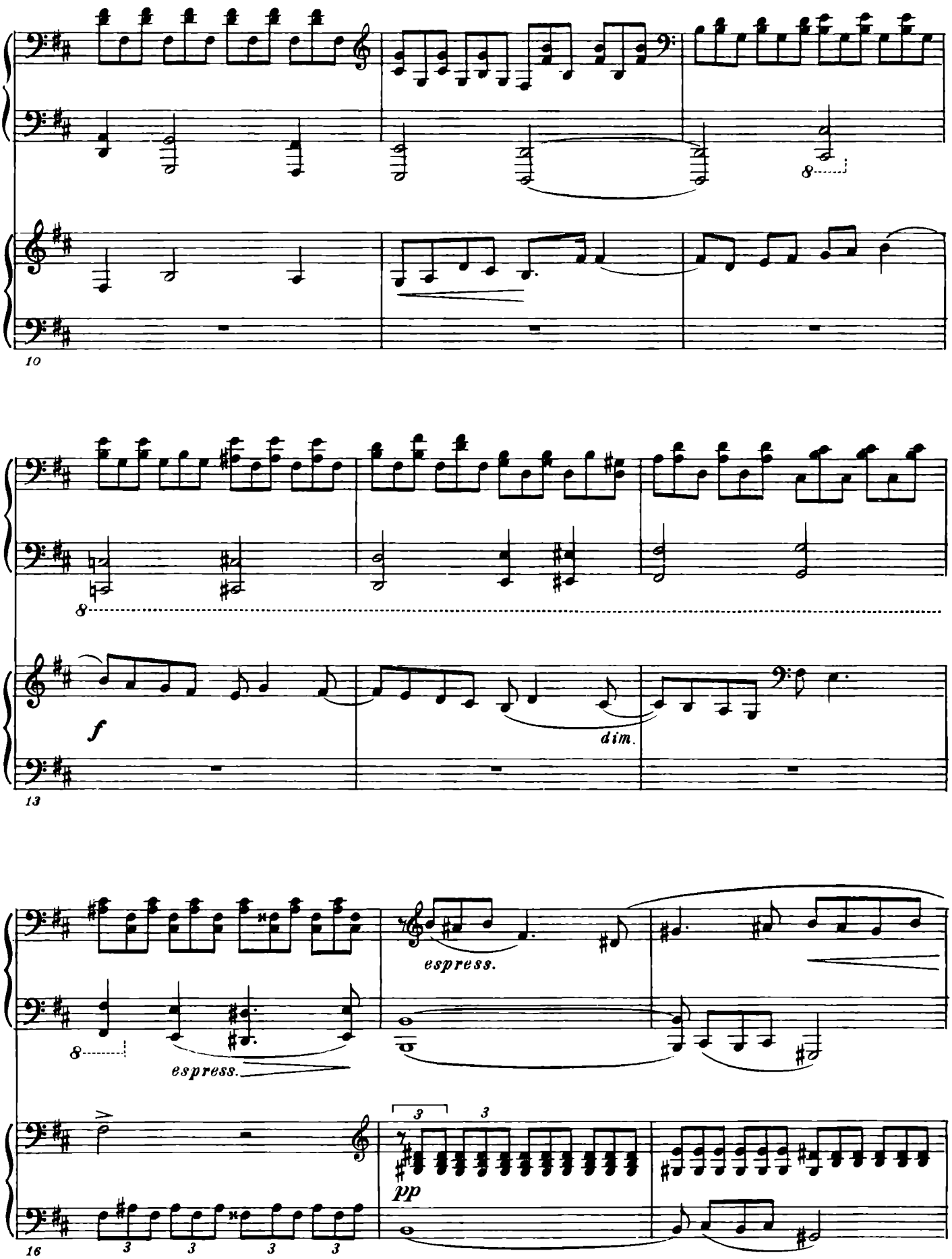

ff
8
162

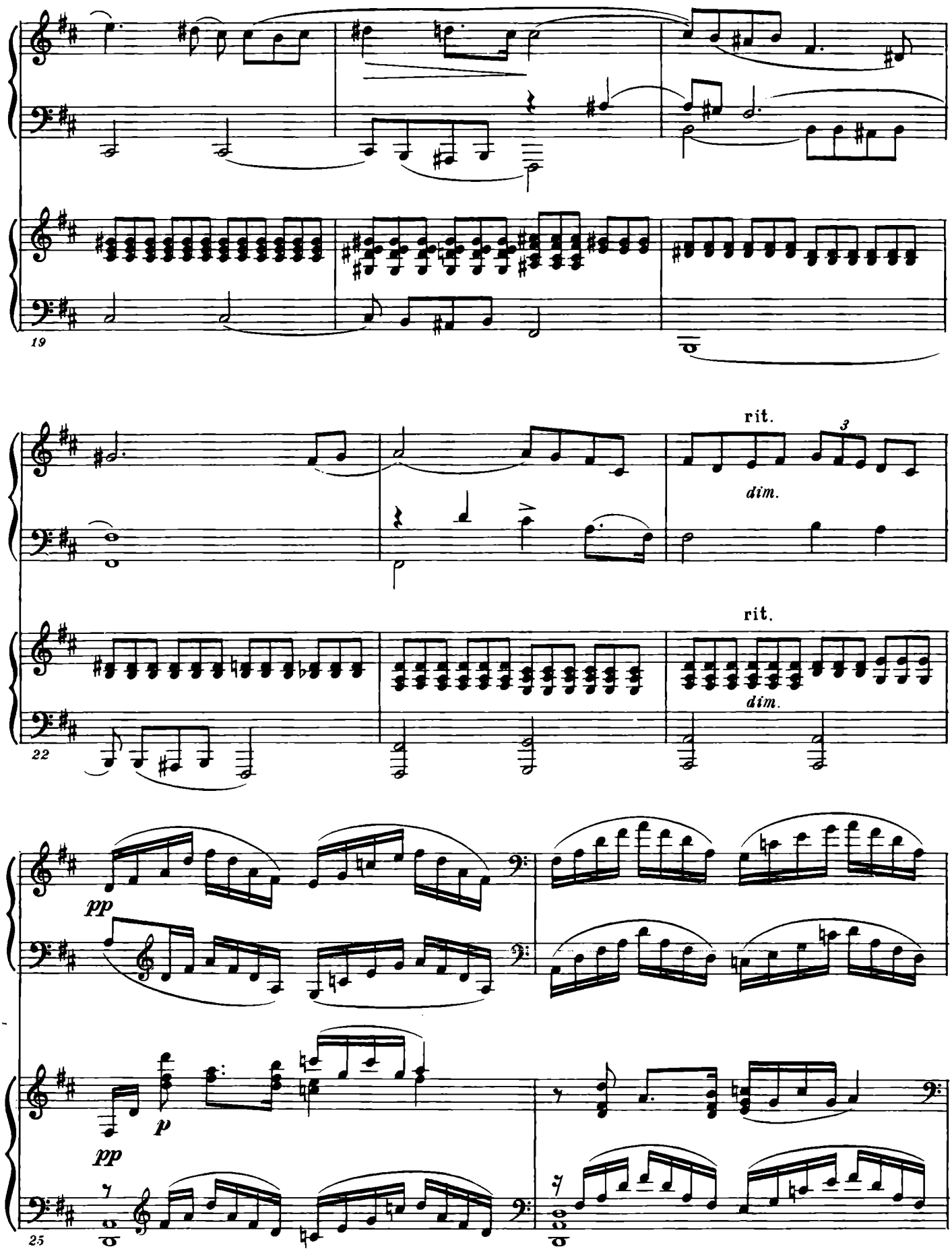

Allargando
p cresc.
fff
8
Allargando
tr
p cresc.
[fff]
tr
167

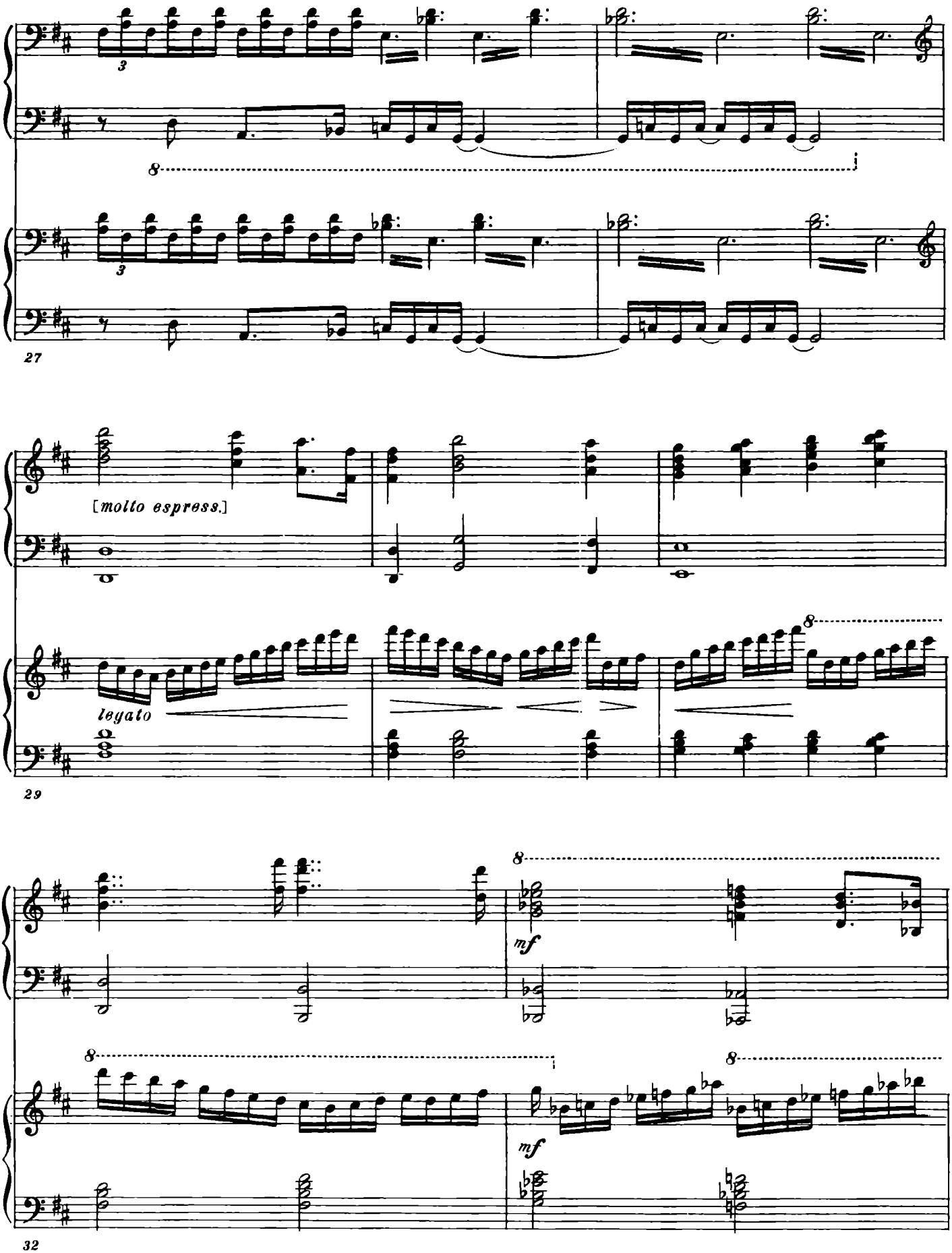

8
173
8

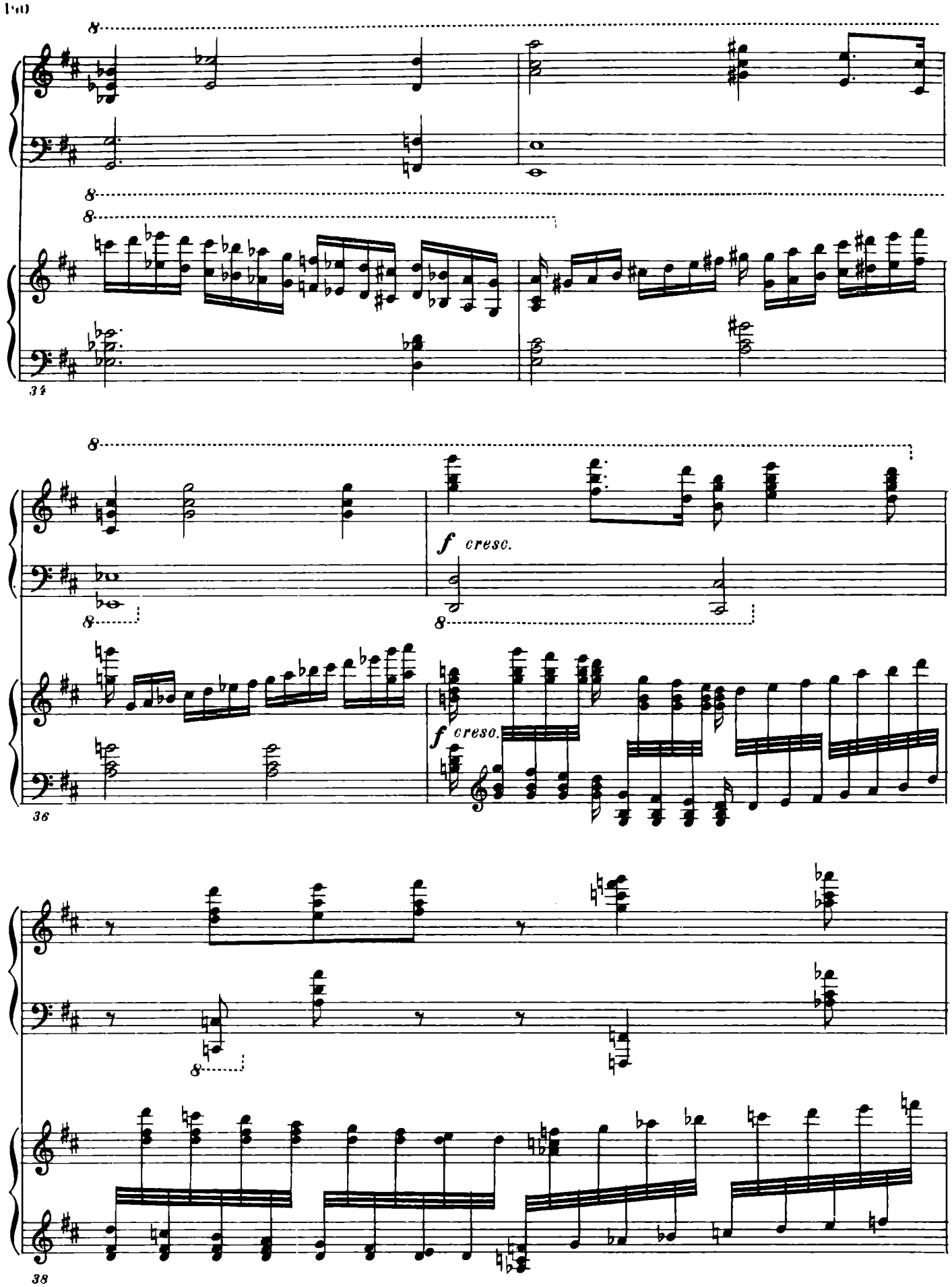
III. Ноктюрн

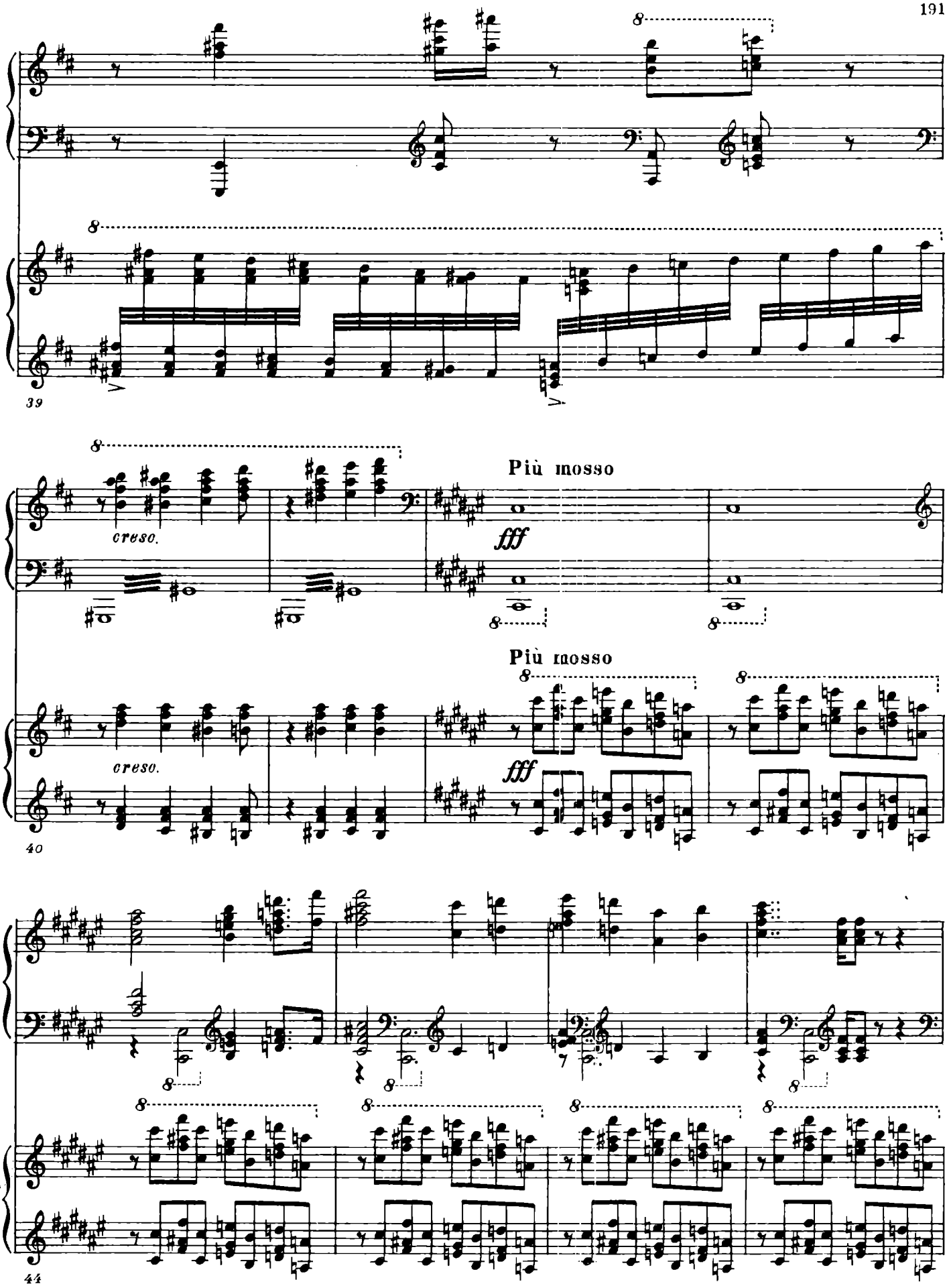


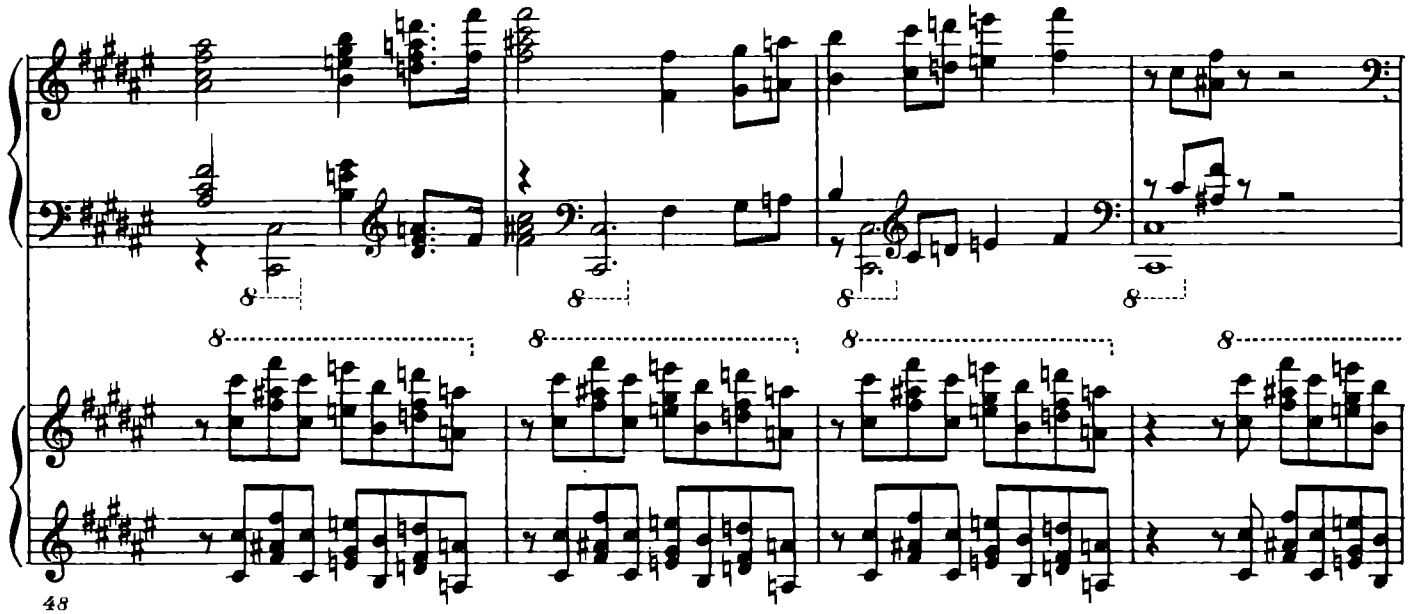

10
8
13
f
dim.
espress.
8
espress.
16
3
3
pp


19
rit.
3
dim.
rit.
dim.
22
pp
p
pp
25

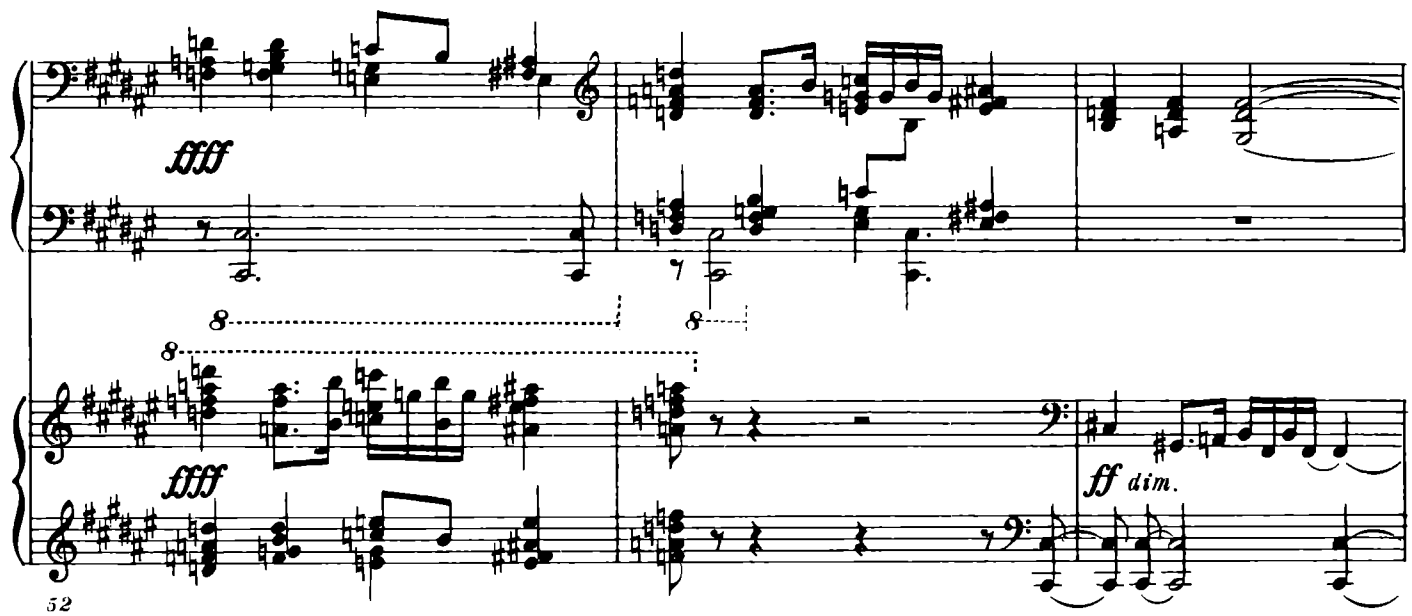

27
[molto espress.]
legato
29
mf
mf
32


8
8
8
34
8
f cresc.
8
f cresc.
36
8
38

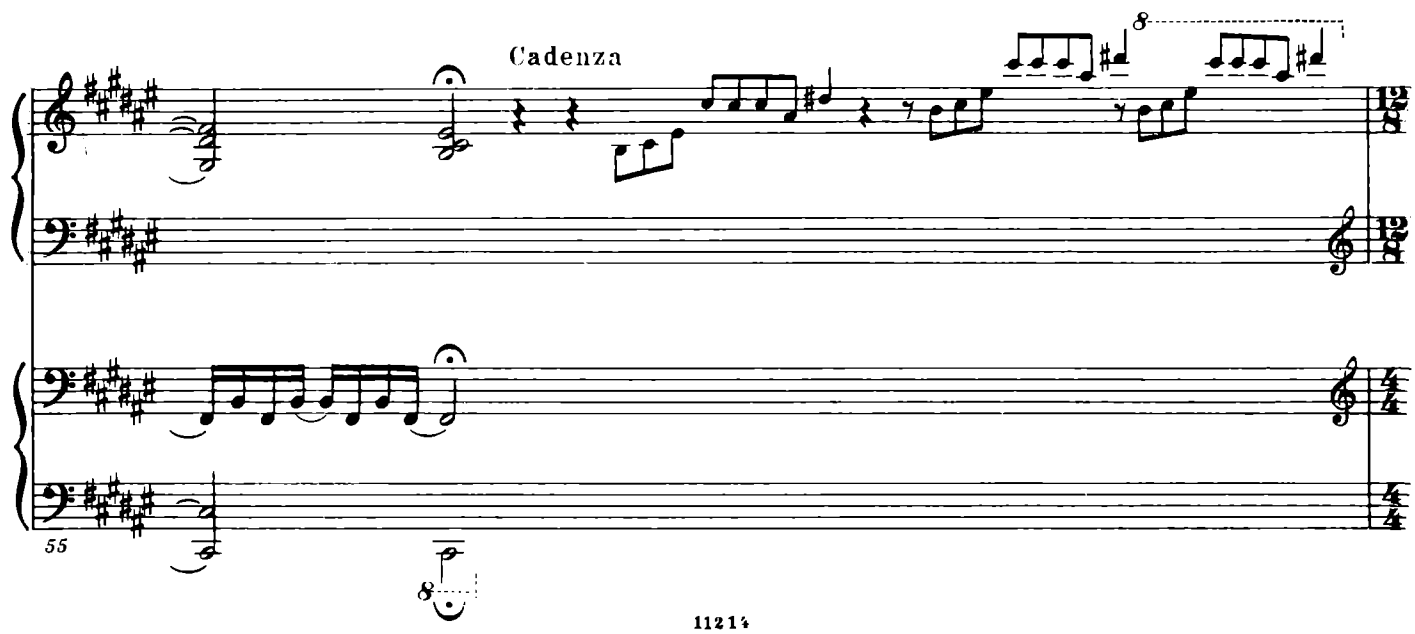

39
cresc.
Più mosso
fff
40
cresc.
Più mosso
fff
44



48



52



55

Andantino

[pp] *leggiero* *non legato*

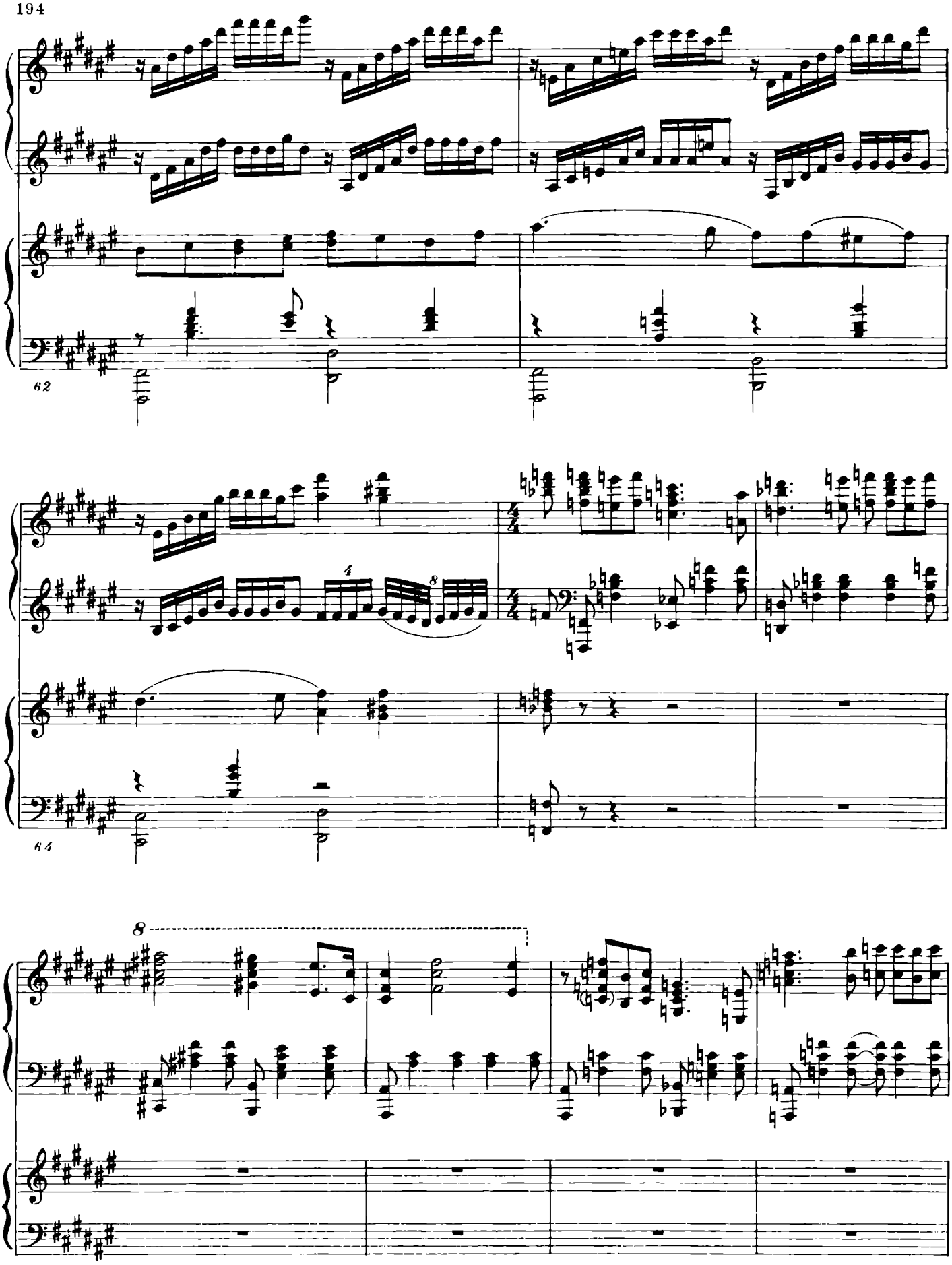
Andantino

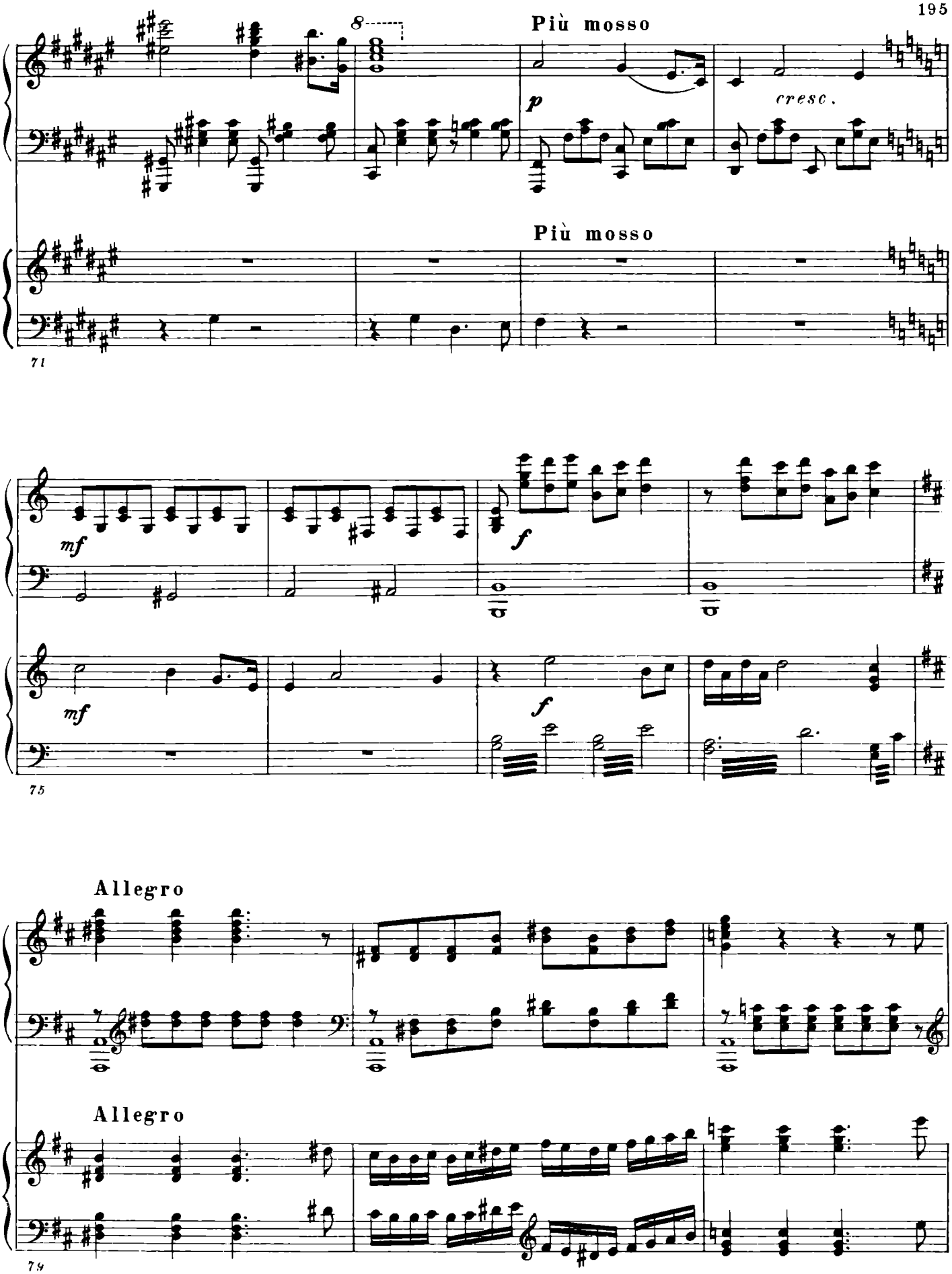
[p]

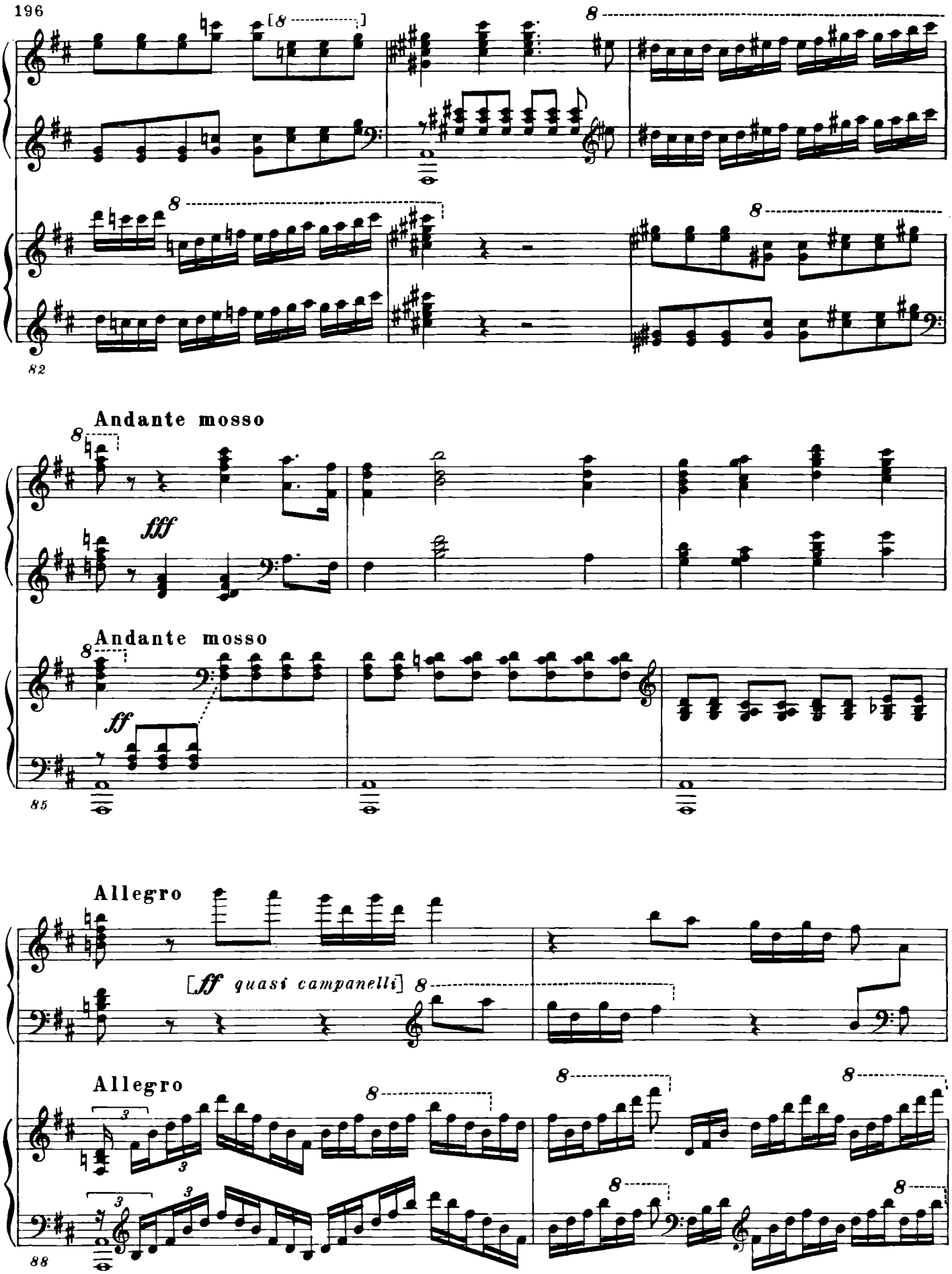
56

58

60


62
64
67


Più mosso
p
cresc.
Più mosso
71
mf
f
mf
f
75
Allegro
Allegro
79


196
82
Andante mosso
fff
Andante mosso
ff
85
Allegro
[ff quasi campanelli]
Allegro
88

Andante mosso

[più ff]

Andante mosso

[più ff]

90

93

95

Andante

Andante

fff

m.g.

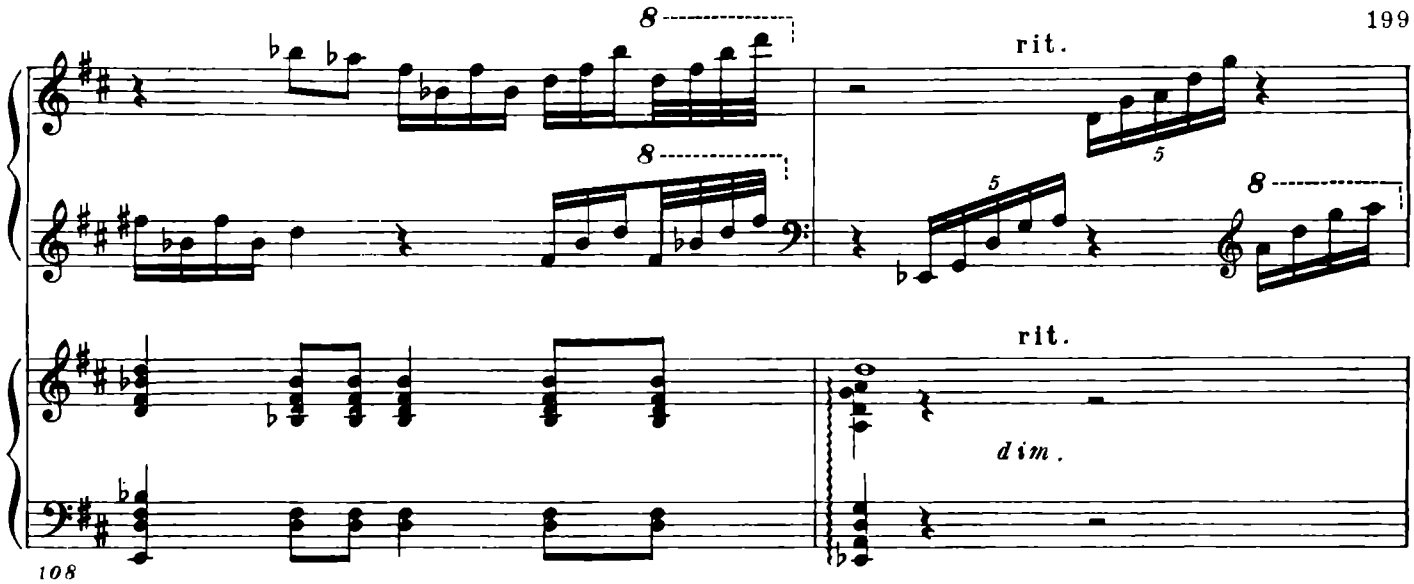
97

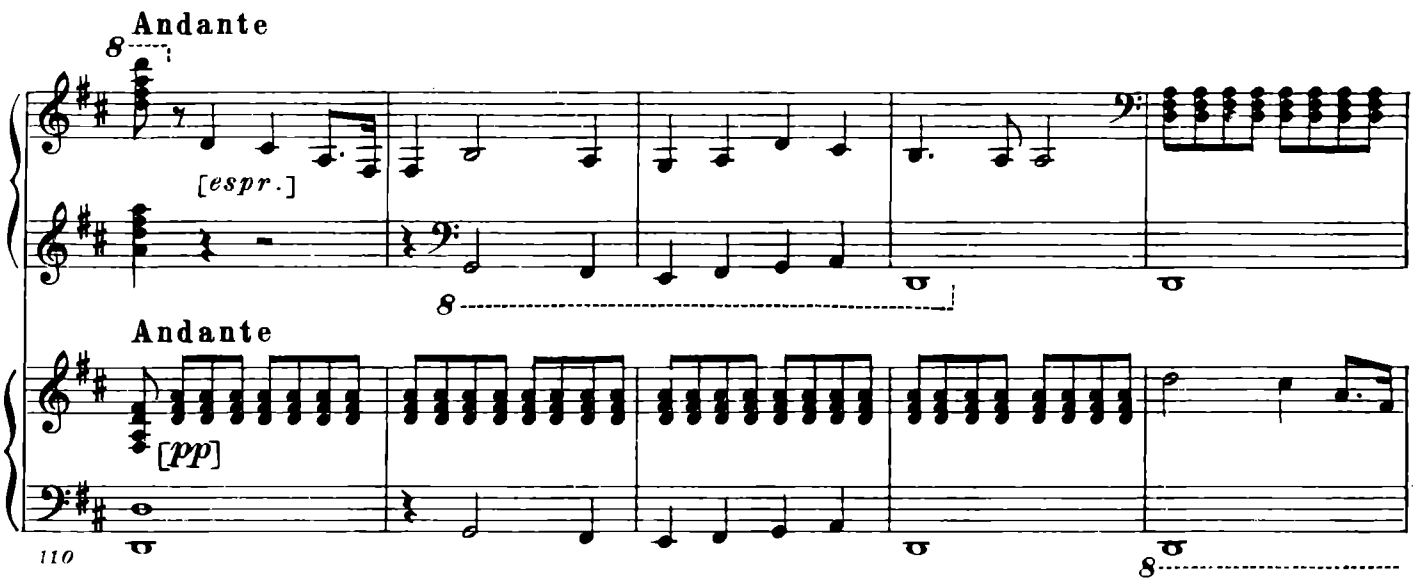
101

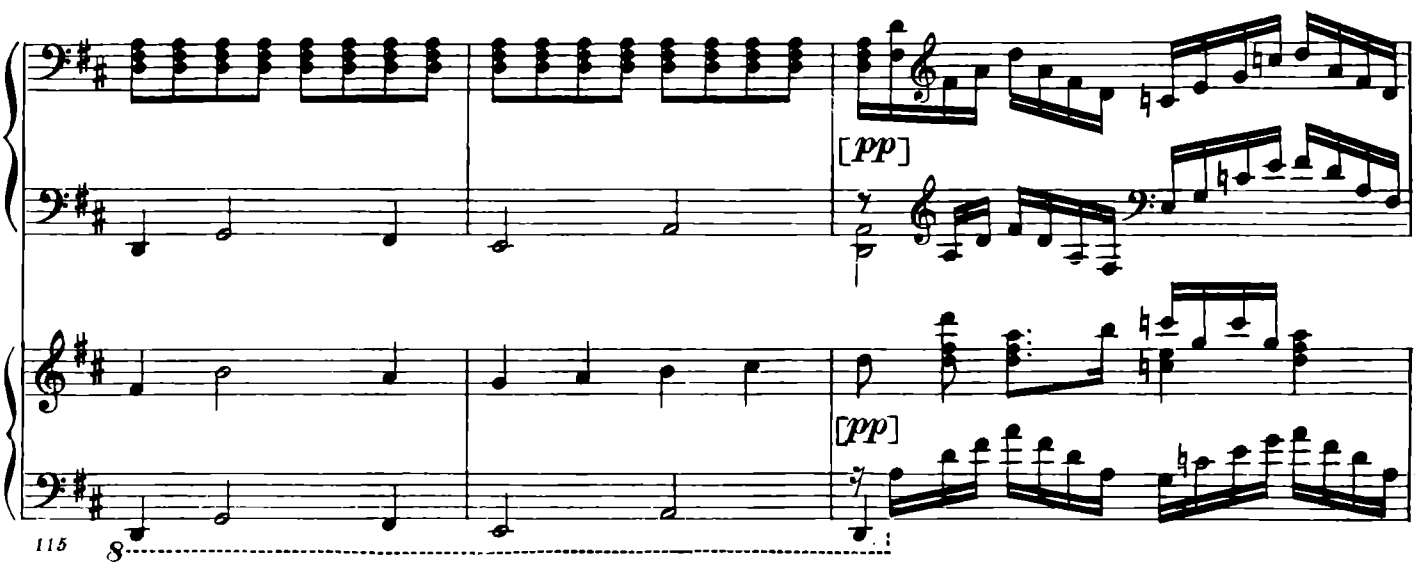
m.g.

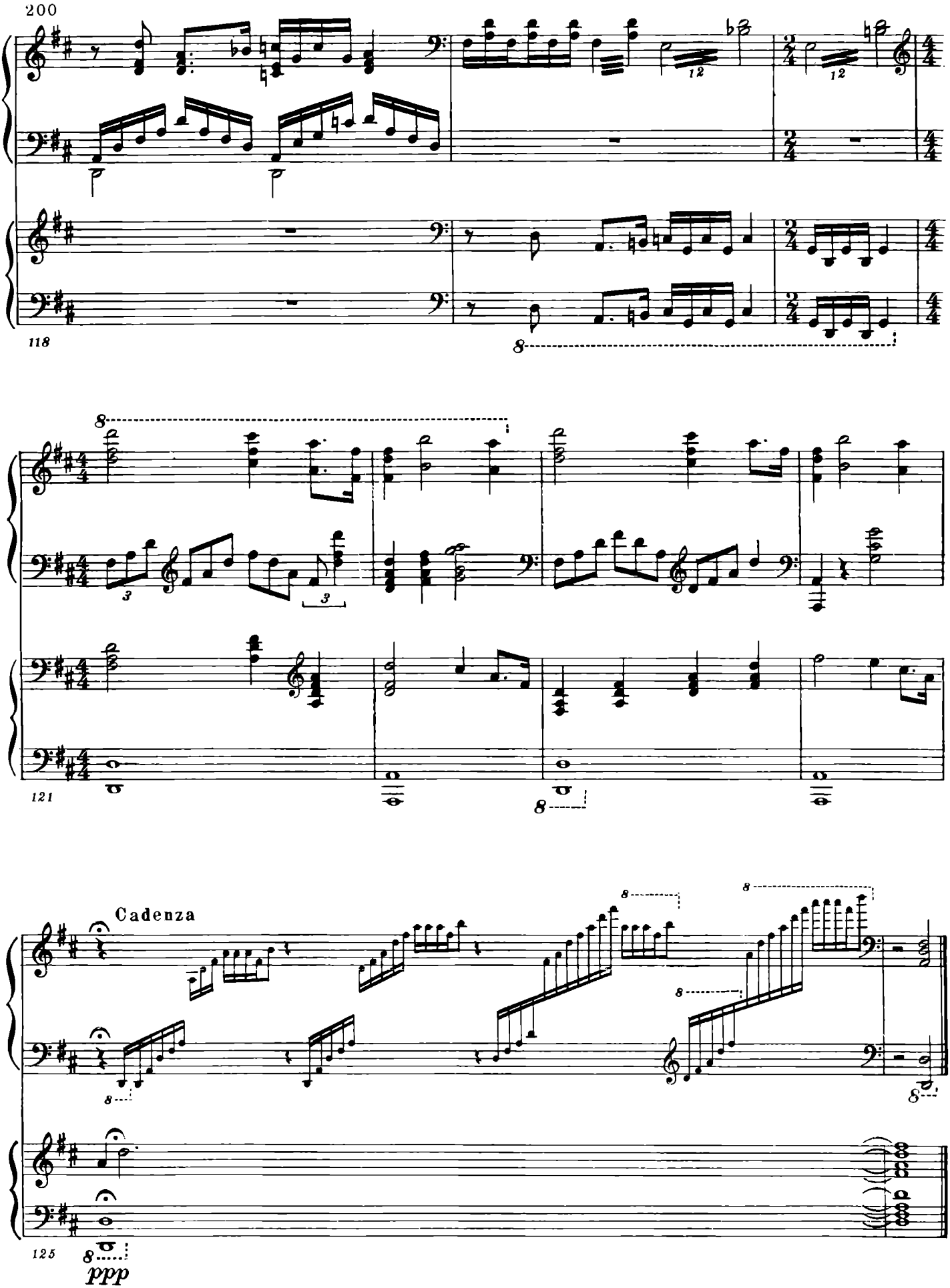
m.g.

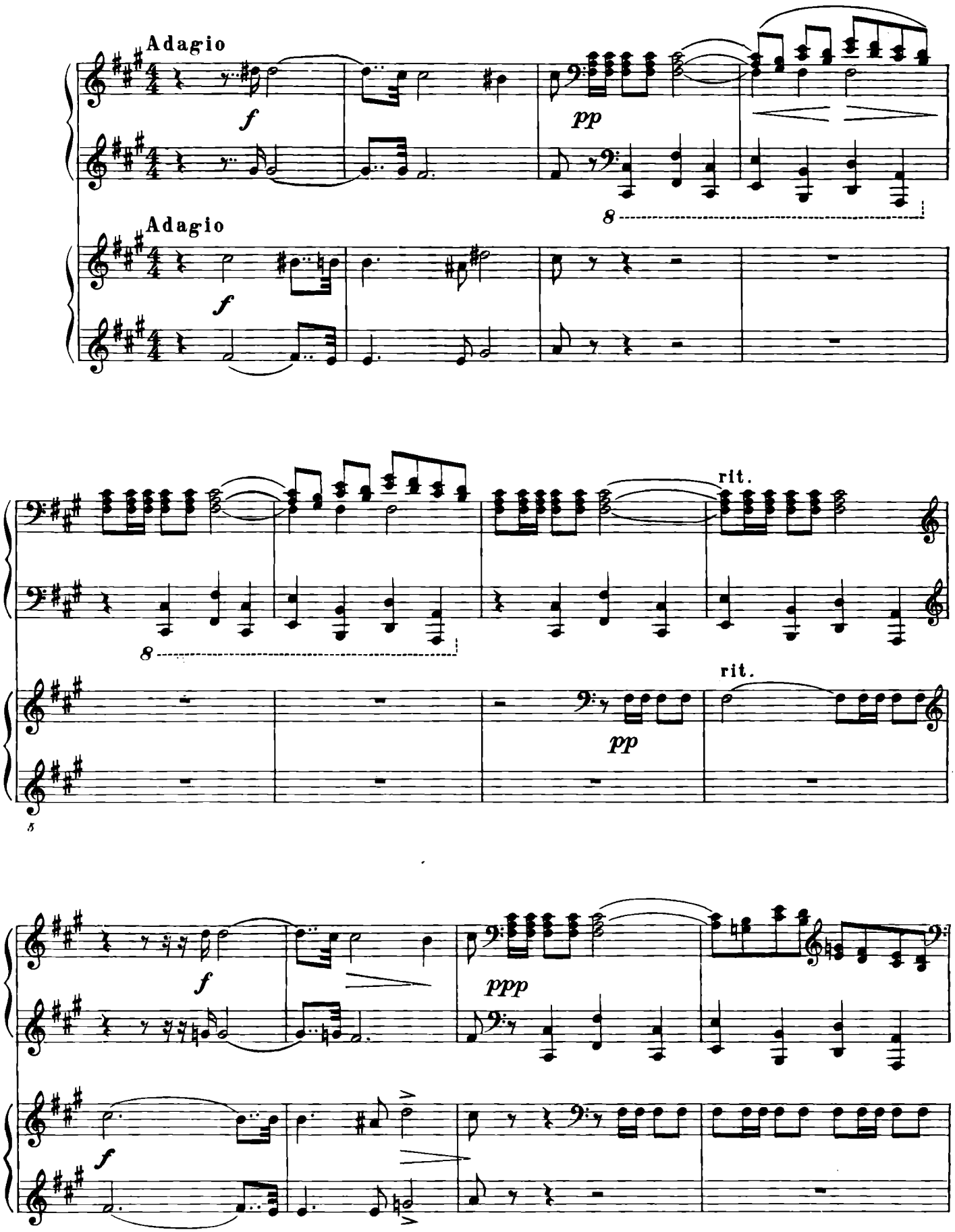
104


8
rit.
5
8
rit.
dim.
108


Andante
8
[espr.]
8
Andante
[pp]
110
8


[pp]
[pp]
115
8


200
118
121
Cadenza
125
ppp


Adagio
f
pp
8
Adagio
f
rit.
8
rit.
pp
5
ppp
f
f
9

molto acceler.

acceler.

molto acceler.

acceler.

13

Allegro molto

cresc. molto

pp

Allegro molto

cresc. molto

pp

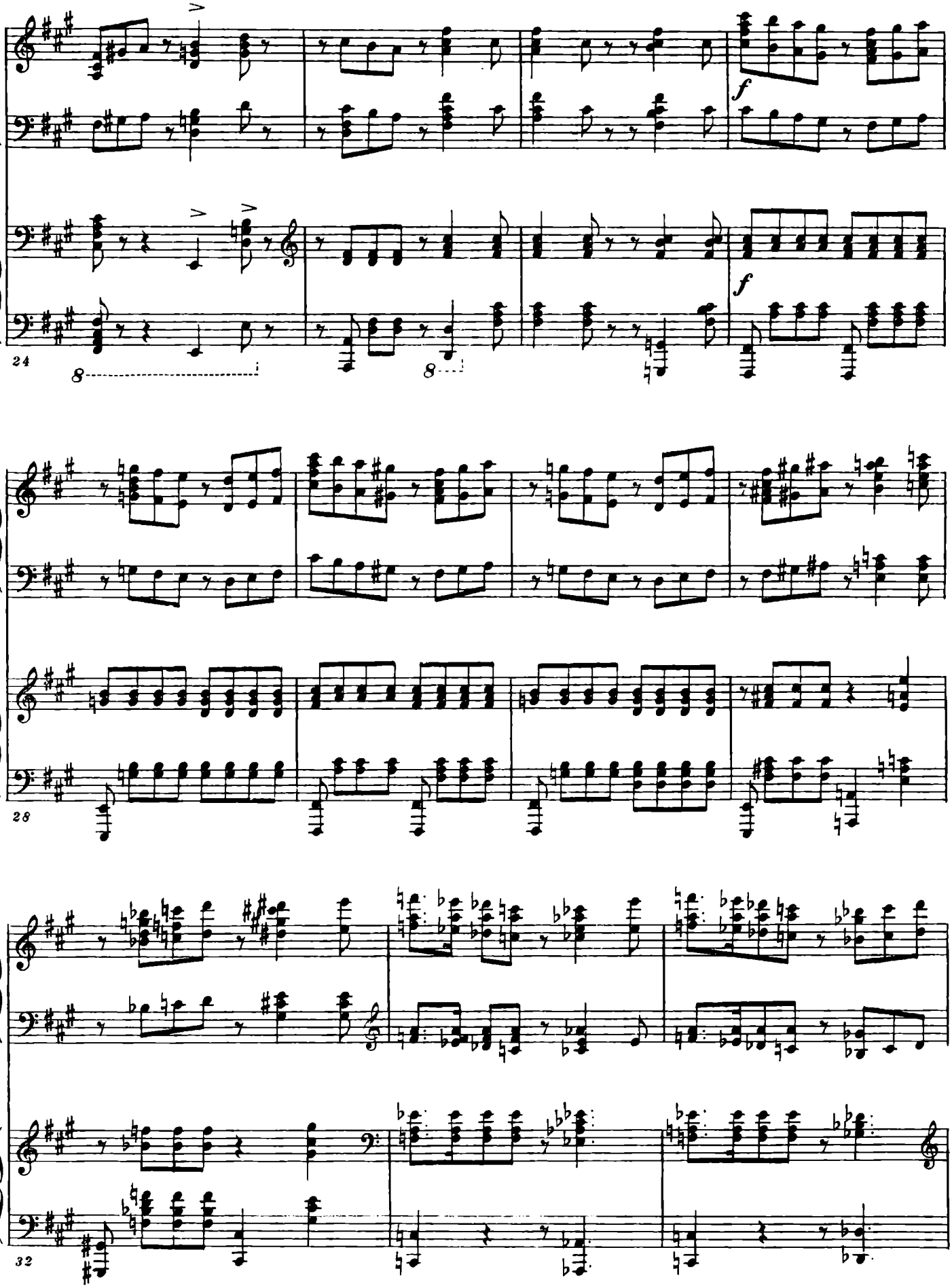
16

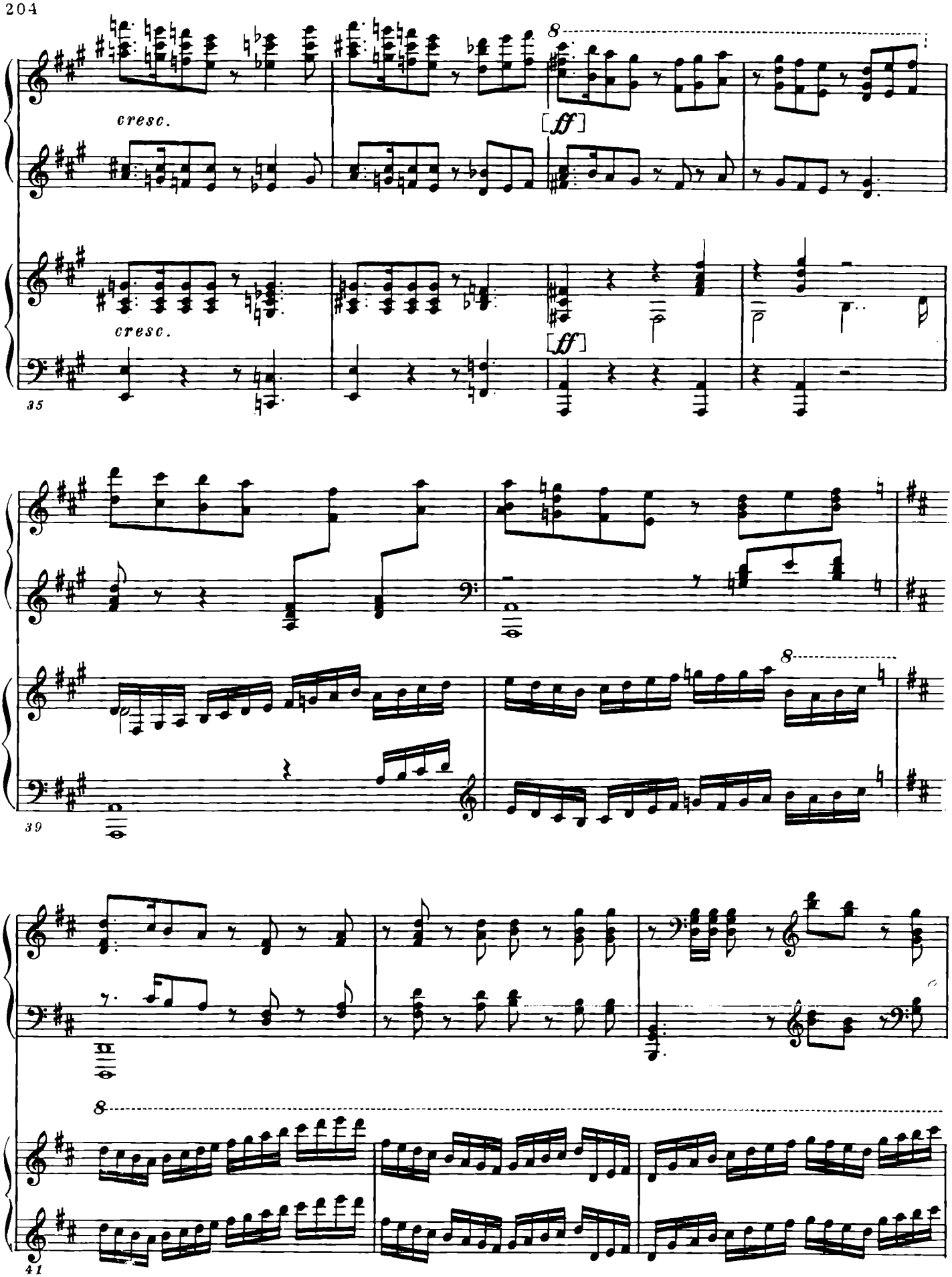
8

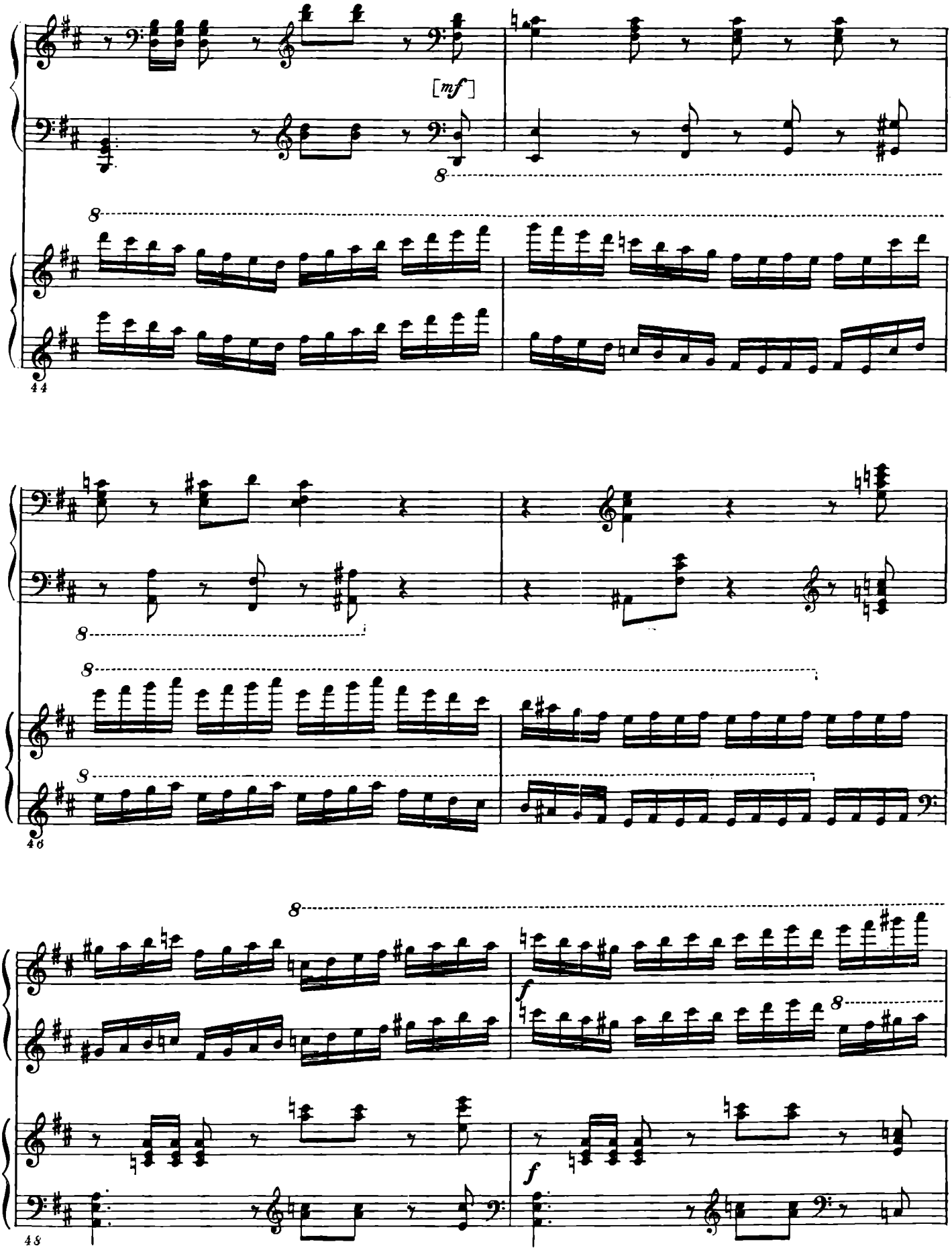
cresc.

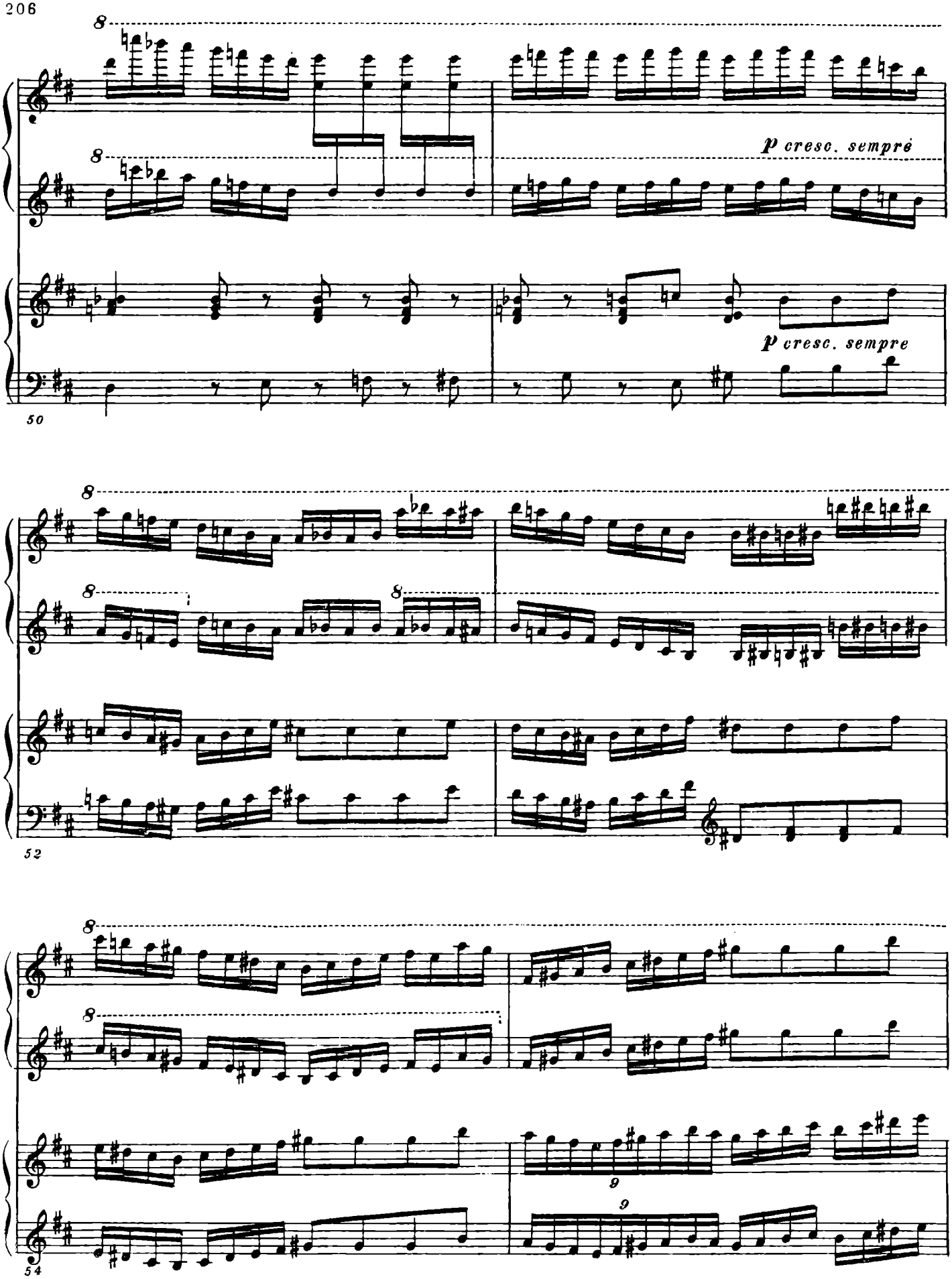
20

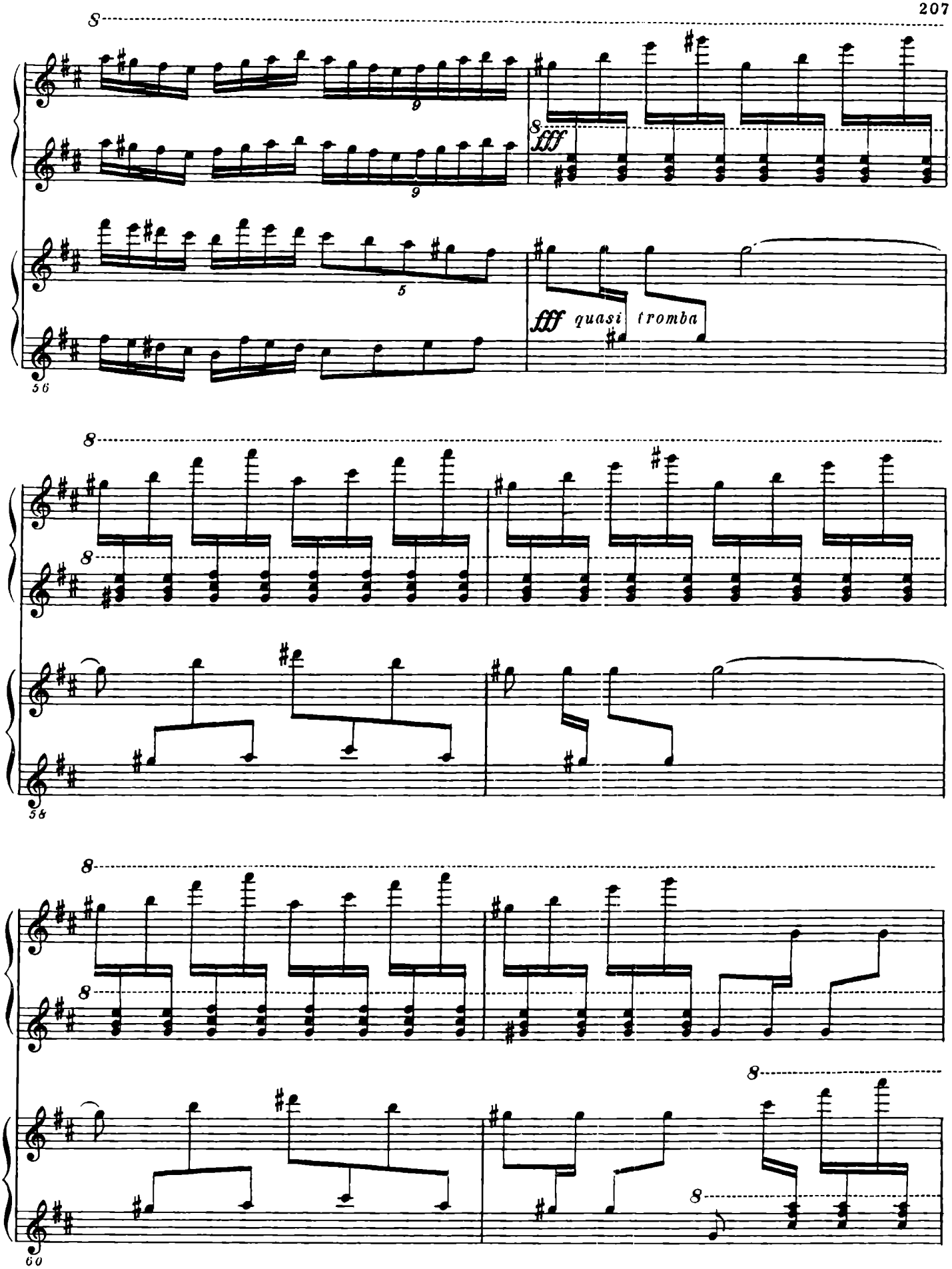
8

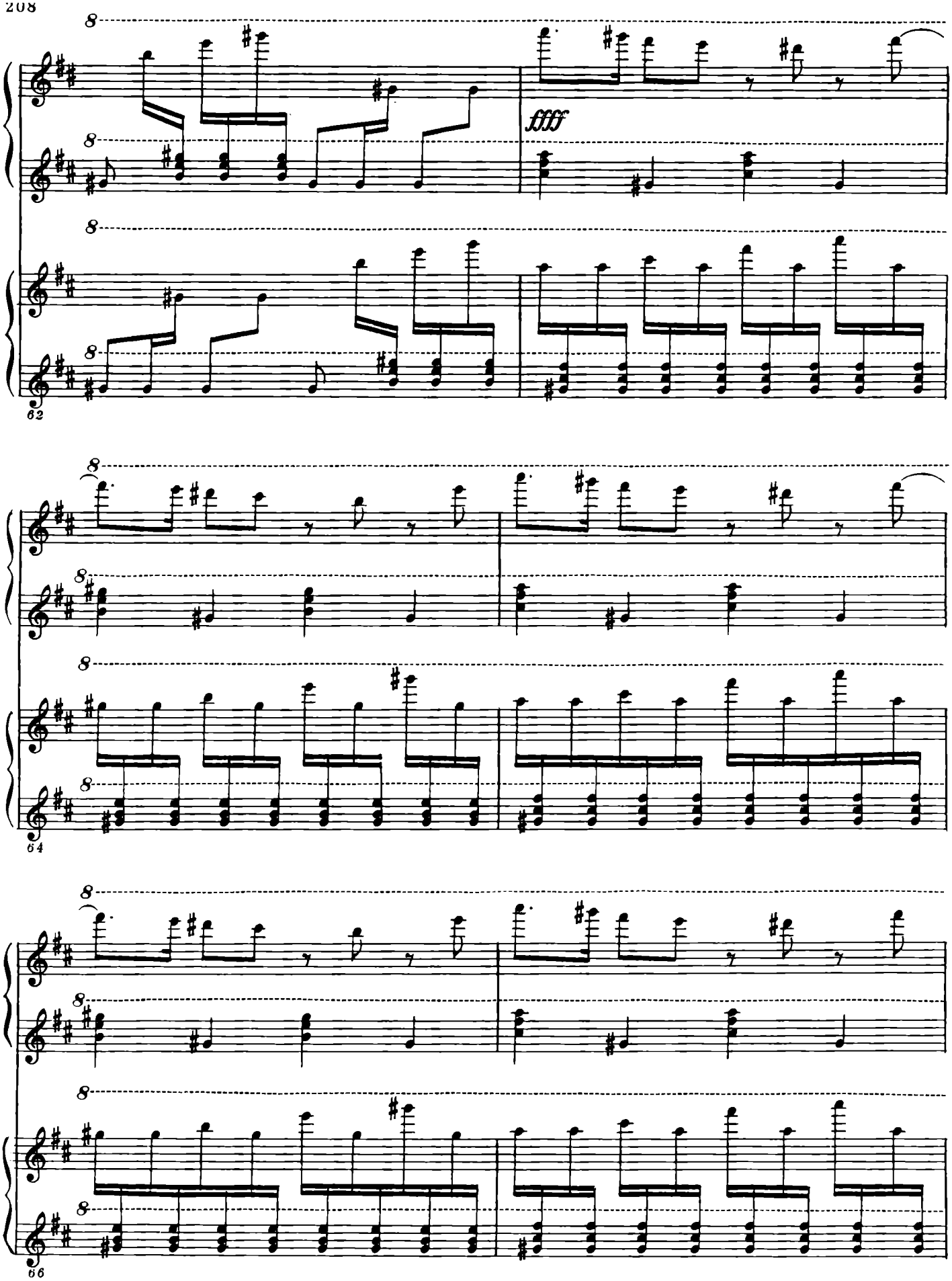

f
24
8
8
f
28
32

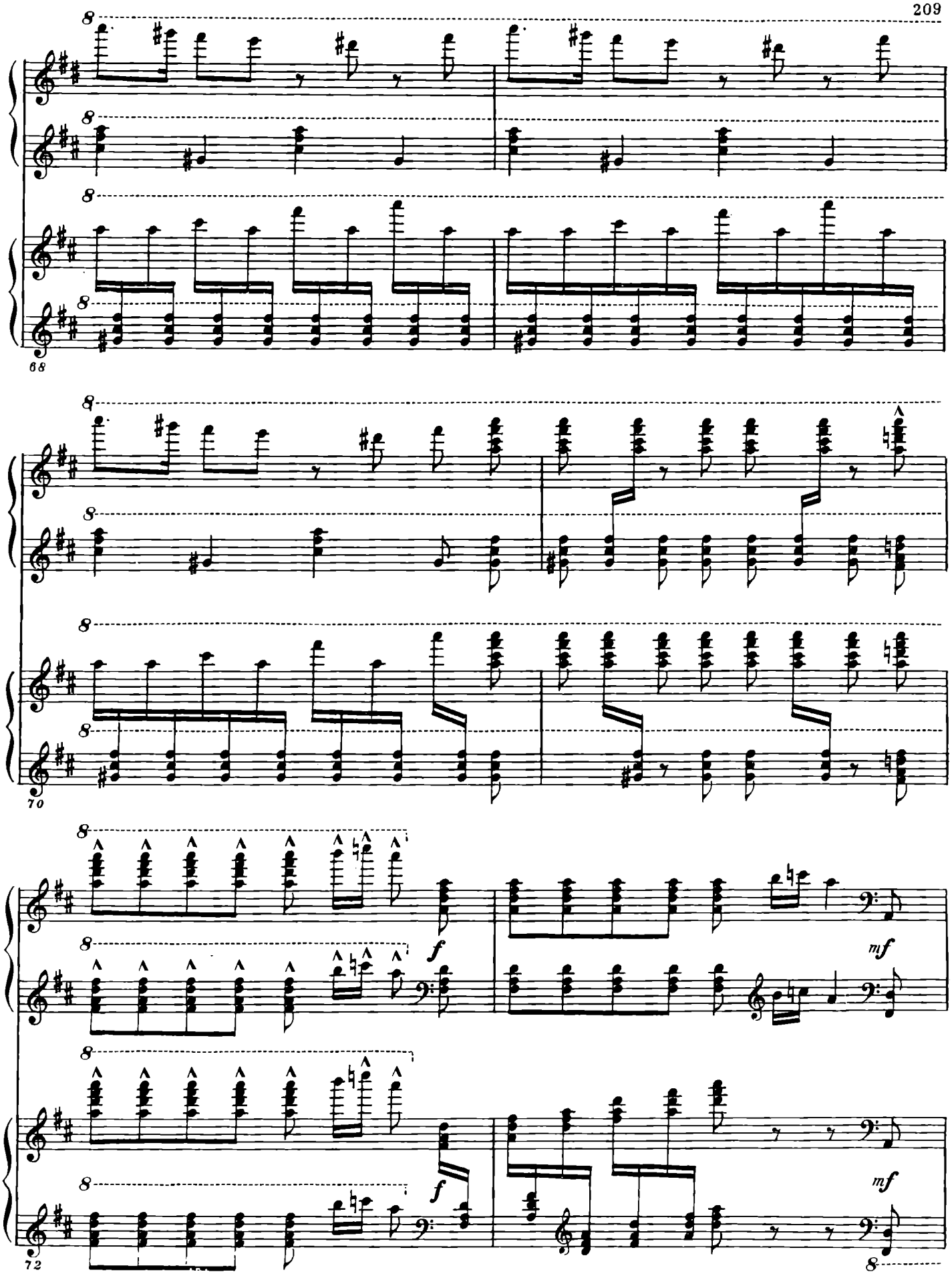

cresc.
[ff]
cresc.
[ff]
35
39
41

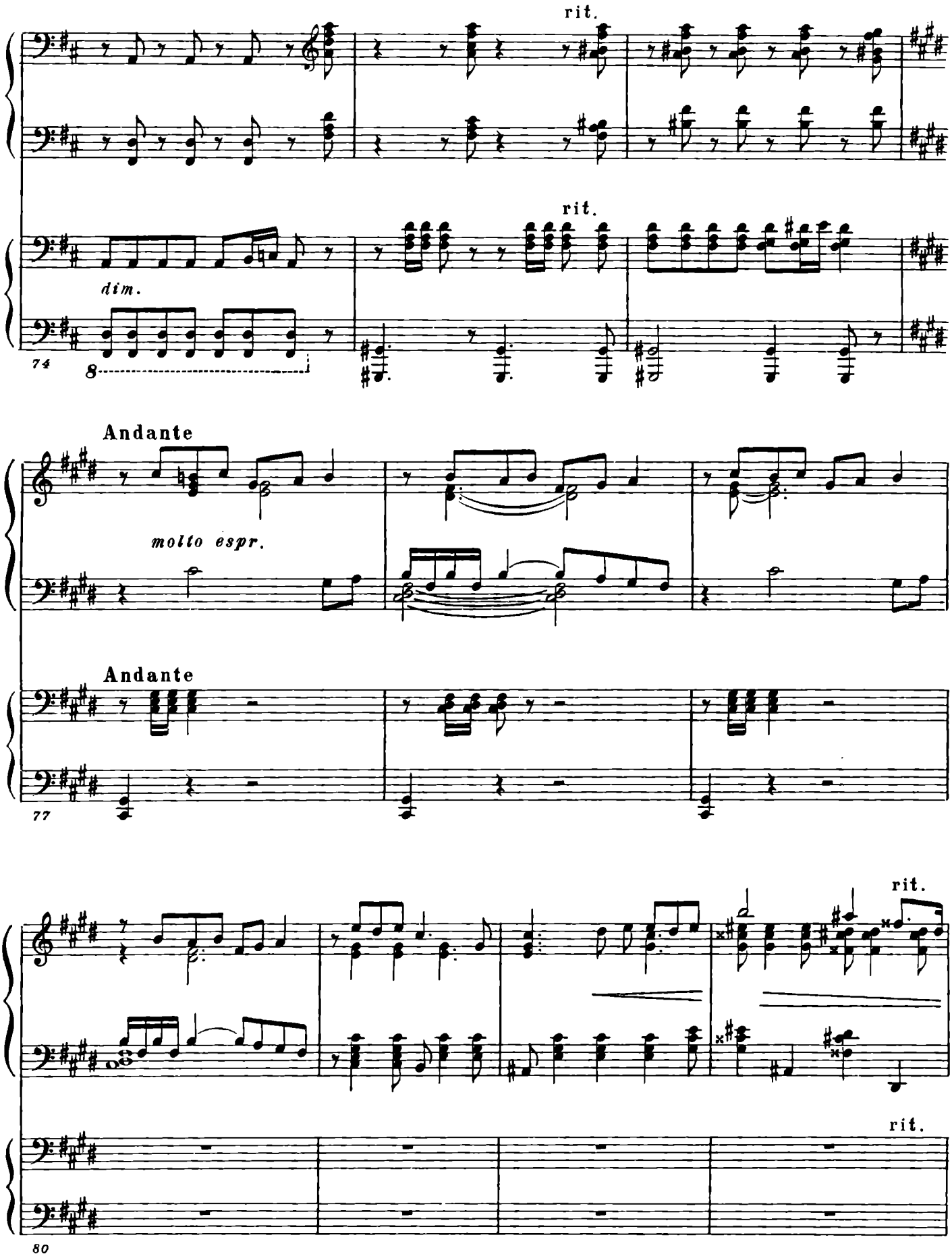

[mf]
8
44
46
48
f


p cresc. sempré
p cresc. sempre
50
52
54


8
9
9
8
fff
5
fff quasi tromba
56
8
8
58
8
8
8
8
60


fffff
62
64
66


68
70
72
f
mf
f
mf


rit.
rit.
dim.
74
8
Andante
molto espr.
Andante
77
rit.
rit.
80

[a tempo]

p

[a tempo]

84

rit.

dim.

cresc.

rit.

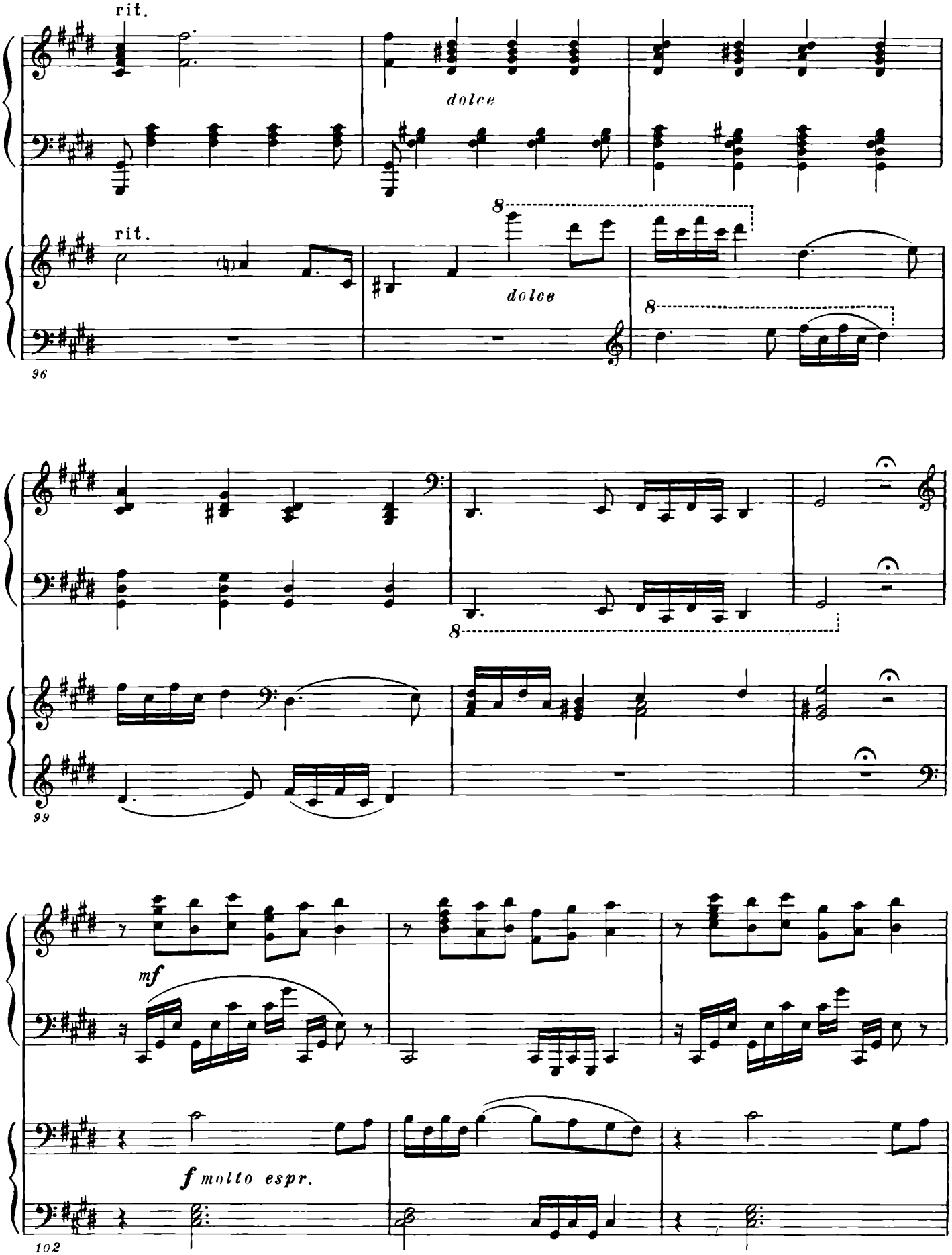
mf

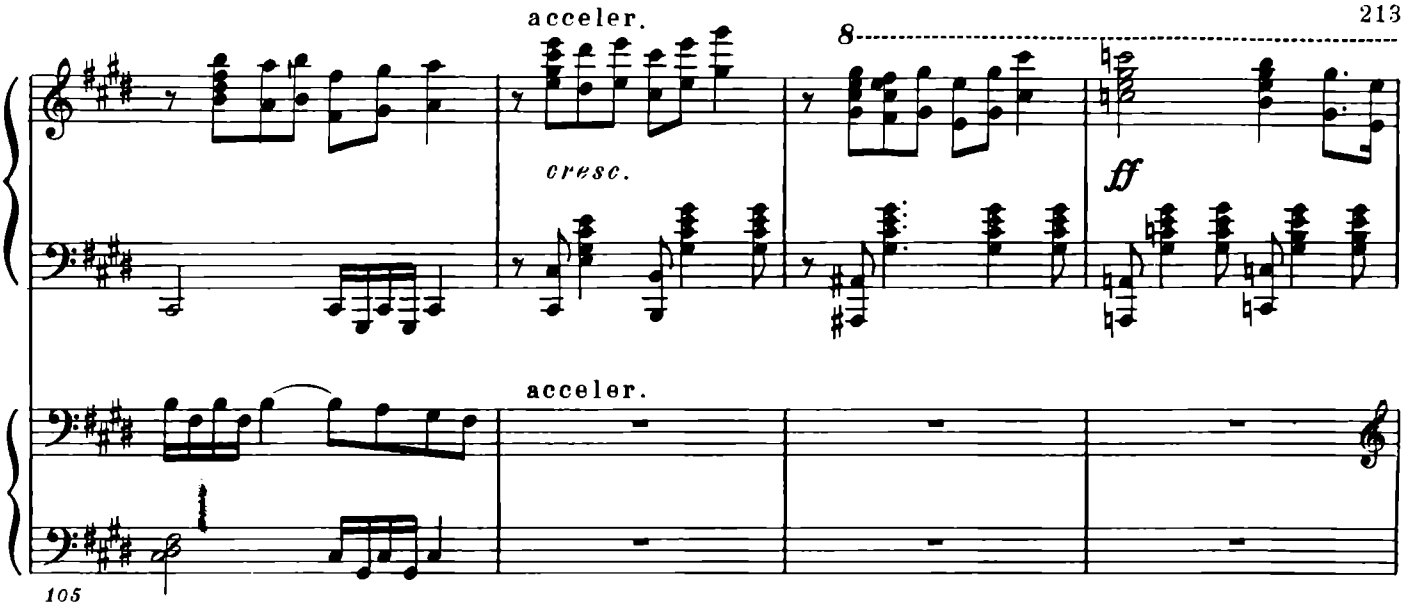
88

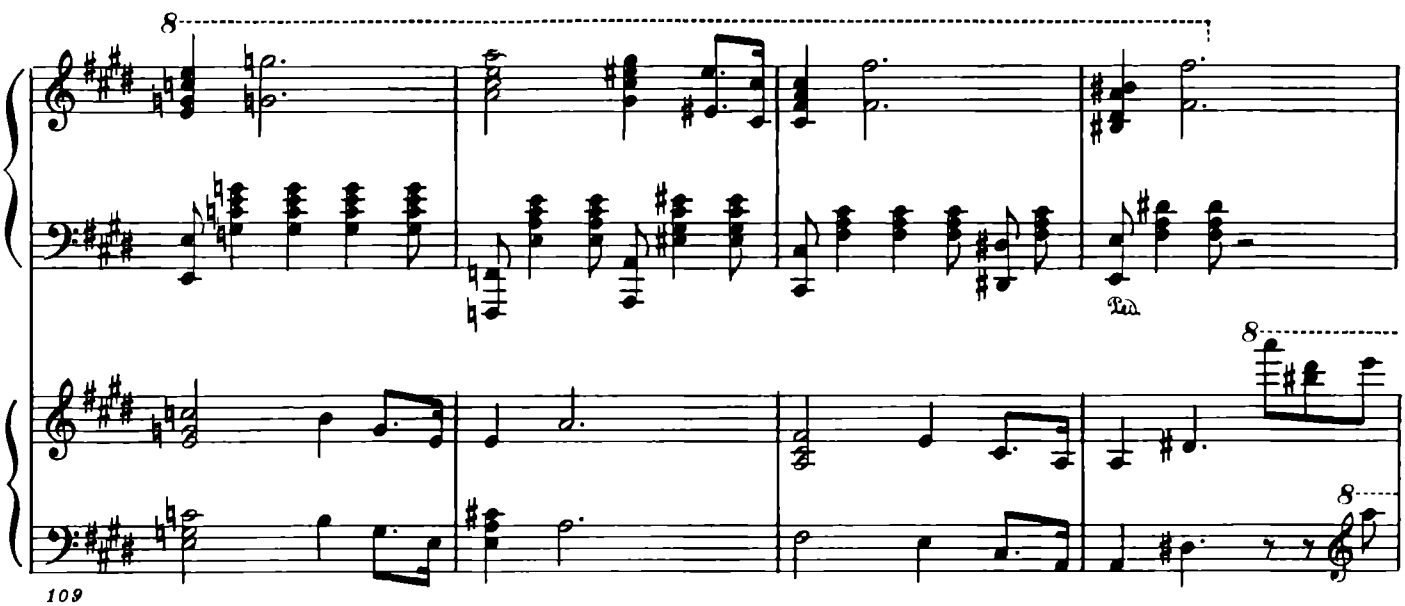
f

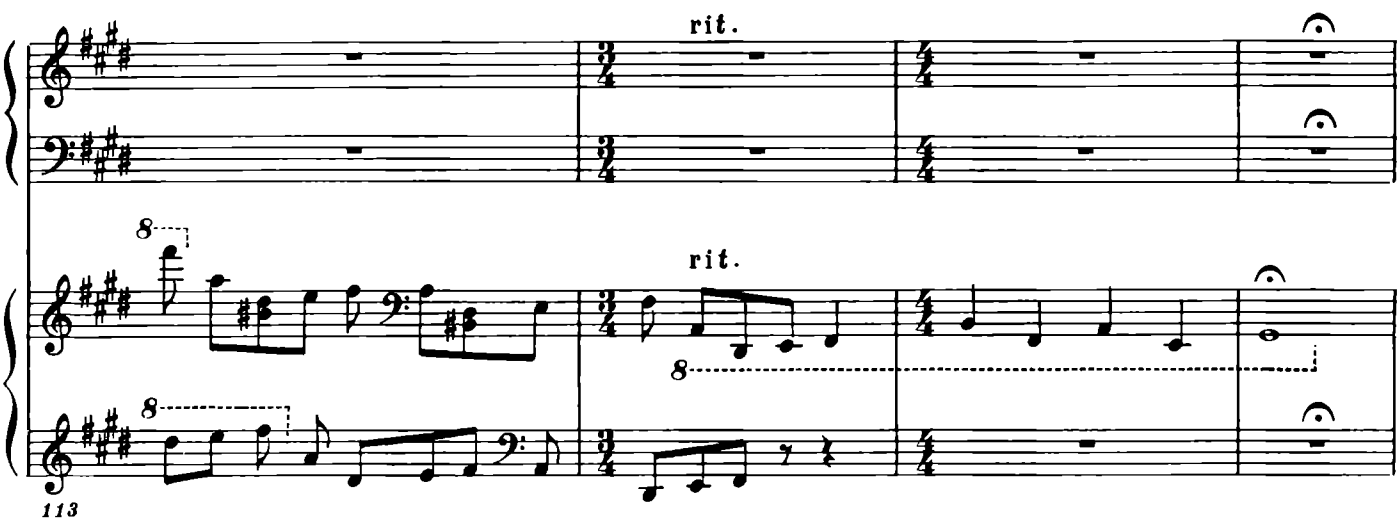
f

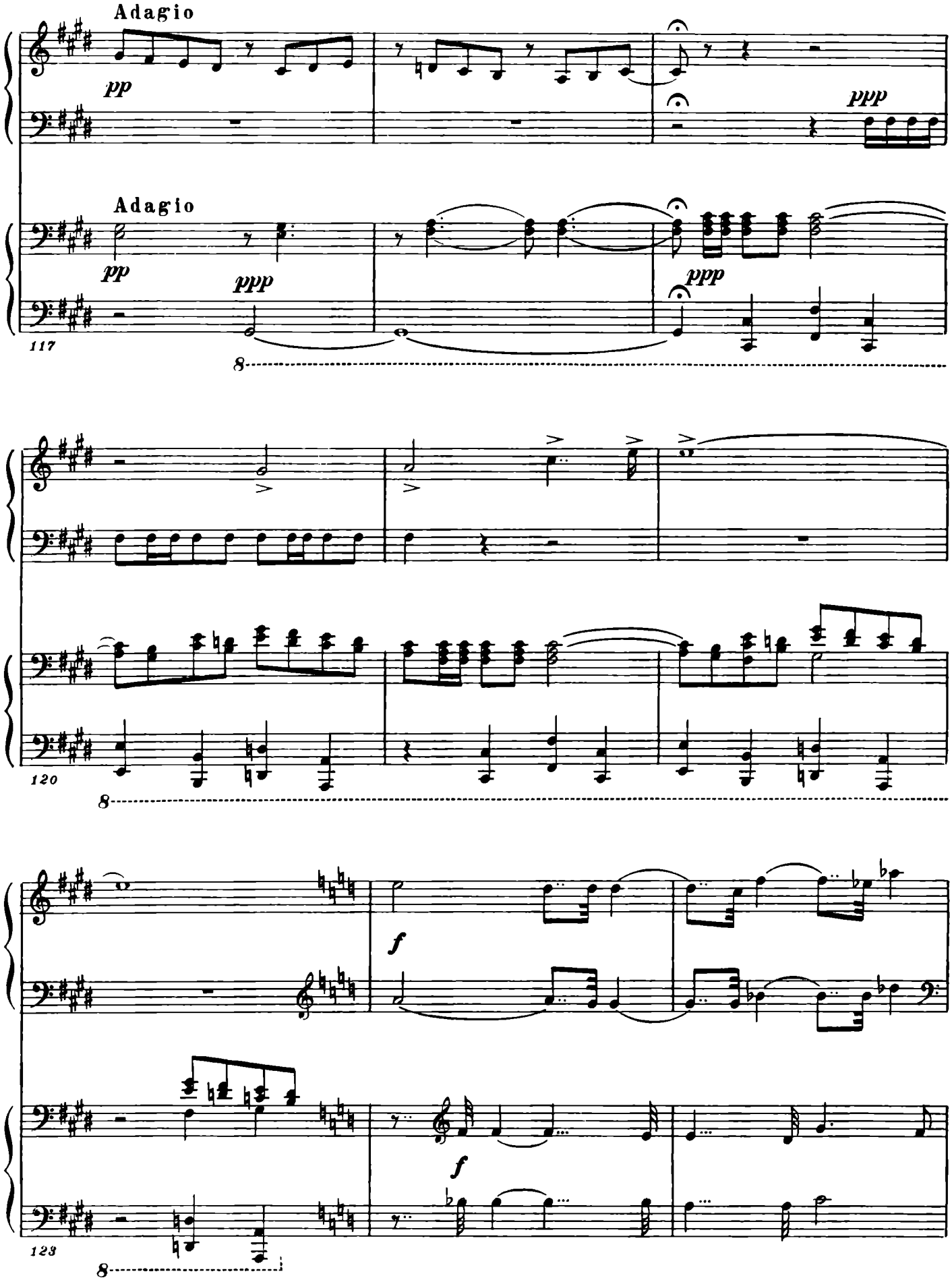
92

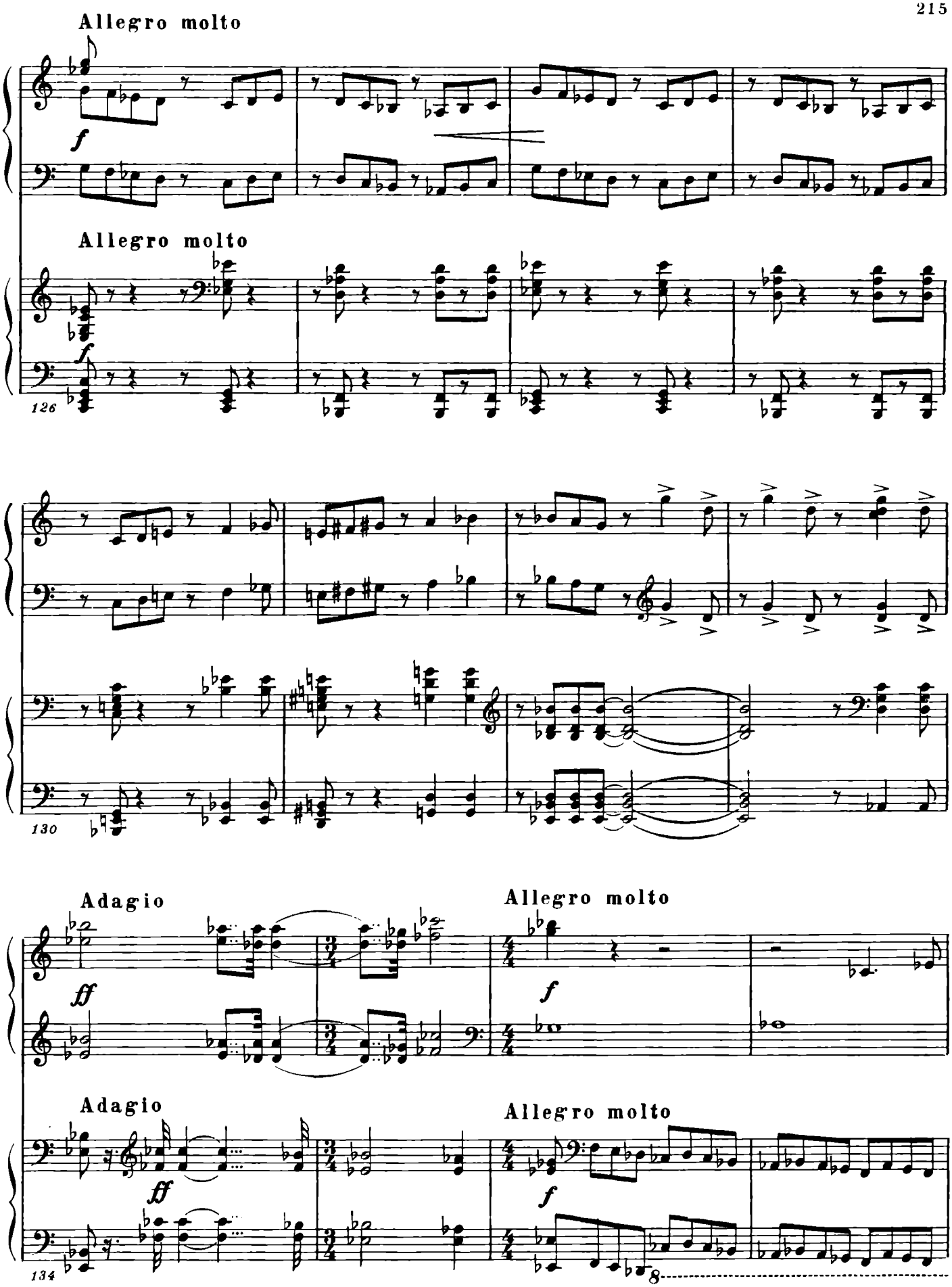

rit.
dolce
rit.
8
dolce
8
96
8
99
mf
f molto espr.
102

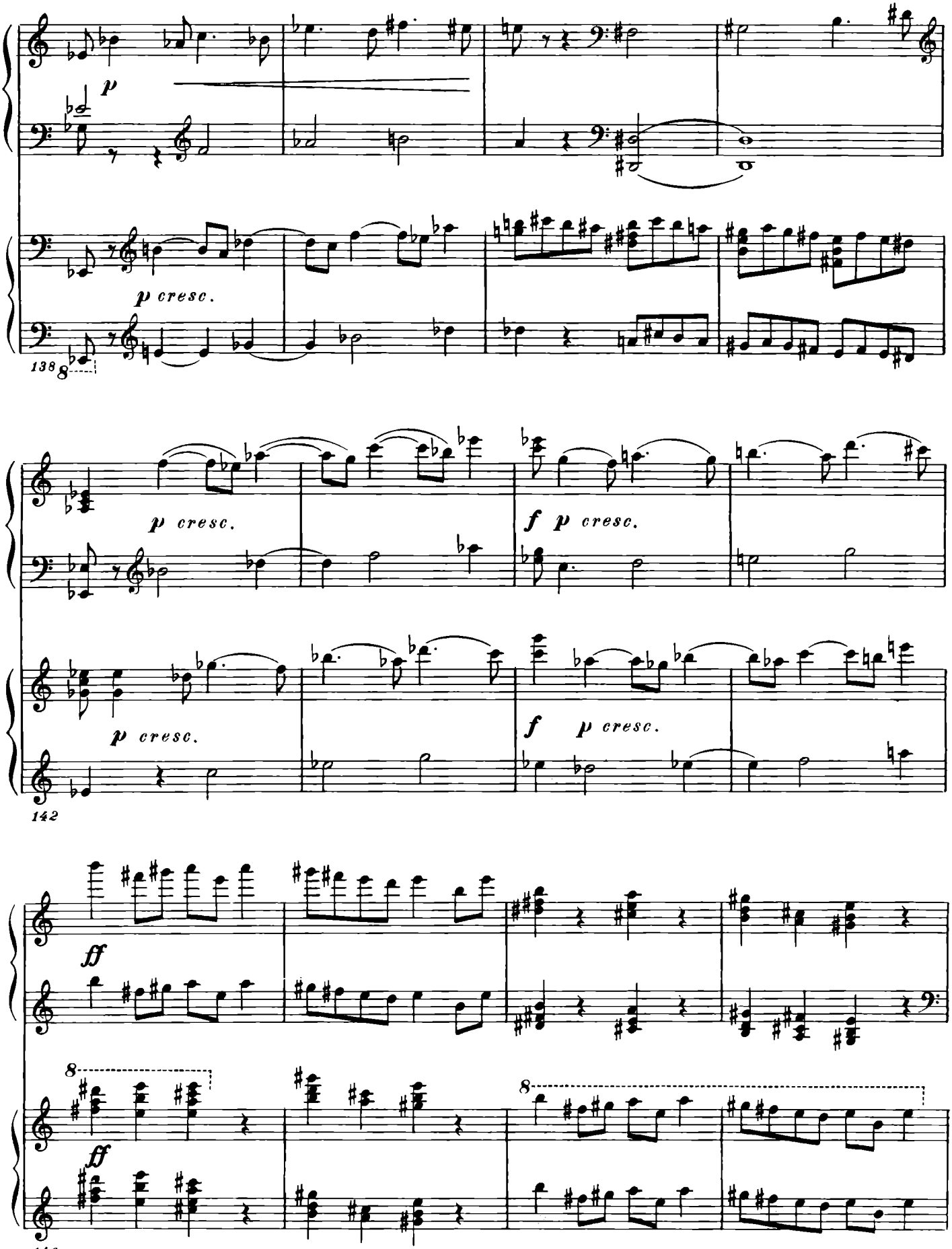

acceler.
cresc.
ff
acceler.
105

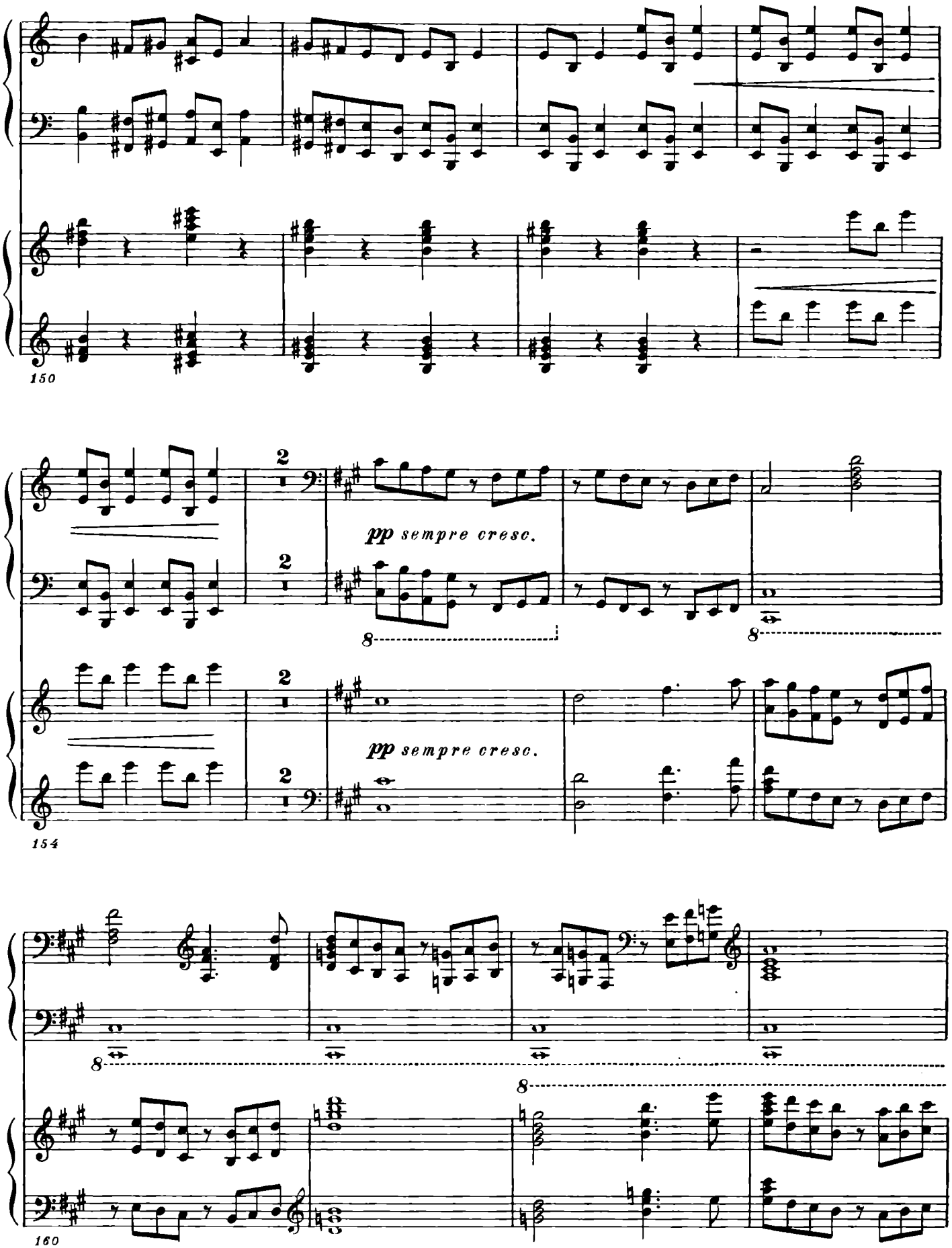

Ped.
109

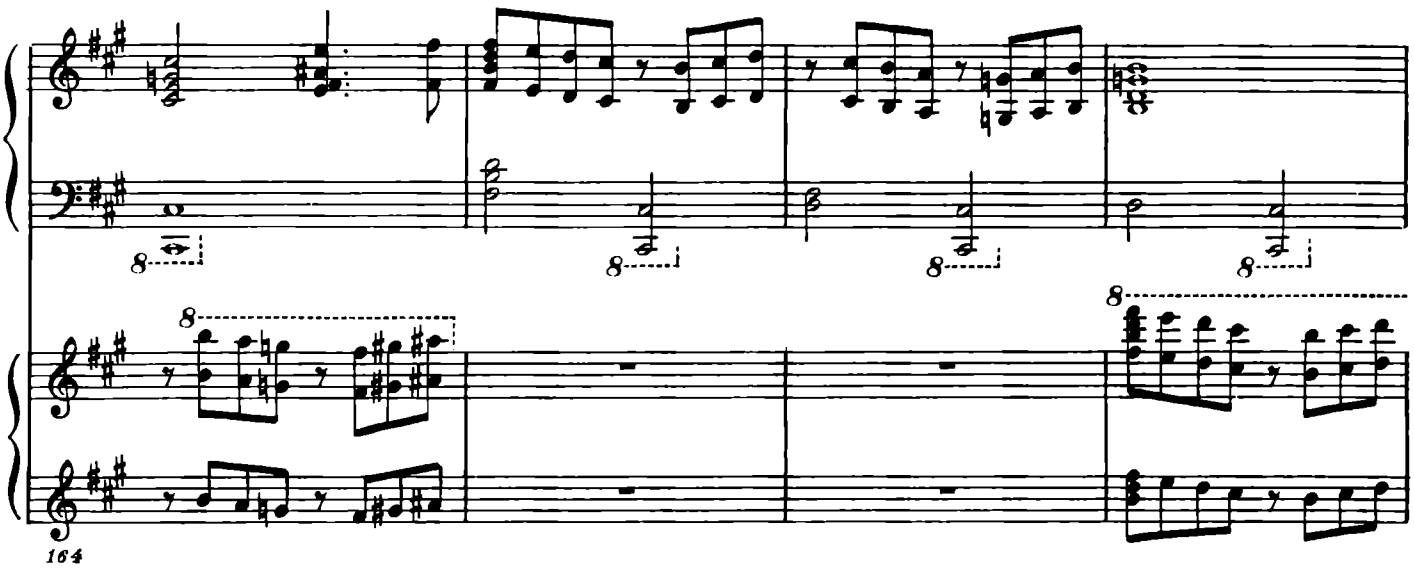

rit.
rit.
113

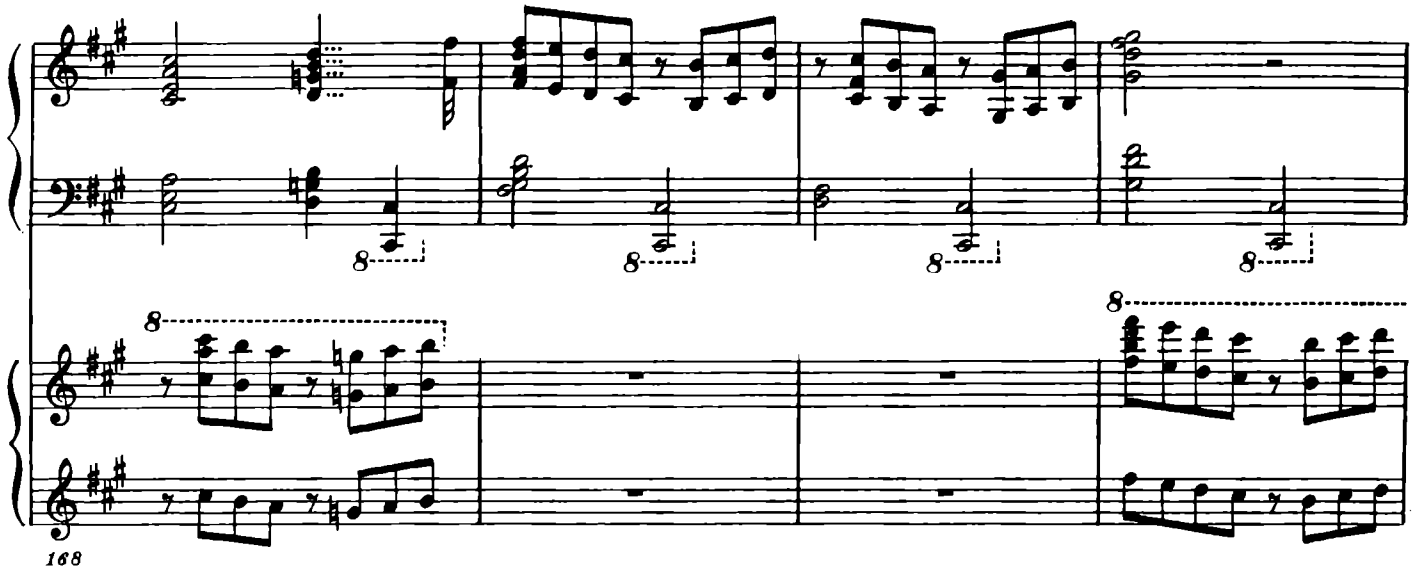

Adagio
pp
ppp
Adagio
pp
ppp
ppp
117
8
120
8
f
f
123
8

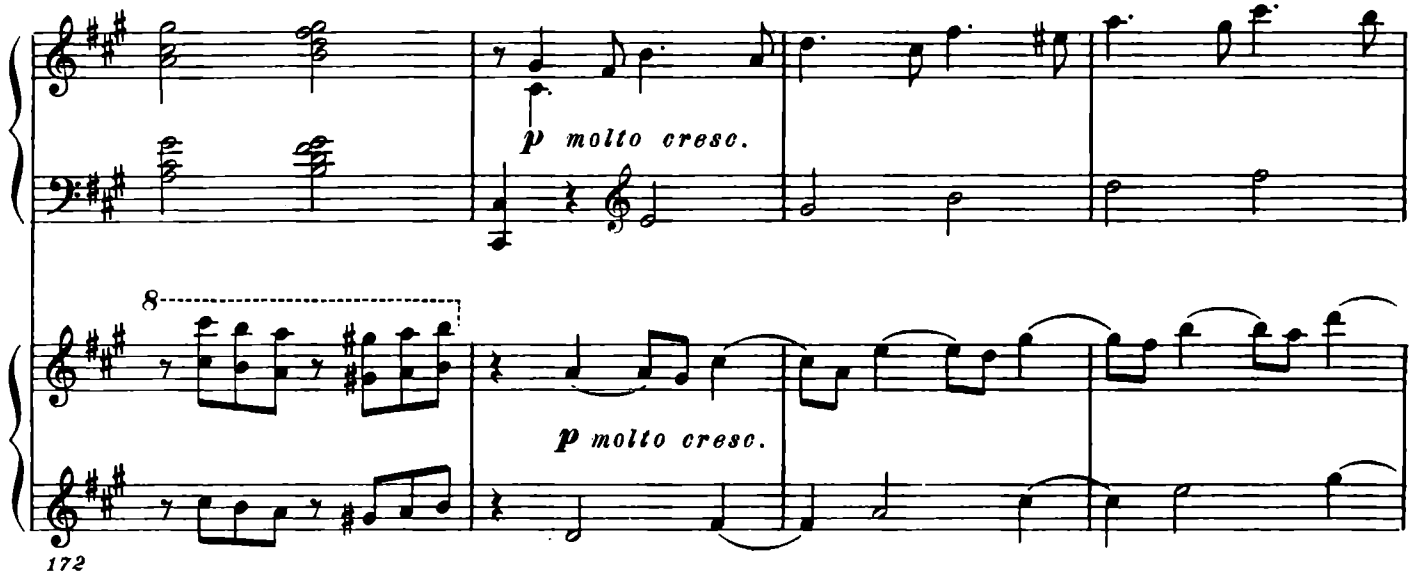

Allegro molto
f
Allegro molto
f
126
130
Adagio
ff
Allegro molto
f
Adagio
ff
Allegro molto
f
134
8


p
p cresc.
138
p cresc.
f p cresc.
p cresc.
f p cresc.
142
ff
8
ff
145


150
pp sempre cresc.
154
160


164


168


p molto cresc.
p molto cresc.
172

Poco meno

ff

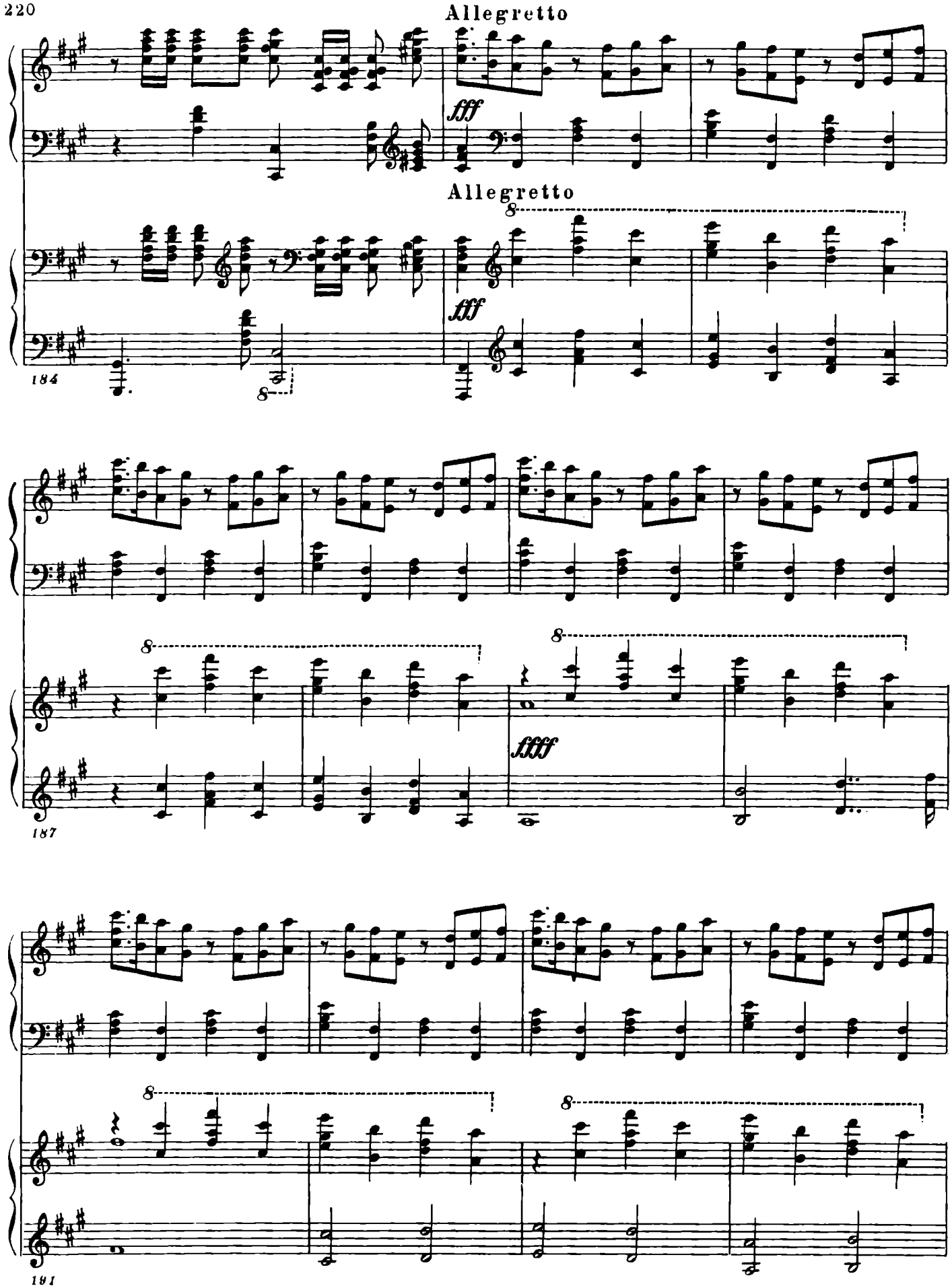
Poco meno

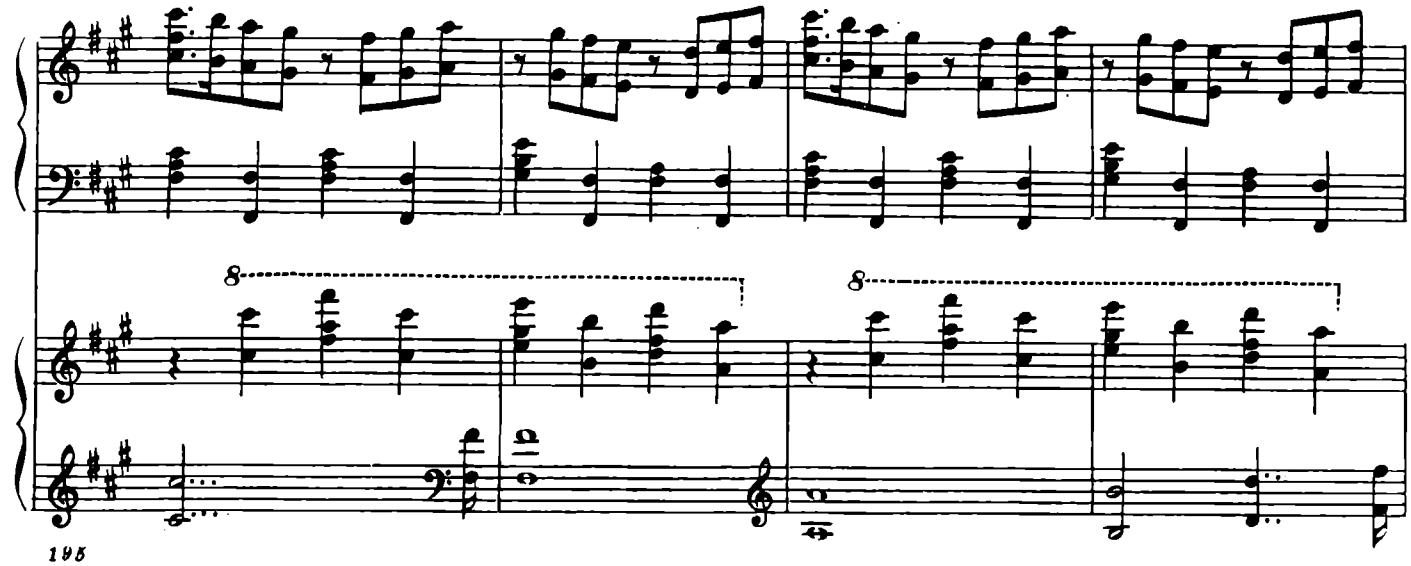
[*ff*]

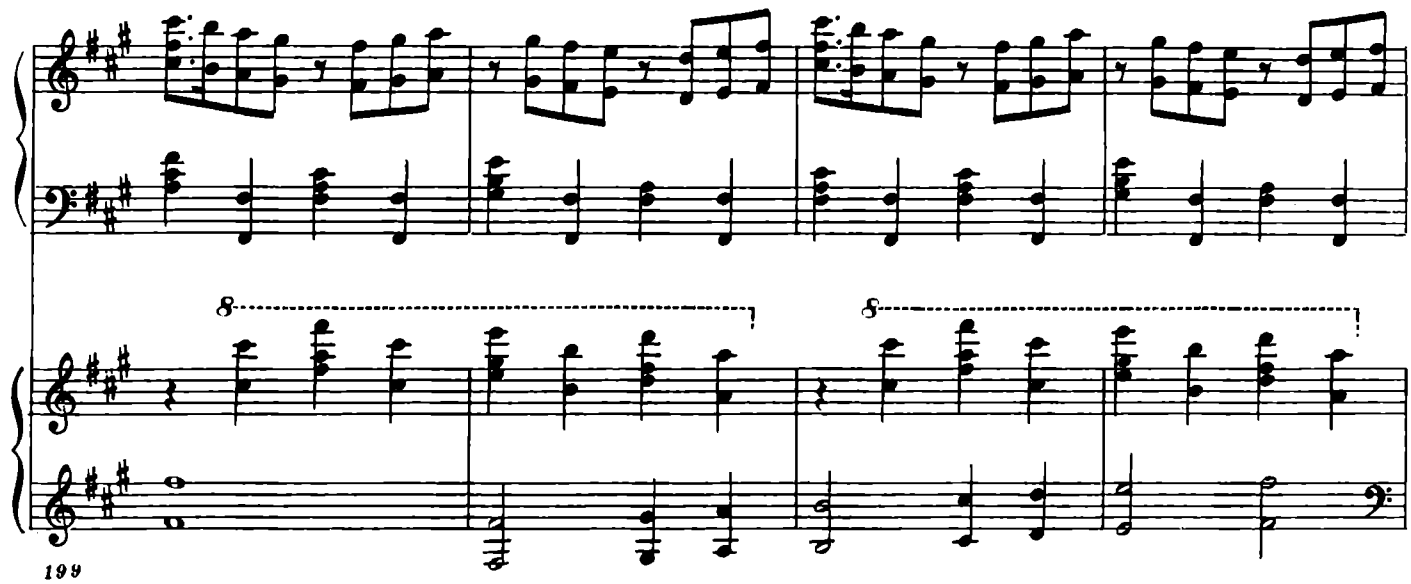
176

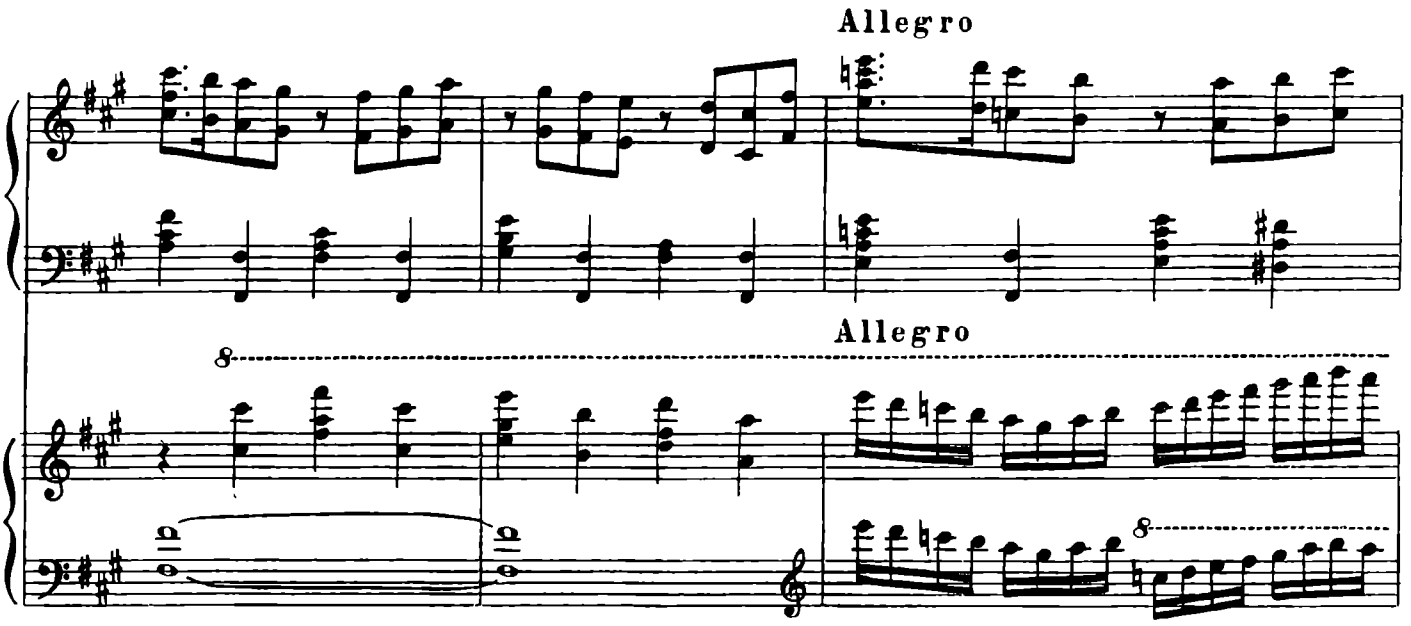
179

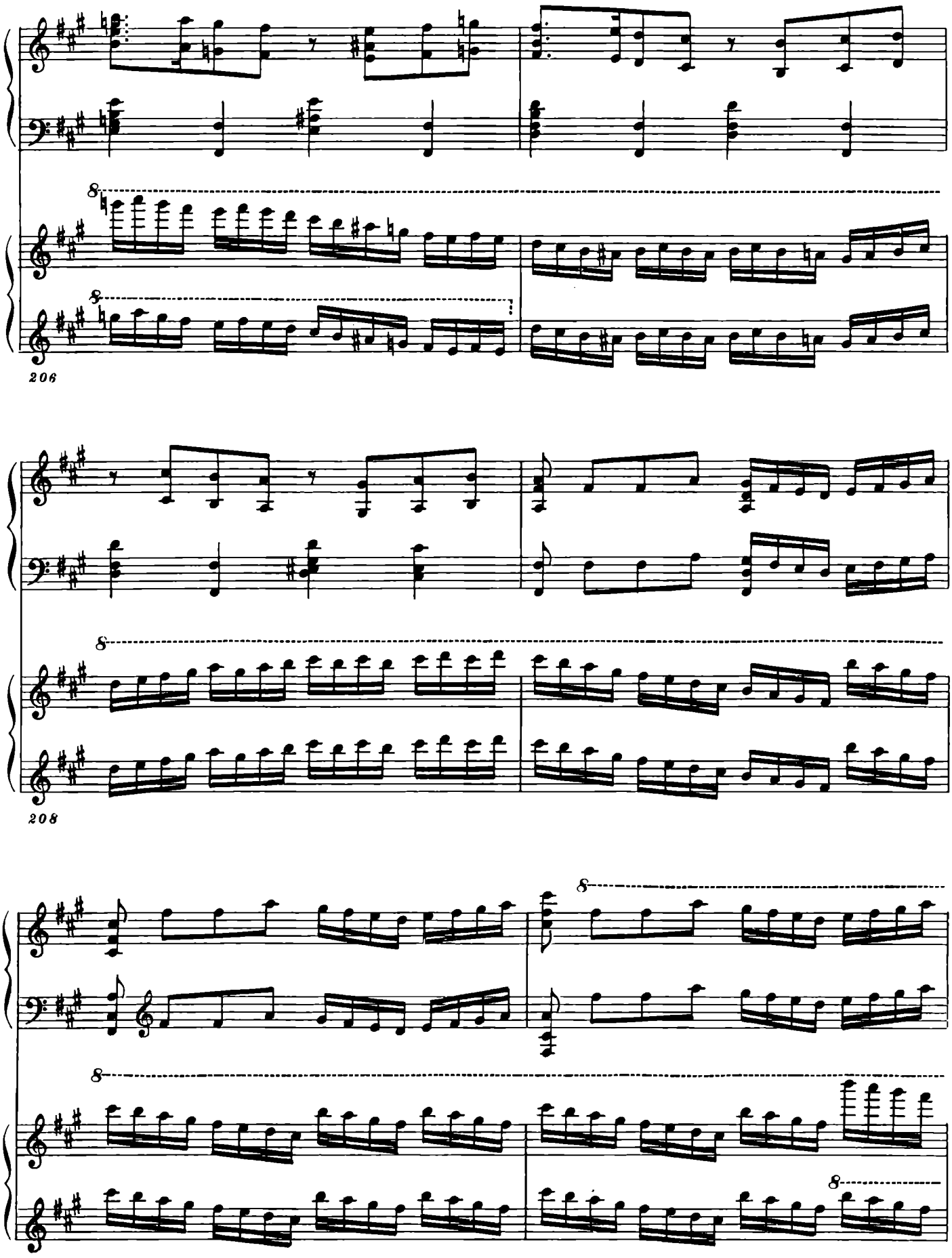
181

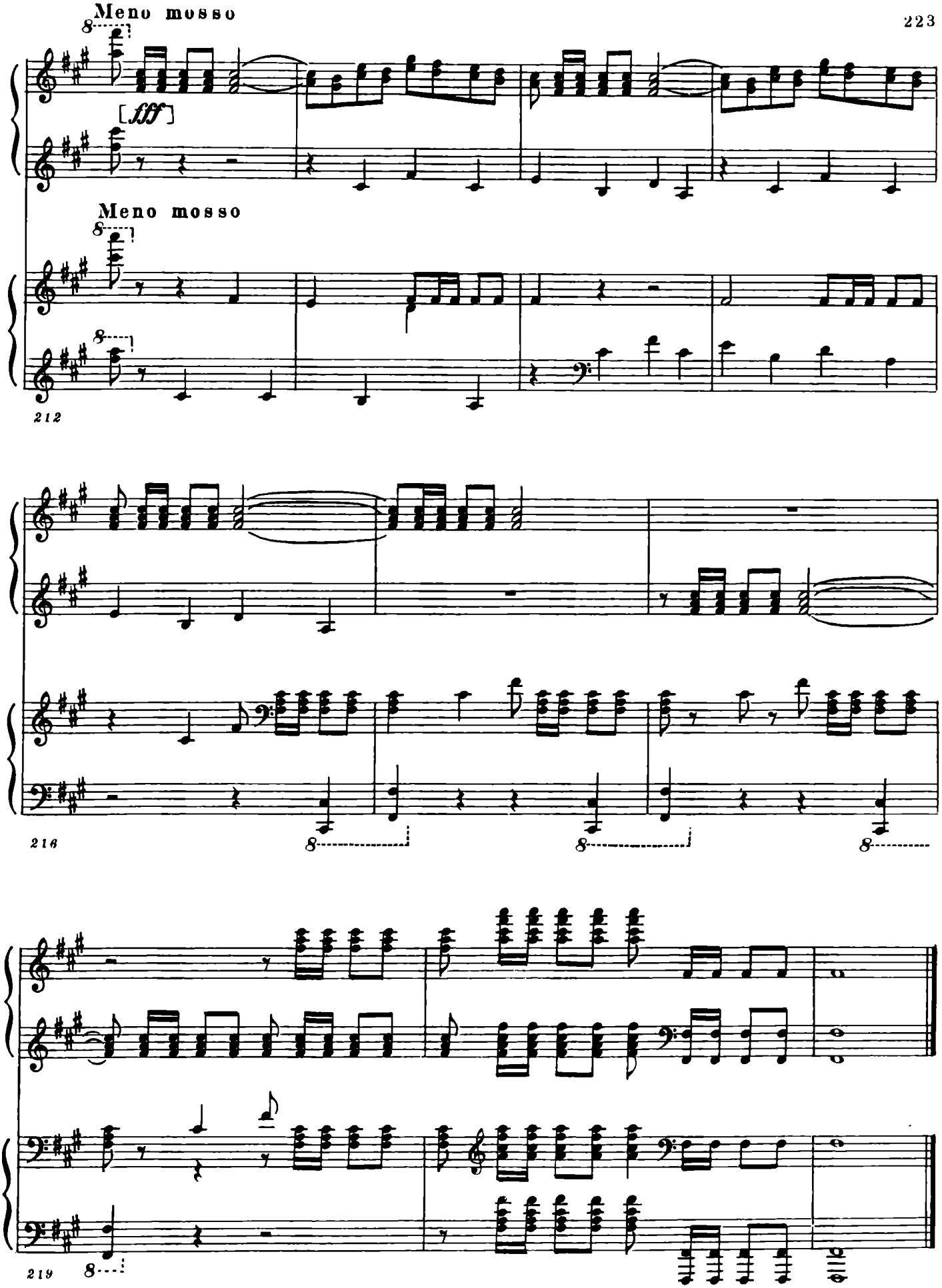

Allegretto
fff
Allegretto
fff
184
8
8
8
ffff
187
8
8
191


8
8
195


8
8
199


Allegro
Allegro
8
8
203


8
8
206
8
208
8
8
8
210


Meno mosso
[fff]
Meno mosso
212
216
219

В обоих фортепианных концертах изложение партии P-no solo в партитуре и в клавире имеет различия, представляющие собой два варианта текста. Все они оговорены в примечаниях. В настоящем томе партия P-no solo в основном следует тексту клавира, кроме тех немногих мест, когда в клавире она не соответствует оркестровому сопровождению в тексте партитуры. В этих случаях изложение партии P-no solo приводится по партитуре.

При подготовке настоящего издания партия P-no solo была выверена, насколько возможно, по звукозаписям авторских исполнений концертов. При этом в случаях разночтений за основу брался вариант, исполняемый автором, независимо от того, помещен он в партитуре или в клавире. Почти все редакторские дополнения, заключенные в квадратные скобки, заимствованы из партитуры.

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

В авторском переложении концерта для двух фортепиано композитор в моменты пауз нередко использует солирующее фортепиано как вспомогательный элемент в изложении оркестровой партии вторым фортепиано. В настоящем издании в партии P-no solo группы нот, не входящие в сольную партию и недопустимые при исполнении с оркестром, напечатаны мелко.

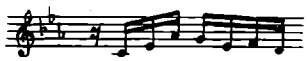
I. ALLEGRETTO

Т. 1. В партитуре обозначение темпа Allegro moderato ♩ =96.

Т. 2. P-no solo, пр.р. В партитуре во второй половине такта есть лига до ноты ф а-д и е з, над нотой с о л ь точка.

Т. 14. В издании партитуры 1963 г. обозначение темпа Allegro vivace ♩ =160.

Т. 19. P-no solo, пр.р. В клавире на третьей и четвертой четвертях:



Изменено в соответствии с партитурой.

Т. 25. P-no solo, пр.р. В партитуре в третьей четверти вместо ноты с о л ь — л я - б е к а р. Печатается по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения концерта 1957 г.

Т. 39. P-no solo, л.р. В партитуре на последней восьмой вместо м и - б е м о л ь — с о л ь. Печатается по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 45. В клавире имеется указание rit. Снято в соответствии с партитурой и со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 51, 52. P-no solo, пр.р. В партитуре нет лиги от последней восьмой т. 51 до первой восьмой т. 52.

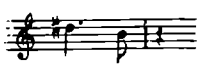
Т. 60. В клавире в партиях P-no solo и P-no II на первой четверти у нот л я нет бекаров. Изменено по партитуре.

Т. 66. P-no solo, пр.р. В партитуре последняя шестнадцатая н е м и - б е к а р, а ф а.

Т. 67. P-no solo, л.р. В партитуре на первой восьмой д о первой октавы.

Т. 75, 76. P-no solo, пр.р. В партитуре есть лига от последней восьмой т. 75 до первой восьмой т. 76.

Т. 111, 112. P-no II, пр.р. В клавире:



Изменено в соответствии с партитурой.

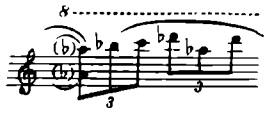
Т. 117. В клавире на второй четверти имеется указание rit. Снято в соответствии с партитурой и со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 130. В клавире на первой четверти имеется указание rit.; в издании партитуры 1934 г. это указание помещено на второй четверти т. 129. Снято в соответствии с изданием партитуры 1963 г. и со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 135. P-no solo, л.р. В партитуре вторая восьмая во второй четверти — д о - д и е з первой октавы.

Т. 147. P-no solo, л.р. В партитуре первая восьмая в четвертой четверти не м и, а р е.

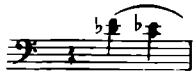
Т. 149. P-no solo, пр.р. В партитуре на третьей и четвертой четвертях следующее изложение:



II. LENTO

Т. 50, 51. P-no solo. В партитуре на третьей восьмой точек нет.

Т. 128. P-no solo, л.р. В партитуре:



Печатается по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

IV. ALLEGRO CON BRIO

Т. 43. P-no II, пр.р. В клавире на последней восьмой бемоль у ноты с о л ь отсутствует. Добавлен по партитуре.

Т. 65—67. P-no II, пр.р. Ноты, напечатанные мелко, добавлены по партитуре.

Т. 75. P-no II, пр.р. В партитуре на второй четверти другая гармония: вместо ноты ф а — м и - б е к а р.

Т. 90. В издании партитуры 1963 г. метрономическое обозначение ♩ =168 отсутствует. Печатается по клавиру и по изданию партитуры 1934 г.

Т. 136. В партитуре указание accel. отсутствует. Печатается по клавиру.

Т. 141. P-no solo, л.р. В партитуре на первой восьмой трезвучие: с и - б е м о л ь, р е, ф а.

Т. 182. P-no solo, л.р. В партитуре вместо ноты с и — с о л ь.

Т. 238. В партитуре вместо метрономического указания имеется обозначение темпа Allegretto poco moderato.

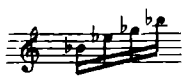
Т. 252. Указание ad libitum, по-видимому, означает ритмически свободное исполнение т. 252—255. В партитуре в издании 1934 г. это указание помещено во второй половине т. 253, а в издании 1963 г. оно отсутствует.

Т. 279. Указание accel. добавлено по партитуре.

Т. 293. P-no II, л. р. В клавире вторая четверть аналогична первой. Изменено по партитуре и по аналогии с т. 27 клавира.

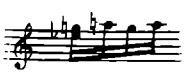
Т. 343. В партитуре в этом такте фермата.

Т. 368. P-no solo, пр.р. В партитуре на второй четверти:



Печатается по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 369. P-no solo, пр.р. В партитуре на второй четверти:



Т. 369. P-no solo, л.р. В автографе клавира красным карандашом (по-видимому, рукой редактора) на второй четверти у ноты с о л ь поставлен бекар. Этот же бекар есть в издании партитуры 1934 г. Печатается по клавиру и по изданию партитуры 1963 г.

Т. 372, 374. P-no solo, л.р. В партитуре на второй четверти оба раза отсутствует штиль нижнего голоса.

Т. 379. P-no solo, пр.р. В издании партитуры 1963 г. на третьей шестнадцатой перед нотой с и выставлен бемоль.

Т. 381. P-no solo, пр.р. В издании партитуры 1963 г. на третьей шестнадцатой перед нотой р е выставлен бемоль.

Т. 409. P-no solo. В партитуре динамическое указание *ff* отсутствует.

Т. 413. P-no II. В клавире — динамическое указание *f*. Изменено по партитуре.

Т. 439, 447. P-no solo. В партитуре на второй четверти противоположное распределение рук.

Т. 448. P-no solo, пр.р. В партитуре октавный пунктир начинается с этого такта.

Т. 460. P-no solo. В партитуре на первой восьмой в партиях обеих рук пауза.

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

I. ALLEGRO

Т. 1. В автографах клавира и партитуры метрономическое обозначение отсутствует.

Т. 12. P-no II, пр.р. В изданиях клавира 1957, 1964 и 1969 гг. на третьей четверти другая гармония: вместо л я залиговано с и-б е м о л ь. Печатается по автографу и в соответствии с партитурой.

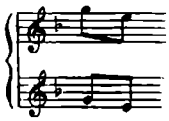
Т. 23. P-no solo. В партитуре первая восьмая записана в партии правой руки.

Т. 25. P-no solo. В партитуре вторая четверть записана в партии левой руки.

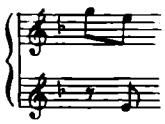
Т. 26. P-no II, пр.р. В автографе на шестой восьмой другая гармония: вместо ноты р е-б е м о л ь — д о.

Т. 28. P-no II, пр.р. В партитуре другие гармонии (повторение предыдущего такта).

Т. 31. P-no solo. В автографе на третьей четверти следующее изложение:

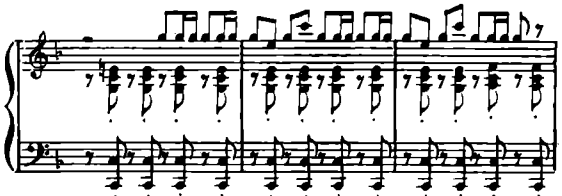


Во всех изданиях клавира:

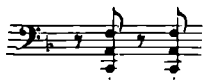


Изменено по партитуре и по аналогии с т. 32.

Т. 31—33. P-no II. В изданиях 1957 и 1967 гг.:



В автографе в этих тактах только аккорды, верхний голос в правой руке отсутствует. Печатается по изданию 1964 г. с изменением изложения левой руки в двух последних четвертях т. 33 (для удобства исполнения). В издании 1964 г. эти две четверти изложены так:

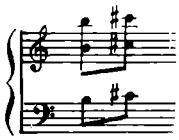


Т. 37. P-no solo. Во всех изданиях клавира на первой четверти указание *sf*. Печатается по автографу и партитуре.

Т. 40. P-no solo. В партитуре третья четверть изложена как восьмая с паузой.

Т. 114. P-no II. В партитуре здесь тот же аккорд, что и в т. 109, 110.

Т. 122. P-no II. В партитуре на второй четверти:



Т. 124. P-no solo, л.р. В партитуре на пятой восьмой пауза.

Т. 126. P-no solo, л.р. В партитуре на второй и третьей четвертях только ф а-д и е з и р е малой октавы.

Т. 128. P-no solo, л.р. Во всех изданиях клавира на первой восьмой в четвертой четверти с о л ь контроктавы. Печатается по автографу и партитуре.

Т. 163, 164. P-no solo, л.р. В партитуре в обоих тактах на четвертой четверти аккорды без нижнего м и-б е м о л ь.

Т. 171, 173. P-no solo. В автографе и в партитуре динамические указания *cresc.* и *fff* отсутствуют.

Т. 175. P-no solo. В партитуре во второй четверти две последние ноты — с о л ь и д о большой октавы.

Т. 179. P-no solo. В партитуре на второй четверти секстоль, без нижней ноты д о.

Т. 181. P-no solo. В партитуре на четвертой четверти секстоль, без четвертой ноты с о л ь.

Т. 184. В партитуре в партии P-no solo и во всех других партиях динамическое указание *cresc.*

Т. 184. P-no solo. В партитуре на второй четверти секстоль, без нижней ноты р е.

Т. 187, 189. P-no solo. В т. 187 в автографе клавира на второй четверти динамическое указание *dim.*; то же указание в автографе партитуры на четвертой четверти. В т. 189 в обоих автографах на первой четверти динамическое указание *p*, а указание *marcato* отсутствует.

Т. 206—211. P-no solo. В автографе следующие динамические указания: в т. 206 на первой четверти *cresc.*, в т. 207 на третьей четверти *f*, в т. 208 на первой четверти *p* и на второй — *cresc.*, в т. 209 на третьей четверти *p*, в т. 210 на первой четверти *p* и в т. 211 на первой четверти *cresc.* В т. 206—210 те же динамические указания и в автографе партитуры; там же вместо т. 211 указание *cresc.* поставлено на первой четверти т. 217.

Т. 208. P-no solo, л.р. Во всех изданиях клавира на второй четверти с о л ь и л я малой октавы. Печатается по автографу, партитуре и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения концерта 1958 г.

Т. 218, 222. В автографах клавира и партитуры в т. 218 указание accel., а в т. 222 — Presto.

Т. 222—237. P-no II. В автографе изложение, аналогичное партии P-no solo в т. 7—22.

Т. 227. P-no solo, пр.р. В клавире на третьей четверти вместо ноты л я — с и-б е м о л ь. Это не соответствует гармонии в партиях Cor. в партитуре. Изменено по партии P-no solo в партитуре и по аналогии с партиями Cor.

Т. 229. P-no solo, л.р. В клавире на четвертой четверти д о первой октавы. Изменено по партии P-no solo в партитуре и по аналогии с партией Fag.

Т. 236. P-no solo, пр.р. В клавире на третьей четверти вместо ноты ф а — с о л ь-б е м о л ь. Это не соответствует гармонии в партиях Cor. в партитуре. Изменено по партии P-no solo в партитуре и по аналогии с партиями Cor.

Т. 242—244. В автографе и в изданиях 1957 и 1969 гг. изложение, аналогичное экспозиции (см. примеч. к т. 31—33 и соответствующий нотный пример). Печатается по изданию 1964 г. с изменением последней восьмой в левой руке т. 244. Эта восьмая в целях удобства исполнения приведена по изданиям 1957 и 1969 гг. В издании 1964 г. на последней восьмой т. 244 есть еще р е первой октавы.

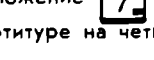
Т. 245. P-no II. В партитуре динамическое указание *cresc.* отсутствует.

Т. 252, 254. P-no solo, P-no II. В партитуре указания *cresc.* и ***ff*** отсутствуют.

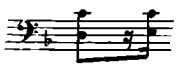
Т. 254. P-no solo, пр.р. В клавире на первой восьмой только м и - б е м о л ь четвертой октавы. Изменено по партитуре.

Т. 256. В партитуре в партии P-no solo и во всех других партиях на третьей четверти динамическое указание *cresc.*

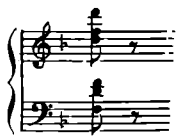
Т. 262—265. P-no solo, P-no II. В автографе изложение четвертями, кроме первой четверти т. 262.

Т. 262, 263. P-no solo. В партитуре в обоих тактах на четвертой четверти изложение  .

Т. 262. P-no solo, л.р. В партитуре на четвертой четверти:



Т. 264. P-no solo. В партитуре на третьей четверти:



Т. 265. В партитуре в партии P-no solo и во всех других партиях на второй и третьей четвертях акценты.

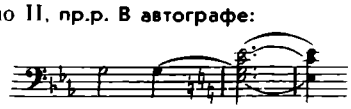
II. ANDANTE

Т. 1. В автографах клавира и партитуры метрономическое обозначение отсутствует.

Т. 9—13. P-no II. В автографе в т. 9, 10 динамическое указание , в т. 11, 12 — , а указания ***pp*** нет; в т. 13 отсутствует указание ***p***.

Т. 13—16. P-no II, л.р. В автографе лиги отсутствуют. Во всех изданиях клавира в этих тактах одна лига. В настоящем издании лиги поставлены по аналогии с т. 66—69.

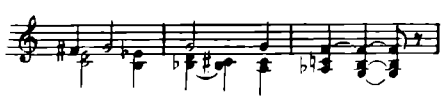
Т. 19—21. P-no II, пр.р. В автографе:



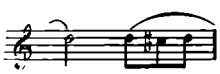
Т. 22—25. P-no II, пр.р. В автографе лиги отсутствуют.

Т. 24—26. Во всех изданиях клавира на третьей четверти т. 24 имеется указание poco rit.; в издании партитуры это указание помещено на первой четверти. Во всех изданиях клавира и в издании партитуры в т. 26 на первой четверти указание a tempo. Печатается в соответствии с автографами клавира и партитуры и со звукозаписью авторского исполнения, где в этих тактах темповых изменений нет.

Т. 25—27. P-no II, пр.р. В автографе:



Т. 27. P-no solo, пр.р. В партитуре:

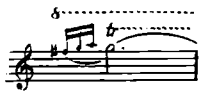


Печатается по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения. Динамическое указание ***pp*** отсутствует в автографе и в партитуре.

Т. 28. P-no solo, л.р. В партитуре на первой четверти вместо паузы аккорд, слигованный с предыдущим.

Т. 32, 33. P-no II, пр.р. В автографе лига между нотами с о л ь отсутствует.

Т. 33. P-no solo, пр.р. В партитуре:



Печатается по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 33, 34. P-no II, пр.р. Во всех изданиях клавира ноты с о л ь объединены лигой. Печатается по автографу и в соответствии с партитурой.

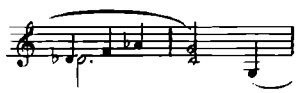
Т. 37, 38. В автографах клавира и партитуры указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 37, 38. P-no solo, пр.р. Во всех изданиях клавира здесь одна протяженная лига. Печатается по автографу и партитуре.

Т. 44, 45. P-no solo, л.р. В партитуре эти такты объединены лигой.

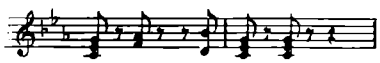
Т. 50—53. P-no solo. Во всех изданиях клавира лиги отсутствуют. Печатается по автографу и партитуре.

Т. 51, 52. P-no II, пр.р. В автографе:



Т. 53, 54. В автографах клавира и партитуры указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 54, 55. P-no solo, л.р. В клавире следующее изложение:



Изменено по партитуре и по аналогии с т. 58, 62—65. Имеющаяся в партитуре лига от первой четверти т. 54 до первой четверти т. 55 в настоящем издании не воспроизводится по аналогии с т. 58, 59 клавира.

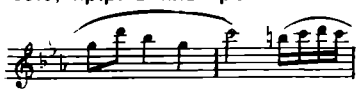
Т. 58, 59. P-no solo, л.р. В партитуре от первой четверти т. 58 до первой четверти т. 59 лига.

Т. 61. P-no II, л.р. В автографе лига отсутствует.

Т. 72, 73. В автографах клавира и партитуры указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 75—78. P-no II, пр.р. В автографе лиги отсутствуют.

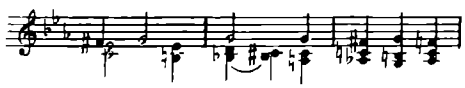
Т. 76, 77. P-no solo, пр.р. В клавире лиги поставлены так:



Изменено по партитуре и по аналогии с т. 23, 24.

Т. 77—79. Во всех изданиях клавира на третьей четверти т. 77 указание poco rit., а на первой четверти т. 79 указание a tempo. Печатается в соответствии с автографом, партитурой и со звукозаписью авторского исполнения, где в этих тактах темповых изменений нет.

Т. 78—80. P-no II, пр.р. В автографе:



Т. 81, 82. В автографах клавира и партитуры указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 83, 84. Во всех изданиях клавира в т. 83 на второй четверти указание poco rit., а в т. 84 на первой четверти указание a tempo. Печатается в соответствии с автографом, партитурой и звукозаписью авторского исполнения, где в этих тактах темповых изменений нет.

Т. 84, 85. P-no II, пр.р. В автографе, начиная со второй четверти т. 84, верхние звуки удвоены октавой ниже.

Т. 86—88. P-no II, пр.р. В автографе лига, заканчивающаяся на первой четверти т. 88, начинается в т. 86.

Т. 89—92. P-no solo, л.р. В партитуре лиги от первой четверти т. 89 до первой четверти т. 90 и от первой четверти т. 91 до первой четверти т. 92.

Т. 96—104. P-no solo. В автографе указания педали отсутствуют. В партитуре вместо указаний педали лиги (см. издание партитуры).

Т. 101. P-no solo. В автографе партитуры последняя восьмая — д о.

Т. 104. В автографах клавира и партитуры указание rit. отсутствует.

III. ALLEGRO

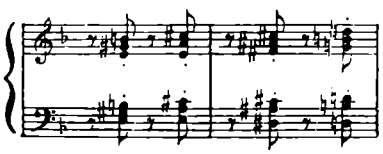
Т. 1. В автографах клавира и партитуры метрономическое обозначение отсутствует.

Т. 5. P-no solo. Во всех изданиях клавира фразировочная лига заканчивается в т. 5, а в т. 6 начинается новая, идущая до первой восьмой т. 8. Печатается по автографу и партитуре.

Т. 33, 37. В автографе и в партитуре динамические указания отсутствуют.

Т. 49. В автографе и в партитуре динамическое указание ***p*** отсутствует.

Т. 54, 55. P-no II. Во всех изданиях клавира другие гармонии:



Печатается по автографу и в соответствии с партитурой.

Т. 55. В автографе и в партитуре динамическое указание *cresc.* отсутствует.

Т. 59. В автографе и в партитуре динамическое указание ***f*** отсутствует.

Т. 67. Динамическое указание ***p*** добавлено в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 83—105. P-no solo. В партитуре в этих тактах лиги и точки отсутствуют.

Т. 109. P-no solo. Во всех изданиях клавира динамическое указание ***ff***. Печатается по автографу и партитуре.

Т. 125. Динамическое указание *cresc.* добавлено по изданию партитуры; в клавире и в автографе партитуры оно отсутствует.

Т. 152—155. P-no solo. В партитуре в этих тактах лиги отсутствуют.

Т. 175, 179. В партитуре в партии P-no solo динамические указания *cresc.* и ***f*** отсутствуют; в других партиях в этих тактах динамическое указание ***p***.

Т. 181. P-no II, пр.р. В партитуре на четвертой восьмой другая гармония: вместо ноты д о — р е.

Т. 182. P-no solo. В клавире последняя шестнадцатая — д о. Изменено по партитуре и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 186. В автографе в обеих партиях динамическое указание *dim.*

Т. 188. P-no solo. В партитуре динамическое указание ***p*** отсутствует.

Т. 199. P-no solo, л.р. В изданиях 1957 и 1964 гг. диез у ноты с о л ь отсутствует. В издании 1969 г. у ноты с о л ь выставлен бекар. Печатается по автографу и партитуре.

Т. 199. В партитуре динамическое указание *cresc.* в партии P-no solo и в других партиях вместо этого такта проставлено в т. 200.

Т. 214—253. P-no solo. В партитуре лиги, точки и акценты отсутствуют.

Т. 222. В партитуре в партии P-no solo и в других партиях на первой восьмой имеется динамическое указание *cresc.*, а в т. 225 оно отсутствует.

Т. 231, 232. P-no II. В партитуре на первой четверти вместо первых двух восьмых оба раза четверть ф а.

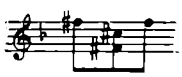
Т. 283. P-no solo. В партитуре две последние ноты ф а диез и с о л ь.

Т. 285. P-no II, пр.р. В автографе вторая четверть — октава м и — м и.

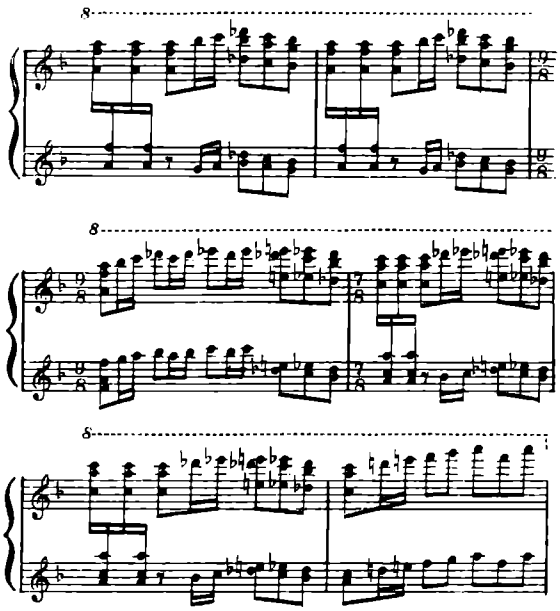
Т. 285. P-no II, л.р. В партитуре на второй четверти другая гармония: вместо ноты с и — л я.

Т. 297. P-no solo, л.р. В партитуре на четвертой восьмой продолжается движение параллельными секстами.

Т. 300, 301. P-no solo, л.р. В партитуре в обоих тактах на пятой, шестой и седьмой восьмых:

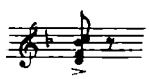


Т. 306—311. P-no solo. В партитуре иное изложение:



Т. 314. P-no solo. В автографе динамическое указание ***f***.

Т. 336. P-no II, пр.р. Во всех изданиях клавира на второй четверти другая гармония:



Печатается по автографу и в соответствии с партитурой.

Т. 353—355. В партитуре в партии P-no solo и в других партиях первые четверти этих тактов изложены восьмыми с паузой вместо четвертей; в партии P-no solo в т. 354, 355 акценты, в других партиях акценты на второй четверти т. 352 и в т. 353—355.

КОНЦЕРТИНО ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Т. 1. P-no II, л.р. В автографе начальный форшлаг отсутствует. Печатается по изданиям 1955, 1966, 1969 и 1975 гг.

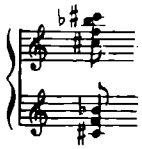
Т. 6. P-no I. В автографе и в издании 1955 г. указание *legato* отсутствует. Печатается по остальным изданиям.

Т. 24—26. P-no I. В автографе указания отсутствуют.

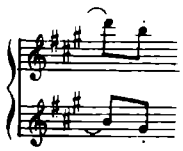
Т. 51. P-no II. В автографе динамическое указание ***p***.

Т. 62. P-no II, пр.р. В автографе на шестой восьмой другой аккорд: вместо октавы с о л ь — октава ф а.

Т. 80. Р-по II. В автографе и в издании 1955 г. лига от шестой восьмой заканчивается в этом же такте и не доходит до первой четверти т. 81.
Т. 85. Р-по II. В автографе динамическое указание ***p***.
Т. 92. Р-по I. Т. 93. Р-по II. В автографе в обоих тактах динамическое указание ***mf*** отсутствует.
Т. 98. Р-по II. В автографе на четвертой четверти указание *m.s.* отсутствует.
Т. 102, 103. Р-по II. В автографе динамические указания ***f*** и ***p*** отсутствуют.
Т. 115. В автографе в обеих партиях динамическое указание ***p*** отсутствует, а в партии Р-по I на второй четверти имеется указание *marcato.*
Т. 117. Р-по I. В автографе динамическое указание *cresc.* помещено на второй восьмой т. 119.
Т. 122—124. Р-по I, пр.р. В автографе и в издании 1955 г. октавный пунктир, начинающийся в т. 121, заканчивается на первой восьмой т. 122 и возобновляется лишь в т. 125.
Т. 134. Р-по I. В автографе на четвертой восьмой другой аккорд:



Т. 139. Р-по II. В автографе и в издании 1955 г. на последней восьмой р е - б е м о л ь.
Т. 143. В автографе в обеих партиях динамическое указание *cresc.* отсутствует.
Т. 153. Р-по I, л.р. В автографе во второй половине такта вместо квинты стоит трезвучие: м и - б е м о л ь, с о л ь, с и - б е м о л ь.
Т. 156. Р-по I, пр.р. В автографе во второй половине такта в аккорде имеется еще л я - б е м о л ь второй октавы.
Т. 158. Р-по II, пр.р. В автографе динамическое указание ***p*** отсутствует.
Т. 201. Р-по I. В автографе и в издании 1955 г. на четвертой четверти:



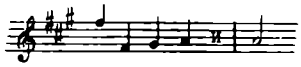
Т. 248. В автографе смена темпа здесь, а не в т. 254.
Т. 251, 252. Р-по II. В автографе в обоих тактах пауза.
Т. 253. Р-по II, пр.р. В автографе в этом такте пауза.
Т. 254. Р-по I. В автографе и в издании 1955 г. указание *legato* отсутствует.

СЮИТА ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

При подготовке настоящего издания были использованы две рукописи: черновой автограф (черновик) и авторизованная копия с этого черновика, в дальнейшем называемая оригиналом.
Черновик содержит большое количество поправок, помарок, некоторые такты зачеркнуты, и сверху стоит указание переписчику: «оставить место». В оригинале эти места вписаны рукой автора. Кроме того, здесь имеются другие авторские добавления,— они касаются главным образом динамических и темповых обозначений. Поскольку в оригинале много ошибок переписчика, не замеченных автором, при подготовке издания оказалось необходимым тщательно сличить обе рукописи. Все серьезные разночтения оговорены в примечаниях. В квадратных скобках добавлены по черновику пропущенные переписчиком обозначения динамики в тех случаях, где их отсутствие нарушает логику динамического плана произведения.
В оригинале заглавия I, II и IV частей даны по-французски, заголовок III части — по-русски.

I. ПРЕЛЮДИЯ

Т. 3. Р-по II. В черновике — ***ff***.
Т. 8, 10. Р-по II, пр.р. В оригинале поверх основного текста мелко внесена правка:



Т. 19. Р-по II. В черновике — *poco espress.*
Т. 22. Р-по II. В черновике — *poco espress.*
Т. 33—35. Р-по I, л.р. Изложено неразборчиво. Текст восстановлен по черновику.
Т. 34, 35. Р-по I, л.р. В оригинале ошибка:

Печатается по черновику.

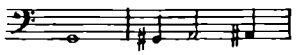
II. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Т. 23, 24. Р-по II. В черновике пассаж в правой руке удвоен в нижнюю октаву, в левой руке октавного пунктира нет. В оригинале первоначально было так же, видны следы подчисток.
Т. 61. Р-по II. В черновике в правой руке перед первой октавой л я — л я стояли бемоли (впоследствии зачеркнутые), перед второй — бекары; в левой руке перед второй октавой д о — д о — диезы.
Т. 97, 98. В черновике это место изложено по-иному, здесь на один такт больше.
Т. 113—125. В черновике над этими тактами стоит скобка с надписью: «оставить место». В оригинале окончательная версия этого фрагмента вписана автором.
Т. 171. Р-по II. Пропущенный в оригинале знак ***fff*** добавлен по черновику. В черновике стоят также знаки >.
Т. 173—177. В черновике здесь первоначально были три заключительных такта. Затем они были перечеркнуты и далее эскизно намечен окончательный вариант.

III. НОКТЮРН

Т. 1. Р-по II. В черновике — ***mp*** *dolce espressivo.*
Т. 20. Р-по II. В черновике в первых шести аккордах стоит м и - д и е з.
Т. 25. Здесь и далее в оригинале встречаются беглые пометки с обозначением инструментов.
Т. 25—28. В черновике эти такты зачеркнуты, стоит стрелка, указывающая непосредственный переход от т. 24 к т. 29. Но сверху добавлена надпись: «все писать».
Т. 27. Р-по II. В черновике указано *poco* ***f*** , а в конце следующего такта в обеих партиях выставлено *dim.*
Т. 29. Р-по I. Указание *molto espress.* добавлено по черновику.
Т. 29 — середина т. 31. Р-по II. В оригинале ошибочно указан октавный пунктир. Восстановлено по черновику.
Т. 34. В черновике в обеих партиях *cresc.*
Т. 37. Р-по II. Указание ***f*** *cresc.* отсутствует; добавлено по аналогии с партией Р-по I.
Т. 37—39. В черновике партия Р-по I зачеркнута, имеются пометы: «не писать», «писать только 2-й рояль». В оригинале партия Р-по I вписана автором заново.
Т. 39. Р-по I, пр.р. Диезы перед октавой с о л ь — с о л ь в оригинале отсутствуют. Добавлены по черновику.
Т. 40. В черновике в обеих партиях в начале такта ***ff***.
Т. 42. В черновике обозначение Più mosso отсутствует, в обеих партиях стоит ***ff*** . В оригинале третье ***f*** внесено дополнительно.
Т. 44. Р-по I. В черновике — ***fff*** .
Т. 52. В черновике обозначение ***ffff*** отсутствует; лишь в т. 53 в партии Р-по I — ***ff*** .
Т. 56. Указания ***p*** и ***pp*** в оригинале отсутствуют. Добавлены по черновику.

Т. 59. Р-по II. В черновике знак >.
Т. 60, 61. В черновике два такта зачеркнуты и стоит надпись: «оставить место». В оригинале окончательная версия этого места вписана автором.
Т. 67—72. В черновике эти такты зачеркнуты, но в оригинале восстановлены.
Т. 75. В черновике в обеих партиях — *mp*.
Т. 76. Р-по I. Диез перед ф а в правой руке добавлен по черновику. Ноты в партии левой руки отсутствуют; они восстановлены по черновику. В черновике помимо версии, приведенной в издании, имеется также следующая (т. 75—76):



Т. 79. В черновике — Più mosso. В оригинале это обозначение зачеркнуто и вписано Allegro.
Т. 88. Указание *ff* *quasi campanelli* добавлено по черновику.
Т. 91. Указание più *ff* добавлено по черновику.
Т. 94—96. Р-по II. В черновике два раза выписано указание: «la ♭ », однако все пассажи записаны с л я-б е м о л е м. В оригинале в пассажах много описок — иногда стоит л я-б е м о л ь, иногда л я-б е к а р.
Т. 97. В черновике знак тремоло имеется только на октаве в басу Р-по II.
Т. 101. В черновике в партии Р-по I animato *ff*, в партии Р-по II — animato.
Т. 110, 117. Указания в квадратных скобках добавлены по черновику.
Т. 119. Р-по II. В черновике — *ppp*.
Т. 121. Р-по II. В черновике второй и третий аккорды арпеджированы.

IV. ФИНАЛ

Т. 1. Отсутствующее в черновике указание темпа добавлено в оригинале рукой автора.
Т. 2. В черновике в обеих партиях имеется знак > и *p* на первой ноте следующего такта.
Т. 4. Р-по I. В черновике имеется указание *legatissimo*; лига отсутствует.
Т. 33—36. В черновике здесь иной текст, над которым имеется надпись: «оставить место» и намечены тональный план и аккорды. В оригинале окончательная версия этого места вписана автором.
Т. 37, 44. Добавления в квадратных скобках сделаны по черновику.
Т. 47. Р-по II. В черновике октавный пунктир в обеих руках кончается на второй четверти.
Т. 48. Р-по I. В черновике *f* стоит в этом такте, а не в следующем.
Т. 55—56. Р-по I, л.р. В обоих источниках ошибочно продолжен октавный пунктир.
Т. 63—70. Эти восемь тактов переписчик решил изложить в виде двух пар тактов со знаками повторения. При этом он не учел, что т. 68 и 70 оканчиваются по-разному, и выписал версию т. 69—70 с повторением. Печатается по черновику.
Т. 70. Р-по I. В черновике на последней восьмой — *ffff*.
Т. 72. В обеих рукописях перед последней восьмой над каждой строкой выставлены ферматы. В оригинале они зачеркнуты.
Т. 74. Р-по I, л.р. В черновике октавный пунктир здесь отсутствует; в оригинале он стоит только в этом такте, его нет в предыдущем.
Т. 75. В черновике в обеих партиях — *dim.*
Т. 77. В черновике в партии Р-по I указание *mp* *espress.* в партии Р-по II — *pp*.
Т. 80. Р-по I, л.р. Аккорд в обеих рукописях — половинная нота (без паузы). Дается по аналогии с т. 78.
Т. 86. Р-по I, пр.р. В черновике над предпоследней восьмой м и стоит диез.
Т. 91. Р-по I, пр.р. В черновике над предпоследней нотой д о стоит дубль-диез.
Т. 108—112. В черновике эти такты зачеркнуты и написано: «оставить место». В оригинале окончательная версия этого места вписана автором.
Т. 115. Р-по II. В черновике — *ppp*.
Т. 117. Р-по I. В черновике — *ppp*.
Т. 117, 118. Р-по I. В черновике каждый мотив объединен лигой.
Т. 124. В обеих рукописях здесь стоит обозначение Andante. В оригинале оно зачеркнуто рукой автора.
Т. 126. В черновике у Р-по I приписка: *p*; у Р-по II: *p* secco.
Т. 130. В черновике в обеих партиях — *cresc.*
Т. 134. В обеих рукописях — Meno mosso. В оригинале зачеркнуто автором и написано: Adagio.
Т. 146. В черновике в обеих партиях — *f*.
Т. 157. В черновике у Р-по I — *mp*; у Р-по II — *mf*.
Т. 177. Р-по II. Обозначение *ff* в оригинале пропущено. Дается по черновику.
Т. 183. В черновике в обеих партиях в начале такта выставлено rit.
Т. 185. Р-по I, пр.р. В оригинале последние три восьмые ошибочно переписаны из следующего такта. Исправлено по черновику.
Т. 185—219. Р-по I, л.р. В черновике октава ф а — ф а дается везде со знаком понижения на октаву.
Т. 212. В черновике первоначальное указание Andantino зачеркнуто и над ним приписано: Tempo giusto. Обозначение *fff* добавлено по черновику. В оригинале у Р-по I приписано: Meno mosso, перед которым неразборчиво добавлено molto.
Т. 213—217. Эти такты в черновике изложены неразборчиво. Здесь кончается последняя страница черновика.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

I. Allegretto 3
II. Lento 26
III. Moderato 35
IV. Allegro con brio 38

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

I. Allegro 67
II. Andante 92
III. Allegro 100

КОНЦЕРТИНО ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО 123

ТАРАНТЕЛЛА ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО 157

Приложение

СЮИТА ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

I. Прелюдия 167
II. Фантастический танец 174
III. Ноктюрн 186
IV. Финал 201

Примечания 225