

Елизавета, королева Англии

(РОССИНИ Джоаккино)

Опера в двух действиях

Либретто Дж. Ф. Шмидта

Опера начинается с одного из счастливых моментов в жизни английской властительницы. Она ожидает вернувшегося с победой возлюбленного - герцога Лейчестера. Здесь она не грозная королева, а просто женщина, любящая нежно и страстно.

Вот Лейчестер прибыл. Нет, Елизавета отлично умеет владеть собой. Никто не узнает о её трепетной надежде. А Лейчестер полюбил другую. Ещё в походе против шотландцев он тайно женился на юной Матильде, дочери казнённой Марии Стюарт. Об этом он рассказывает своему другу, герцогу Норфолку. Но тот завидует Лейчестеру и хочет погубить его, выдав тайну королеве.

В сцене предательства Норфолка, когда королева узнаёт, что Лейчестер любит другую, раскрывается целая гамма чувств. С одной стороны, королева властно требует, чтобы Норфолк открыл ей правду. Елизавета ошеломлена страшной вестью. Но вскоре в её душе просыпается оскорблённое самолюбие, она готова мстить. Елизавета - человек действия. Она хочет заставить Матильду отказаться от Лейчестера. Молодая женщина находится во власти королевы, ведь она, чтобы быть с любимым мужем, переделалась одним из шотландских заложников, а державная соперница догадалась о том, кто она.

Королеве не удалось ничего добиться от Матильды. Лейчестер брошен в тюрьму, а его солдаты, полные сочувствия к своему командиру, хотят освободить его.

Норфолк проникает в тюрьму и снова клянётся Лейчестеру в дружбе. А того ждёт казнь. Ведомая чувством любви, тайно приходит к возлюбленному королева. Когда же брат Матильды спасает королеву от кинжала Норфолка и выясняется, что изменник именно Норфолк, она прощает Лейчестера и Матильду. Отныне удел Елизаветы - радость и милосердие.