

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1986

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ

СЮИТА

ИЗ ОПЕРЫ «НОС»

УВЕРТЮРА И ФИНАЛ

К ОПЕРЕ Э. ДРЕССЕЛЯ
«БЕДНЫЙ КОЛУМБ»

БОЛЬШАЯ МОЛНИЯ

НЕОКОНЧЕННАЯ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ИГРОКИ

НЕОКОНЧЕННАЯ ОПЕРА

ПАРТИТУРА

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME TWENTY-THREE

SUITE

from the Opera "The Nose"

OVERTURE AND FINALE

to E. Dressel's Opera "Armer Columbus"

THE GREAT LIGHTNING

Unfinished Comic Opera

Libretto by N. Aseyev

THE GAMBLERS

Unfinished Opera

(Scenes after N. Gogol)

Score

State Publishers "Music"
Moscow 1986

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,
Фортунов К. А., **Чайковский Б. А.**

Том подготовили

Рождественский Г. Н.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1940-е гг.

2020 Jahre Musikanten Wien

Musikanten Wien
op. 63

Uspokuj

Allegretto

1

The first system of the musical score consists of 12 staves. From top to bottom, the staves are labeled: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Horn (Horn), Trombone (Tromb.), Saxophone (Sax.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Cello, and Double Bass (Kontrabaß). The music is written in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *ff* throughout the system. A square box containing the number '1' is positioned above the first few staves.

The second system of the musical score continues with the same 12 staves as the first system. The notation is dense, with many notes and rests. A square box containing the number '2' is positioned above the first few staves. The bottom of the page shows the beginning of a third system, with the first few staves visible.

Первая страница партитуры оперы «Игроки». *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В двадцать третий том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры Сюиты из оперы «Нос», соч. 15а, Увертюры и Финала к опере Э. Дресселя «Бедный Колумб», соч. 23, и неоконченных опер «Большая молния» и «Игроки», соч. 63.

Сюита из оперы «Нос» в 7 частях, соч. 15а, была составлена композитором в мае—июне 1928 года, сразу после завершения партитуры оперы¹. Время работы над сюитой обозначено рукой автора на первой странице автографа партитуры: «V—VI 1928».

Шостакович включил в Сюиту наиболее важные, структурно завершённые оркестровые эпизоды и три сольных вокальных номера (Арию и Монолог Ковалева и Песенку Ивана).

Впервые прозвучала сюита из оперы «Нос» 25 ноября 1928 года в Москве в Большом зале консерватории в исполнении оркестра филармонии (Совфил). 26 мая 1929 года Сюита прозвучала в Ленинграде в Большом зале филармонии в исполнении оркестра Ленинградской филармонии. До премьеры оперы (18 января 1930 года) состоялось также первое зарубежное исполнение сюиты в Праге 19 октября 1929 года.

В СССР Сюита из оперы «Нос» публикуется впервые. В основу публикации положен автограф партитуры, хранящийся в архиве семьи композитора, а также рукописная копия партитуры, находящаяся в Бюро проката нот Музфонда СССР.

Увертюра и Финал к опере Э. Дресселя «Бедный Колумб», соч. 23, были созданы в январе или феврале 1929 года. В эти же месяцы Шостакович написал музыку к пьесе В. Маяковского «Клоп», соч. 19, и к кинофильму «Новый Вавилон», соч. 18.

Возникновение двух пьес (соч. 23) связано с постановкой оперы немецкого композитора Э. Дресселя (1909—1972) на сцене Ленинградского Малого оперного театра. Эта опера по инициативе Б. Асафьева была включена в репертуарный план на сезон 1928/29 года и шла под названием «Колумб»².

По воспоминаниям постановщика спектакля режиссера Н. Смолича, «обязательства перед композитором были взяты, отказаться от постановки мы не могли, а в удачу не верилось. Театр принял все меры, чтобы вытянуть спектакль»³. В частности, было решено «дополнить оперу специальным эпилогом „Что представляет собой современная Америка?“»⁴. Шостаковичу, сотрудничавшему в это время с театром в связи с подготовкой премьеры оперы «Нос», были заказаны Увертюра и Финал. В Финале спектакля одновременно с музыкой Шостаковича демонстрировались кадры мультипликационного фильма, эпизоды которого обозначены ремарками в соответствующих местах партитуры («Броненосцы, пароходы, аэропланы», «Картина уменьшается до точки», «Точка вырастает в доллар», «Появляются янки», «Пакт Келлога...» и т. д.). С содержанием одного из эпизодов мультфильма («Отказ от войны. Все решить только мирным путем!») связан и текст хоровых реплик (цифра 11): «Мир, мир, международный мир!».

Тема «Появляется янки» (Allegretto, цифра 7 Финала) была впоследствии использована композитором в музыке к эстрадно-циркового представлению «Условно-убитый» (1931, соч. 31), а также в финале Концерта № 1 для фортепиано с оркестром (1933, соч. 35).

В окончательной редакции спектакля в качестве увертюры к опере Дресселя исполнялась увертюра из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», а Увертюра Шостаковича исполнялась перед шестой картиной (отсюда встречающееся название этой пьесы «Антракт»).

Премьера спектакля «Колумб», в котором впервые прозвучали пьесы Шостаковича, соч. 23, состоялась 14 марта 1929 года в Ленинградском Малом оперном театре. По требованию слушателей антракт перед шестой картиной (Увертюра) был повторен. Спектакль прошел до конца сезона 13 раз и в новом сезоне не возобновлялся.

Как самостоятельные концертные номера эти пьесы прозвучали впервые во второй половине 70-х годов: Увертюра—3 февраля 1977 года в Таллине, в театре «Эстония», и 10 февраля 1977 года в Москве, в Большом зале Московской консерватории, в исполнении симфонического оркестра Московской консерватории; Финал—11 февраля 1981 года в Ленинграде, в Большом зале

¹ Историю создания оперы см. в предисловиях к 18 и 19 томам настоящего Собрания сочинений.

² Премьера комической оперы Дресселя «Бедный Колумб» состоялась в Касселе в 1928 году. История открытия Америки подается здесь в пародийно-сатирическом ключе, Колумб изображен как искатель наживы, авантюрист, «слух которого улавливает по преимуществу звон червонцев» (Дэм. «Колумб», Малый оперный театр.—Ленинградская правда, 1929, 14 марта).

³ Смолич Н. В. Секрет успеха—в творческой смелости и самостоятельности.—В кн.: Ленинградский государственный орден Ленина академический Малый театр оперы и балета. Л., 1968, с. 147.

⁴ Рабочий и театр, 1929, № 1, с. 14.

филармонии, в исполнении симфонического оркестра Ленинградской филармонии и хора Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской.

Автограф Увертюры находится в нотной библиотеке Ленинградского Малого оперного театра. Автограф Финала — в Центральной музыкальной библиотеке Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Комическая опера «**Большая молния**» должна была стать четвертым оперным опусом Шостаковича после юношеской оперы «Цыганы» по Пушкину, «Носа» и «Леди Макбет Мценского уезда».

В конце 1932—начале 1933 года сразу после завершения партитуры «Леди Макбет Мценского уезда» Шостакович настойчиво искал сюжеты для новых опер и в связи с этим неоднократно выступал в печати, отмечая низкое качество оперных либретто как одну из главных проблем работы композитора в музыкальном театре⁵. В статье «Плакать и смеяться» Шостакович, в частности, писал: «Все либретто, которые мне предлагали, были чрезвычайно схематичны. Герои не возбуждали во мне ни любви, ни ненависти — все они были трафаретны. Я неоднократно обращался к высококвалифицированным писателям, но все они по ряду причин отказывались от такой „мелкой“, как оперное либретто, работы. Правда, написал для меня либретто комической оперы „Большая молния“ Н. Н. Асеев, но это произведение не подошло мне»⁶. Никаких сведений о работе над оперой не сохранилось и считалось, что композитор не приступал к сочинению музыки на это либретто⁷. В 1980 году дирижер Г. Рождественский обнаружил авторские рукописи оперы «Большая молния» — партитуру и клавира первых девяти номеров. Произведение осталось незавершенным, вероятно, из-за неудовлетворенности композитора качеством литературной основы.

Как видно из текста сохранившейся части либретто, действие I картины оперы происходит в отеле некоей капиталистической страны, где ждут приезда рабочих из Советского Союза. Аналогичный фабульный ход, позволяющий сопоставить образы людей из двух социальных миров, использован и в либретто балета «Золотой век» (соч. 22, 1929—1930). В музыку оперы Шостакович вводит пародийно звучащие цитаты из балета Р. Глиэра «Красный мак» (№ 3, «Песенка архитектора»), из русской народной песни «Во поле береза стояла» (там же), из фортепианного рондо Бетховена «Ярость по поводу потерянного гроша» (№ 9, «Шествие моделей»).

Неоконченная опера «Большая молния» впервые прозвучала в концертном исполнении 11 февраля 1981 года в Большом зале Ленинградской филармонии.

Автографы партитуры и клавира первых девяти номеров оперы хранятся в Центральной музыкальной библиотеке Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Партитура публикуется впервые.

Работа над оперой «**Игроки**», соч. 63, на текст одноименной пьесы Н. Гоголя продолжалась в течение почти целого года: с последних чисел декабря 1941 до конца 1942 года. По свидетельству Д. Рабиновича, основанному, несомненно, на сообщении самого Шостаковича, композитор начал сочинять оперу на следующий день после завершения партитуры Седьмой симфонии, 28 декабря 1941 года⁸. В письме М. Шагинян от 1 марта 1943 года Шостакович сообщил, что «оперу... писать бросил, хотя возился с ней около года»⁹.

В своей второй — после «Носа» — опере по Гоголю композитор поставил перед собой задачу сохранения полного текста пьесы. «Я пишу оперу „Игроки“. Слова полные и неизменные (sic!)», — писал он В. Шебалину 10 июня 1942 года¹⁰. В ноябре того же года композитор сообщил, что продолжает работу над оперой: «Пишу понемногу нереальную оперу „Игроки“. Нереальной я зову [ее] по причинам ее нереальности: уже написано музыки на 30 (sic!) минут, а это является примерно одной седьмой всей оперы. Слишком длинно. Однако занимаюсь этим делом не без увлечения и удовольствия»¹¹. Вскоре Шостакович все-таки прекратил сочинение «Игроков», усматривая неразрешимые противоречия между первоначальным замыслом сохранения всего текста Гоголя и возможностями сценического воплощения оперы. В письме Шебалину от 27 декабря 1942 года он сообщал: «Работу, которую я тебе показывал, будучи в Москве („Игроки“), прекратил, ввиду полной бессмысленности этого предприятия»¹². Спустя три десятилетия, вспоминая это незавершенное произведение, композитор вновь указывал на расхождение между первоначальным замыслом и практическими требованиями как на причину прекращения работы над оперой. «Я неправильно стал писать эту оперу. Решил написать на неизменный текст Гоголя, не пропуская ни одного слова, — говорил он, отвечая на вопрос американского музыковеда Р. Брауна в ходе интервью в Нью-Йорке 13

⁵ См., например: Шостакович Д. Оперный портфель композиторов. — Рабочий и театр, 1933, № 17, с. 22.

⁶ Шостакович Д. Плакать и смеяться. — Советское искусство, 1933, 3 марта.

⁷ См.: Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Книга вторая. Л., 1980, с. 76.

⁸ См.: Rabinovich, D. Dmitry Shostakovich Composer. M., 1959, с. 77.

⁹ Шагинян М. 50 писем Д. Д. Шостаковича. — Новый мир, 1982, № 12, с. 137.

¹⁰ «...Это был замечательный друг». Из писем Д. Д. Шостаковича к В. Я. Шебалину. — Советская музыка, 1982, № 7, с. 81.

¹¹ Там же, с. 82.

¹² Там же.

июня 1973 года.—И когда я написал примерно страниц десять гоголевского текста, то оказалось, что это уже идет у меня 50 минут. А там еще осталось страниц тридцать!»¹³.

Сохранившийся автограф партитуры оперы «Игроки» заканчивается на такте 13 после цифры 194. Автограф клавира содержит еще 7 тактов¹⁴. В настоящем издании эти такты даны в инструментовке Г. Рождественского. Партитура и клавир оперы в автографе первоначально обозначены как соч. 63. Впоследствии композитор этим опусом пометил сюиту «Родной Ленинград» (1942).

Материал оркестрового вступления и начальной сцены «Игроков» Шостакович использовал во второй части (Allegretto) Сонаты для альты и фортепиано (соч. 147, 1975).

Премьера оперы в концертном исполнении состоялась в редакции Г. Рождественского¹⁵ 18 сентября 1978 года в Большом зале Ленинградской филармонии. Исполнители: артисты Московского камерного музыкального театра и Симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии.

12 июня 1983 года в оперном театре г. Вупперталь (ФРГ) состоялась сценическая премьера оперы «Игроки» в редакции польского композитора К. Мейера, дописавшего музыку на весь неиспользованный Шостаковичем текст пьесы Гоголя.

Партитура оперы «Игроки» опубликована издательством «Советский композитор» в 1981 году.

Автограф партитуры хранится в семейном архиве композитора.

В основу настоящей публикации положено издание 1981 года, сверенное с автографами партитуры, клавира, а также с изданием клавира. Все неточности и опечатки приводятся в примечаниях, помещенных в конце тома. Редакторские добавления даются в квадратных скобках. Клавир оперы «Игроки» публикуется в томе 28 настоящего Собрания сочинений.

¹³ Интервью с Ройялом Брауном. Нью-Йорк, 13 июня 1973 года.—Альбом пластинок «Говорит Дмитрий Шостакович».—Мелодия, М 40—41705—12.

¹⁴ Кроме того в ГЦММК сохранился небольшой черновой набросок клавира оперы (ф. 32, ед. хр. 261).

¹⁵ Как было сказано выше, Г. Рождественский доинструментировал 7 тактов клавира, а также сделал вариант окончания оперы (40 тактов), построенный на сокращенном повторении сцены Гаврюшки. Этот вариант приводится в приложении к настоящему тому.

EDITOR'S NOTE

Volume Twenty-three of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his *Suite from "The Nose"*, Op. 15a, of the Overture and Finale to E. Dressel's opera *Armer Columbus*, Op. 23, and of his unfinished operas *The Great Lightning* and *The Gamblers*, Op. 63.

Suite from "The Nose" in seven parts, Op. 15a, was made up in May-June 1928, immediately upon the completion of the opera.¹ The first page of the autograph score bears the inscription "V-VI 1928" in the composer's hand. In this Suite Shostakovich incorporated the most important and structurally rounded-off orchestral episodes and three vocal items (Kovalyov's Aria and Monologue and Ivan's Song).

Shostakovich's *Suite from "The Nose"* was first performed by the Sovphil Orchestra at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on November 25, 1928. Its Leningrad premiere was given by the Leningrad Philharmonic Orchestra at the Large Philharmonic Hall on May 26, 1929. Outside the Soviet Union the Suite was performed in Prague, on October 19, 1929, before the opera's premiere which took place on January 18, 1930.

The present publication of *Suite from "The Nose"* is the first in the USSR. It is based on the autograph score preserved at the Shostakovich family archives, collated with the MS copy of the score in possession of the Rental Library of the USSR Music Fund.

The **Overture** and **Finale** to E. Dressel's opera **Armer Columbus**, Op. 23, were written in January or February 1929, at the same time as the incidental music to Vladimir Mayakovsky's play *The Bedbug* (Op. 19) and to the film *New Babylon* (Op. 18).

The two pieces Op. 23 came into being in connection with the production at the Maly Opera House, Leningrad, of an opera by the German composer Erwin Dressel (1909-72). This opera was included in the theatre's repertoire for the 1928-29 season under the title of *Columbus* at the initiative of Boris Asafyev.²

N. V. Smolich, the director, later recalled: "We had committed ourselves to the composer, yet we had little faith in the success of our undertaking but could not back out of it. So our company did everything in their power to save the production."³ In particular, it was decided to provide the opera with an epilogue entitled "What Is America Today?"⁴ and Shostakovich who was associated with the Maly Opera House where his *The Nose* was being rehearsed was entrusted with the task of writing an overture and finale for *Columbus*. In the Finale a cartoon film was to be shown to Shostakovich's music, so his score bears the following remarks: "Dreadnaughts, steamships, aeroplanes", "The picture fades out to a mere dot", "The dot grows out and becomes a dollar", "Enter Yankees", "The Kellogg Pact", etc. The sequence "Discard war: everything to be decided by peaceful means" has determined the words in the choral episodes at Fig. 11: "Peace, peace, peace between the nations!"

The musical theme at the "Enter Yankees" episode (*Allegretto*, Fig. 7 in the Finale) was used by the composer in his music for the *Conditional Death* music-hall review (Op. 31, 1931) and also in the finale of his First Piano Concerto (Op. 35, 1933).

When *Columbus* came to be produced, the opera opened with Mozart's Overture for *The Marriage of Figaro* while Shostakovich's Overture was performed before Scene Six (hence its alternative title "Interlude").

The premiere of *Columbus*, with Shostakovich's pieces Op. 23 performed for the first time, took place on March 14, 1929, at the Maly Opera House, Leningrad. At the insistent demand of the audience the Interlude before Scene Six (the Overture) was repeated. The opera had 13 performances till the end of the season and was not revived in the next.

The pieces Op. 23 were for the first time performed on the concert stage in the late seventies: the Overture was played by the student orchestra of the Moscow Conservatoire at the *Estonia* Theatre, Tallin, on February 3, 1977, and at the Large Hall of the Moscow Conservatoire, on February 10, 1977; the Finale was presented by the Leningrad Philharmonic Orchestra and the chorus of the Krupskaya Institute of Culture, Leningrad, at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on February 11, 1981.

The autograph scores of the Overture and Finale were long believed lost; they have been discovered

¹ For details of the writing of *The Nose*, see the introductory articles in volumes Eighteen and Nineteen of the present edition.

² *Armer Columbus*, Erwin Dressel's comic opera, was first produced in Kassel in 1928. The history of the discovery of America is presented in the opera in a grotesquely satirical manner, with Christopher Columbus shown as an adventurer "whose main purpose is the discovery of gold." (From: Dem., "Columbus at the Maly Opera House", *Leningradskaya Pravda*, March 14, 1929.)

³ Smolich, N. V., "The Secret of Success Lies In Creative Daring and Originality", in: *The Maly Opera House*, Leningrad, 1968, p. 147.

⁴ "Chronicle: The Maly Opera House", *Rabochi i Teatr*, No. 1, 1929, p. 4.

at the Music Library of the Maly Opera House, Leningrad, (Overture) and at the Central Music Library of the Kirov Opera and Ballet Theatre, Leningrad, (Finale).

The Great Lightning, a comic opera, was to be Dmitry Shostakovich's fourth work in this genre after *The Gypsies*, an early opera on a Pushkin subject, *The Nose* and *Lady Macbeth of the Mtsensk District*.

Upon completing the score of *Lady Macbeth of the Mtsensk District* (the end of 1932 and beginning of 1933) Shostakovich was eagerly looking for subjects of new operas. He wrote about this in the press more than once, deploring the poor librettos he had considered and defining the quality of the libretto as one of the main issues facing the composer who wanted to write an opera.⁵ In his article "To Weep and to Laugh" he wrote: "All the librettos which I was offered were sketchy. The characters did not inspire me with love or hatred—they were so conventional....Time and again I would try to recruit the cooperation of professional writers, but for some reason or other all of them turned down my offer of such 'insignificant' work as writing an operatic libretto. Nikolai Aseyev, it is true, wrote for me the libretto for the comic opera *The Great Lightning*, but this work was not in my line."⁶ Nothing was further known about this opera and it was believed that the composer had not started work on it.⁷ In 1980, however, the conductor Gennady Rozhdestvensky discovered the manuscripts of the full and vocal scores of nine items from the comic opera *The Great Lightning*. The work was not completed, probably because of the composer's dissatisfaction with the libretto.

As is clear from the part of the libretto at our disposal, the action of Scene One takes place in the hotel of a capitalist country where a workers' delegation from the Soviet Union is shortly to arrive. A similar situation providing for the comparison of people belonging to two different social worlds has been utilized in the ballet *The Golden Age* (op. 22, 1929-30). Dmitry Shostakovich parodied in his opera quotations from Reinhold Gliere's ballet *The Red Poppy* (No. 3, "The Architect's Song"), from the Russian folk song "There Was a Birch-Tree in the Field" (No. 3) and from Beethoven's piano capriccio *Fury over a Lost Groschen* (No. 9, "March of the Models").

The unfinished opera *The Great Lightning* was first given in concert form at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on February 11, 1981.

The autograph score and vocal score of its initial nine items are preserved at the Music Library of the Kirov Opera and Ballet Theatre, Leningrad.

Published here for the first time.

Dmitry Shostakovich worked on the opera **The Gamblers**, Op. 63, on the text of Nikolai Gogol's play of that title for nearly a year, from the end of December 1941 to the end of 1942. David Rabinovich states in his book—presumably on the composer's authority—that Dmitry Shostakovich began work on *The Gamblers* "on the day after he had completed the *Leningrad Symphony*⁸, December 28, 1941. In his letter to Marietta Shaginyan, dated March 1, 1943, the composer says: "I've given up writing the opera although I was busy with it for about a year."⁹

In *The Gamblers*, his second opera on a Gogol subject (the first was *The Nose*), Dmitry Shostakovich set himself the task of preserving the play's text intact. "I am writing an opera on *The Gamblers*, with the text unchanged and unabridged", wrote Shostakovich to Vissarion Shebalin on June 10, 1942.¹⁰ In November of that year he wrote that he continued working on the opera: "I take my time working on the impractical opera *The Gamblers*. I call it 'impractical' because that's exactly what it is: the music already in existence takes 30 minutes to perform, and this is just about one-seventh of the whole work. Too long! All the same, I even derive certain pleasure from this."¹¹ Shortly afterwards, however, Shostakovich gave up composing *The Gamblers*, for he realised that his original intention to preserve intact the text of Gogol's play would make the staging of the opera all but impossible. He wrote to Vissarion Shebalin on December 27, 1942: "I've dropped the work which I showed to you in Moscow (*The Gamblers*) because of the complete impracticability of that project."¹² Speaking of this unfinished work three decades later Dmitry Shostakovich once more explained his reluctance to continue writing the opera by the divergence between the original idea of the work and the practical demands of its production. In an interview given to Royal Brown in New York on June 13, 1973, Dmitry Shostakovich said: "My approach to this opera was wrong from the start. I decided to use Gogol's text in its entirety, without omitting a single word. When I had used about ten pages of Gogol's text I found that my music to it took up fifty minutes—and there were nearly thirty pages more."¹³

⁵ See: Shostakovich, D., "The Composer's Operatic Output", *Rabochi i Teatr*, No. 17, 1933, p. 22.

⁶ Shostakovich, D., "To Weep and to Laugh", *Sovetskoye Iskusstvo*, March 3, 1933.

⁷ See: Khentova, S., *The Youth of Dmitry Shostakovich*, Book Two, Leningrad, 1980, p. 76.

⁸ Rabinovich, D., *Dmitry Shostakovich Composer*, Moscow, 1959, p. 77.

⁹ Shaginyan, M., "50 Letters of Dmitry Shostakovich", *Novy Mir*, No. 12, 1982, p. 137.

¹⁰ "He was a wonderful friend: From Dmitry Shostakovich's Letters to Vissarion Shebalin", *Sovetskaya Muzyka*, No. 7, 1982, p. 81.

¹¹ *Ibid.*, p. 82.

¹² *Ibid.*

¹³ Deciphered from side two of the fourth disc in the *Dmitry Shostakovich Speaks*, album, *Melodia*, M 40-41705-12.

The autograph score of the opera *The Gamblers* breaks off in the thirteenth bar after Fig. 194. The autograph vocal score has seven bars more.¹⁴ In the present publication these seven bars are given in Gennady Rozhdestvensky's orchestration. The full and the vocal scores were originally marked as Op. 63, but subsequently the composer gave this opus number to his suite *Native Leningrad* (1942).

Dmitry Shostakovich utilised the musical material of the introduction and opening scene from *The Gamblers* in the second movement, *Allegretto*, of his Sonata for Viola and Piano, Op. 147.

Edited by Gennady Rozhdestvensky, *The Gamblers* was first performed in concert form by members of the Moscow Chamber Opera and the Leningrad Philharmonic Orchestra at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on September 18, 1978.¹⁵

The Gamblers, edited by the Polish composer Krzysztof Meyer who also wrote music to the rest of the Gogol text, had its stage premiere at the opera house in Wuppertal, FRG, on June 12, 1983.

The score of *The Gamblers* was published by the *Sovetsky Kompozitor* in 1981. The autograph score is preserved at the Shostakovich family archives.

The present publication is based on the 1981 edition collated with the autograph full and vocal scores, and also with the published vocal score. All errors and discrepancies have been corrected and are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial emendations are printed in square brackets.

The vocal score of *The Gamblers* will be published in Volume Twenty-eight.

¹⁴ A short rough sketch of the vocal score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 261).

¹⁵ As has been mentioned above, Gennady Rozhdestvensky has orchestrated seven bars from the vocal score and written another 40 bars of music (based on the material of Gavryushka's scene) to end the opera. This ending is published in the Supplement to this volume.

СЮИТА

ИЗ ОПЕРЫ «НОС»

СОЧ. 15 А

1928

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Flauto (=Piccolo)	Cassa
Oboe (=Corno inglese)	Tam-tam
Clarinetto (B)	* * *
(=Clarinetto piccolo—Es)	
(=Clarinetto basso—B)	Campanelli
Fagotto (=Contrafagotto)	Silofono
* * *	2 Balalaica
	Flessatone
Corno (F)	2 Arpe
Tromba (B)	Piano
Trombone (tenore, basso)	* * *
* * *	
	Soli: Tenore
Triangolo	Baritono
Tamburino	* * *
Castagnetti	
Tamburo	Violini I (12-16)
Tom-tom	Violini II (12-16)
Piatto (colla bacch.)	Viola (8-12)
Piatti (ord.)	Violoncelli (8-12)
	Contrabassi (8-12)

Все контрабасы должны быть пятиструнные или все должны перестроить струну ми в до. (Примеч. автора.)

Cor. *7*
Tr-ba
Tr-ne 28 *resc.*

Cor. *8*
Tr-ba *p*
Tr-ne 35 *p* *resc.*

Ob. *9* solo *p*
Cor. *ff*
Tr-ba *ff*
Tr-ne *ff*
V-nl I *p*
V-nlII *p*
V-le *p*
V-c. *p*
C-b. 42 *p*

Ob.
Archl 48

10

Ob.

Cl.picc. (Es)

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-tto

Sil.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

55

senza sord.

senza sord.

senza sord.

pizz.

pizz.

11

12

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-tto

V-ni I

C-b.

61

colla bacch. di Timp.

pizz.

3 soli

13

Picc.

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

Sil.

V-ni I

C-b.

68

3 soli

14

15

Picc.

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Sil.

P-no

V-ni I

74

arco

16

Picc. *mf*

Ob. *p* *mp*

Cl. picc. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *p* *f* *dim.*

Tr-ba *f* *p* *f*

Tr-ne *p*

V-ni I *ff* *arco* *f*

V-ni II *ff* *arco*

V-le *ff*

V-o. *f* *p* *ff* *3*

C-b. *ff* *intil* *3* *mp*

81

17

Picc. muta in Fl.

18

Picc. *f*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-ne *p*

Cassa *p*

КОВАЛЕВ *)

У тебя, Иван Яковлевич, вечно воняют руки.

Archi *pizz.* *arco* *p* *pp* *arco* *p* *dim.* *arco* *p*

88

*) ad libitum.

Ob. 19

Cl. picc. *p* *f*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne *mp*

К. Не знаю, братец,
только воняют.

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ*) Отчего ж бы им вонять?

2 V-ni soli *p*

C-b. *p* I solo con sord.

97

Ob. 20 21

Cl. picc. *p* Cl. picc. muta in Cl.(B)

2 V-ni soli *p*

V-c. solo con sord. *mp*

C-b. solo *p*

105

2 V-c. soli con sord. *p*

3 C-b. soli con sord. *p* *dim.* *pp* *pp*

112

*) ad libitum.

2. Ария Ковалева

22

Largo con moto

Там-там $\frac{5}{4}$ *p* (жалобно) *p espr.*

КОВАЛЕВ $\frac{5}{4}$ *con sord.* Я не мо-гу вам ска-зать, ка-ким об-ра-зом; но глав-но-е то, что он разъ-ез-жа-ет по

Violoncelli div. in 4 *pp con sord.*

Contrabassi div. in 3 *pp con sord.*

К. $\frac{12}{8}$ го - ро - ду и на - зы - ва-ет се-бя стат - ским со-вет-ни-ком. И по - *con sord.*

V-ni I $\frac{12}{8}$ *con sord.* *p espr.*

V-ni II $\frac{12}{8}$ *con sord.*

V-le $\frac{12}{8}$ *p unis.*

V-c. $\frac{3}{4}$ *pp unis.*

C-b. $\frac{3}{4}$ *pp unis.*

23

К. $\frac{12}{8}$ - э - то - му я вас про-шу объ-я-вить, что-бы пой - мав-ший пре - до-ставил е - го не -

V-ni I $\frac{6}{8}$

V-ni II $\frac{12}{8}$ *cresc. espr.*

V-le $\frac{12}{8}$ *cresc. espr.*

V-c. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ *unis.*

C-b. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ *unis.*

24

Fl. *pp* muta in Pico.

Cl. (B) *pp* muta in Cl. basso (B)

Fag. *pp* muta in C-fag.

K. *f* *pp* *ff*

- мед - лен - но ко мне в са - мом скорей - шем вре - мя - ни. Вы по - су - ди - те,

Archi *mf* *f espr.* *f espr.*

mf div. in 4 *gliss.* unis. *espr.*

div. in 3 *gliss.* unis.

K. *f*

в са - мом де - ле, как же мне быть без та - кой за - мет - ной ча - сти те - ла?

Archi

25

Sil. *p*

K. *[p]*

Э - то не то, что ка - кой - ни - будь ми - зи - щ на но - ге, ко - то - рый я в са -

Archi *senza espr.* *p* *senza espr.* *p* *senza espr.* *p* *senza espr.* *p* *senza espr.* *p*

Cl. b. (B) rit. 26 a tempo

C-fag. *p* marcato

Cor. con sord. *pp* marcato

Tr-ba con sord. *pp*

Tr-ne con sord. *pp*

Sil.

К. - пог - и ни-кто не у - ви-дит, е-сли нет е-го.

Archi

[*p espr.*]

15

Cl. b.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

К. Я бы-ва-ю по чет-вер-гам! у стат-ской со-вет-ни-цы Чех-та-ре-вой; Под-

Archi

p espr. *div.* *cresc.*

p espr. *cresc.*

p espr. *cresc.*

p espr. *cresc.*

18 *p espr.* *cresc.*

28 *Meno mosso*

Cl. b. *pp*

Cassa

K. *dim.* *pp*
- ся.

V-ni I

V-ni II

V-le *div.* *pp*

V-c.

C-b.

29

Cl. b. *pp* *morendo*

Cor. *pp*

Tr-ba *pp*

Tr-ne *gliss.* *pp*

T-tam *ppp*

V-c. *pp* *pp* *div.*

C-b. *pp* *pp*

34

3. Антракт из первого действия

29 Allegro molto 30

Triangolo
Tamburino
Castagnette
Tamburo
Tom-tom
Piatto
Piatti
Cassa
Tam-tam

31

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

32

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

colla bacch. di Triangolo

*) Когда над нотой стоит >, то эту ноту следует ударить рукой (Примеч автора).

35

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

36

p

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. Measure 35 is marked with a box containing the number 35. The score includes parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, Cassa, and T-tam. Measure 36 is marked with a box containing the number 36. A dynamic marking of *p* is present below the T-tam staff in measure 36. A double bar line with repeat dots is located below the T-tam staff at the end of measure 36.

36 solo

37

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

43 *f*

colla bacch. di Timp.

solo

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. Measure 36 is marked with a box containing the number 36 and the word "solo". Measure 37 is marked with a box containing the number 37. The score includes parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, Cassa, and T-tam. A dynamic marking of *f* is present below the T-tam staff in measure 36. The instruction "colla bacch. di Timp." is written above the P-tto staff in measure 37. A dynamic marking of *f* is present below the T-tam staff in measure 37. A double bar line with repeat dots is located below the T-tam staff at the end of measure 37.

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

50

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. The score includes parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, Cassa, and T-tam. A double bar line with repeat dots is located below the T-tam staff at the end of measure 50.

38

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

T-tam

55

solo

ff

f

ff

sola

39

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

T-tam

61

40

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

T-tam

68

41

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

74



Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

80



42

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

secco
ff
secco
ff
secco
ff
secco
ff
secco
ff
secco
ff

86

II

43

Musical score for measures 94-104. The score is written for eight percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, and Cassa. The T-tam part is also present. Measure 94 starts with a *ff* dynamic. The T-ro part has a *dim.* marking. The T-tom part has a *ppp* marking. The P-tti part has a *pp* marking. The Cassa part has a *pp* marking. The T-tam part has a *pp* marking.

Musical score for measures 105-114. The score is written for eight percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, and Cassa. The T-tam part is also present. Measure 105 starts with a *pp* dynamic. The Cast. part has a *mp* marking. The T-ro part has a *ff* marking. The P-tti part has a *pp* marking. The Cassa part has a *pp* marking. The T-tam part has a *pp* marking.

Musical score for measures 115-118. The score is written for eight percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, and Cassa. The T-tam part is also present. Measure 115 starts with a *ff* dynamic. The T-ro part has a *p* marking. The Cast. part has a *pp* marking. The P-tto part has a *p³* marking. The P-tti part has a *f* marking. The Cassa part has a *mf* marking. The T-tam part has a *mp* marking. Measure 118 ends with a *pp* dynamic.

46

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

125 *p*

47

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

135 *p* solo

48

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

142 *mp* 3 *cresc.* по обручу

49

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

147 *mf* 3 [*cresc.*] *mf* *cresc.*

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro *mf cresc.*
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

151

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro ord.
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

50

ff

ff

ff

ff

ff

colla bacch. *ff*

sola *ff*

155

ff

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto di Triangolo
P-tti
Cassa
T-tam

159

51

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

163

ff

52

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

167

53

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-tto
P-tti
Cassa
T-tam

171

colla bacch. di Timp.

f

3

3

3

3

54

Musical score for measures 175-180. The score is for a drum set and includes parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, Cassa, and T-tam. The time signature is 3/4. Measure 175 starts with a 7-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 176 has a 7-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 177 has a 7-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 178 has a 7-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 179 has a 7-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 180 has a 7-measure rest for Tr-lo and T-no. The score includes various rhythmic patterns and rests for the other instruments.

175



55

Musical score for measures 179-184. The score is for a drum set and includes parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, Cassa, and T-tam. The time signature is 3/4. Measure 179 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 180 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 181 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 182 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 183 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 184 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. The score includes various rhythmic patterns and rests for the other instruments.

179



Musical score for measures 183-188. The score is for a drum set and includes parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-tto, P-tti, Cassa, and T-tam. The time signature is 3/4. Measure 183 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 184 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 185 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 186 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 187 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. Measure 188 has a 3-measure rest for Tr-lo and T-no. The score includes various rhythmic patterns and rests for the other instruments.

183

56

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

T-tam

187

188

189

190

sol

fff

56

57

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

T-tam

191

192

193

194

195

196

57

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

T-tam

197

198

199

200

57

secco

secco

secco

secco

secco

secco

secco

secco

secco

secco

secco

4. Антракт из второго действия

Adagio [détaché]

Violoncelli

57 *f espr.* *p cresc.* *ff* *f* div.

V-le

58 *f espr. unis.* *p cresc.* *ff*

V-c.

59 *gliss.* *mp* *gliss.*

V-le

V-c.

C-b.

7 *f espr.* *p cresc.* *ff* *f*

60 [détaché]

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

10 [*mp*] *f espr.* *p cresc.* *gliss.*

61

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

13 *f espr.* *gliss.* [*mf*]

[détaché]

p creso. *ff* *gliss.*

Archi

16

62

[*mf*] *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Archi

19

63 solo *f* *cresc.*

Tr-ne

Archi

23

Tr-ne

Archi

26

Picc. *ff*

Cl. picc.

Cor.

Tr-ba *ff*

Tr-ne *f*

Sil. *fff*

34

Ob. **65**

Cl. picc. *ff*

C-fag. *ff*

Cor.

Tr-ba *mf*

P-tto *f*

Sil.

V-ni I *f* *col legno* *pizz.*

V-ni II *f* *col legno* *pizz.*

V-le *f* *col legno* *pizz.*

V-o. *f* *col legno* *pizz.*

C-b. *f* *col legno* *pizz.*

36

Picc. **66**

Ob.

Cl. picc.

C-fag.

V-ni I *ff* *arco*

38

Picc.
 Ob.
 Cl. picc.
 C-fag.
 V-ni I
 V-ni II
 V-c.
 C-b.
 41

67
 Picc.
 Ob.
 Cl. picc.
 C-fag.
 Sil.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.
 43

68
 C-fag.
 Sil.
 Archi
 47

Ob.
C-fag.
Sil.
Archi

51

57

ff

unia.

3

3

ff

Ob. 69
C-fag.
Archi

55

69

ff

Ob.
C-fag.
Tr-ne
Archi


70


77


ff


solo


72


Picc. 

Ob. 

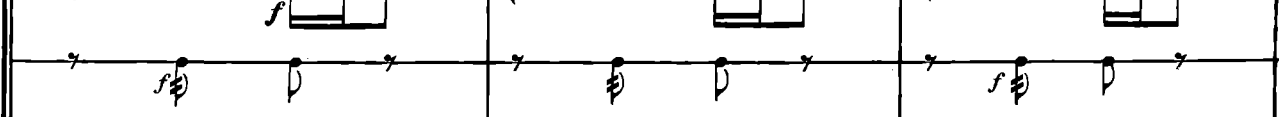
Cl. picc. 

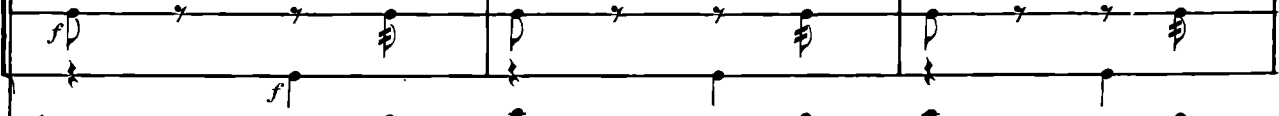
Cor. 


Tr-ba 

Tr-ne 

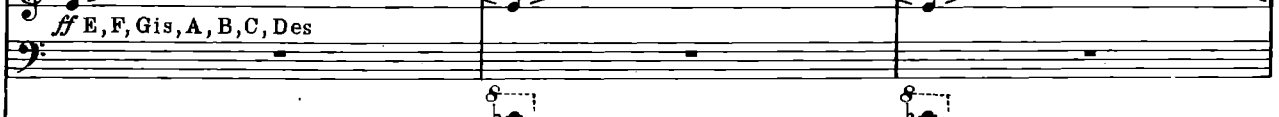
Tr-lo 

T-no 


T-ro 


T-tom 

P-tto 

C-lli 

Sll. 

Arpa I 

Arpa II 

72

Archi 

Picc. . .
Ob.
Cl. picc.
Fag. *ff*
Cor.
Tr-ba
Tr-ne *gliss.*
Tr-lo
T-no
T-ro
T-tom
P-tto
C-lli
Sil.
Arpa I
Arpa II
Archl

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in Piccolo, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in B-flat, Trombone, and Trombone in C. The percussion section includes Tom-tom, Snare drum, and Cymbals. The keyboard section includes two Arpas. The string section is represented by a single staff for the first violin. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics such as *ff* and *gliss.* are indicated. The bottom left corner of the page is marked with the number 69.

73

Picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Tr-lo

Tr-no

T-ro

T-tom

P-tto

C-lli

Sil.

Arpa I

Arpa II

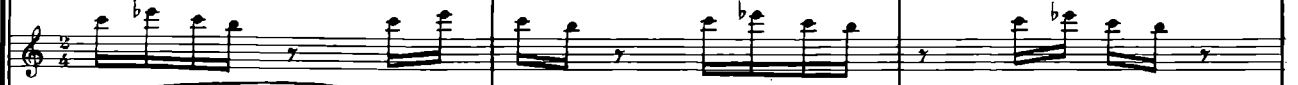
73


Arpa

This musical score page, numbered 35, contains measures 75 through 77. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. picc.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ba), Trombone (Tr-ne), Trombone I (Tr-lo), Trombone II (T-no), Trumpet I (T-ro), Trombone III (T-tom), Percussion I (P-tto), Percussion II (P-tti), Cello (C-lli), Double Bass (Sil.), Arpa I, Arpa II, and Archi (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The score is in 3/4 time. The Piccolo, Clarinet, Bassoon, and Trombone parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The Trombone I and II parts have a triplet of eighth notes. The Percussion parts play a steady eighth-note pattern. The Arpa parts play a descending eighth-note scale. The Archi parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom left corner of the page is marked with the number 75.

74

Picc. 


Ob. 

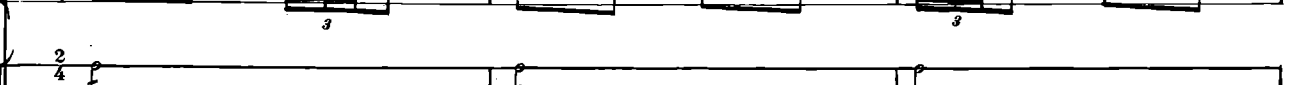
Cl. picc. 

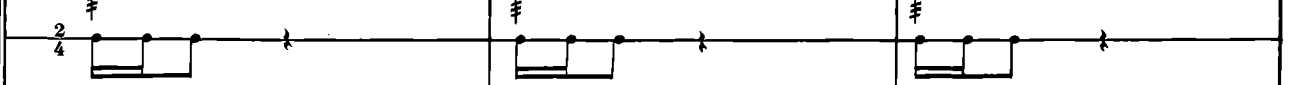
Fag. 

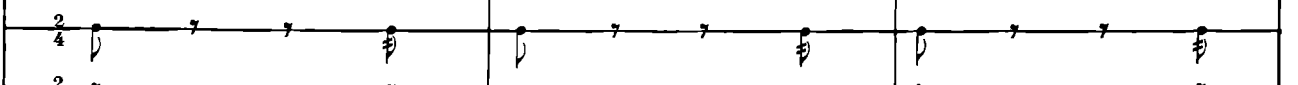
Cor. 

Tr-ba 

Tr-ne 

Tr-lo 

T-no 

T-ro 

T-tom 

P-tto 

P-tti 

C-lli 

Sil. 

Arpa I 


Arpa II 

74 


Archi 


Picc. 

Ob. 

Cl. picc. 

Fag. 

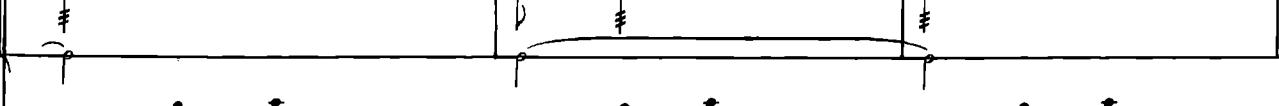
Cor. 


Tr-ba 

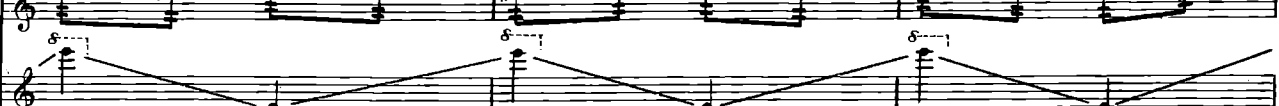
Tr-ne 

Tr-lo 

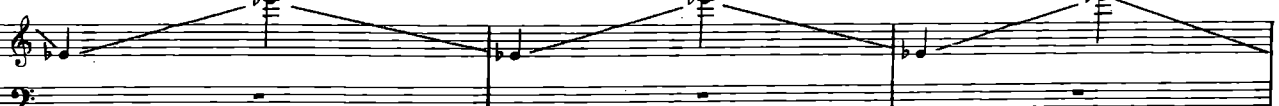
T-no 

T-ro 


T-tom 


P-tto 


P-tti 

C-lli 

Sil. 

Arpa I 

Arpa II 

Archi 

Picc. *rit.* [75] **[Molto meno mosso]**
 Ob.
 Cl. picc.
 Fag. *Fag. muta in C-fag.*
 Cor.
 Tr-ba *cresc.* *fff molto espr.*
 Tr-ne *cresc.* *fff molto espr.*
 Tr-lo *cresc.* *fff molto espr.*
 T-no
 T-ro
 T-tom
 Rag.
 P-tto *ff*
 P-tti
 Cassa *ff*
 T-tam *ff*
 C-lli
 Sll.
 Arpa I
 Arpa II
 Archi *rit.* [75] **[Molto meno mosso]**

Picc. *dim. poco a poco* muta in Fl.

Ob. *dim. poco a poco*

Cl. picc. *dim. poco a poco* Cl. picc. muta in Cl. (B)

Cor. *dim. poco a poco*

Tr-ba *dim. poco a poco*

Tr-ne *dim. poco a poco*

Rag. *dim. poco a poco*

P-tto *dim. poco a poco*

Cassa *dim. poco a poco*

T-tam *dim. poco a poco*

Sil. *dim. poco a poco*

V-ni I *dim. poco a poco*

V-ni II *dim. poco a poco*

V-le *dim. poco a poco*

V-c. *dim. poco a poco*

86

Cor. *dim. poco a poco*

Tr-ba *dim. poco a poco*

Tr-ne *dim. poco a poco*

Rag. *dim. poco a poco*

P-tto *dim. poco a poco*

Cassa *dim. poco a poco*

T-tam *dim. poco a poco*


V-ni I *dim. poco a poco*


V-ni II *dim. poco a poco*


V-le *dim. poco a poco*

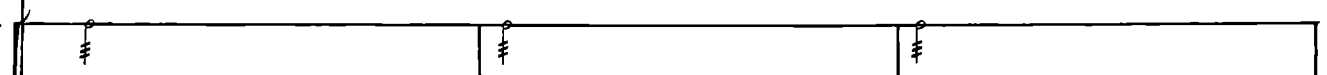
V-c. *dim. poco a poco*

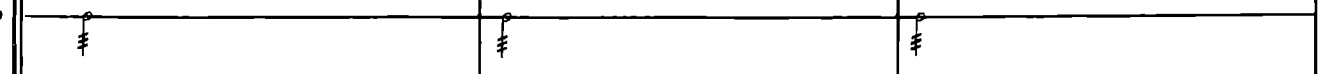
89

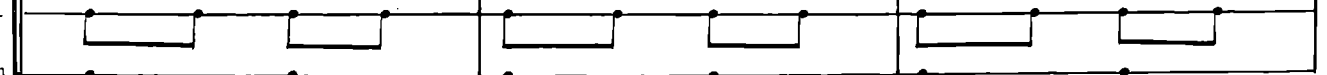
Cor.  *3*

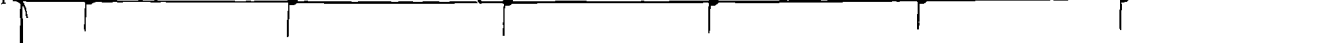
Tr-ba  *3*

Tr-ne  *3*

Rag. 

P-tto 

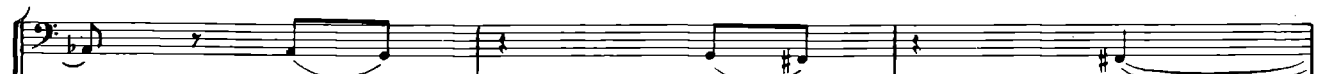
Cassa 


T-tam 


Arch. 

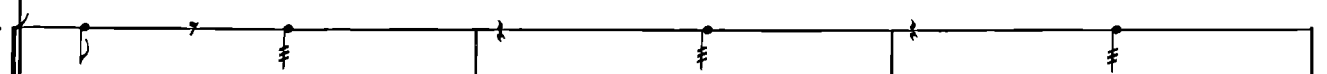
92 *p*

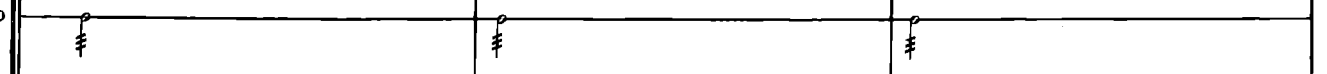


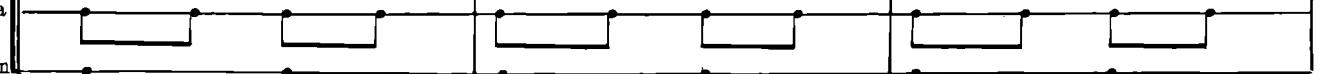
Cor. 


Tr-ba 

Tr-ne 

Rag. 

P-tto 

Cassa 

T-tam 

Arch. 

95

C-fag. *P espr.* *dim.*

Tr-ne

P-tto

Cassa

T-tam

Archi

104

C-fag.

P-tto

Cassa

T-tam

Archi

107

C-fag. *pp* *ppp*

P-tto

Cassa

T-tam

Archl

110

[morendo] muta in Fag.

C-fag.

P-tto

Cassa

T-tam

Archl

113

5. Песенка Ивана

79 [Allegretto] unis. div.

2 Balalaice *mf*

ИВАН 80 **) f*

Вал. unis. div.

Не по бе ди мой

Ив. си лой при вер жен я к ми лой. Гос по ди, по

Вал. unis. div.

Ив. ми луй е е и ме ня, е е и ме ня, е

Вал. unis. div.

14

Ив. е и ме ня.

Вал. unis.

20

Вал. div. unis. div.

27

Ив. Цар ска я ко ро на, бы ла б

Вал. unis. div.

32

*) Слова Ф. Достоевского.

Ив. мо - я ми - ла - я здо - ро - ва.

Bal. 40

Ив. 83 unis. Гос - по - ди, по - ми - луй е - е и ме - ня, е -

Bal. 46 unis.

Ив. - е и ме - ня, е - е и ме - ня.

Bal. 52 div. unis. div. unis. div.

Fless. 84

Bal. 60 unis. div. unis.

Fless. 85

Bal. 66 div. unis. div. unis.

Fless.

Bal. 72 div. unis. div.

6. Монолог Ковалева

85 Andante

Clarinetto (B) *p dolce*

Corno (F) *p dolce*

КОВАЛЕВ *p espr.*
Бо - же мой! Бо - же мой,
con sord.

Viole *pp*
con sord.

Violoncelli *pp*

К. за что та - ко - е не - сча - стье?

V-le

V-c. *mf*

87 *p espr.*

88 *p*
Будь я без ру -

con sord.

Arch. *pp*

con sord.

13 *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a monologue by Kovalev. It features a vocal line for Kovalev and instrumental parts for Clarinet (B), Horn (F), Violin, Viola, Violoncello, and Archi. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 85, 86, 87, and 88. Measure 85 starts with a dynamic of 'p dolce'. Measure 86 has a dynamic of 'p espr.' for the vocal line and 'pp con sord.' for the strings. Measure 87 has a dynamic of 'p espr.' for the Clarinet and 'pp' for the strings. Measure 88 has a dynamic of 'p' for the vocal line and 'pp' for the strings. The vocal line includes the lyrics: 'Бо - же мой! Бо - же мой, за что та - ко - е не - сча - стье? Будь я без ру -'. The string parts are marked with 'con sord.' and 'pp' throughout.

89

Fl. *pp*

Cl.

Fag. *pp*

Cor. [oon sord.]

Tr-ne [oon sord.] *pp*

К. *pp*

- ки и - ли без но-ги - все бы э - то луч - ше; а без но - са

Archi *pp*

21

Fl. *pp* Fl. muta in Fl. picc.

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Tr-ne *pp*

К. *f* *dim.*

че - ло - век - черт знает что: пти - ца не птица, гражда - нин -

Archi *pp*

28

К. *cresc.* *ff*

не гражда - нин; про-сто возьми и выброси за о-кошко!

V-ni I *p cresc.*

V-c. *p cresc.*

C-b. *p cresc.*

34

К. *p* *Andante* *Andante* *Andante*

И пусть бы у же на вой - не от - ру - би - ли и - ли я сам был при.

Archl *p cresc.* *pp*

37 *pp*

К. *p* *Andante* *Andante* *f* *dim.*

- чи - но ю; но ведь про - пал ни за что, ни прочто, про - пал да - ром, ни за

V-ni I *cresc.* *f* *p dim.*

V-ni II *p cresc.* *f* *p dim.*

V-le *p dim.*

41 *p dim.*

Picc. *pp* *Andante* *Andante* *Andante* *pp*

К. *Andante* *Andante* *Andante* *pp*

гром!

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

45 *pp*

92 *muta in Fl.*

Cl. *pp*

K. *p* Только нет, не мо - жет

Archi *pp*

Ob. *f* *p* Ob. muta in C.Ingl.

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. *f* *pp*

Tr-ba [con sord.] *f* *pp*

Tr-ne *f* *pp*

K. *p* быть, неве-ро-ят-но, что-бы про-пал нос; ни-как-им об-раз-ом неве-ро-

V-c. *p*

C-b.

Fag. muta in C-fag.

K. *p* -ят - но. Э - то и - ли во сне снит-ся, и - ли про - сто гре-зит-ся;

V-ni I *pp* *cresc.*

V-ni II *pp* *cresc.*

V-le *pp espr.*

V-c. *pp* *cresc.*

P-tto $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$

resc. *p resc.*

К. $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$

мо-жет быть, и как-ни-будь о-шиб-ко-ю вы-пил вме-сто во-

Archi $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$

[*resc.*]

66

P-tto $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

Cassa $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

К. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

-ды вод-ку, ко-то-ро-ю вы-ти-ра-ю после бри-тя се-бе бо-ро-ду.

Archi $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

69

95

К. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

И-ван, ду-рак, не при-нял, и я верно, хва-

V-ni I $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

V-c. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

C-b. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

74

96

97

Fl. *pp*

P-tto *pp*

К. *pp*
- тиле_e.

Archi *pp* *ppp unis.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

79

98

C-fag. *ppp*

Cor. *ppp*

Tr-ba *ppp*

Tr-ne *ppp*

P-tto

К. *f*
Э. кой на. свильный

Archi *dim.*

85

O. ingl. *pp*

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Cassa *ppp*

K. *вид!*

V-le *pp*

V-c. *ppp*

C-b. *ppp*

91

Cassa

T-tam *ppp*

V-le

V-c. *poco espr.*

C-b.

100

7. Галоп

Allegro
100

Piccolo *ff*

Silofono *ff* solo

Arpa I
C, D, E, Fes, Gis, As, H *ff*

Arpa II
Cis, Dis, E, Fis, G, As, B *ff*

Violini I *ff dim.* *p*

Violini II *ff dim.* *p*

Viole *ff dim.* *p*

Violoncelli *ff dim.* *p*

Contrabassi *ff dim.* *p*

S11.

Archi

10

101

Cl.picc. *f* [senza sord.] sola

Tr-ba *f*

Archi

17

102

Cl.picc.

Cor. *f* [senza sord.] *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *f* [senza sord.] *p*

Archi

24

103

104

Picc. *f* *cresc.* *p*

Cl.picc. *p*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no *p* *cresc.*

T-tom

Archi *pizz.* *p*

30

105

Picc.

Cl.picc.

Cor.

Tr-ba *f* *ff* *solo* *gliss.*

Tr-ne *gliss.*

T-tom *ff* *p*

P-ttl

Cassa *p*

Archi

36

106

Picc. *ff*

Clpicc. *ff*

Cor. *gliss.* *gliss.* *solo* *f espr.*

Tr-ne

P-tti

Cassa *secco* *sf* *arco*

V-ni I *arco*

V-ni II *arco* *f*

V-c. *arco*

C-b. *arco*

42

107

Picc. *f*

Ob. *f*

Clpicc. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-ba *sola* *ff*

Tr-ne *f*

Tr-lo *f*

P-tti *f*

C-III *ff*

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *arco* *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

48

Picc.
 Ob.
 Cl.picc.
 Fag.
 Tr.ba
 Tr.ne
 T.no
 Sil.
 V-ni I
 V-ni II
 V-c.
 C-b.

f *cresc.*

54

108

Picc.
 Ob.
 Cl.picc.
 Fag.
 Cor.
 Tr.ba
 Tr.ne
 T.no
 P-tto
 P-tti
 Cassa
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

ff *f* *dim.* *mp* *dim.*

[colla bacch. di T-ro]

60 *ff*

109 110

Picc. *fff*

Ob. *fff*

Cl.picc. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *mf*

Tr-ba *mf*

Tr-ne *mf*

P-tto

C-lli *fff*

P-no *fff*

109 110

Archi *fff* pizz.

Picc.
 Ob.
 Cl.picc.
 Fag.
 Cor.
 Tr-ba
 Tr-ne

P-tto

C-lli

P-no

Archi

Picc.

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

C-III

P-no

Archi

Picc.
 Ob.
 Cl. picc.
 Fag.

Cor.
 Tr-ba
 Tr-ne

T-tom
 P-tto *f* *Peresc.*
 P-tti
 Cassa

Archi

Picc. 

Ob. 

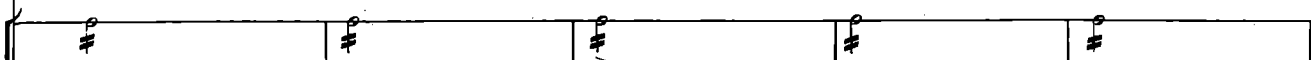
Cl.picc. 


Fag. 

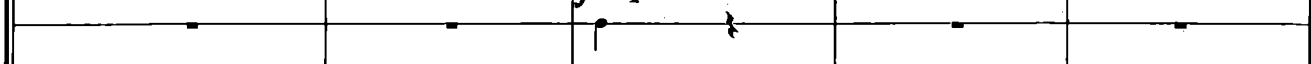
Cor. 

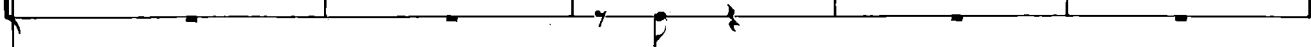
Tr-ba 

Tr-ne 

T-tom 

P-tto 

P-tti 

Cassa 

Arch. 

Picc.

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T.tom

P.tto

P.tti

Cassa

Arch.

116

117

Picc.

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T.tom

P-tto

P-tti

Cassa

116

117

Archi

118

Picc. 
 Ob. 
 Cl.picc. 
 Fag. 
 Cor. 
 Tr-ba 
 Tr-ne 
 T-tom 
 P-tto 
 P-tti 
 Cassa 

118

Archl 

119

Picc.

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

119

Archi

120

Picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 117 through 120 for the woodwind and percussion sections. The Piccolo part features a melodic line with grace notes and slurs. The Oboe part has triplet markings. The Clarinet in C and Bassoon parts have complex rhythmic patterns with many accidentals. The Cor Anglais, Trumpet in B-flat, and Trombone parts play a steady eighth-note accompaniment. The percussion parts include Tom-tom (a series of quarter notes), Snare Drum (with dynamic markings *f* and *p* and accents), and Cymbal (with a consistent rhythmic pattern).

120

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 117 through 120 for the string section. It shows the staves for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with various accidentals and slurs throughout the passage.

121

122

Picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-tto

P-tti

Cassa

121

122

Archi

122

123

Picc. Musical notation for Piccolo, featuring rapid sixteenth-note passages and trills.

Ob. Musical notation for Oboe, including triplet markings.

Cl. picc. Musical notation for Piccolo Clarinet, with complex rhythmic patterns.

Fag. Musical notation for Bassoon, with intricate melodic lines.

Cor. Musical notation for Horn, consisting of a steady melodic line.

Tr-ba Musical notation for Trumpet, with a consistent rhythmic accompaniment.

Tr-ne Musical notation for Trombone, providing harmonic support.

T-tom Musical notation for Tom-tom, showing a steady pulse.

P-tto Musical notation for Snare Drum, with a consistent rhythmic pattern.

123

Arc. Musical notation for the string ensemble, including violin and viola parts.

Picc.
Ob.
Cl. picc.
Fag.

Cor.
Tr-ba
Tr-ne

Tr-lo
T-tom
P-tto
P-tti

Sil.

Archi

Picc.

Ob.

Cl.picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Tr-lo

T-no

Cast.

P-tti

Sll.

Archi

Picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

Sil.

Arpa I

Arpa II

Archl

[*ff*]

f *f* *f* *f*

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

C, D, E, F, G, A, H

Ces, Des, Es, Fes, Ges, As, B

УВЕРТЮРА И ФИНАЛ

К ОПЕРЕ Э. ДРЕССЕЛЯ «БЕДНЫЙ КОЛУМБ»

СОЧ. 23

1929

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Piccolo
2 Flauti
(II=Piccolo II)
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
3 Fagotti
Contrafagotto

* * *

4 Corni (F)
4 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tom-tom
Castagnetti

Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

* * *

Silofono
Flessatone

* * *

CORO: Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

1. Увертюра

Allegretto poco moderato

2 Piccoli
Flauto
2 Oboe
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
3 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
4 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburino
Piatti
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Picc. II muta in Fl. II

Picc. *a2*

Fl.

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.picc. *a2*

Cl. *a2*

Cl.b.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni
e
Tuba

Tr-lo

T-no *ff*

Arch. *pp*

pp pizz.

f

Cl.picc.
Fag.
C-fag.
T-no
Cassa

III
p
pp

8

Picc.
Fl.
Cl.picc.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
T-ro
P-tti

2 (1)
p
p
f
I. II
p
gliss. gliss.
pp
colla bacch. [di T-ro]
p

Archi

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
pp
pp

12

3

Picc.

Fl.

Cl.picc.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e
Tuba

Archi

Musical score for measures 16-18, measures 1-3 of section 3. The Piccolo part starts with a forte (f) dynamic. The Flute part has a piano (p) dynamic. The Clarinet in Piccolo part has a piano (p) dynamic. The Cor Anglais part has a piano (p) dynamic. The Trumpet and Trombone parts have a piano (p) dynamic. The Trumpet and Tuba part has a piano (p) dynamic. The strings play a rhythmic pattern with a pizzicato (pizz.) dynamic.

16

4

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-ni

e
Tuba

Tr-lo

Archi

Musical score for measures 19-21, measures 4-6 of section 4. The Clarinet part has a piano (p) dynamic. The Clarinet in Bass part has a piano (p) dynamic. The Bassoon part has a piano (p) dynamic. The Contrabassoon part has a piano (p) dynamic. The Trumpet and Tuba part has a piano (p) dynamic. The Trombone part has a piano (p) dynamic. The strings play a rhythmic pattern with a pizzicato (pizz.) dynamic. The Trombone part has a glissando (gliss.) dynamic.

19

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.ingl. *pp*

Cl.picc. *pp*

Cl. *pp*

Cl.b. *pp*

Fag. *pp*

C-fag. *pp*

Cor. *a2*
p espr.

Tr-be *I sola*
mf

Tr-ni
e
Tuba *I solo*
mf
gliss.
p espr.

Tr-lo

P-ttl *ord.*
pp

Cassa *pp*

5

Arch. *b*

6

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tuba

P-ttl

V-ni I

V-ni II

C-b.

27 *f*

a2

f

I. II

f

colla bacch. di Timp.

arco spicc.

p

arco spicc.

p

7

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

T-no

P-ttl

Cassa

Archi

30

I sola

mp

f III

pp

I solo

gliss. gliss. gliss. gliss. sim.

Tuba *pp*

pp

pp

colla bacch. di Timp.

mp

pp

arco spicc.

arco *p*

arco *p*

arco *p*

Picc. 

Cl. picc. 

Tr-be  I
III

Tr-ni
e
Tuba  I
Tuba

T-no
P-ttl
Cassa 

Archi  *p* *pizz.*

34

Picc. 

Cl. picc. 

Cl.  a2

Cl. b. 

Fag.  III
mf

C-fag.  *mf*

Sil.  *f*

V-c. 

C-b. 

37

9

Cl. ^{a2}

Tr-be I.II

P-ttl *f*

Sll.

Archi *p* *gliss.*

arco *p*

arco *p*

41

10

Picc. *p*

Cl. I *p*

Cor. I.II a2 *mf*

Tr-be I.II *mp*

Archi *mf*

45

Picc. 11

Cl. picc.

C-fag.

Cor. IIIa2

Tr-ni I *f* *gliss.* *gliss.*

P-tti *f*

Archi *cresc.* *cresc.* *mf cresc.*

48 *f*

Picc.

Cl. picc.

Tr-be III *p*

Tr-ni III a2 *f* *gliss.*

P-tti *f*

Cassa *f*

Archi *col legno* *p*

52 *p*

12

Picc. *mf*

Fl. *mf* a2 *b*

Ob. *mf* a2 *b*

C.ingl. *mf*

Cl.picc. *mf*

Cl. *mf* a2

Cl.b. *mf*

Fag. *mf* a2

C-fag. *mf*

Cor.

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

Tuba *[f]*

T-ro *mf*

P-ttl

Cassa

12

Arch. *mf* pizz.

rit.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

This section of the score covers the woodwind instruments. It consists of nine staves. The Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Piccolo Clarinet (Cl.picc.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl.b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.) parts are all written in treble clef. The Flute, Piccolo Clarinet, Clarinet, and Bassoon parts include dynamic markings such as *a2* and *b*. The woodwinds play a melodic line with some chromaticism and grace notes.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-ro

This section of the score covers the brass instruments. It consists of six staves. The Cor Anglais (Cor.) part is in treble clef. The Trumpets (Tr-be) and Trombones (Tr-ni) parts are in treble clef. The Tuba (Tuba) and Trombone (T-ro) parts are in bass clef. The brass instruments play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tuba part includes a dynamic marking of *p*.

rit.

Archi

This section of the score covers the string instruments. It consists of four staves. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A dynamic marking of *p* is present in the lower strings.

a tempo
ad libitum al \odot

13

Picc. *p espr.*

Tr-be *I sola pp*

Tom-tom *pp*

Cassa *pp*

Fless. *f espr.*

Archi *arco p*
arco p
arco p
(pizz.) p
(pizz.) p

61 *p*

Picc. *I solo p*

Fl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *III pp*

C-fag. *pp*

Tr-ni *I gliss. gliss. pp*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

Fless.

Archi

64

rit.

14 ad libit. al \odot

Picc. *p*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *I solo p esp.*

Tr-be *I sola pp*

Tom-tom *pp*

Fless. *p*

Arch. *pp*

67 *pp*

a tempo

15

Picc. *p*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

C-fag. *pp*

71 *pp*

16

Picc. *p*

Fl. *a2 p*

Cl. picc. *f p*

Cl. *a2 p*

Fag. *I, II, III p*

C-fag. *p*

Cor. *I p*

Tr-be *p*

Tr-ni *a2 p*

e *pp*

Tuba *III p*

T-ro *p*

P-tti *p*

Cassa *p*

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

T-ro

P-ttl

Cassa

Archi

79

Picc.

Fl.

Tr-be

Tuba

P-ttl

Archi

82

18

Picc. *p*

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *p*

C.ingl. *p*

Cl.picc. *a2* *p*

Cl. *a2* *p*

Cl.b. *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

C-fag. *p*

Cor. *a2* *p*

Tr-be *p*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

Timp.

T-ro *p*

T-tam *f*

19

V-nl I *div.* *p*

V-nl II *div. pizz.* *p*

V-le *arco* *div.* *p*

V-o. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

85

19

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. ploc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.

19

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

88

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr- be
 Tr- ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T- ro
 P- tti
 Archi

Musical score for page 91, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Piccolo Clarinet, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Trumpets and Tubas, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section has various dynamics and articulations, including glissandos and accents.

2. Финал

1 Moderato Броненосцы, пароходы, аэропланы.

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

3 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

4 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Piatti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

con sord.

con sord.

[colla bacch. di Timp.]

1 Moderato

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic.
- C.ingl.** (English Horn): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic.
- Cl.picc.** (Piccolo Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, playing a melodic line with *f* dynamics. Includes the instruction "I con sord." and a bracketed "[Tuba]" marking.
- P-tti** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Archi** (Strings): Five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). Each staff starts with *pizz.* (pizzicato) and transitions to *arco* (arco) with *f* dynamics in the final measure.

Picc. 2

Fl.

Ob. *I*

Cl.picc.

Cl.

Cor.

Tr-be *senza sord.*

Tr-ni e Tuba *senza sord.*

T-ro

P-ttl

Archl

10

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page number '94' is in the top left. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. I), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl.picc.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Snare Drum (T-ro), and Cymbal (P-ttl). The second system is for the String section (Archl). A rehearsal mark '2' is placed above the Piccolo staff in the first system. Dynamics include 'f' (forte) and 'senza sord.' (without mutes). The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, and Clarinet in Bb parts have a similar melodic line starting in the second measure of the first system. The Trumpet and Trombone parts have a rhythmic pattern. The Snare Drum and Cymbal parts have a simple rhythmic accompaniment. The String section consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) playing a rhythmic accompaniment.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl. b.

Fag. I. II a2

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba I senza sord.

Cast. T-ro

P-ttl

Archl

15

Picc. *a2* *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

C.ingl. *ff*

Cl.picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *III* *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *a2* *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Tr-lo *ff*

Cast. *ff*

T-ro *ff*

P-ttl *ff*

Archl *ff*

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.picc.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. I II.III

C-fag.

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e Tuba *a2*

T-ro

Archi

23

3

Ploc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e Tuba

T-ro

T-tam

Archl

27

4

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

C.ingl. *ff*

Cl.picc. *ff*

Cl. *ff* a2

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* II. III a2

C-fag. *ff*

Cor. *ff* a2

Tr-be *ff* a2

Tr-ni e Tuba *ff*

T-ro P-tti T-tam *ord. ff*

Archl *ff*

33

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

This section of the score covers woodwind instruments. The Piccolo part has a dynamic marking of *a2*. The Flute part has a dynamic marking of *b*. The Oboe part has a dynamic marking of *b*. The English Horn part has a dynamic marking of *b*. The Piccolo Clarinet part has a dynamic marking of *b*. The Clarinet part has a dynamic marking of *b*. The Bass Clarinet part has a dynamic marking of *b*. The Bassoon part has a dynamic marking of *b*. The Contrabassoon part has a dynamic marking of *b*.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
P-tti

[pavillon an l'aire]

ff

[pavillon an l'aire]

ff

a2

a2

a2

This section of the score covers brass instruments. The Cor part has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "[pavillon an l'aire]". The Tr-be part has a dynamic marking of *a2*. The Tr-ni part has a dynamic marking of *a2*. The Euphonium part has a dynamic marking of *a2*. The Tuba part has a dynamic marking of *a2*. The Trombone part has a dynamic marking of *a2*. The Percussion part has a dynamic marking of *p*.

Archl

This section of the score covers string instruments. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 T-ro
 P-ttl
 Archi

Musical score for page 101, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Piccolo Clarinet, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Trombone, and Strings. The music is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

5

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl. b.

Fag. *[ff]*

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

T-no

T-ro

P-tti *[colla bacch. di Timp.]*

5

Arch.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

T-no

T-ro

P-tti

Archi

51

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G.

Cl. in Bb.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

T-no

T-ro

P-tti

Archi

Picc.
dim.

Fl.
dim.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

T-no

T-ro

P-tti

Archi
dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

6 Точка вырастает в доллар.

Fl. *p cresc.* [*p cresc.*] I a2

Ob. *p cresc.* [*p cresc.*] a2

C.ingl. *p cresc.*

Cl. picc. *p cresc.* I

Cl. *p cresc.* I a2

Fag. *mp cresc.* [*mp cresc.*] III

P-tti *p cresc.* 60

Появляются янки.

7 Allegretto

Fl. a2

Ob. a2

C.ingl.

Cl. picc. a2

Cl. a2

Fag. a2

Cor. *mf cresc.* [*mf cresc.*] III a2

Tr-be *f cresc.* [*f cresc.*] III a2

Tr-ni e Tuba *f cresc.* III

Timp.

T-ro

P-tti

I sola

69

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

67

Picc.

Fl.

C-fag.

8

pp

pp

p

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-tom

Cast.

T-ro

73

9 Picc. muta in Fl. III

Picc.

Fl.

Fag.

C-fag.

T-tom

Cast.

T-ro

P-tti

ord. *p*

p

p

p

79

Fag.

C-fag.

T-ro

P-tti

Archi

p

p

p

85

10 Пакт Келлога. Отказ от войны. Всё решать только мирным путем.

muta in Picc.

III Andantino

Fl.

Tr-lo

Fless.

pp

pp

p

92

Выстрел
[орудия]

11

Plcc. *[mf cresc.]*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

C.ingl. *p cresc.*

Cl. picc. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl.B. *p cresc.*

Fag. III *p cresc.*

C-fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-ni e Tuba *p cresc.*

Sopr. *p cresc.*

Alti *p cresc.*

Ten. *p cresc.*

Bassi *p cresc.*

CORO

Мир, мир, междуна.родный мир! Мир, мир,

Мир, мир, междуна.родный мир! Мир, мир,

Мир, мир, междуна.родный мир! Мир, мир,

P-tti *f*

Cassa *fff*

11

div. *p cresc.*

div. *p cresc.*

div. *p cresc.*

div. *p cresc.*

unis. *f*

unis. *f*

div. *fff*

div. *fff*

div. *fff*

div. *fff*

98 *p cresc.*

Выстрел орудия.

Woodwind and Brass section score including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Chorus (CORO) vocal score with lyrics: "между-на-род-ный мир!". The score includes vocal lines for Soprano and Bass with musical notation and lyrics.

Drum and Percussion section score including Timpani (T-no), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-tti), Cassa (Cassa), and Tam-tam (T-tam). It includes dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions such as *cresc.* and *colla bacch. di Timp.*

String section (Archi) score with dynamic markings *unis.* and *div.* (divisi). The score shows the individual parts for the string ensemble.

[12] Allegro

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni
e
Tuba *f*

T-ro

P-tti *mf*

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni
e
Tuba

T-ro

P-tti

[13]

Picc.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. picc. *mf*

Cl. *mf*

Cor. *a2*

Tr-be *I.H. a2*

Tr-ni
e
Tuba *mf*

T-ro

P-tti *mf*

Fless. *mf*

Musical score for measures 125-135. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trombone in E-flat (Tr-ni), Tuba, Snare Drum (T-ro), Cymbal (P-tti), and Bass Drum (Fless.). The music features various dynamics such as *sf*, *f*, and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark is present at the beginning of the section.

Musical score for measures 136-145. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trombone in E-flat (Tr-ni), Tuba, Snare Drum (T-ro), Cymbal (Cassa), and Bass Drum (Fless.). The music features various dynamics such as *sf*, *f*, and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark is present at the beginning of the section.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
P-tti
Cassa

Arch.

14

Picc. *8*

Fl. *a2* *8*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.picc. *a2*

Cl. *a2*

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e Tuba *a2*

T-ro

P-tti

T-tam

colla bacch. di Timp.

14

Archl.

БОЛЬШАЯ МОЛНИЯ

НЕОКОНЧЕННАЯ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ЛИБРЕТТО Н. Н. АСЕЕВА

1933

СОСТАВ ОРКЕСТРА ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

Saxofono soprano (B)

* * *

3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Legno
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam — tam

* * *

Campanelli
Silofono
Flessatone

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Егор тенор
Семен бас
Архитектор тенор
Управляющий баритон
Томми тенор
Майфель бас
Старушка сопрано
Тенор соло
Бас соло
Голос [из рупора (бас)]

1. Увертюра

Allegro

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

f marc.

f marc.

f marc.

f marc.

1

III. IV a2

Cor.
Trni e
Tuba
Timp.

mf

mf

mf

mf

Archi

2

III. IV a2

Cor.
Trni e
Tuba

Archi

Fag. 3

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Archi

21

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag. a2

Cor.

Archi

27

[arco]

[arco]

pizz.

pizz.

III

4

Picc. *f*

Fl. *f* a2

Ob. *f* a2

C.ingl. *f*

Cl.p. *f*

Cl. *f* a2

Fag. *f* a2

C-fag.

Tr-be

Cor. III *ff* a2

Tr-ni *ff* a2

e *ff* a2

Tuba *ff* a2

Timp. *ff*

Sil. *f*

4 *f*

Archl. *ff* arco

5

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.p. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *a2 soli*

Cor. *a2 soli*

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

5

Archi *arco*

Archi *arco*

Flcc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tro.
 Sil.
 Archl.

Musical score for page 121, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, and Strings. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern with various articulations and dynamics. A "6" in a box is present above the Piccolo and Clarinet in C staves. The strings are marked with "ff" and "marc."

Picc. *a2* *fff dim.* *p*

Fl. *fff dim.* *p*

Ob. *fff dim.* *p*

C.ingl. *fff dim.* *p*

Cl.p. *fff dim.* *p*

Cl. *a2* *fff dim.* *p*

Fag. *fff* *p*

C-fag. *fff* *p*

Tr-be *fff*

Cor. *a2* *fff* *p* *(a2)*

Trni e Tuba *fff* *p*

Timp. *fff* *p*

T-ro *fff* *p*

Sll. *fff*

Archl *fff* *fff pizz.* *p*

fff *fff pizz.* *p*

fff *fff pizz.* *p*

fff *fff pizz.* *p*

fff *fff pizz.* *p*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, melodic line with *a2* and *cresc.* markings.
- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with *cresc.* marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line with *a2* and *cresc.* markings.
- C.ingl.** (English Horn): Treble clef, melodic line with *cresc.* marking.
- Cl.p.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, melodic line with *cresc.* marking.
- Cl.** (Clarinet in C): Treble clef, melodic line with *a2* and *cresc.* markings.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, melodic line with *a2* and *cresc.* markings.
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef, melodic line with *p* and *cresc.* markings.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, rests.
- Cor.** (Cornet): Treble clef, melodic line with *a2* and *cresc.* markings.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, melodic line with *cresc.* marking.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rests.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, rhythmic pattern with *cresc.* marking.
- Sil.** (Silly): Treble clef, rests.
- Archl** (Archi): Treble and Bass clefs, harmonic accompaniment with *cresc.* markings.

8

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.p. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2* *p* *cresc.*

C-fag.

Tr-be

Cor. *a2* *p* *cresc.*

Tr-nl e Tuba *a2* *p* *cresc.*

Timp.

T-ro

Sil.

8

Archi *arco* *p* *cresc.*

9

Picc. *fff* *a2*

Fl. *fff* *a2*

Ob. *fff* *a2*

C.ingl. *fff*

Cl.p. *fff*

Cl. *fff* *a2*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *f* *I sola*

Cor. *fff* *III* *a2*

Trni e Tuba *f*

Timp. *mf*

T-ro *f*

Sil. *ff*

9

Archl. *f*

70

This page of a musical score, numbered 126, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. ingl.), Clarinet in C (Cl. p.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ni e Tuba), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Cymbals (P-tti). The string section (Archl) is represented by multiple staves. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ff*. Performance instructions like *a2* and *III b* are also present. The page number '76' is located at the bottom left corner of the score.

Picc. *ff* *b*

Fl. *ff* *a2* *b*

Ob. *ff* *a2* *b*

Cingl. *ff* *b*

Cl.p. *ff*

Cl. *ff* *a2* *b*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *a2* *ff*

Cor. *ff* *a2*

Tr-u
e
Tuba *III* *a2* *ff*

Timp. *ff*

Tro *ff*

Pttl *ff*

Sll. *ff*

Archi *ff*

2. Сцена

10 Allegro

Picc. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-nl e

Tu-ba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Sil.

С. *ff*

А. Джонни, ско-рей, Джон-ни, бы-стрей- по-се-тя-тель сто-ит у две-рей. Щет-ка, мелькай,

Т. *ff*

Б. Джонни, ско-рей, Джон-ни, бы-стрей- по-се-тя-тель сто-ит у две-рей. Щет-ка, мелькай,

10 Allegro *pizz.*

Archl. *ff* *pizz.* *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

11

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-nl
Tuba

Timp.
Tr-lo
Sil.

Тенор соло

[ff]

Фриц-хен-ско-рей, Мин-хен, бы-стре-й по-се-

ХОР

тряп-ка, ле-тай, чисть, у-би-рай, то-ро-пись под ме-тай.

тряп-ка, ле-тай, чисть, у-би-рай, то-ро-пись под ме-тай.

11 unis.

Archl

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Тенор соло
 ХОР
 Archi

...ти-тель сто-ит у две-рей. Мы ло,сколь-зи, шваб-ра, ме-ти всё, что пылин-кой ле...

12

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. P.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 T-ro

Тенор соло
 ХОР

-жит на пу-ти.
 Мыло, скользи, шваб-ра ме-ти всё, что пылинкой ле-жит на пу-ти.
 Мыло, скользи, шваб-ра ме-ти всё, что пылинкой ле-жит на пу-ти.

12

Archi

arco

Picc. *p*
 Fl. *a2 p*
 Ob. *a2 p*
 C.ingl.
 Cl.p. *p*
 Cl. *a2 [p]*
 Fag. *p*
 C-fag. *p*
 Tr-be
 Cor. *a2 III f*
 Tr-ni e Tuba *p*
 Timp.
 T-ro *[mf]*
 ХОР
 Эн-ни, друж-ней, Мин-ни, бод-рей - по-се-ти-тель сто-ит у две-рей. Эн-ни, бы-стрей,
 Эн-ни, друж-ней, Мин-ни, бод-рей - по-се-ти-тель сто-ит у две-рей. Эн-ни, бы-стрей,
 Archi *div. [mf] p*
 21 *p*

13

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.p. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

Tr-be

Cor. III *a2*

Tr-ni

e Tuba *a2*

Timp.

T-ro

P-tii

ТОММИ

Ку_да вы то.ро.пих.те.сь,

Мин.ни, бод.рей - по.се.ти.тель.сто.ит у две.рей.

Мин.ни, бод.рей - по.се.ти.тель.сто.ит у две.рей.

ХОР

13

Archl *unis.* *arco* *[ff]* *[mf]*

Picc. Fl. Ob. C. Ingl. Cl. P. Cl. Fag. C-fag.

Tr-be Cor. Tr-nl e Tuba

Sil.

Томми

пе - ша - я кон - ни - ца? Гу - вёр, что ли, за ва - ми го - нит -

Archl

14

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Sil.

Томки

УПРАВЛЯЮЩИЙ

-ся?

Сто - ит у две - рей без - ра - бо - ти - ца с же -

14

col legno

col legno

col legno

col legno

[arco]

36

marc.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C.ingl. *ff*
 Cl.p. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Tr-be
 Cor. *a2+*
 Sil. *ff*
 Упр.

- лез - ным о - ска - лен - ным ртом. Кто сра - вить - ся с ней не за -

Archi

41

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag. *a2*
C-fag.
Tr-be *f dim.*
Cor. *fff* *a2 o*
Sil.
Упр. *b2*
- бо - тит - ся, о - чу - тит - ся вмиг за бор - том.
Archl

15

Fag. *ff* *marc.*

C-fag. *ff* *marc.*

Tr-be *mf espr.*

Cor. *[ff]* *a2* *[ff]*

Sil. *[f]*

XOP

Тряп-ка, ле-ти, щет-ка, ме-ти всё, что пы-лин-кой ле-

Тряп-ка, ле-ти, щет-ка, ме-ти всё, что пы-лин-кой ле-

15

Archi *arco* *marc.*

16

Fag. ^{a2}

C-fag.

Tr-be

Cor.

Sil.

УПРАВЛЯЮЩИЙ

Мил-ли - о - ны на у - лицах топ - чут - ся без

- жит на пу - ти.

- жит на пу - ти.

ХОР

16

Арчи

col legno

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *ff* a2

Fag. *ff* a2

C-fag.

Tr-be

Cor. *a2+*

Cor. *a2+*

Sil. *ff*

Упр.

кро - ва, без хле - ба, без сил. Кто хо - чет по - ность в э - то

Archl

65

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Fag. ^{a2}
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Sil.
 Упр.
 Archi

об - ще - ство, то - го б я спе - шить по - про - сил.

17

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Tr-be *[mf espr.]*

Cor. ^{a2} *[ff]*

Sil.

ХОР

Тряп-ка, ле-ти, щет-ка, ме-ти всё, что пы-лин-кой ле-

Тряп-ка, ле-ти, щет-ка, ме-ти всё, что пы-лин-кой ле-

17

Archi

arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Fag. a2
 C-fag.
 Tr-be
 Cor. a2
 P-ttl colla bacch. di Timp.
 Sil.
 УПРАВЛЯЮЩИЙ
 Сто - ит у две - рей без - ра - бо - ти - ца с же - лез - ным о -
 жит на пу - ти.
 ХОР
 - жит на пу - ти.
 Archi
 col legno

The score is written for a full orchestra and vocal soloist/choir. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon (a2), and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet in B-flat, Horn in E-flat (a2), and Trombone. Percussion includes Timpani (colla bacch. di Timp.). The vocal soloist part is for the role of the Conductor (УПРАВЛЯЮЩИЙ), and the choir part is for a mixed choir. The strings play *col legno*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

18

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

C. ingl. *ff*

Cl. p. *ff*

Cl. *ff* a2

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Tr-be

Cor. *a2 +*

Cor. *a2 +*

Sil. *ff*

Упр. *ff*

- ска-лен-ным ртом. Кто пасть ей за-ткнуть не за-бо-тит.

18

90

Archl

Musical score for woodwinds, brass, strings, and choir. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. p.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Cor.), Trombone (Sil.), and Upright Bass (Upr.). The choir part includes vocal lyrics in Russian: "-ся, о - чу - тит - ся вмиг за бор - том. Тряпка, ле - ти, Тряпка, ле - ти,". The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *espr.*, *sfz*, and *p*, and articulation like accents (*>*) and breath marks (*ap*, *bp*). A second *ff* marking appears in the woodwind section.

Musical score for strings (Archi), including Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features *arco* markings and dynamic markings such as *ff* and *espr.*. The score includes articulation like accents (*>*) and breath marks (*ap*, *bp*). A second *ff* marking appears in the woodwind section.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Timp.
T-ro

Sil.
ХОР

щел-ка, ме-ти, что при-бы-лям сто-ит на пу-ти.
щел-ка, ме-ти, что при-бы-лям сто-ит на пу-ти.

Archl

Picc. *a2* *3* *trpV*

Fl. *a2* *3* *trpV*

Ob. *3* *b pV* *trpV*

C.ingl. *3* *trpV*

Cl. p. *b* *3* *b pV* *trpV*

Cl. *a2* *3* *# pV* *trpV*

Fag. *a2* *3* *pV*

C-fag. *3* *pV*

Tr-be *3* *pV*

Cor. *fff* *pV*

Tr-ni *fff* *3* *pV*

e *fff* *3* *pV*

Tuba *fff* *3* *pV*

Timp. *fff* *3* *pV*

T-ro *fff* *3* *pV*

P-tti *colla bacch. di Timp.* *fff* *3* *pV*

Cassa *fff* *3* *pV*

T-tam. *fff* *3* *pV*

Sil. *fff* *3* *pV*

Arch. *fff* *3* *pV*

109 *fff* *3* *pV*

The musical score for measures 21-24 includes the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo part, starting at measure 21 with a triplet of eighth notes.
- Fl.**: Flute part, including a second flute (a2) part.
- Ob.**: Oboe part, including a second oboe (a2) part.
- C. ingl.**: English Clarinet part.
- Cl. p.**: Piccolo Clarinet part.
- Cl.**: Clarinet part, including a second clarinet (a2) part.
- Fag.**: Bassoon part, including a second bassoon (a2) part.
- C-fag.**: Contrabassoon part.
- Tr-be**: Trombone part.
- Cor.**: Horn part, including a second horn (a2) part.
- Tr-ni e Tuba**: Trumpet and Tuba part.
- Timp.**: Timpani part.
- T-ro**: Tom-tom part.
- P-tti**: Snare drum part.
- Cassa**: Bass drum part.
- T-tam**: Cymbal part.
- Sil.**: Silence part.
- Archi**: String part, including first and second violin and viola/violi parts.

The score contains various musical notations including triplets (marked '3'), dynamics (such as *fff*), articulation marks (such as *trp* and *v*), and measure numbers (21, 22, 23, 24).

22

Picc. *TPV*
 Fl. *a2 TPV*
 Ob. *a2 PV*
 C.ingl. *PV*
 Cl.p. *PV*
 Cl. *a2 PV*
 Fag. *a2 V*
 C-fag. *V*
 Tr-be *V*
 Cor. *a2 V*
 Tr-nl e Tuba *V*
 Timp. *V*
 T-ro *V*
 P-tti *V*
 Cassa *V*
 T-tam *V*
 Sil. *V*

[fff] 3

22

Archi *V*
V
V

120

[fff] 3

Picc. *tpv*
 Fl. *a2 tpv*
 Ob. *a2 b tpv*
 C.ingl. *pv*
 Cl. p. *pv*
 Cl. *a2 #pv*
 Fag. *a2*
 C-fag. *pv*
 Tr-be *a2*
 Cor. *a2*
 Tr-ni *[mf]*
 e *3*
 Tuba *3*
 Timp. *[mf]*
 T-ro *[mf]*
 P-ttl *[mf]*
 Cassa *[mf]*
 T-tam *[mf]*
 Sil. *3*
 Archl. *tpv* *div. b* *unis.*
b pv *3* *3* *3* *3* *3*

23

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Cassa

T-tam

Sil.

23

Archl

unis.

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

Cl. *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be *p cresc.*

Cor. *a2 p cresc.*

Tr-ni e *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timp. *pp cresc.*

T-ro *pp cresc.*

P-tti

Cassa

T-tam

Sil.

Archl.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in Bb

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ró

P-tti

Cassa

T-tam

Sil.

Archi

143

3. Песенка архитектора

25 Allegretto

Cl.

Fag.

C-fag.

Sax. sopr.(B)

solo
mf marc.

АРХИТЕКТОР [mf]

По -

Archl

Sax(B)

Арх.

-ставьте сюда э-тот цен-ный груз, но-мер у-брать „а ля русс“.

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

Archl

pizz.
p

[pizz.]
p

5

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind and string ensemble. It begins with a rehearsal mark '25' and the tempo 'Allegretto'. The woodwinds (Clarinets, Bassoons, Saxophones) play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment with a pizzicato (*pizz.*) effect and piano (*p*) dynamic. The saxophone has a 'solo' section. The vocal line (Soprano Saxophone) enters with the word 'АРХИТЕКТОР' and the lyrics '-ставьте сюда э-тот цен-ный груз, но-мер у-брать „а ля русс“.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

26

Ob. *mp*

Cl.

Fag.

C-fag.

Sax.(B)

Арх.

Арчи

Я

27

solo

Sax.(B) *mf*

Арх.

к рус_ скому сти_ лю дав_ но при_ вык, но здесь о_ ста_ но_ вит_ ся боль_ ше_ вик.

Арчи

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob.

C.ingl.

Cl. b. *mf espr.*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Sax.(B)

Арх.

Ни капли ни страшно, ни чуть не опасно: о-

С. *pp*
Больше-вик, больше-вик.

А. *pp*

ХОР

Т. *pp*
Больше-вик, больше-вик.

В. *pp*

Archl *f p*

f p

f p

f p

f p

Fag. *a2*

Sax.(B) *f dim.*

Арх. *ff dim.*

Бас соло

ни расплачивают.ся пре-крас-но. Чтоб сра-зу су-ро-вый жи-
Яс-но!

Archi

22

Picc.

Fl.

Cor.

Fless.

Агра

Арх.

лец об-мяк, раз-весимлю-би-мый им крас-ный мак.

Archi *div. arco espr.*

27

Picc. Fl. Ob. Cl.p. Cl.

Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro Арх.

con sord. *ff* con sord. *ff*

[I] con sord. *ff* a2 con sord. *ff* III con sord. *ff*

33 Чтоб

Ob. C.ingl. Fag. Арх.

29 *mf* *mf* *mf*

37 вся кой ко.нец по.ло - жить вражде, по - ве.сим по.всю.ду порт - ре.ты во.ж.дей.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.

Woodwind section score for measures 40-44. The Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, and Clarinet in C parts feature a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *a2*. The Bassoon part is mostly silent with a final note marked *a2* at the end of the system.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro

Percussion and Brass section score for measures 40-44. The Trumpet and Horn parts are marked *senza sord.* and *f*. The Trombone and Tuba parts are marked *f* and *senza sord.*. The Snare Drum part has a rhythmic pattern marked *f*. The Timpani part is silent.

Archi

String section score for measures 40-44. The Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass parts are all silent throughout this passage.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba

Sil.

АРХИТЕКТОР

В про-ти-во-вес боль-ше-вист-ской за

unis.

Archi

Fl.

Cor. III

Sil.

Арх.

- ра - зе под - су - нем е - му ве - ли - ко - го кня - зя.

Archi

52

Cor. III

Sil.

Арх.

Archi

31

f marc.

unis.

f marc.

f marc.

57

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr.ni
e
Tuba
T-ro

Sil.
Арх.

Рас-став-им по-боль-ше по-всю-ду ку-стар-щи-ны, о-

Арчи

Picc. *p*

Fl. *I* *p*

Ob. *a2*

C.ingl. *p*

Cl.p. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

Tr-be

Cor. *p* III

Tr-ni
e

Tuba *p*

Timp.

Sil.

Арх. *p*

- на и-ми всю-ду в Ев-ро-пе рас-та-ще-на.

Арчи *pizz.*

33

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.

Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.

Sil.
 Apx.

33
 Archl

34

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2 b}

C.ingl.

Cl.p.

Cl. ^{a2}

Fag. ^{a2}

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Sil. *11ss.*

Apx.

Вот кружку е.мудля

34

Archi

Cl. p. *mf*

Fag. *I*

Tr-ni e *mf* *a2* *mf* *p*

Tuba *III* *mf* *p*

T-ro *mf* *p*

Арх. *mf*

82 хлеб_но-го ква-су- о - ни е - го вы-пи - ва - ют мас - су.

Cl. p. *p* *mf*

Cl. *I* *p* *mf*

Fag. *I* *[p]* *mf*

Tr-ni e *mf* *a2* *mf* *p*

Tuba *III* *mf* *p* *mf*

87

Cl. p. *p* *mf* **35**

Cl. *I* *p* *mf*

Fag. *[p]* *mf* *a2*

Sax.(B) *f*

Tr-ni e *mf* *a2*

Tuba *III*

Арх. *mf* Te

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

92

Арх. *pizz.*
 - перь элек-тричес-ка - я че - сал - ка-в Рос - си - и лю-бят по три ча - са, чтоб

Archi *pizz.*
p

97

Cl. [1] 36

Tr-be

Cor. *a2*

Tr-ni

Tuba

Арх. *pizz.*
 мы - сли шли ни шат-ко ни вал-ко, я - зык, за-ты-лок и спи-ну че-сать.

Archi

101

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba

Бас соло

Ма-эст-ро, о рус-ских в ра-бо-чем вед-дин-ге хо-дят дру-ги-е све-де-нья: там

Archi

105

arco
f
p

Cor.

Бас соло

нет боль-ше ме-ста ни ле-ни, ни ску-ке, у них на ра-бо-ту че-шут-ся ру-ки.

37

Archi

110

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.ingl. *fff*

Cl. p.

Cl. *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Tr-be

Cor.

Tr. ni
e

Tuba

АРХИТЕКТОР

[*ff*]

Это распространяет
большевистская печать.

Цыц! Молчать!

Arch. *div.*

div.

div.

div.

unis.

unis.

unis.

unis.

Picc. *fff* *dim.* *pp*

Fl. *fff* *dim.* *pp*

Ob. *fff* *dim.* *pp*

C.ingl. *fff* *dim.* *pp*

Cl.p. *fff* *dim.* *pp*

Cl. *fff* *dim.* *pp*

Fag. *fff* *dim.* *pp*

C-fag. *fff* *dim.* *pp*

Tr-be *fff* *dim.* *pp*

Cor. *fff* *dim.* *pp*

Tr-nl
e
Tuba *fff* *dim.* *pp*

T-ro *fff* *dim.* *pp* [*mf*]

P-tti *fff* *dim.* *ppp*

Cassa *fff*

Apx. *mf* y

Archi *ff* *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

Арх. *pizz.*

красим всё, чтоб по - пасть е - му в точ - ку, гир - ля н - дой сер - поч - ков и мо - ло - точ - ков. У -

Archi *pizz.*

125 *p*

Арх. *arco*

бор - ка закон - че - на „а - ля русс“, без - моль - на - я ширь и без - мер - на - я грусть. Те -

Archi *arco* [*sim.*]

129 [*sim.*]

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. p.

Cl.

Арх.

перь, как по - рус - ски го - во - рит - ся, по - жа - луй те мь - ся, стричь - ся и брить - ся!

Archi

133

39

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba

Archi

Plcc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. p. Cl. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-nl e Tuba Timp. T-ro P-ttl

ХОР

C. [mf] Живей, живей, кончайте скорей!

A. [mf] Живей, живей, кончайте скорей!

T. [mf] Живей, живей, кончайте скорей!

B. [mf] Живей, живей, кончайте скорей!

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-nl
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl

XOP
По-се-ти-тель сто-ит у две-рей!
По-се-ти-тель сто-ит у две-рей!

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet in C (Cl.p.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet in Bb (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in D (Tr-nl), Euphonium (e), Tuba, Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and Snare Drum (P-ttl). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The vocal parts (XOP) enter in the middle of the page with the lyrics "По-се-ти-тель сто-ит у две-рей!".

Archi

Detailed description: This block contains the musical score for the string section (Archi). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The strings play a complex, rhythmic pattern that complements the woodwinds and percussion.

4. Сцена с американцем

40 Allegro

Picc.
Fl.
Ob.
C-ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl

40 Allegro

Archl

41

f *pizz.*
mf *pizz.*
Archi
pizz. *mf*
mf

Musical score for measures 9-12. The top staff (Violin I) has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The second staff (Violin II) has a pizzicato accompaniment. The third staff (Viola) has a pizzicato accompaniment. The fourth staff (Cello) has a melody starting on G2, moving up stepwise to D3. The fifth staff (Bass) has a melody starting on G1, moving up stepwise to D2. Dynamics include *f*, *mf*, and *pizz.*

Archi

Musical score for measures 13-16. The top staff (Violin I) has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The second staff (Violin II) has a pizzicato accompaniment. The third staff (Viola) has a pizzicato accompaniment. The fourth staff (Cello) has a melody starting on G2, moving up stepwise to D3. The fifth staff (Bass) has a melody starting on G1, moving up stepwise to D2. Dynamics include *f*, *mf*, and *pizz.*

42

Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-lo
f *staccato*
p

Musical score for measures 17-20. The Piccolo staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The Flute staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The Clarinet staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The Bassoon staff has a melody starting on G2, moving up stepwise to D3. The Trumpet staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. Dynamics include *f*, *staccato*, and *p*.

Archi
p
arco
p
arco
p
f [*pizz.*]

Musical score for measures 21-24. The top staff (Violin I) has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The second staff (Violin II) has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The third staff (Viola) has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5. The fourth staff (Cello) has a melody starting on G2, moving up stepwise to D3. The fifth staff (Bass) has a melody starting on G1, moving up stepwise to D2. Dynamics include *p*, *arco*, and *f*.

17 *p*

Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-lo

Archi

21

43

Archi

25

Archi

29

44

Picc. *f*

Fl. *a2*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl.p. *f*

Cl. *a2*
[f]

Fag. *[f]*

C-fag.

Tr-be

Cor. *a2*
pp

Tr-ni
e
Tuba *pp*

Tr-lo *pp*

T-ro *mf*

P-tti *pp*

Sil. *f*

44

Archl. *mf*
arco

mf
arco

mf

mf

33 *mf*

45

Picc. *b.*

Fl. *a2* *b.*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.p.

Cl. *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be *I sola* *mf*

Cor.

Tr-ni

e Tuba *mf* *mf*

T-lo

T-ro

P-tti

Sil.

45

Archi

f marc.

f marc.

f marc.

arco

f marc.

arco

f marc.

47

Picc.
 Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl. ^{a2}
 Fag. ^{a2}
 C-fag. ^{a2}

Tr-be ^{a2} *dim.*
 Cor. ^{a2} *dim.*
 Tr-nl ^{a2} *dim.*
 Tuba *dim.*
 Timp. *ff dim.*
 T-ro *ff dim.*
 P-ttl
 Cassa

47

Archi
f pizz.
mf pizz.
mf
pizz.
mf

5. Песенка Майофеля

48 Andantino

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob.

C.ingl. *f*

Cl.p. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* II *p*

C-fag. *f* *p*

Tr-lo. *f*

Арга *f* *p*

МАЙОФЕЛЬ [p]

1. Ав-то-мо-
2. Пых-тит-ва-

48 Andantino



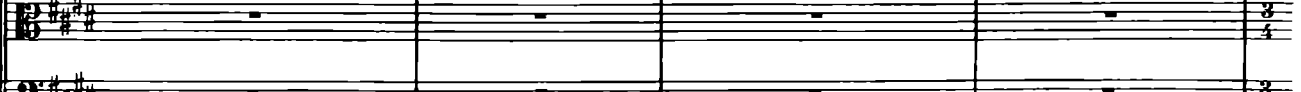
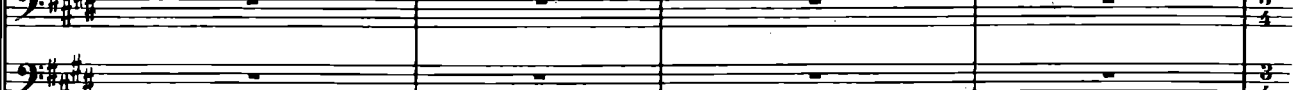
Archi

Cl.  II  C-fag.  Арпа  Майоф. 

5 - биль „Серебряная пуля“ побил рекорд всемирной быстроты, влетев на
- ли отставной бьюик и тянет за ним улиткой форд. Я безтру.

Cl.  II  C-fag.  Cor.  *I solo*
P espr.  Арпа  Майоф. 

трек, как бабочкавилюде влетает над дрожашецветы,
- да всех на голову бьюик и ставлю за рекордами рекорд.

Archl    

49

Cor.

Tr-lo

Арпа

Майоф.

всех кон - ку - рен - тов тщет - ные по - ту - ги е - му да -
 Ав - то - мо - биль „Се - реб - ря - на - я пу - дя“ по - бил ре -

Archі

p espr.

pizz.

p pizz.

13

Cor.

Tr-lo

Арпа

Майоф.

- но на ги - бель об - ре - вать, е - го дви - же - нья мощ -
 - корд все - мир - ной быстро - ты, вле - тев на трек, как

Archі

18

Picc. *P cresc.*
 Fl. *a2 P cresc.*
 Ob. *a2 P cresc.*
 C.ingl. *P cresc.*
 Cl.p. *P cresc.*
 Cl. *[a2] P cresc.*

Cor. I

Tr-lo

Арга

Майоф.
 - ны и у - пру - ги, и э - го нашей фир - мы fabri - кат.
 баб - чка ви - ю - ле взле - та - ет на дро - жа - щие цве - ты.

Арчи

accelerando

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.p.

Cl. *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

p *cresc.* *f*

accelerando

Arch. *p cresc.*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

6. Звонки по телефону

51 Allegretto

Picc. *f* *p*

Tr-lo *f* *p*

СТАРУШКА *[f]*

СЕМЕН

Алло, виноват.
Аппарат полпредства?

Что?
От мо-зо-лей вер-ней-ше-е

V-ni I *f* *p* *pizz.*

V-ni II *f* *p* *pizz.*

V-le *f* *p* *pizz.*

V-c. *f* *p* *pizz.*

52

Picc. *f*

Fl. *p* *I*

C. ingl. *p*

Fag. *p*

Arpa

Ст. *f*

средство. *f* *p*

О да, у-да-ля-ю в срок и без
Какие мозоли?

Сем.

V-ni I *f* *pizz.*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

Fl. *I* *b*

C.ingl.

Fag.

Tr-lo

Агра

Ст.

60 ли.

53

Простите гражданка. Я как будто номер
ваш перепутал. Эта кнопка меня подкачала.
Начнем сначала. Попробую снова.
Тринадцать двести.

Ну-ка, какие в пол-
предстве вести?

Сем.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

arco

f arco

f arco

Tr-ni e Tuba

Timp.

54

ff

ff

ГОЛОС НА ЭКРАНЕ

13

ff

Ал - ло! Де-журный о-хран-но-го

Tr-ni e Tuba

Timp.

Голос на экр.

17

взво - да у дюр - а лю - ми - ни - е - во - го за - во - да.

7. Песенка Семена

55 Andantino

56

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. *p* I solo

Arpa

СЕМЕН [P] [P]

Советский Союз - стра.

Archl. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cl. I

Сем. на моих дней, ни ко-го не боюсь я сней. Там

Archl.

5

Cl. *I*

Fag. *I solo*
p

Сем.
лю - ди прямой и про - ще, чем здесь, ра - бо - та - их доб - лести и

Archi

8

Cl. *I*

Fag. *I*

Tr-lo *p*

Сем.
честь, ра - бо - та - их доб - лести и честь. Те - бя от - сто - ять ва

Archi

11

Cl. ^I

Сем.

сот - нях фронтов там каж - дый ра - бо - чий го - тов. Там

Archi

15

Cl. ^I

Fag. ^I
p

Сем.

креп - ку - ю власть в ра - бо - чих рукав ни вы - бить, ни вы - красть ни.

Archi

18

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Tr-lo

P-tti

Сем.

ХОР

Ароhi

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

arco

arco

arco

как, ни выбить, ни выкрасть ни как. Советский Союз - стра.

Ни выбить, ни выкрасть ни как. Советский Союз - стра.

Ни выбить, ни выкрасть ни как. Советский Союз - стра.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag. II

C-fag.

Cor.

Timp.

Tr-lo

P-ttl

Сем.

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

ХОР

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

на мо-их лет, ни-че-го те-бя ра-дост-ней нет.

Арчи

8. Дуэт Егора и Семена

Allegro
59

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

ЕГОР
СЕМЕН

В стра не враждебных ли ли
В стра не враждебных ли ли

Archl

Allegro
59

ff
ff
ff
div. ff
ff

p marc.
p marc.
p marc.
p marc.
p marc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The title is '8. Дуэт Егора и Семена' (8. Duo of Egor and Semen). The tempo is 'Allegro'. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, and Snare Drum. There are also parts for vocal soloists Egor and Semen. The vocal parts have lyrics in Russian: 'В стра не враждебных ли ли' (In the land of enemies). The orchestral parts are marked with dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'p marc.' (piano marcato). The score is in 2/2 time and has a key signature of two flats. The page number 195 is in the top right corner.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Егор

Сем.

Арчи

Fag.
 C-fag.
 Cor. III
 Tr-ni II
 e
 Tuba
 T-ro
 Егор
 Сем.
 Archi
 Fag.
 C-fag.
 T-ro solo
 Егор
 Сем.
 Archi

- пу - тав, семейных бли - же и род - ней. Ты помнишь ли, то - ва - рищ
 - пу - тав, семейных бли - же и род - ней. Ты помнишь ли, то - ва - рищ
 ста - рый, кронштадтский лед, курсан - тов взвод, ты помнишь де - ло под Са -
 ста - рый, кронштадтский лед, курсан - тов взвод, ты помнишь де - ло под Са -

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. III *p* [a2] *ff* 3 [mf] IV [mf]

Tr-ni *p* [f]

e Tuba *p* [f]

Timp. [f]

T-ro [f] 3

Егор - ма - рой, те - перь там наш ги - гант за - вод. Как со - сны, лапы пе - ре -

Сем. - ма - рой, те - перь там наш ги - гант за - вод. Как со - сны, лапы пе - ре -

Archl *unis.* [f] [p]

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. IV

Егор - пу - тав, сто - им, бой - цы ве - ли - ких дней, в стра - не враж - деб - ных ли - ли -

Сем. - пу - тав, сто - им, бой - цы ве - ли - ких дней, в стра - не враж - деб - ных ли - ли -

Archl *div.*

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* [a2]

C. Ingl. *ff*

Cl. p. *ff*

Cl. *ff* a2

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Tr-be *ff*

Cor. IV *ff* a2

Tr-ni *ff* [mf]

e Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Егор
- пу - тов, семейных бли - же и род - ней!

Сем.
- пу - тов, семейных бли - же и род - ней!

Archl *ff* unis.

9. Шествие моделей

62 Allegro

Arpa

Archi

p *spiccato*

[*p*] *spiccato*

[*p*] *spiccato*

[*p*] *spiccato*

63

Picc.

Fl.

Cl.p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Arpa

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

Archi

pizz.

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

This page contains a musical score for an orchestra. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe) with dynamic marking *[mf]* and a fingering *a²*.
- C.ingl. (English Horn) with dynamic marking *[mf]*.
- Cl.p. (Clarinete piccolo) with dynamic marking *[mf]*.
- Cl. (Clarinete)
- Fag. (Fagotto)
- C-fag. (Contrabbasso)
- Cor. (Corni)
- Tr-ni e Tuba (Trombe e Tromboni) with dynamic marking *ff* and a section marked *III*.
- T-ro (Tromba)
- Archi (Archetti) with dynamic marking *ff*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have more melodic lines. The Piccolo and Flute parts have similar melodic lines. The Oboe and English Horn parts have more complex, melodic lines. The Clarinets and Bassoon play rhythmic patterns. The Trombones and Trumpets play rhythmic patterns. The Tromba plays a melodic line. The strings play a rhythmic pattern.

64

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *a²*
p
 C.ingl. *p*
 Cl.p. *p*
 Cl. *a²*
p
 Cor. *a²*
p
 Tr-ni
e
Tuba *p*
 Legno *p*
 C-III [*p*]

64

arco
pp
 arco
pp
 Archl. *pp*
 arco
pp
 (pizz.)
p
 (pizz.)
p

17

65

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Legno

C-III

Sil.

65

Archl

23

I sola

mf

f

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

C.ingl.

Cl.p.

Cl. ^{a2}

Tr-be ^I

Cor. ^{a2}

Tr-ni
e
Tuba

Sil.

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Sil.
Archl

a2
I
a2
a2

35

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl.p.), Clarinet in A (Cl.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ni), Tuba (Tuba), Snare Drum (Sil.), and Arch (Archl). The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet in A parts have an 'a2' marking above them. The Trumpet part has an 'I' marking above it. The Horn part has an 'a2' marking above it. The Snare Drum part has a 'Sil.' marking above it. The Arch part consists of four staves. The music is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom left corner of the page has the number '35'.

67

Arpa

Archi

41

68

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Tr.be

Tr-ni e Tuba

Arpa

I sola

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

47

69

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.

f[*p*]

I
II, III
f

f p

Archi

pizz. 69

arco

f p

Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *I*

Fag. *I*

C-fag.

Timp.

Archi *p*

59

C.ingl. **70**

Cl.p. *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *I* [*p*]

C-fag. [*p*]

Timp.

Archi *p* div. arco

67

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Sil.
 Archl

a2
 p
 a2
 p
 a2
 a2
 I. II
 [a2]
 [p]
 [a2]
 [p]
 arco
 arco
 arco

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

71

Archl.

82

unis.

unis. *p cresc.*

p cresc.

unis.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Picc. *p* *cresc.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.p.

Cl. *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be *mf cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Archi

Picc. *f* *a₂* *ff* *3* *3* *3* *3*

Fl. *f* *a₂* *ff* *3* *3* *3* *3*

Ob. *f* *a₂* *ff* *3* *3* *3* *3*

C.ingl. *f* *a₂* *ff* *3* *3* *3* *3*

Cl.p. *f* *a₂* *ff* *3* *3* *3* *3*

Cl. *f* *a₂* *ff* *3* *3* *3* *3*

Fag. *f* *a₂* *ff*

C-fag. *f* *a₂* *ff*

Tr-be *f* *ff*

Cor. *f* *ff* *[a₂]* *[ff]*

Tr-nl e Tuba *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

T-ro *f* solo *ff*

Archi *f* *ff* *3* *3* *3* *3*

96 *f* *ff*

This musical score page, numbered 103 at the bottom left, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing eighth-note triplets with various accidentals.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *a2*.
- C.ingl.** (English Horn): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *ff*.
- Cl.p.** (Clarinet in C): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *a2*.
- Cl.** (Clarinet in Bb): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing eighth-note triplets.
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef, playing eighth-note triplets.
- Tr-be** (Trumpet in Bb): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *ff*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *a2*.
- Tr-ni** (Trumpet in C): Treble clef, playing eighth-note triplets, marked *a2*.
- Tuba**: Bass clef, playing eighth-note triplets.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing eighth-note triplets.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, playing eighth-note triplets.
- P-tti** (Percussion): Bass clef, playing eighth-note triplets.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing eighth-note triplets.

The score is written in a common time signature and features a complex rhythmic pattern of eighth-note triplets. Dynamic markings include *ff* and *a2*. The page number 103 is located at the bottom left of the score.

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
C-fag.

This section contains the woodwind parts. The Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, and Clarinet in E-flat parts feature a prominent triplet melody in the first three measures. The Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments.

Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba

This section contains the brass parts. The Trumpet part includes a solo section starting in the fourth measure, marked 'a2 sole' and 'sol'. The Horn and Trombone/Tuba parts play sustained notes, with the Trombone/Tuba part marked 'III' in the fourth measure.

Timp.
T-ro
P-tti
Cassa

This section contains the percussion parts. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Tom-toms, Snare Drum, and Cymbals parts provide rhythmic accompaniment with various patterns and accents.

Arch.

This section contains the string parts. The Violins and Violas play a triplet melody in the first three measures, while the Cellos and Double Basses play a supporting harmonic line.

ИГРОКИ

НЕОКОНЧЕННАЯ ОПЕРА
ПО ПЬЕСЕ Н. В. ГОГОЛЯ

1942

СОСТАВ ОРКЕСТРА ORCHESTRA

3 Flauti
(II=Flauto contralto—G)
(III=Piccolo)
2 Oboi
Corno inglese
3 Clarinetti (B, A)
Clarinetto basso (B)
3 Fagotti
(III=Contrafagotto)

* * *

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo

Tamburino
Castagnetti
Tamburo
Platti
Cassa

* * *

Silofono
Balalaica bassa
2 Arpe
Piano

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ихарев, помещик тенор
Кругель тенор
Утешительный баритон
Швохнев бас
Гаврюшка, слуга Ихарева бас
Алексей, слуга трактирный бас

Дела давно минувших дней

Allegretto

1

Piccolo

2 Flauti

2 Clarinetti (B)

4 Corni (F)

Trombone

Triangolo

Tamburino

Piatti

Cassa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

Tr-ne

Tr-lo

T-no

P-tti

Cassa

V.c.

Musical score for measures 13-19. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ne), Tuba, Trombone (Tr-lo), Tenor (T-no), Percussion (P-tti), Cassa, Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). A box with the number '2' is located above the Piccolo staff. The Piccolo, Flute, and Clarinet parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Cor Anglais part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Tuba parts play a steady eighth-note accompaniment. The Trombone, Tenor, Percussion, and Cassa parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part includes a 'pizz.' marking and a 'p' dynamic marking. A double bar line is present at the end of measure 19.

Musical score for measures 20-26. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ne), Tuba, Trombone (Tr-lo), Tenor (T-no), Percussion (P-tti), Cassa, Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). A box with the number '3' is located above the Piccolo staff. The Piccolo, Flute, and Clarinet parts feature complex melodic lines with many ornaments and slurs. The Cor Anglais part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Tuba parts play a steady eighth-note accompaniment. The Trombone, Tenor, Percussion, and Cassa parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part includes a 'pizz.' marking and a 'p' dynamic marking. A double bar line is present at the end of measure 26.

Picc. *3*

Fl. *a2* *3*

Cl. *a2* *3*

Cor.

Tr-ne *III*

Tuba

Tr-lo

T-no

P-ttl

Cassa

V-c.

C-b.

26

Picc. *4*

Fl. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Cor.

Tr-be *I, II sole*

Tr-ne *III mf marc.*

Tuba

Tr-lo

T-no

T-ro

P-ttl *[P]*

Cassa

V-c.

C-b.

32

5

Picc.
Fl.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ne
Tuba
Tr-lo
T-no
T-ro
Cast.
P-ttl
Cassa

Musical score for measures 39-47. The score includes parts for Piccolo, Flute (a2), Clarinet (a2), Cor Anglais, Trumpet (I), Trombone (III), Tuba, Trumpet (lo), Trombone (no), Trombone (ro), Castanets, P-ttl, and Cassa. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the percussion provides a steady accompaniment.

Archl

Musical score for strings (Archl) for measures 39-47. The strings play a rhythmic accompaniment with a *pizz.* (pizzicato) and *marc.* (marcato) marking. Dynamics include *p* (piano).

Ob.
Cl.
Cast.
Archl

Musical score for measures 47-55. The score includes parts for Oboe (a2), Clarinet (a2), Castanets, and Strings (Archl). The woodwinds play melodic lines with *f espr.* (forte espr.) dynamics. The strings continue with a rhythmic accompaniment. Measure numbers 47, 5/8, and 2/4 are indicated.

7

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cor.

Tr-be *mf* *con sord.*

Cast. *mf*

Archi *mp* *cresc.*

54

Picc.

Fl. *f*

Cl.picc. *f*

Cl. *a2* *f*

Cor. *I* *mf* *III*

Tr-be *f*

Timp. *p*

Cast.

Archi

61

Picc. *I*
Fl. *I*
Ob.
Cl. picc. *a2*
Cl. *a2*
Cl. b.
Fag. *f*
C-fag. *f*
Cor. *I*
Tr-be *III*
Timp.
Cast.
Archi *mf cresc.*

The score consists of 15 staves. The top section includes Piccolo, Flute I, Oboe, Clarinet in C (piccolo), Clarinet in C (main), Clarinet in Bb, Bassoon, and Contrabassoon. The middle section includes Cor Anglais I and Trumpet III. The bottom section includes Timpani, Cymbals, and a three-staff string section (Violin I, Violin II, and Viola/Cello/Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play chords. The string section is marked *mf cresc.* and the woodwinds/brass are marked *f*.

Комната в городском трак.

73

тире. Ихарев входит в сопровождении трактирного слуги Алексея и своего собственного, Гаврюшки.

АЛЕКСЕЙ

По-жа-луй-те, по-жа-луй-те! Вот по-кой-чик! Уж са-мый покойный, и

78

ИХАРЕВ

9 [mf]

tr

Шу - му, шу - му нет, да чай кон - но - го

Ал. шу - му во - все нет. *arco*
div.

Arch. *p* *arco*

84

10

Их. войска вдоволь, ска - ку - нов?

Ал. То есть из - во - ли - те го - во - рить на - счет блох? Уж

Arch. *p*

91

Фаг. *1*

Ал. будь - те по - кой - ны, уж будь - те по - кой - ны. Е - сли бло - ха и - ли

Arch.

97

11

Fl. *p*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Ал. *p*

V.с. *p*

С.б. *p*

к-лоп у - ку - сит, уж э - то на - ша от - вет - ствен - ность: уж с тем сто -

Рисс. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Ал. *f*

Гаврюшка уходит.

ИХАРЕВ (Гаврюшке) (Алексею)

Сту - пай вы - но - сить из ко - ляс - ки. Как те - бя зо -

им.

Archl. *mf*

110

div. *pizz.*

Fl. *p*

Их. *p*

АЛЕКСЕЙ

А ле - ксей...

unis. *p*

pizz.

Archl. *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. I

Их.

Ну, послушай, рассказывай, кто у вас жи - вет?

div. arco

Archi

arco

div. arco

p

121

Их.

АЛЕКСЕЙ

Да жи - вут те - перь мно - го: все но - ме - ра по -

Archi

127

T-ro

Их.

Ал.

Кто же имен - но?

- чти за - ня - ты. Швох - нев Петр Пет - рович, Кругель пол - ковник, Сте -

unis.

Archi

pizz.

arco

133

Picc. Fl. Иx. Ал.

И - гра - ют?

- пан И - ва - ныч У - те - ши - тель - ный. Да

Archi

139

Иx. Ал.

15

(сует ему в руку)

Па - ра цел - ко - ви - ков.

(кланяясь)

вот уж шесть но - чей сря - ду и - гра - ют. По - корнейше бла - го - да -

Archi

145

Fl. Cl. Иx. Ал.

16

По - сле е - ще бу - дет.

рю. По - корнейше бла - го - да - рю.

Archi

149

18

Cor.

Tr-ne e Tuba

Арпе

Их.

Ал.

ще по-лучшь. Признайся, кар-ты ты по-купал?

Нет,

Archl

168

unis.

p.

unis.

pp

unis.

p

p

p

Их.

Ал.

о-ни са-ми бра-ли вме-сте. Да у зде-ш-не-го куп-ца Ва-хра.

Да у во-го?

Archl

172

Их.

Ал.

Врешь, врешь, врешь. Хо-ро-шо. Мы сто-бой по-тол-ку-ем у-мей-ви-на. Ей-бо-гу!

Archl

175

19

C. ingl. *f*

Cl. (A)

Cl. b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. IV *sf*

Tr-be I, II [senza sord.] *f*

Tr-ne e Tuba III *f*

Timp. *sf*

T-ro *sf* *mf* *dim.*

sf poco f

sol

p

Их. Гаvрюшка вносит шкатулку.

Жо. Ставь_е_е здесь.

p

Arch. *sf* *f* *dim.* *p*

179 *sf* *f* *dim.* *p*

Cl. (A)

Их. Те.перь ступайте,

при.готовь_те мне умыться и по.

Arch. 185

20

Cl.(A)

Их.

Слуги уходят.
- брить ся.

Archi

193

21

Cl.(A)

Fag.

Arpe

I solo

p

Archi

tenuto

Ихареv один, отпирает шкатулку, всю наполненную карточными колодами.

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

tenuto

p

pespr. div.

201 *p*

Fag.

Arpe

Archi

207

22

Fag. I

Arpe a2

Archi

213

23

Fag. I

Arpe a2

ИХАРЕВ

Розгр.

Ка - ков вид?

Archi

219

unis.

Fag. I

Arpe

Их.

Кажд а - я дю_жи_на зо_ло_та - я. По_ том, тру_ дом до_

Archi

225

24

Fag. I

Cor. I.II *p*

Arpe *a2*

Их. - ота - лась воя - ка - я. Лег-во ска - зать, до сих пор ря-бит в гла -

Archl

231

25

Fl. I *p*

Ob. I *p*

C. ingl. *p*

Cl. (A) I.II *p*

Fag. I *p*

Cor. I.II *p*

Arpe *p*

Их. - зах про-вля-тый крап. Но ведь за -

Archl *p*

236

Fl. *I*

Ob. *I*

C. ingl.

Cl.(A)

Fag. *I*

Arpe *a2*

Их.
- то, ведь э-то тот же ка-пи-тал. Де-тям мож-но о-ста-вить в на-

Archi

241

Fl. *I* **26**

Ob. *I*

C. ingl.

Cl.(A)

Fag. *I*

Arpe

Их.
- след-ство! Вот о-на, за-повед-на-я ко-лод-иш-ка - про-сто

Archi

246

Fl. *p cresc.* *P cresc.* [f] *f cresc.*

Ob. *p cresc.* [f] *f cresc.*

C. ingl.

Cl.(A) *a2 p cresc.* [f] *f cresc.*

Cl.b.

Fag. *mf* [f] *f cresc.*

U-fag. *f cresc.*

Cor. I *P espr. cresc.* [f] [*cresc.*]

Cor. III *P espr. cresc.* [f] [*cresc.*]

Tr-be

Tr-ni e Tuba *p cresc.* *p cresc.*

Timp. *solli* *f*

Arpe *a2*

Их. *cresc.*
 перл! За то ей и и мя да но: да,

Archl *cresc.* *cresc.* *cresc.* *P espr. cresc.* *P espr. cresc.* *P espr. cresc.*
div. (div. in 2) *cresc.*

251 *cresc.* *cresc.*

27

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.(A) *a2b*

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor. *a2* *ff espr.*

Tr-be *I, II a2* *f*

Tr-ni *ff espr.*

e

Tuba *ff espr.*

Timp.

T-ro *fp cresc.* *f* *p sub.*

Их. *ff*

А - де - ла - и - да И - ва - но - в.

27

Archi *ff espr.* *ff espr.* *ff espr. unis.* *ff espr.*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl. (A)
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Mx.
 - на. А - де - ла - и - trillo да!
 Archi

Musical score for orchestra and voice. The score includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in Piccolo, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, Snare Drum), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, *ff*, *cresc.*, and *trillo*. Performance instructions include *senza sord.* and *p sub.*. The vocal line (Mx.) includes the lyrics: *- на. А - де - ла - и - trillo да!*. The score is divided into measures, with a page number 262 at the bottom left.

Allegro

28

Picc. *sfff* *a2*

Fl. *sfff* *a2* *ff*

Ob. *sfff*

C. ingl. *sfff*

Cl. picc. *sfff* *a2* *ff*

Cl. (A) *sfff* *a2b* *ff*

Cl. b. *sfff*

Fag. *sfff* *a2*

C-fag. *sfff*

Cor. *sfff*

Tr-be *sfff* *f*

Tr-ni *sfff* *a2*

e Tuba *sfff* *a2*

Timp. *sfff*

T-ro *sfff* *ff*

Их. По-служи-ва ты мне, ду-шень-ка, та-к, как по-слу-жила се-

29 Allegro

Archl *sfff* *p*

269 *sfff*

Fl. Picc.
 Fl.
 Cl. picc.
 Cl. (A)
 Tr-be
 Их.
 V-ni II
 V-le
 273

-стрица тво - я, вы - иг - рай мне во - семь - де - сят

Fl. Picc.
 Fl.
 Cl. picc.
 Cl. (A)
 Tr-be
 Их.
 V-ni II
 V-le
 275

ты - сяч, так я те - бе, при - е - хав - ши в де - рев - ню,

Fl. Picc.
 Fl.
 Cl. picc.
 Cl. (A)
 Tr-be
 Их.
 V-ni II
 V-le
 277

мра - мор - ный па - мят - ник по - ста - влю. В Мо -

29

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl.(A) *a2 ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Их. *ff*

- скве за-ка - жу.

29

Archi *ff*

279

ff

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc.
 Cl.(A)
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.

Ихарев, услышав шум, поспешно закрывает шкатулку. Алексей и Гаврышка несут лоханку, рукомойник и полотенце.

Archi

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Arch.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Arch.

285

30

ИХАРЕВ

АЛЕКСЕЙ

Что, э-ти го-спо-да где те-перь? До-ма?

Да-с, о-

Arch.

dim.

288 dim.

Их.

Ал.

V-с.

С-б.

292

Пой-ду взгля-нуть на них, что за на-ни те-перь в об-щей за-ле.

Fl. *p*

Их. *род.*

V-ni I *con sord.*

V-c.

C-b. *295*

V-ni I

V-c. *dim.*

C-b. *298* *dim.*

[31]

Arpe *a2*

P-no *p*

ГАВРЮШКА

АЛЕКСЕЙ

А из Ря - за - ни.

Что, из - да - ле - ка е - де - те? А са - ми та - мош - ней гу -

V-ni I *con sord.* *pp*

V-ni II *con sord.* *pp*

V-c. *pp*

C-b. *301 pp*

[32]

Arpe

P-no

Гавр. Нет, са - ми из Смо - ленской.

Ал. - бер - ни - и? Так - с. Так по - ме - стье то, вы - хо - дит, в Смо -

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b. *305*

а2

Агре

Р-но

Гавр.

Ал.

Нет, не Смо-лен-ской. В Смо-лен-ской сто душ, да в Ка-
-лен-ской гу-бер-ни-и?

V-ni I

V-ni II

V-с.

С-б.

309

33

Агре

Р-но

Гавр.

Ал.

лужской во-семьде-сят. Да, в двух гу-
По-ни-ма-ю, в двух, то есть, гу-бер-ни-ях.

V-ni I

V-ni II

V-с.

С-б.

315

Р-но

Гавр.

Ал.

Арчи

бер-ни-ях. У нас о-двой двори: Иг-на-тий бу-фетчик, Пав-лушка,

319

34

P-no

Гавр.

ко-то-рый по-сле же-с ба-ри-ном ездил, Ге-ра-сим ла-кей, И-ван то-же

Archl

oon sord.

pp

324

35

P-no

Гавр.

о-пять ла-кей, И-ван пса-рь. И-ван, о-пять му-зы-кант, по-том

Archl

331

P-no

Гавр.

по-вар Гри-го-рий, по-вар Се-мен, Ва-рух са-дов-ник, Де-

Archl

pp

336

36

Р-но

Гавр.

Archі

342

мен - тий ку - чер, вот как у нас.

Allegretto

Р-но

Гавр.

Archі

348

КРУГЕЛЬ

Пра-во, я бо-юсь, что бы он

37

Cl. (A)

Cl. b.

Fag.

Кр.

V-ні I

V-le

354

нас не за - стал здесь.

ШВОХНЕВ

Ни - че - го, Сте - пан И - ва - но - вич е - го у -

Cl. I. II muta in B

Cl. (A)

Cl. b.

Fag.

Шв. *(Алексею) p*
дер-жит. Сту - пай, брат, те - бя зо - вут!

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le

V-c. *con sord. pp*

360

Алексей уходит. Швахнев подходит поспешно к Гаврюшке.

V-ni I *pizz. p*

V-le *pizz. p*

V-c.

364

Cl. (B) *I p*

V-ni I *p*

V-le

V-c.

369

Cl. (B) *I p*

ШВОХНЕВ *p*
От - ку - да ба - рин? По - мещик?

ГАВРЮШКА *p*
Да сей-час из Ка - за - ни. По -

V-c.

375

39

Cl. (B) I II

Шв. И - гра.ет?

Гавр. -мещик. И - гра.ет.

V-ni I arco pp

V-ni II pp arco

V-le pp arco

V-c. 382

Cl. II

КРУГЕЛЬ

Шв. (подавая бумажку) Вот те-бе вра-су-ля. Рас-ска-зывай всё! Ни- Ни-

Гавр. Да вы не ска-же-те ба-ри-ну?

V-c. 390

40

Cl. I II

Кр. -ни, не бой-ся!

Шв. -ни, не бой-ся! Что он? Как те-перь, в вы-иг-рыше?

V-ni I pp

V-ni II pp

V-le pp

V-c. 397

Cl. II

Шв. А? ГАВРЮШКА Нет, а

Да вы пол-ков-ни-ка Че-бо-та-ре-ва не зна-е-те?

V-c. 404

41

Cl. I

Шв. что?

Гавр. Не-де-ли три то-му на-зад мы е-го о-бы-

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. 410

Cl. I

Гавр. -гра-ли на во-семь-десят ты-сяч день-га-ми, да ко-ляс-ку вар-

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. 415

42

I

C1. II

Гавр. шав - ску - ю, да шка - тул - ку, да ко - вер, да зо - ло - ты - е э - по - ле - ты од -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

420

43

C1. I

Cor. III

КРУГЕЛЬ

ШВОХНЕВ

Гавр. - ной вы - жи - ге да - ли на шесть - сот рублей.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

425

C1. I

Cor. III

Кр. ты - сяч! Во - семь - де - сят ты - сяч!

Шв. ты - сяч! Во - семь - де - сят ты - сяч! (Кругелю) Ду - ма - ешь, не - чи - сто?

V-ni I

V-ni II

V-le pizz.

V-c. pizz.

430

(Гаврюшке)

Шв. Э-то мы сей-час у-зна-ем. По-слу-шай, ко-гда ба-рин о-ста-ет-ся до-ма

V-ni I

V-ni II

V-le arco

V-c. arco

C-b. con sord. div. pp

434

Шв. о-дин, что де-ла-ет?

ГАВРЮШКА

Да как что де-ла-ет? Из-ве-стно, что де-ла-ет.

Archi

439

Гавр. Он уж ба-рин, так дер-жит се-бя хо-ро-шо: он ни-че-го не

Archi

444

45 I. II

Cl. ШВОХНЕВ *p*

Гавр. Врешь, чай карт из рук не выпускает.
делает. Не могу знать, я с ба-ри-ном все-

Archi

449

Cl. I. II

Гавр. - го две не-де-ли. С ним пре-жде всё Пав-луш-ка ездил. У нас то-же

Archi

454

46

Гавр. есть Ге-ра-сим ла-кей, о-пять И-ван ла-кей, И-ван псарь, И-ван му-зы-кант, Де-

Archi

460

gliss.

P-no

Гавр. - мен - тий ку - чер, да на - мед - ни из де - рев - ни од - но -

Archl

466

C.ingl.

Fag. pp

C-fag. pp

Tuba sola pp

P-no

КРУГЕЛЬ

ШВОХНЕВ (Кругелю) И о - чень мо - жет быть.

Гавр. Ду - ма - ешь, шу - лер? А по -

Archl

471

Кругель и Швохнев убегают.

C.ingl.

Fag.

Tuba

Шв. - про - бо - вать, всё - та - ки, по - про - бу - ем.

476

48 Adagio

Tuba

Bal. bassa

481 *p*

Bal. bassa

ГАВРЮШКА (поет, подыгрывая себе на басовой балалайке)

487 *p* Про - вор - ны - е го.спо - да!

Bal. bassa

494 А за бу - маж - ку спа - си.бо.

Гавр.

Tuba

tenuto
p

Bal. bassa

501 *ff*

50 Allegro

Bal. bassa

ГАВРЮШКА

508 *mf* Бу - дет Ма - тре - не на че - пец, да по - стрель - чон - кам

Bal. bassa

514 то - же по пря.ни.ку. Эх, люб - лю по - ход - ну - ю жизнь!

Гавр.

Bal. bassa

520 *f* Уж все.гда что - ни - будь при.обре.

Гавр.

51 Adagio

Bal. bassa

Гавр.

526 теш.барин по.шлет.ку.пить.че.го.ни.буд. всё уж.руб.ля

Bal. bassa

Гавр.

534 гри.вен.ни.чек по.лож.ишь се.бе в.кар.ман.

^{a)} Ноты, над которыми или под которыми стоят точки, надлежит играть одним щипком.
Ноты, над которыми или под которыми отсутствуют точки, надлежит играть „Тремоло“. Звучитна октаву ниже. (Примеч. автора)

52 Allegro

Bal. bassa

Гавр. 539 Как по - ду - ма - ешь, что за жи - тье гос - по - дам на све -

Bal. bassa

Гавр. 544 - тел. Ку - да хошь ка - тай! В Смо - лен - ске на -

Bal. bassa

Гавр. 549 - ску - чи - ло, по - е - хал в Ря - зань, не за - хо - тел

Bal. bassa

Гавр. 554 в Ря - зань - в Ка - зань. В Ка - зань не за - хо - тел, ва -

Bal. bassa

Гавр. 559 - лия под са - мым Я - ро - слав.

54 Adagio

Bal. bassa

Гавр. 564 Вот толь - ко до сих

Bal. bassa

Гавр. 570 пор не знаю, ко - то рый из го - ров пар - ти - ку - ляр - ней -

55 Allegro

Bal. bassa

Гавр. 575 Ря - зань и - ли Ка - зань? Ка - зань бу - дет

Fag. 56 II

Bal. bassa

ИХАРЕВ

Входит Ихарев.

Гавр. 582 по - то - му пар - ти - ку - ля - рней, что в Ка - за - ни...

Cl. b.
 Fag. II
 C-fag. I
 Их.
 588 со-бен-но-го, как мне ка-жет-ся. А впро-чем... Эх, хо-

Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Их.
 594 те-лось бы мне их об-чи-стить! Го-спо-ди бо-же

57

Cl. a2
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Их.
 600 мой, как бы хо-те-лось! Как по-ду-ма-ешь, пра-во,

58

Cl. a2
 Cl. b.
 Fag. I
 C-fag.
 Cor. I
 Их.
 607 серд-це бьет-ся.
 Ихарев берет щетку, мыло, садится перед зеркалом и на-

Fag. I

Cor. I

ИХАРЕВ

Про-сто ру-ка дро-

V-c. senza sord. pizz. p

C-b. senza sord. pizz. p

613

Ob. I p

Cor. I p

Arpe a2 p

Входит Алексей.

Их. -жит, ни - как не мо - гу брить - ся.

V-niII senza sord. p

V-le senza sord. p arco

V-c. p arco

C-b. p arco

619 p

Ob. I

Cor. I

625

61

Ob.

Cor.

Arpe

АЛЕКСЕЙ

Не при - ка - же - те ли че - го по - ку - шать?

Archi

631

ИХАРЕВ

Как же, как же. При не - си за - ку - ски на че - ты - ре че - ло - ве - ка. И - кры, сем - ги,

Archi

637

62

Arpe

Их.

V-le

V-c.

C-b.

бу - тыл - ки че - ты - ре ви - на. Да на - кор - ми е - го сей.

643

63

Fag. *p*

Cor. *p*

Их. *p*

АЛЕКСЕЙ (Гаврюшке)

648 По - жа - луй - те в кух - ню, там для вас при - го - тов - ле - но.

Fag.

Cor.

Tuba

V-ni I *p*

V-ni II *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

653

(pizz.) *p*

Гаврюшка уходит. *fff*

64 Presto

ИХАРЕВ (продолжая бриться)

con sord.

658 По - слу - шай! Мно - го о - ни те - бе да - ли?

Их. *p*

Ал. Кто-с?

663

con sord. arco *p*

Ал. Да-с, за при - слу - гу по - жа - ло - ва - ли.

V-le

V-c.

668

Их. Сколько? Пять де - сят ру - блей?

Ал. Да - с, пять де -

V-le

V-c. 672

Их. А от ме - ня не пять де - сят, а вон, ви - дишь, на сто -

Ал. сят ру - блей да - ли. *con sord. arco*

V-ni II *p*

V-le

V-c. 678

Их. ле ле - жит сто - ру - бле - ва - я бу - маж - ка? Возь - ми е - е. Что бо - ишь - ся?

V-ni II

V-le

V-c. 680

Их. Не у - ку - сит. От те - бя не по - тре - бу - ет - ся

V-ni II *p*

V-le

V-c. *con sord. arco*

C-b. 685

Их. боль - ше ни - че - го, как толь - ко че - ство - сти, по - ни - ма - ешь? Кар - ты пусть

V-ni II

V-le

V-c. 690

C-b. 690

68

Их. бу - дут от Вах - ра - мей - ки - на и - ли от дру - го - го куш -

con sord. arco

Archi

695

Их. Икарев дает Алексею запечатанную дюжину.

-ца, это не мо - е де - ло, а вот те - бе в при - да - чу от ме -

Archi

699

marc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

69

Пicc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Их. - ня дю - жи - ну. По - ни - ма - ешь?

Archi

704

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

Picc. Fl. Ob. Cl. picc. Cl. Fag.

Woodwind section score for measures 70-71. Instruments include Piccolo, Flute (I), Oboe (a2), Clarinet in C (picc.), Clarinet in C, and Bassoon (I, II). The score shows melodic lines for the Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet in C, and harmonic support for the Clarinet in C and Bassoon. Measure 70 ends with a fermata over a chord. Measure 71 begins with a dynamic marking of *f*.

АЛЕКСЕЙ

Да как уж не по -

Archl.

String section score for measures 70-71. The score shows rhythmic accompaniment for Violins I and II, and Violas. Measure 70 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 71 continues the rhythmic pattern.

Cl. picc. Cl. Fag. Ал. V-ni I

Woodwind and vocal section score for measures 71-72. Instruments include Piccolo Clarinet, Clarinet in C, Bassoon (I, II), Alto Saxophone, and Violin I. The woodwinds play chords and melodic fragments. The Alto Saxophone has a melodic line. Violin I has a melodic line. The vocal line (Ал.) has lyrics: "нать? Из - вольте по - ло - жить - ся, э - то уж на - ше де - ло." Measure 71 ends with a dynamic marking of *p*. Measure 72 begins with a dynamic marking of *p*.

ИХАРЕВ

Да кар - ты спрячь хо - ро - шень - ко, что - бы как - ни - будь те -

V-ni I V-ni II V-le V-o. C-b.

String and vocal section score for measures 71-72. Instruments include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line (V-o.) has lyrics: "Да кар - ты спрячь хо - ро - шень - ко, что - бы как - ни - будь те -". Measure 71 ends with a dynamic marking of *p*. Measure 72 begins with a dynamic marking of *p*.

Ихареv кладет щетку, мыло и вытирается полотенцем.

Их. *mf*
 - бя не о - шу - па - ли и - ли не у - ви - де - ли.

Archi

726

72 I Алексей уходит.

Ob. *p*

Fag. III *p*

Их. *mf*
 Хо - ро - шо бы бы - ло и о - чень хо - ро - шо.

Archi

731

Moderato

73

Fag. III

Cor. I *p* III *p*

Tr-ni I, II *mf*

Их. *mf*
 А уж как, при - зна - юсь, хо - чет - ся...

Archi *espr.* *p espr.* *f*

739 *p espr.* *p*

74

II
Fag. III muta in C-fag.

Cor. a2 p cresc. ff

Tr-ni I, II p cresc. ff

Archi senza sord. pizz. ff

746

75

Швохнев, Кругель и Степан Иванович Утешительный входят с поклонами. Allegretto

C.ingl. p

Cor. a2 dim. p

ИХАРЕВ p

Прощу про-стить. Ком-ната, как

Archi senza sord. f mf arco p

756

C.ingl.
Fag.
Их.
Arch.
763

ви - ди - те, не крас - на у - гла - ми: че - ты - ре сту - ла все -

C.ingl.
Fag.
Их.
V-ni I
767

го.
УТЕШИТЕЛЬНЫЙ *p*
При - вет - ли - вы - е лас - ки хо - зя - я на до - ро - же вся - ких у -

C.ingl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Ут.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
771

добств.
ШВОХНЕВ *p*
Не о ком - на - той жить, а с доб - ры - ми людь - ми.
II мен - но

I
 Flg. *f*
 Cor. I II *p.*
 Tr-be I II *f*
 Ут. прав - да, я бы не мог быть без об - ще - ства.
 V-ni I *f* *dim.* *p*
 V-ni II *f* *dim.*
 V-o. *f* *dim.*
 C-b. *f* *dim.*
 775 *f* [78] *a2* *f* *p*
 Flg. I II *p*
 Cor. (Кругелю) *p*
 Ут. Пом - нишь, по - чтен - ней - ший, как я при - е - хал сю - да; о -
 V-ni I *p*
 V-ni II *p*
 V-le
 V-c. *f* *p*
 C-b. *f* *p*
 779
 Cl.b. *a2* *p*
 Flg. *a2* *p*
 Cor. I *p*
 Tr-be *(con sord.)* I II *p*
 Ут. - дин - о - ди - не - ше - нок. Во - о - бра - зи - те: зна - ко - мых ни - ко -
 Archi *div. arco* *p*
 783 [p]

79

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a2*

Cl. *a2 p*

Cl.b. *p*

Cor. I. II *a2*

Tr-be III. [p]

Ут. *p*

Archi *p* unis.

787

80

Cl.b. *a2*

Fag. *a2*

Ут. *p*

V-ni I

V-le

V-c.

C-b. *p*

791

Fag. *a2*

Ут. *p*

Archi *p*

795

Fag. *a2*

Ут. *a2*

кой-то ар-мей-щи-на, вид-но на-то-щак... Сло-

Archi

799

Picc. **81**

Fl. *a2*

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *p cresc.*

Cl. picc. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cl. b. *f*

Fag. *a2 cresc.*

Cor. *p cresc.* III *p cresc.*

Ут. *cresc.*

-вом, ску-ка смер-т-н-я. Вд-руг судь-ба по-

Archi

802 *cresc.*

f

Picc.

Fl.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Ут.

806 сла ла вот е го, а по том слу чай

Picc.

Fl.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Ут.

82

свед вот о ним... Ну, уж как я был рад!

Archi

811 p

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Tr-be *I senza sord.*

Ут. *mp*

He мо - гу, не мо - гу ча - су про -

Archl *f*

816 *mf*

83

Ob. *ff marc.*

Cl. *a2 ff marc.*

Ут. *p.*

- быть без дру - же - ского об - ще - ства.

Archl *p creso.*

arco

p creso.

arco

p creso.

821 *f*

Fl. *a2*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Tr-be *II senza sord. mf*
III senza sord.

Ут. *mf* *ff*

Archi

826

Всё, что ни есть

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. picc.

Fag. *I*

C-fag.

Cor. *I. II*

Ут. *p* *f*

Archi *div.* *p* *f*

84

на ду-ше, го-тов рас-сва-зять ка

830

11905

Fl. I *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl. picc. *mf*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *dim.* III *p*

Ут. *p*

КРУГЕЛЬ

Э то, брат, по - рок твой,
- ждо - му.

Arch. *p* *div. in 3* *p*

834

Fag. I *p* *cresc.*

C-fag. *p* *cresc.*

Cor. III

Кр. *p* *cresc.*

Arch. *p* *unis.* *cresc.*

839

а не доб ро де тель. Из ли ше ст во вред ит. Ты, вер но, уж не раз был об -

85

Picc. Fl. Ob. Cl. picc. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni Timp. Sil. Кр.

... ма-нуг.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

Да, об-ма-ны-вал-ся, об-ма-ны-вал-ся, и не раз бу-ду

85 pizz.

Archi

844

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor. I, II

Tr-be I, II *mp*

Tr-ni II *mp*

Timp. *mp*

Slr. *mf*

Ут. *mf*

об - ма - ны - вать - ся. А всё - та - ки не мо -

Archl. unis.

unis.

86

Picc.

Fl.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Tr-ni

Тимп.

Сил.

Ут.

КРУГЕЛЬ

Арчл

Fl.

Кр.

Арчл

87

Picc. Fl. Tr-be Tr-ni Timp. Sil. Кр.

87 88 89 90

mp *mp* *mp* *mp*

Друж ба дру го е

Archi

87 88 89 90

Fl. Fag. C-fag. Кр.

91 92 93 94

де ло.
УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

Так, но че ло век при на дле жит об

Archi

91 92 93 94

88

Picc. *mf*

Fl. *mf* I_b

Cl. b.

Fag. I

C-fag.

Tr-be I, II *mp*

Tr-ni II *mp*

Timp. *mp*

Sil. *mf*

Кр. При - на - дле - жит, но не весь.

Ут. - ще - ству.

89

Archl

878

Picc. *mp*

Fl.

Cl. b.

Fag. *f* *a2*

C-fag.

Tr-be I. II *mp*

Tr-ni II *mp*

Timp. *mp*

Sil. *mp*

Кр. *mp*

Ут. *mp*

Нет, не весь. Нет, не весь. Нет, не весь.

Нет, весь. Нет, весь. Нет, весь, нет,

arco

Arch. *p*

883

Picc.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be I. II

Tr-ni II

Timp.

Sil.

Ут.

весь, нет, весь, нет, весь.

ШВОХНЕВ (Утешительному)

Не спорь, брат, ты не прав.

Arch.

889

Picc.

Fl. *a.2* *b*

Ob. *I*

C.ingl. *f*

Cl.picc. *f*

Cl. *I* *f*

Cl.b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor.

Tr-be

Ут. *(горячь)*

Нет, я до-ва-жу. Э-то о-бязанность... Э-то, э-то, э-то, э-то дол-г!

Шв.

Archi

Picc. *f*

Fl. *a2 b* *p f p*

Ob. *I* *a2 b* *p f p*

C.ingl. *b* *p f p*

Cl.picc. *p f p*

Cl. *I* *p f p*

Cl.b. *p f p*

Fag. *b* *a2 b* *p f p*

C-fag. *p f p*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Ут. *b* *3 3 3* *f*

Э-то, э-то, э-то...

Шв. *f*

Ну, за-рапор-то-вал-ся! Го-ряч не-обыч-но-

Archl

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.picc. Cl. Cl.b. Fag. C-fag.

Cor. Tr-be

ИХАРЕВ (про себя)

Ну нет, при - я - тель! Зна - ем мы тех лю -

Не мо - гу, не мо - гу! Е - сли кос -

- вен - но: е - ще первые два сло - ва можно понять из того, что

Archl

Cor. I
III

Их.
Ут.
Шв.

Archl

912

Cor. I
III

Их.
Ут.
Шв.

Archl

916

дей, ко - то - ры - е у - вле - ка - ют - ся
нет - ся о - бя зан - ностей и - ли дол - га, я уж ни - че - го не пом - ню.
он го - во - рит, а уж даль - ше ни - че -

и го - ря - чат - ся при сло - ве „о - бя - зан -
Я о - бык - но - вен - но впе - ред об - яв - ля - ю:
- го не пой - мешь.

91

Cor. I
Cor. III

Их.
Ут.

ность". У те - бя, мо - жет быть, и ки -
„Гос - по - да, ес - ли бу - дет о чем по - доб - ном толк, из - ви -

Archl

920

В продолжение их разговора приготовлен на столе завтрак.

Cor. I
Cor. III

Их.
Ут.

- пит, толь - ко не в э - том слу - ча -
- ни - те, ув - ле - вусь". Точ - но хмель ка - кой - то, а

Archl

924

I
 Cor. III
 Их. - е.
 Ут. желчь так и ки - пит, так и ки - пит.

Archl.

928

92 I
 Cor. III
 Tr-be I, II a2
 Timp. p
 Их. (слух) p
 Ут. А что, гос - по .

Archl. pizz. arco

Их. - да, по - ка - мест спор о свя - щен - ных о - бя - зан - ностях,
 V-nl I
 V-c.
 C-b.

931
 933

Tr.be
Timp.
Их.
Ут.
V-ni I
V-c.
C-b.

не за-сест-ли нам в бан-чик?
Из-воль-те; ес-ли не в боль-

pizz. *arco*

937
Fag.
Ут.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

I. II
КРУГЕЛЬ
От не-вин-ных у-до-
-шу-ю иг-ру, по-че-му нет?
pizz. *unis. pizz.*

940
Fl.
Fag.
Кр.
V-ni II
V-ni III
V-le
V-c.

94
ИХАРЕВ
А что, ведь в здеш-нем
-воль-ствий я ни-ког-да не прочь.

944
Fl.
Их.
ШВОХНЕВ
V-ni I
V-c.

948
трак-ти-ре, чай есть кар-ты? Кар-ты!
О, только прика-жи-те.

95 Алексей хлопочет около карточного стола. Ихарев указывает рукой на закуску и подходит к ней.

Fl.

P-но *mp*

Их. *mf*
А между тем, про-шу, гос-пода! Балык, ка-жет-ся, не то-го,

V-nI

V-nII *arco* *tr*

V-le *arco* *tr*

V-c. *tr*

952

P-но *cresc.*

Их. а и - кра е - ще так и сяк.
ШВОХНЕВ (посылая в рот кусок) *mf*
Нет,

V-nI *cresc.*

V-nII *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

956

96

P-но *f*

КРУГЕЛЬ (посылая в рот кусок) [*mf*]

И сыр хо-рош. И - кра то-же не дур-
и ба-лык то-го.

Шв.

V-nI *sf*

V-nII *sf*

V-le *sf*

V-c. *sf*

960

P-no

Кр.

Шв.

V-nl I

V-nl II

V-le

V-c.

на. (Кругелю)

Помнишь ка-кой от-лич-ный сыр е-ли мы ве-де-ли две то-му на-зад?

964

P-no

Кр.

V-nl I

V-nl II

V-le

V-c.

Нет, ни-ко-гда в жи-зни не по-за-буду я сы-ра, ко-то-рый ел я у Пет-

969

P-no

Кр.

V-nl I

V-nl II

V-le

V-c.

-ра А-лек-сан-дро-ви-ча А-лек-сан-дро-ва.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

Да ведь

975

P-no

Ут.

сыр, почтеннейший, когда хо-рош? Хо-рош он то-гда, ко-гда

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

980

P-no

Ут.

сверх од-но-го о-бе-да на-во-ро-тишь дру-гой, - вот, где е-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

984

P-no

Ут.

го насто-я-ще-е зна-че-нье. Он всё рав-но, что доб-рый квар-тер-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

987

99

f

p

p

p

p

p

P-no

Ут.

- мистр, го - во - рит: „Доб - ро по - жа - ло - вать, гос - по -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

991

P-no

100

ИХАРЕВ

Ут.

Доб.ро по - жа - ло - вать, гос - по - да, кар - ты на сто -

- да, есть е - ще ме - сто“.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

995

P-no

101

Их.

- ле.

(подходя к карточному столу)

Ут.

p *espr. dolce*

А вот о - но, ста - ри - на, ста - ри - на! Слышь,

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

1000

p

div.

P-no

Их. (в сторону) pp Да

Ут. Швох - нев, кар - ты, а? Сколь - ко лет...

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. unis.

1007

Их. 102 пол.но те - бе кор - чить!..

Ут. Хо - ти те вы дер - жать бан - чий?

V-no solo

Archi

1012

Их. [mf] Не - боль - шой - из - вольте, пять - сот ру - блей. У - год - но

V-no solo

Archi

1017

103

Ихарев мечет банк. Начинается игра.

Их.

снять?

V-no solo

Archi

1029

V-no solo

Archi

1028

104

Picc.

p cresc.

Fl.

p cresc.

Ob.

p cresc.

C.ingl.

p cresc.

Cl.picc.

p cresc.

Cl.

p cresc.

Cl.b.

p cresc.

Fag.

p cresc.

C-fag.

p cresc.

Cor.

IV

1033

Allegro

Picc. *ff sf*

Fl. *a2 ff sf*

Ob. *a2 ff sf*

C.ingl. *ff sf*

Cl.picc. *ff sf*

Cl. *a2 ff sf*

Cl.b. *ff sf* muta in Cl. III(A)

Fag. *ff sf*

C-fag. *ff sf* muta in Fag. III

Cor. *ff sf*

Tr-be *ff sf*

Tr-ni e Tuba *ff sf*

Timp. *soli ff*

P-tti *colla bacch. di Timp. ff dim.*

Allegro

tutti

Archi *ff sf dim.*

1040 *ff sf dim.*

105

Trni e Tuba

Trimp.

V-c.

C-b.

ШВОХНЕВ

Чет - вер - ка, ту - зик,

p *ff*

1046

106

Tr-be

Tr-ni

Trimp.

Шв.

V-c.

C-b.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

По -

о - ба по де - ся - ти.

I. II a2 *ff*

p *ff* *p*

1052

Trimp.

Ут.

V-c.

C-b.

КРУГЕЛЬ

По - зволь - те

- дай - ка, брат мне сво - ю ко - ло - ду; я вы - бе - ру се - бе кар - ту на счастье нашей

ff

1058

107 ^{a2}

Тр-ни
е
Туба

Тимп.

Кр.

при со-во-купить де-вя-точ-ку.

Ут.

гу - берн-ской пред-во-ди-тель-ши.

V-c.

C-b.

1063

Тимп.

Кр.

Па-ро-ле! А-тан-

Ут.

Швохнев, по-дай мел. И пять руб-лей ма-зу!

ШВОХНЕВ

Черт по-бе-ри, при-пи-сы-ва-ю и спи-сы-ва-

V-c.

C-b.

1068 *p*

108 ^{a2}

Фаг.

Тимп.

Кр.

-де! По-зволь-те по-смот-реть, ка-жет-ся е-

Шв.

-ю.

V-c.

C-b.

1074

Тимп.

ИХАРЕВ (Кругелю)

По - зволь - те у -

Кр.

ше две тройки дол - жны быть в ко - ло - де.
(вскакивая с места, про себя)

Ут.

Черт по - бе - ри, тут что - то не так. Кар - ты дру -

V-c.

C-b.

1078

109

Игра продолжается.

Фэг.

ff

III

ff

Тр-нл

е

Туба

ff

Тимп.

ff

Их.

- звать: о - бе и - дут?

Кр.

О - бе.

Ут.

- ги - е, э - то о - че - вид - но.

V-c.

C-b.

1082

Тр-нл

е

Туба

а2

а2

110

Тимп.

р

Их.

(Кругелю) (Швохневу)

Не воз - вы - ша - е - те? А вы что ж? Не ста - ви - те?

Кр.

Нет.

ШВОХНЕВ

По -

V-c.

р

C-b.

1086

Fag. *ff* ^{a2} III

Cor.

Timp.

P-no *ff*

Шв. *f* (встает со стула, торопливо подходит к Утешительному и говорит скоро)

звонь-те мне э-ту та-ли-ю пе-ре-ждать.

V-c. *f*

C-b. *f*

1091

Cor. *p*

Timp. *p*

P-no *p*

Шв. *p* Черт возьми, брат! И не-ре-дер-ги-ва-ет, и всё что хо-чешь.

V-c. *p*

C-b. *p*

1097 *p*

Fag. *pp* ^{a2} III

Cor.

Timp.

Шв. *pp* Шу-лер пер-вой сте-пе-ни.

V-c. *pp*

C-b. *pp*

1101

P-но

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ (в волнении)

Не - уж - ли, од - на - ко ж, от - ка -

V-с.

C-b.

1106

112

Cor.

P-но

Ут.

-затъ-ся от восьми де-ся-ти ты-сяч?

ШВОХНЕВ

Ко-неч-но, ну-жно от-ка -

V-ni I

V-ni II

V-с.

C-b.

1111

Cor.

P-но

Ут.

Ну, э-то е-ще во-прос, а по-ка с ним объ-яс-

Шв.

-затъ-ся, ко-гда нельзя взять.

V-с.

C-b.

1116

III. IV

Cor.

P-no

Ут.
- нить ся! От - крыть ся е - му во всем. По - сле ска - жу. Пой - дем.

Шв.
Как? Для че - го?

V-c.

C-b.

1121

113

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

(B) Cl.
a2

(A) Cl.
III f marc.

Fag.
p cresc. poco a poco

Cor.
III. IV

P-no
[cresc. poco a poco]

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.
[cresc. poco a poco]

1126 [cresc. poco a poco]

* Если у гобоев нет „сиб“, то следует взять его октавой выше. (Примеч. автора)

Picc. *b^b.* *muta in F.III*

Fl. *a²* *b^b.*

Ob. *a²*

C.ingl.

Cl.picc. *a²*

(B) Cl. *a²*

(A) Cl. *b^b.*

Fag. *f*

Cor. *LII* *f*

P-no *[f]* *simile*

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

ff

ШВОХНЕВ

Да

ff

Да

114

Archl. *div.* *unis.*

f *simile* *simile*

Fag. *simile*

Cor. I. IX *peso.*

P-но

ИХАРЕВ (вздрыгнув) *ff* Как?

Ут. *ff*

Шв. *ff*

пол-но вам тра-тить по-пу-сту за - ря - ды. Да,

пол-но вам тра-тить по-пу-сту за - ря - ды. Да,

Archl *f marc.*

1136

Fag.

Cor. I. II

P-но

Их. *(учтиво) ff* По - зволь -

Ут. что тол - ко - вать, свой сво - е - го раз - ве не у - знал?

Шв. что тол - ко - вать, свой сво - е - го раз - ве не у - знал?

V-c.

C-b.

1142

115

Fag.

Cor. I. II

P-no

Их.

V-c.

C-b.

1147

Cl.(B) I. II

Fag.

Cor.

P-no

Их.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

ШВОХНЕВ

Да

Да

Да

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

1152

Fl. *mf*
 III
 Cl. (B) *mf*
 (A) *mf*
 Fag. *mf*
 muta in C-fag.

Cor. *mf*
 III
mf

P-но

Кр. *mf*
 Ут. *mf*
 Шт. *mf*

про-сто, без даль-ней-ших слов и це-ре-мо-ний. Мы ви-де-ли
 про-сто, без даль-ней-ших слов и це-ре-мо-ний. Мы ви-де-ли
 про-сто, без даль-ней-ших слов и це-ре-мо-ний. Мы ви-де-ли

Арчи *p*
poco marc.
poco marc.

Fl.

(B)
Cl.

(A)

Кр.

Ут.

Шв.

V-c.

C-b.

1163

ва - ше ис - кус - ство и, по - верь - те, у - ме - ем от - да - вать спра - вед -

ва - ше ис - кус - ство и, по - верь - те, у - ме - ем от - да - вать спра - вед -

ва - ше ис - кус - ство и, по - верь - те, у - ме - ем от - да - вать спра - вед -

Fl.

(B)
Cl.

(A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Кр.

Ут.

Шв.

V-c.

C-b.

1168

frull.

117

frull.

muta in Ficc.

II

III

Кр.

Ут.

Шв.

V-c.

C-b.

1168

- ли - вость до - сто.ин.ству. И по - то - му

- ли - вость до - сто.ин.ству. И по - то -

- ли - вость до - сто.ин.ству.

(B)
Cl.
(A)
Fag.
C-fag.
Cor.
Кр.
Ут.
Шв.
V-c.
C-b.

f
mf

от ли - ца наших то - ва-ри-щей предла - га - ю вам
- му от ли - ца наших то - ва-ри-щей предла - га - ю вам
И по - то - му от ли - ца наших то - ва-ри-щей предла - га - ю вам

1173

118

(B)
Cl.
(A)
Fag.
C-fag.
Cor.
Кр.
Ут.
Шв.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.

a2
a2 f
marc.
marc.

дру-жес-кий со - юз.
дру-жес-кий со - юз.
дру-жес-кий со - юз.

1178

1184

119

Fag. C-fag. Cor. P-no Kp. Ут. Шв. Archl

Со - е - ди - ня на - ши по - зна - нья и ка - пи - та - лы, мы мо - жем
 Со - е - ди - ня на - ши по - зна - нья и ка - пи - та - лы,
 Со - е - ди - ня на - ши по - зна - нья и ка - пи - та - лы,

div. pizz. [mf]

1184

1190

(B) Cl. (A) Fag. C-fag. Cor. P-no Kp. Ут. Шв. V-н I V-н II V-ло

дей - ство - вать не - сравнен - но у -
 мы мо - жем дей - ство - вать не - сравнен - но у -
 мы мо - жем дей - ство - вать не - сравнен - но у -

1190

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl. (B)
Cl. (A)
Fag.
C-fag.

a2
a2
a2
a2
a2
a2

muta in Fag. III

ИХАРЕВ

В ка - кой

Кр.
Ут.
Шв.

Archl

1200

mp *mf* *mp* *mf*

unis. arco *unis. arco* *unis. arco*

Их.

сте - пе - ни я дол - жен по - ни - мать спра - вед - ли - вость

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1204

121

Ob.

C. ingl.

(B)
Cl.

(A)

Fag.

Cor.

Их.

слов ва - ших?

КРУГЕЛЬ

Да вот в ка - кой сте - пени: за ис - крен - ность мы пла - тим

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

Да вот в ка - кой сте - пени: за ис - крен - ность мы пла - тим

ШВОХНЕВ

Да вот в ка - кой сте - пени: за ис - крен - ность мы пла - тим

121

Archi

1208

122

Ob.

C.ingl.

(B)

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Кр.

Ут.

Шв.

V-c.

C-b.

1213

ис-крен-но-стью. Мы при-зна-ем ся тут же

ис-крен-но-стью. Мы при-зна-ем ся тут же

ис-крен-но-стью. Мы при-зна-ем-ся тут же

III

mp

mp

123

Ob.

C.ingl.

(B)

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Кр.

Ут.

Шв.

V-c.

C-b.

1218

вам от-кро-вен-но, что сло-во-ри лись о-бы-

вам от-кро-вен-но, что сло-во-ри лись о-бы-

вам от-кро-вен-но, что сло-во-ри лись о-бы-

III

mp

mp

Ob. *a2*

C. ingl.

Fag. *a2*

P-но *mf*

Кр. *8.*

Ут.

Шв.

V-ni I *mp div.*

V-ni II *mp div.*

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

1223

124

Cor. *mp* III

P-но *8.*

Кр.

Ут.

Шв.

Archl

1229

грать вас по-то-му, что при-няли вас за че-ло-ве-ка о-бы-кно-вен-но-го. Но те-

грать вас по-то-му, что при-няли вас за че-ло-ве-ка о-бы-кно-вен-но-го. Но те-

грать вас по-то-му, что при-няли вас за че-ло-ве-ка о-бы-кно-вен-но-го. Но те-

перь ви-дим, что вам зна-ко-мы выс-ши-е тай-ны. И так,

перь ви-дим, что вам зна-ко-мы выс-ши-е тай-ны. И

перь ви-дим, что вам зна-ко-мы выс-ши-е тай-ны.

125

Ob.
C.ingl.
(B)
Cl.
(A)
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ri

P-no

ИХАРЕВ

Кр.
Ут.
Шв.

От та -
хо - ти - те ли при - нять *cresc.* на - шу дру - жбу.
- так, хо - ти - те ли при - нять *cresc.* на - шу дру - жбу.
И так, хо - ти - те ли при - нять на - шу дру - жбу.

125

Archl

unis. pizz.
f unis. pizz.
f unis. pizz.
f

1234

Tr-be I

Tr-ni I. II

P-no *pp*

Их. *pp*

ко - го ра - душ - но - го пред - ло - же - ни - я я не мо - гу

Archi

Fag. *f*

Tr-be I

Tr-ni I. II

P-no

Их. *f*

от - ка - зать - ся.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

Archi

1244

II

126

Picc. *f*

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl. picc. *f*

(B) *f*

Cl. (A) *f* muta in Cl. basso (B)

Fag. *f* muta in C-fag.

Cor. *f*

Timp. *f*

P-no *f*

КРУГЕЛЬ

sf

И -

Ут.

- так, по - да - дим - те же вся - кий из нас друг дру - гу ру - ки.

126 arco

Archi *f* arco

1248

127

Все попеременно пожимают руку Ихареву.

Cor. I

Кр.

Ут.

V-ni II

V-c.

1253

так, по - да - дим - те же вся - кий из нас друг дру - гу

И - так, по - да - дим - те же вся - кий из нас друг

128

Cor. II

Кр.

Ут.

ШВОХНЕВ

V-ni II

V-le

V-c.

1257

ру - ки. И - так, по - да - дим те же вся -

дру - гу ру - ки. И - так, по - да - дим - те

И - так, по - да - дим - те же вся - кий из

129

Cor. I

ИХАРЕВ

Кр.

Ут.

Шв.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

1261

И - так, по - да - дим - те,

кий из нас друг друг дру - гу ру - ки. И - так,

вся - кий из нас друг дру - гу ру - ки. И - так, по - да -

нас друг дру - гу ру - ки. И - так, по - да - дим

Cor.

Их.
же вся - кий из нас друг дру - гу ру - ки. И - так, от -

Кр.
по - да - дим - те же вся - кий из нас... И - так, от -

Ут.
- дим - те вся - кий из нас... И - так, от -

Шв.
- те же вся - кий из нас друг дру - гу ру - ки. И - так, от -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

1265

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. picc.

Cl. *a2*

Cor.

Их.
- ны - не всё об - ще - е, при -

Кр.
- ны - не всё об - ще - е, при -

Ут.
- ны - не всё об - ще - е, при -

Шв.
- ны - не всё об - ще - е, при -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

1289

[f]

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.picc. Cl. Cl.b. Fag. Cor. Tr-be Tr-nl Timp. Иx. Кр. Ут. Шв. Archi

1273

131

Picc. *ff* a_2 b_2

Fl. *ff* a_2 b_2

Ob. *ff* a_2 b_2

C.ingl. *ff* a_2 b_2

Cl.picc. *ff* a_2 b_2

Cl. *ff* a_2 b_2

Cl.b. *ff* a_2 b_2

Fag. *ff* a_2 b_2

Cor. *f*

Tr-be I, II *f*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

Их. - ну!

Кр. - ну!

Ут. - ну!

Шв. - ну!

131

Arch. *f* *ff*

1277

132

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.

Cor.
Tr-be
Timp.
P-tti

132

Archi

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob.

C.ingl.

Cl.picc. *a2*

Cl. *a2*

Cl.b.

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Timp.

P-tti

f

muta in Cl. III(B)

Archi

1287

Timp.

mf *mp*

Archi

1292

dim.

133

Fag. *pp* *p* I
 УТЕШИТЕЛЬНЫЙ
 По - звольте у - знать, с ка - ких пор

Archi *p*
 1296

134

Cl.(B) *ff* *ff* a2 III
 Fag. I
 Ут. на - ча - ли ис - сле - до - вать глу - би - ну по - зна - ний?

Archi
 1301

Cl.(B) a2
 Fag. *p* I

ИХАРЕВ
 При - зна - юсь, э - то у - же са - мых ю - ных

Archi
 1306

135

а2

ff

Cl.

Fag.

Их.

лег бы - ло мо - им стрем - ле - ни - ем. Е - ще

Archi

1312

136

а2

ff

Cl.

Fag.

Их.

в шко - ле во вре - мя про - фес - сор - ских лек - ций я у - же под сва -

V-le

V-c.

C-b.

1318

137

muta in A

muta in A

Cl.

Fag.

Их.

- мьей держал банк мо - им то - ва - ри - щам.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

p

Я так и

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

1324

Fag. *I*

Ут.

по - ла - гал. По - доб - но - е ис - кус - ство не мо - жет

Archi

1329

Fag. *I*

Ут.

при - о - бресть - ся, не бу - ду - чи прак - ти - ко - ва - но от

Archi

1334

Fag. *I* **138**

Ут.

лет гиб - ко - го ю но - ше - ства.

Archi

1339

secco

Cl.(A)

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Arpe

Ут.

p

secco

p

a2

По-мнишь, Швах-нев, э-то-го не-обычно.

Archi

plizz.

1344

Cl.(A)

Cl.b.

C-fag.

Arpe

Ут.

C-b.

ИХАРЕВ

[*p*]

Ка-во-го ре-бен-ка?

-венного ре-бен-ка? А вот

1349

Cl. (A)
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Arpe
Ут.
рас - ска - жи.
ШВОХНЕВ
По - доб - но - го со - бы - тия я ни - ко -
pizz.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

Cl. (A)
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Arpe
Шв.
-гда не по - за - бу - ду. Го - во - рит мне е - го зять, Ан - дрей И - ва - но - вич
Arch I

141

Cl.(A) Cl.b. Fag. C-fag. Arpe Шв. Archi

Пят-кин, Швохнев, хочешь видеть чудо? Мальчик о-диннадцатилет, сын И-

1365

142

Ob. Cl.(A) Fag. C-fag. Arpe Шв. V-le V-c.

-ва на Ми-ха-ло-ви-ча Ку-бы-ше-ва, пе-ре-дер-ги-ва-ет ста-

1370

Ob. *I*

Cl. (A)

Cl. b.

Fag.

Шв.

1375 ким искусством, как ни один из игровых! Поезжай в Тютюшевский у-

Ob. *I* 143

Cl. (A) *I* Cl. I, II, III *mufa in B*

Cl. b.

T-no $\frac{2}{4}$ *p*

Шв. - езд и посмотри! Я, признаюсь, тот же час от-

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *arco v* *p* *pizz.*

C-b. *p* *pizz.*

1380

Fl. 144 *I*

T-no

Шв. - правился в Тютюшевский уезд. Спрашиваю деревню

Archi *div.*

1388 11935

145

I

Fl.

T-no

Шв.

Archl

1397

146

p

Fag.

C-fag.

Cor.

Арпа I

Арпа II

Шв.

Archl

1406

Cl. (B) *p*

Cl. b. *p*

Fag. II

C-fag.

Arpa I

Arpa II

Шв.

1414 хо - дит че - ло - век почтенных лет. Я ре - ко - мен - ду - юсь, го - во -

Cl. (B)

Cl. b.

C-fag.

Arpa I

Arpa II

Шв.

147

1419 рю: „Из - ви - ни - те, я слы - шал, что бог на - гра - дил вас

11935

Cl.(B) I
 Cl.b. III
 Fag. I
 C. fag. [P]
 Арпа I
 Арпа II
 Шв.
 V-ni I
 V-c.
 C-b.

не - об - ык - но - вен - ным сы - ном. „ Да, при - зна - юсь“, - го - во -

1423

Шв.
 V-ni I
 V-le
 V-c.
 C-b.

- рит (и мне по - нра - вил - ось то, что без вся - ких, по - ни - мае - те, пре - тен - зий и от - го -

1428

149

Cl. *p* *muta in Cl. picc. (Es)* *Foroso.*

Cl. b. *p*

Cor. I. II *Foroso.*

Арга I *p*

Арга II *p*

Шв. - во - рок), - „да“ - го - во - рит, - „точ - но, хо - тя от -

V-ni I *arco*

V-ni II

V-le *arco* *pp* *cresc.*

V-o. *cresc.*

C-b. *cresc.*

1434

Cl. I. II

Cor. I. II

Шв. - цу и не - при - лич - но хва - лить соб - ствен - но - го сы - на, но э - то дей -

Арчи *arco* *p* *[p]* *sf* *arco* *p*

1440

150

Шв. - отвн - тель - но, в не - ко - то - ром ро - де, чу - ло. „Ми - ша! - го - во -

Арчи *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

1445

Рсс. Fl. Cl. Шв.

- рит, - по.ка - жи.ка.го.стюис - кус - ство!"

Archi

1450

151

Шв.

Ну, мальчик, просто ре - бе - нок, мне по пле - чо не

Archi

1456

Шв.

будет, и в гла.зах нет ни.че.го о.со.бен.но.

Archi

1462

11986

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Cl. picc. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b.
 Fag. *ff*
 C-fag.
 Tr-be
 Tr-ni
 Sil. *ff*
 Шв.

- го.

Началоме тать - я

Archi

153

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C - fag.

Tr-be

Tr-ni

con sord. *mf*

mf

I con sord. *mf*

II con sord. *mf*

III con sord.

mf

Sil.

Шв.

просто потерялся. Э - то превосхо - дит вся - ко - е о

153 (pizz.)

div. (pizz.)

(pizz.)

arco

arco

f

1473

11935

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Tr-ni

musical notation for woodwinds and brass instruments. Includes dynamics like *sf* and *f*. A note in the Clarinet part is marked "muta in Cl. III (B)".

Sil. Arpa I Arpa II

Ces, Des, Es, F, G, A, H
C, D, E, Fis, Gis, Ais, B

musical notation for harp and strings. Includes dynamics like *gliss.*, *sf*, and *f*. Chord diagrams for Harp I and Harp II are provided.

ИХАРЕВ
Не - уж - то ни - че - го не - лья бы - ло при - ме - тить?
- ни са - нье. Ни - ки, ни - ка.

musical notation for the vocal line. Includes lyrics in Russian.

1478 Archl

arco unis. arco pizz. mp pizz. mp pizz. mp pizz. mp pizz. mp

musical notation for the string ensemble. Includes dynamics like *arco*, *unis. arco*, *mp*, and *pizz.*

155

Cor.

Их.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

И как я по -

Феномен, фено - мен!

Шв.

- ких сле - дов! Я смотрел в о - ба глаза.

Archi

1483

Cor.

Их.

- ду - ма - ю, что при э - том нужны по - зна - ни - я, о - снован - ны - е на остро -

Archi

1488

Cor.

Two staves of music for Cor. instruments. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The music consists of chords and rests.

Их.

Vocal line for the voice part. The lyrics are: "те глаз, вни - мательное и - зу - ченье кра - па..."

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

Vocal line for the "УТЕШИТЕЛЬНЫЙ" part. The lyrics are: "Да ведь э - то о - чень об - лег - че -".

Archl

Four staves of music for Archl instruments. The top two staves are in G major and the bottom two are in C major. The music consists of chords and rests.

1484

Cor.

Two staves of music for Cor. instruments. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The music consists of chords and rests.

Ут.

Vocal line for the voice part. The lyrics are: "но теперь. Теперь на крап - ли - ванье и от - мети - ны вы - шли во - все из у - потреб."

Archl

Four staves of music for Archl instruments. The top two staves are in G major and the bottom two are in C major. The music consists of chords and rests.

1498

157

C.ingl. I. II *p* a2
 Cl. *p*
 Cl. b. *p*
 Fag. *p* a2
 C-fag. *p*

Cor.

Их. *mf*
 Ут. *f*

То есть ключ ри-су-нка?

ле-ни-я; ста-ра-ют-ся и-ау-чить ключ. Да, ключ

Archi *arco* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Ут. *p*

ри-сун-ка об-рат-ной сто-ро-ны.

Archi

1502

1508

1514

Cl. b.

Cor.

Ут.

respr.

Есть в од - ном го - ро - де, в ка - ком и - мен - но

Archl

trem.

p

Cl. b.

Ут.

я не хо - чу на - звать, - о - дни по - чтен - ный че - ло - век, ко - то - рый

Archl

1519

1524

Cl.

Cl. b.

Cor.

Ут.

боль - ше ни - чем у - же не за - ни - ма - ет - ся, как толь - ко э - тим.

Archl

1524

160

Cl. *ten. ten. ten. sempre ten.*

Cor. *ten. ten. ten. sempre ten.*

Ут. *ten. ten. ten. sempre ten.*

Е - же - год - но по - лу - ча - ет он из Мо - сквы не - сколь - ко со - тен ко -

Archl

1529

161

Cl. *III muta in A*

Cl.b. *p cresc. a2*

Fag. *p cresc.*

C-fag. *p cresc.*

Cor. *III mf espr. cresc.*

Ут. *cresc.*

лод, от ко - го *div. cresc.* и - мен - но - по - кры - то тай - ной. *unis. p espr. unis. p espr.*

Archl *cresc.*

1535

Fl. *a2*
 Cl. (B) *I. II a2*
 Fag. *a2*
p

Cor. *I. II*
[p]

Ут. *p*
 Вся о - бя - зан - ность е - го со сто - ит в том, что - бы ра - зо -

Archl *p espr.*
 1539 *p espr.*

Cor. *I*
 162
III. IV
p

Ут.
 - брать крап вся - кой кар - ты и по - слать от се - бя толь - ко

Archl *unis.*
 1545

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Cl. (B) *p*
 Fag. *p*
 C-fag. *p*
 Ут. *f*
 ключ. Смо - три, мол, у двой - ни вот как рас - по -

1551

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Cl. (B) *p*
 Fag. *p*
 C-fag. *p*
 Ут. *f*
 - до - жен ри - су - нок! У та - кой - то

163

1556

Cl. (B) I II *p* *cresc.*

Cor. III *p* *cresc.* *cresc.*

Ут. *cresc.*

ВОТ КАК | За О - ДНО Э - ТО ОН

1561

Tr-be con sord. *mf*

Tr-ni con sord. *mf*

Ут. *f*

по - лу - ча - ет чи - сты - ми день - га - ми ПЯТЬ ты - сяч

1565

164

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (B)
Cl. (A)
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni

ИХАРЕВ

Э то, од на ко важ на я вещь.

Ут.

в год. Да о но, впрочем, так и быть должно.

164

Archi

*) Если у гобоя нет ноты „си б“, то надлежит его взять октавой выше. (Примеч. автора)

(B) Cl. *p*

(A) Cl. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. III *p*

Ут. 1574

Э - то то, что на - зы - ва - ет - ся в по - ли - ти - че - ской э - ко - но - ми - и рас - пре - де -

165

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

(B) Cl. *f*

(A) Cl. *f*

Cl. b. *p*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. III

Ут. 1577

ле - ни - е ра - бот. Всё ра - вно ка - рет - ние. Ведь

166

Их. -зволь-те вам сде-лать о-дин во-прос. Как по-сту-па-ли вы до-

Archi

1586

Их. -се-ле, что-бы пу-стить в ход ко-ло-ды? Под-ку-пать слуг не все-

Archi

1593

167

Tr-be I senza sord.

Tr-ni I senza sord.

P-no *mf* *mf marc.*

Их. -гда мо-жно.

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

Со-хра-ни бо-ги! Да и о-па-сно.

Archi

1600

a2
 Fag. *p*
 C-fag. *p*
 Tr-be I
 Tr-ni I *mf*
 P-no *mf*
 Ут.
 Это значит и-но-гда-са-мо-го се-бя про-дать.
 Archi *p*
 1806 *p* *mf* *mf*

a2
 Fag. *p*
 C-fag. *p*
 Tr-be I *mf* *dim.*
 Tr-ni I *mf* *dim.*
 P-no *mf* *dim.*
 Ут.
 Мы де-ла-ем это и-на-че.
 Archi *p* *mf* *dim.*
 1810 *p* *mf* *dim.*

Ут. Мы де-ла-ем э-то и-на-че. О-дин раз мы по-сту-

Archi

1615 *p*

Cl. (A) I. II

Fag. *p*

C-fag. *p*

P-no *p*

Ут. -пи-ли так: при-ез-жа-ет на яр-мон-ву

Archi

1622 *p*

Cl. (A) I. II

Fag. *p*

C-fag. *p*

P-no *p*

Ут. наш а-гент, о-ста-нав-ли-ва-ет-ся под и-ме-нем куп-

C-b. *p*

1628

I. II 169

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

P-no

Ут.

—ца в городском трак-ти-ре. Лав-ки е-ще не у-спел на-

Archi

1635 *p*

p cresc.

cresc.

p

cresc.

Cl. (A)

Fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

P-no

Ут.

—НЯТЬ; СУНДУКИ И ВЬЮКИ

Archi

1643 *mf*

f marc.

f marc.

f marc.

mf

mf

f

pp senza sord.

pp senza sord.

pp senza sord.

pp senza sord.

mf

f

C. ingl.
Cl. (A)
Cl. b.
Fag.
C-fag.

ff
a2
ff
ff
ff

Tr-be
Tr-nl
e
Tuba

Ут.
по_на в ком_на_те. Жи_вет он в трак_ти_ре, из_

p

Archl

ppp
ppp
ppp
ppp
arco
f
ppp

1648

Ут.
- дер_жи_ва_ет_ся, ест, пьет_и вдруг про_па_да_ет не_из_ве_стно_ку_да,

Archl

(b)

1653

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. (A) *f*

Tr-be I, II *mp*

Ут. не за-пла-тив - ши. Хо -

Archi *mf* *f espr.*

1658 *mf*

Tr-be I, II

Ут. -зя - ин ша - ритвком - на - те. Ви-дит, о - стался о - дин вьюк;

Archi

1665

171

Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Ут.

рас-па - ко-вы-ва - ет сто дю-жин карт.

Archi

1673

Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Ут.

Кар - ты, на - ту - раль - но, сей же час про - да -

Archi

1678

Cl. b. *a2*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Ут.

ны с пуб - лич - но - го тор - га. Пу - сти ли руб -

Archi

1684

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Ут.

лём де - ше - вле, куп - цы рас - хва - та - ли в сво -

Archi

p cresc.

p cresc.

p cresc.

1690

Picc. *f marc.*

Fl. *f marc.*

Ob. *f marc.*

C. ingl. *f marc.*

Cl. picc. *f marc.*

Cl. (A) *f marc.*

Cl. b. *f marc.*

Fag. *f marc.*

C-fag. *f marc.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Ут. *f*

- И ЛАВ - КИ. А ВЧЕ -

Archi *mf cresc.* *f*

173

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. (A)

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Ут.

- ты - ре дня про - и - грался весь го - род!

173

Archl

Picc. muta in Fl. III

Fl. II muta in Flauto C.-alto (G)

Cl. (A) muta in B

Fag. *dim.*

C-fag. *dim.*

Cor. *ff* *dim.*

Tr-be *ff* *dim.*

Tr-nl *ff* *dim.*

Tuba III *ff* *dim.*

ИХАРЕВ

Э. ро

Archi *ff*

Fl.
Fl.c-a.
C-fag.
Cor. a2
Tr-be I. II a2
Tuba
Их.

о - чень лов - ко.
ШВОХНЕВ

1715

Fl. I. III
Fl.c-a.
C-fag.
Cor. a2 [II] [IV]
Tr-be I. II a2
Tuba
Их.

175

Ну, а у то - го, у по - ме - щик - а?..

Что у по - ме - щик - а?
УТЕШИТЕЛЬНЫЙ

tr espr.

А э - то де - ло

V-ni I 1722

Fl. I. III
Fl.c-a.
Cor. II IV
Tuba
Ут.

1730

то - же бы - ло по - ве - де - но не - дур - но.

11935

176

I. III

Fl. I, III

Fl. c-a.

II

Cor. IV

Tuba

Ут.

Не зна - ю, зна - е - те ли вы,

V-ni I 1738

177

I. III

Fl. I, III

Fl. c-a.

II

Cor. IV

Tuba

Ут.

есть по - ме - щик Ар - кадий Ан - дре - е - вич

V-ni I

V-c.

C-b. *p*

1745

1752

I. III

Fl. I, III

Fl. c-a.

Ут.

Дер - гу - нов, бо - га - тей - ший че - ло

V-ni I

V-c.

C-b.

1752

I.III 178

Fl.

Fl. c-a.

Ут.
 - век. Иг - ру ве - дет от - лич - ну - ю, чест -

V-ni I

V-c.

C-b.
 1759

I.III

Fl.

Fl. c-a.

Ут.
 - нос - ти бес - при - мер - ной, к по - полз - но - ве - нью,

V-ni I

V-c.

C-b.
 1766

I.III

Fl.

Fl. c-a.

Ут.
 по - ни - ма - е - те, ни - ка - ких пу - тей:

V-ni I

V-c.

C-b.
 1773

179 Fl. III muta in Fl. picco.

I. III Fl. III muta in Fl. picco.
 Fl. c-a. muta in Fl. II
 Cl. b. solo p
 V-ni I pp div.
 V-ni II pp div.
 V-le pp
 V-c. [pp]
 C-b. [pp]

Cl. b. 1780 [pp]
 Ут. за всем смо - трит сам, лю - ди у не - го вос -
 - ши - та - ны, ка - мер - ге - ры, дом - дво - рец, де - рев - ня, са -

Cl. b. 1787
 Ут. - ды, - всё э - то по аг - лиц - ко - му об - раз - цу.
 Archi unis.
 unis.

180

I solo

Fl. *f*

Cl. b. *f*

Ут. *f*

Сло - вом, рус - ский ба - рин в пол - ном смы - сле

Archl *pp*

1802 *pp*

181

Fl. *f*

Cl. picc. *p*

Cl. (B) *p*

Cor. *p*

Ут. *f*

сло - ва. Мы жи - вем уж там три дня. Как при - олу -

Archl *f*

1810

182

Fl. *tr olego.*

Ob. *tr olego.*

Cl. picc. *olego. rooo a rooo*

Cl. (B) *olego. rooo a rooo*

Cor. *olego. rooo a rooo*

Ут. *f*

пять и де - лу? - про - сто нет воа - мож - нос - ти. На - но - вец, при - ду - ма - ли.

V.-o. *olego.*

C.-b. *olego.*

1817 *olego.*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
V-nl I
V-nl II
V-le
V-co
C-b.

1825

183

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Timp.
T-no
P-ttl
Sll.
Archi

1832

secco
 Тimp. *sf*

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ
ff

В од - но ут - ро про ле - та - ет ми - мо са - мо - го дво - ра

pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.

1837 *mf*

184

ff
 Picc. *8*

ff
 Fl. *a2*

ff
 Ob. *a2*

ff
 Cl. picc. *a2*

ff
 Cl. *a2*

ff
 Cor. *a2*

Тimp.

T-но

P-ttl

Sil. *ff*

Ут. *ff*

трой_ка.

Archi

1841

185

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *ff*

Timp. *secco*

T-no *sf*

P-ttl *f*

Sll. *ff*

Ут. *ff*

На те - ле - ге си - дят мо - лод - цы.

185

Archl. *mf*

1845 *mf*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cor.
 Timp.
 T-no
 P-ttl
 Sll.
 Ут.
 Archi

secco
mf
mf
mf
mf

Всё э то пья - но, как нель-

Ут. *f*
 - зя больше, о - рет пе - снн и ду - ет во

Archl

1859

186

Picc. *ff* 8

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. picc. *ff* #2

Cl. *ff* a2

Cor. *ff* a2

Timp.

T-no *f*

P-ttl *f*

Sil.

Ут. *ff*

весь о.пор.

Archl

1858

1862

secco

Тимп.

Ут.

На та - ко - е зре - ли - ще, как во - дит - ся, вы - бе - жа - ла вся

Arch.

mf

187

1867

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Cor.

Тимп.

Т-но

Р-тти

Сил.

Ут.

двор - ня. По - то -

Arch.

ff

secco

mf

Ут. *ze-yut, sme-yut-sya i za-me-cha-yut, chto iz te-le-gi chto-to*

Archl

1870

188

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.b. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *ff*

Timp. *secco*

T-no *f*

P-ttl *f*

Sil. *ff*

Ут. *vy-pa-lo, pod-be-ga-yut,*

Archl *ff* *mf*

1875

Cl. picc. Cl. Tr-be Tr-ni Ut.

con sord. con sord. I con sord.

ff ff ff

ви-дят-че-мо-дан. Кри-чат: „О-ста-но-вись!“- ку-ды!

Archi

ff ff ff

1879

Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. Tr-be Tr-ni Ut. Archi

a2 dim. dim. p p p p p p

Толь ко пыль о ста-ла-сь

argo argo argo argo argo

1886

190

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

C.ingl. *ff*

Cl.picc. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Cl. b. *ff* a2

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Cor. II *f*

Cor. IV *f*

Tr-ni e Tuba *f* I senza sord.

Timp. *f*

Sil. *ff*

Ут. по всей до - ро - ге.

1891

190

Archl. *ff* pizz. *ff* unis. *ff* pizz. *ff*

v gliss.

v gliss.

div gliss.

Fl. *I p.*

Cl. *I #*

Cl.b. *solo p*

Ут. *p*

карт. Ну, на - ту - раль - но, от де - нег не за - хо -

Arch. *1923*

Fl. *I b*

Cl. *I solo*

Cl.b. *p*

Ут. *pp*

- те - ли от - ка - зать - ся, кар - ты по -

Arch. *1933*

Fl. *I p*

Cl. *p*

Ут. *pp*

- шли на бар - ски - е сто - лы, и на дру -

Arch. *1935*

Fl. I

Cl.

Cl.b.

Ут.

1942

Archl

-гой день ввечеру все,

Fl. I

Cl.b.

Ут.

1947

Archl

и хозяин и гоств, ос.

Вариант окончания оперы

195 I

Fl.

Cl.

Ут.

- та - лись без ко - пей - ки в кар - ма - не, и

Archi

1952

Fl.

Bal. bassa

Ут.

кон - чил - ся банк.

Archi

1958

Bal. bassa

Гаврюшка

1963

Про - вор ны - е гос - по -

Bal. bassa

Гавр.

1968

- да!

Adagio

mf

mf

Bal.bassa

Гавр. 1973 Вот толь - ко до сих

Bal.bassa

Гавр. 1978 пор не зна - ю, ко - то - рый из го - ро -

Bal.bassa

Гавр. 1982 дов пар - ти - ку - ляр - ней: Ря - зань и - ли Ка - зань?

Bal.bassa

Гавр. 1986 Ря - зань и - ли Ка - зань?

Bal.bassa

Гавр. 1990 Ря - зань и - ли Ка - зань?

196 Allegro

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Cor.

Timp.

T-no

P-tti

Sil.

Bal.bassa

Гавр. 1994

ПРИМЕЧАНИЯ

СЮИТА ИЗ ОПЕРЫ «НОС»

Вошедшие в сюиту номера, имеют ряд разночтений в сравнении с оперой. Так в № 3 добавлен вступительный такт, в №№ 2, 5, 7 изменено окончание заключительных тактов. В некоторых случаях произведены изменения в инструментровке, а также внесены многочисленные изменения в нотный текст, динамику, штрихи и пр.

1. УВЕРТЮРА

т. 10. Tr-ba. В автографе сюиты:



Печатается по тексту партитуры и клавира оперы.

т. 100. Tr-pe. В партитуре оперы эту фразу исполняет Сопло.

2. АРИЯ КОВАЛЕВА

т. 16—18. Cl. b., Fag. В партитуре оперы данные партии исполняются V-c. и C-b. с участием хора (дворники).

т. 18. Tr-pe. В партитуре оперы фраза звучит в исполнении хора (дворники).

т. 39. Tam-tam. Добавлен редактором по тексту партитуры оперы.

4. АНТРАКТ ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

т. 44. V-le. Такт добавлен по тексту партитуры оперы (в автографе он отсутствует).

т. 66—85. Tr-go. Партия этого инструмента в партитуре оперы отсутствует. Печатается по автографу сюиты.

т. 71—85. Sil., C-b. Нотный текст печатается по партитуре оперы.

т. 72—85. Ob. В партитуре оперы фраза звучит так: до — ми — б е м о л ь — ре — до. Печатается по автографу сюиты.

6. МОНОЛОГ КОВАЛЕВА

т. 27. Cor., Tr-pe., т. 58. Tr-ba. Указания *con sord.* добавлены по тексту партитуры оперы, в автографе сюиты они отсутствуют.

т. 60. Ob. В партитуре оперы две последние ноты: фа — ми исполняются Fag.

т. 61—67. V-le. Эта партия в партитуре оперы отсутствует. Печатается по автографу сюиты.

т. 87. V-ni I. В партитуре оперы:



Печатается по автографу сюиты.

7. ГАЛОП

т. 16. Sil. В автографе сюиты на первой четверти ноты: ре — ре. Печатается по тексту партитуры оперы.

т. 56—59. Sil. Партия этого инструмента в партитуре оперы отсутствует. Печатается по автографу сюиты.

т. 80. V-c., C-b. В автографе сюиты изложение октавой выше. Печатается по тексту партитуры оперы.

т. 84—132. Tom-tom. Название инструмента в автографе зачеркнуто и вписано карандашом «палочки», повторяющееся на каждой странице. Вероятно, композитор имел в виду Legno. Печатается по тексту партитуры оперы.

т. 84—132. P-tto. В автографе партия этого инструмента зачеркнута. Печатается по тексту партитуры оперы.

УВЕРТЮРА И ФИНАЛ К ОПЕРЕ Э. ДРЕССЕЛЯ «БЕДНЫЙ КОЛУМБ»

1. УВЕРТЮРА

т. 39. Sil. В автографе на четвертой четверти — четверть ре. Изменено редактором по аналогии с партией Cl.

т. 93. В автографе этот такт зачеркнут. Восстановлен редактором.

2. ФИНАЛ

т. 1. Динамическое обозначение *f* на первой четверти в автографе отсутствует. Добавлено редактором.

т. 13. Ob. В автографе первые три ноты изложены октавой выше. Изменено редактором.

т. 21, 22. Tr-pe III, Tuba. В автографе в этих тактах паузы. Текст добавлен редактором.

«БОЛЬШАЯ МОЛНИЯ»

2. [СЦЕНА]

В автографах партитуры и клавира название номера отсутствует.

т. 21—28. V-ni I, V-ni II. Штрихи в автографе отсутствуют. Добавлены редактором.

т. 49. V-le. В автографе фа — б е м о л ь малой октавы. Исправлено редактором по аналогии с т. 50, 51.

т. 51, 52, 75, 77. Лиги добавлены редактором.

т. 61. V-c. В автографе указание *col legno* помещено в следующем такте. Изменено редактором.

т. 109, 111. Tr-ba II. В автографе на второй четверти с о л ь д и е з. Исправлено редактором по аналогии с т. 117, 119, 125, 127, 141, 143.

т. 109, 111. Tr-pe II. В автографе на второй четверти ф а д и е з. Исправлено редактором по аналогии с т. 117, 119, 125, 127, 141, 143.

3. ПЕСЕНКА АРХИТЕКТОРА

т. 14. Арх. В автографе партитуры: «к русскому».

6. ЗВОНКИ ПО ТЕЛЕФОНУ

т. 4. Picc. В автографе партитуры на четвертой четверти:



Исправлено редактором по автографу клавира и по аналогии с т. 8.

т. 14. Семен. В автографе партитуры последняя нота — ре. Исправлено по аналогии с т. 3.

7. ПЕСЕНКА СЕМЕНА

т. 9. V-пí I. В автографе на первой и второй четвертях нота соль. Изменено редактором по аналогии с т. 19.

8. ШЕСТВИЕ МОДЕЛЕЙ

т. 65. V-с. В автографе на второй четверти нота до первой октавы. Изменено редактором по аналогии с партией Fag. I.

т. 1037. В клавире:



Печатается по тексту партитуры.

т. 1217. Fag. III. В партитуре на первой четверти нота фа. Печатается в соответствии с текстом клавира и по аналогии с т. 1222 партитуры.

т. 1439. V-с., C-b. В клавире на второй четверти нота фа. Печатается по тексту партитуры.

т. 1793. V-пí I. В партитуре на третьей четверти нота ля отсутствует. Печатается в соответствии с текстом клавира.

т. 1855. V-ле. В партитуре на первых двух четвертях ноты соль. Печатается в соответствии с текстом клавира.

т. 1871. V-пí II. В клавире на всех трех четвертях ноты фа. Печатается по тексту партитуры.

т. 1882. V-с. В клавире на третьей четверти нота ре. Печатается по тексту партитуры.

т. 1952—58. Эти такты инструментованы Г. Рождественским. В издании партитуры в т. 1954 в партии Cl. I на первой четверти нота до-диез, а в т. 1955 в партиях V-с. и C-b. нота ре-диез. В настоящем издании тт. 1954, 1955 печатаются в соответствии с текстом клавира.

«ИГРОКИ»

т. 414. Cl. В автографе партитуры на четвертой восьмой нота си. Печатается в соответствии с текстом клавира и по аналогии с т. 417 партитуры.

т. 678—681. В клавире на третьей и седьмой восьмых нота соль. Печатается по тексту партитуры.

т. 682. V-ле. В клавире на седьмой восьмой нота ля. Печатается по тексту партитуры.

т. 683. V-пí II. В клавире на пятой восьмой нота ля. Печатается по тексту партитуры.

т. 703. V-с., C-b. В партитуре на третьей восьмой нота ля. Печатается в соответствии с текстом клавира.

т. 726. V-с., C-b. В клавире на последней восьмой нота си-бемоль. Печатается по тексту партитуры.

т. 1025. V-по solo. В партитуре отсутствует бемоль у ноты си. Печатается в соответствии с текстом клавира.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII
СЮИТА ИЗ ОПЕРЫ «НОС»	
1. Увертюра	3
2. Ария Ковалева	9
3. Антракт из первого действия	14
4. Антракт из второго действия	25
5. Песенка Ивана	44
6. Монолог Ковалева	46
7. Галоп	53
УВЕРТЮРА И ФИНАЛ К ОПЕРЕ Э. ДРЕССЕЛЯ «БЕДНЫЙ КОЛУМБ»	
1. Увертюра	75
2. Финал	92
«БОЛЬШАЯ МОЛНИЯ»	
1. Увертюра	117
2. Сцена	128
3. Песенка архитектора	154
4. Сцена с американцем	175
5. Песенка Майофеля	183
6. Звонки по телефону	188
7. Песенка Семена	190
8. Дуэт Егора и Семена	195
9. Шествие моделей	200
«ИГРОКИ»	217
Приложение	375
Примечания	378

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ

Сюита из оперы «Нос»

Увертюра и финал к опере Э. Дресселя «Бедный Колумб»

«Большая молния». Неоконченная комическая опера

«Игроки». Неоконченная опера

Партитура

Редактор **О. Комарницкий**. Лит. редактор **О. Соловьева**
Перевод на английский язык **К. Данько**. Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **В. Кичоровская**. Корректор **И. Миронович**

Н/К

Сдано в набор 3.01.84. Подписано в печать 27.06.86. Формат 60×90^{1/8}
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсет.
Объем 49,5. Усл. п. л. 49,5. Усл. кр.-отт. 52,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 57,99.
Тираж 2000 экз. Изд. № 11935. Заказ 2559.
Цена 11 р. 90 к.

Издательство «Музыка» 103031, Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
Москва, Мало-Московская, 21

