Дмитрий Дмитриевич

ШОСТАКОВИЧ

1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ

СИМФОНИЯ №7
СИМФОНИЯ №8

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME FOUR

SYMPHONY No. 7
SYMPHONY No. 8

Score

State Publishers "Music"
Moscow 1981

© Издательство «Музыка», 1981 г. Собрание сочинений

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Титаренко К. А., Фортунатов К. А., Чайковский Б. А., Шнеерсон Г. М.

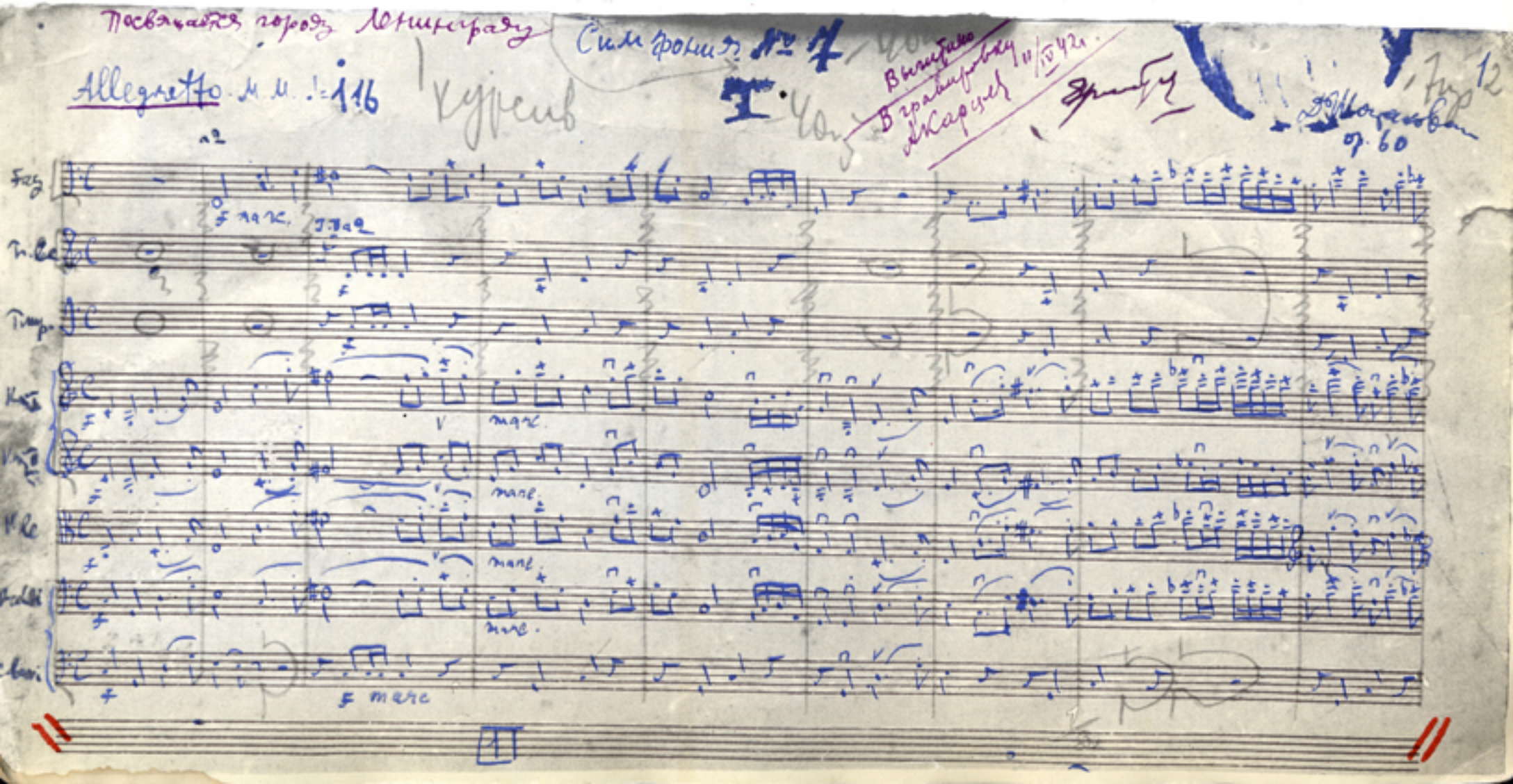
Том подготовили

Денисов Э.В.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1940-е гг.


Посвящается городу Ленинграду
Симфония № 7
Allegretto M.M. ♩= 116
Курсив
Выписано в гравировку 11/10 42г.
Шостакович
соч. 60
a2
Fag.
Tr.Cl.
Timp.
Vl.I
Vl.II
Vle
Vcelli
Cbassi
mar.
f mar.
f mar.
f

Симфония № 7, начало партитуры. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В четвертый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры симфоний № 7 и 8.

Симфония № 7 до мажор, соч. 60, написана в 1941 году, в первые месяцы Великой Отечественной войны. Посвящена городу Ленинграду.

«Свою седьмую, Ленинградскую, симфонию я писал быстро,— вспоминал композитор.— Я не мог ее не писать. Кругом шла война. Я должен был быть вместе с народом, я хотел создать образ нашей сражающейся страны, запечатлеть его в музыке. С первых дней войны я сел за рояль и начал работать. Работал напряженно, мне хотелось написать произведение о наших днях, о моих современниках, которые не жалели сил и жизни во имя победы над врагом.

В перерывах между работой я выходил на улицу и с болью и гордостью смотрел на любимый город. Он стоял опаленный пожарами, испытавший все страдания войны. Ленинград боролся. Это была мужественная борьба.

К концу 1941 года я закончил эту симфонию, написанную словно на едином дыхании...»[1]

В воспоминаниях современников и высказываниях самого композитора сохранилось немало интересных подробностей, связанных с созданием симфонии, с обстановкой, в которой ему приходилось работать. В эти дни Шостакович вместе с педагогами и студентами Ленинградской консерватории почти ежедневно выезжал на строительство оборонительных укреплений на подступах к городу. В августе, работая над первой частью симфонии, композитор жил в здании консерватории, на казарменном положении, в качестве бойца противопожарной команды[2].

Первоначально симфония была задумана как одночастное произведение. Однако вскоре замысел этот разросся до масштабов грандиозного четырехчастного цикла[3].

Первые три части симфонии были написаны в осажденном Ленинграде. Уже 16 сентября 1941 года, выступая по ленинградскому радио, Шостакович сказал: «Мои дорогие друзья! Я говорю с вами из Ленинграда, в то время как у самых ворот его идут жестокие бои с врагом... Я говорю с фронта.

Вчера утром я закончил партитуру второй части моего нового симфонического сочинения. (...) Я сообщаю об этом для того, чтобы все знали: опасность, грозящая Ленинграду, не оборвала его полнокровной жизни. (...) Все мы несем сейчас свою боевую вахту. (...) Советские музыканты, мои дорогие и многочисленные соратники по оружию, мои друзья! Помните, что нашей Родине, нашей жизни, нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу Родину, нашу жизнь, нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать!»[4] 17 сентября Шостакович показал первые две части симфонии своим коллегам, ленинградским композиторам. «Он дважды сыграл нам две части новой (Седьмой) симфонии,— вспоминает один из участников этого прослушивания.— Рассказывал о плане дальнейшего. (...) Во время исполнения был налет (фашистской авиации.— *Ред.*). По предложению автора не прерывали музицирования»[5].

В начале октября 1941 года Шостакович с семьей вылетел из осажденного Ленинграда в Москву, откуда затем переехал в Куйбышев. В статье «Моя Седьмая симфония» композитор сообщал: «Первая часть этого произведения была мною закончена 3 сентября, вторая — 17 сентября, а третья — 29 сентября.

Сейчас я заканчиваю последнюю, четвертую часть. Я никогда не сочинял так быстро, как сейчас»[6]. Тогда же композитор сыграл готовые части симфонии в Москве.

Партитура симфонии была завершена 27 декабря 1941 года в Куйбышеве.

Композитор рассматривал симфонию № 7 как программное сочинение. «Автор симфонии, квартета или сонаты может не объявлять их программы, но обязан иметь их как идейную основу своего произведения,— писал Шостакович.— (...) Конкретной, почти сюжетной была программа моей Седьмой симфонии; первоначально я предполагал даже предпослать каждой ее части соответствующее наименование (первая часть — „Война", вторая часть — „Воспоминание", третья часть — „Родные просторы", четвертая часть — „Победа"). Отсутствие этих подзаголовков, впрочем, не помешало многим слушателям довольно точно воспринять задуманную мною программу, особенно в первой части»[7]. Программный замысел определил некоторые особенности композиции и музыкального языка симфонии, в частности, ее первой части, о чем также говорил сам автор: «Особые задачи, выдвигаемые определенной программой, могут привести и к особым вариантам той или иной традиционной формы, наиболее соответствующим данному содержанию. Мне лично пришлось при создании первой части моей Седьмой симфонии отказаться от обычной сонатной разработки и дать вместо нее новый средний эпизод, изложенный в вариационном развитии. Такая форма, насколько мне известно, не часто встречается в симфонической музыке; замысел ее родился у меня под воздействием программы (так же как и некоторые чисто изобразительные приемы в эпизоде „нашествия")»[8].

---

[1] Шостакович Д. Как рождается музыка.— Литературная газета, 1965, 21 декабря.
[2] См.: Богданов-Березовский В. Седьмая симфония Шостаковича.— Ленинградская правда, 1942, 11 августа.
[3] См.: Шостакович Д. Посвященная ленинградцам.— В кн.: Когда пушки гремели... 1941—1945. М., 1973, с. 187.
[4] Шостакович Д. Ленинград — моя родина.— Советское искусство, 1941, 18 сентября.
[5] Богданов-Березовский В. Из дневника блокадных лет. В кн.: В годы Великой Отечественной войны. Воспоминания, материалы. Л., 1959, с. 130—131.
[6] Вечерняя Москва, 1941, 8 октября.
[7] Шостакович Д. О подлинной и мнимой программности.— Советская музыка, 1951, № 5, с. 77.
[8] Там же.

В печатных и устных выступлениях композитор неоднократно рассказывал о своем программном замысле, разъяснял содержание симфонии. Еще до завершения произведения Шостакович писал: «Экспозиция первой части повествует о счастливой мирной жизни людей, уверенных в себе и своем будущем. Это простая, мирная жизнь, какой до войны жили тысячи ленинградских ополченцев, весь город, вся наша страна.

В разработке в мирную жизнь этих людей врывается война. Я не стремлюсь к натуралистическому изображению войны, изображению лязга оружия, разрыва снарядов и т. п. Я стараюсь передать образ войны эмоционально. Собственно говоря, то, что я называю разработкой, является скорее эпизодом в первой части, так как она написана в форме, более всего приближающейся к рондо-сонате.

В репризе возвращаются те же темы, что были в экспозиции. Но здесь они носят совершенно другой характер. Реприза — траурный марш или, вернее, реквием о жертвах войны. Простые люди чтят память своих героев. Как мне нужны были слова для этого эпизода! Но нигде я их не мог найти. Был момент, когда я сам собирался их писать. Впрочем, теперь я даже рад, что слов нет, потому что это очень осложнило бы партитуру. После реквиема идет еще более трагический эпизод. Я не знаю, как охарактеризовать эту музыку. Может быть, в ней — слезы матери или даже чувство, когда скорбь так велика, что слез уже не остается. Эти два лирических фрагмента приводят к заключению первой части, к апофеозу жизни, солнца. В самом конце опять возникает отдаленный грохот, напоминающий о том, что война продолжается. (...) Вторая и третья части симфонии не связаны какой-либо программой. Они предназначены, чтобы служить лирической разрядкой. Еще Шекспир учил, что нельзя держать зрителя в состоянии постоянного напряжения. В этом смысле меня всегда восхищала сцена с могильщиками в „Гамлете". Вторая часть симфонии — очень лирическое скерцо. Юмора в ней маловато, но для меня она чем-то связана со скерцо из квинтета. Третья часть — патетическое адажио, драматический центр произведения»[9].

В той же статье свой замысел финала композитор изложил так: «Я характеризовал бы его одним словом — победа. В финале хочется сказать о прекрасной будущей жизни, когда враг будет разбит».

В другой статье, опубликованной уже после первого исполнения симфонии, Шостакович вновь возвращается к истории ее создания и рассказывает о чувствах и настроениях, владевших им во время работы: «Моя симфония навеяна грозными событиями 1941 года. Коварное и вероломное нападение германского фашизма на нашу Родину сплотило все силы нашего народа для отпора жестокому врагу. Седьмая симфония — это поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе.

В связи с событиями 1941 года жизнь поставила вопрос о роли работников культуры в эти дни. Война, которую мы ведем с гитлеризмом, — это война самая справедливая. Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боремся за лучшие в истории человеческие идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведется между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой.

Почти вся симфония была сочинена в моем родном городе — Ленинграде. В город рвались кровавые банды гитлеровских орд. Город подвергался бомбардировкам с воздуха, по городу била вражеская артиллерия. Все ленинградцы дружно сплотились и вместе со славными воинами Красной Армии поклялись дать отпор зазнавшемуся врагу.

В эти дни я работал над симфонией. Работал много, напряженно и быстро. Мне хотелось создать произведение о наших днях, о нашей жизни, о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом, которые делаются героями и побеждают. Работая над симфонией, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте. Во имя всего этого мы ведем жестокую борьбу. (...)

В военное время наша культура двигается вперед и развивается. Работники культуры вместе со всем народом помогают Красной Армии громить врага. Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию»[10].

Премьера симфонии состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве, во Дворце культуры; ее исполнил оркестр Большого театра СССР. Как сообщила на следующий день «Правда», «концерт транслировался по всем радиостанциям Советского Союза и за границу. Радиопередаче предшествовало выступление перед микрофоном Д. Шостаковича, рассказавшего радиослушателям о своей работе над Седьмой симфонией, о ее характере и содержании»[11].

29 марта 1942 года новое сочинение впервые прозвучало в Москве, в Колонном зале Дома Союзов. 9 июля 1942 года симфония была исполнена в Новосибирске заслуженным коллективом РСФСР Академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии.

9 августа 1942 года симфония № 7 прозвучала в блокадном Ленинграде. В Большом зале Ленинградской филармонии ее исполнил Симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

19 июля 1942 года состоялась премьера симфонии за границей, в Нью-Йорке (США) в исполнении оркестра Национальной Радиокорпорации (NBC). Этот концерт транслировался всеми радиостанциями Соединенных Штатов. В сезоне 1942/43 года симфония была исполнена в США более 60 раз.

---

[9] Шостакович Д. В дни обороны Ленинграда.— Советское искусство, 1941, 9 октября. Близкие характеристики содержатся и в авторской аннотации, выпущенной к премьере симфонии, но содержание второй и третьей частей раскрыто в аннотации несколько подробнее: «Вторая часть — скерцо. Это довольно развитый и лирический эпизод. Тут воспоминания о каких-то приятных событиях, о радостных эпизодах. Все это подернуто легкой дымкой грусти и мечтательности. <...> Упоение жизнью, преклонение перед природой — вот мысли, заложенные в третьей части».

[10] Шостакович Д. Седьмая симфония.— В кн.: Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Саратов, 1942, с. 7—8.

[11] Первое открытое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича.— Правда, 1942, 6 марта.

В 1942—1943 гг. симфония прозвучала также в Мексике, Канаде, Аргентине, Перу и Уругвае. В сезоне 1945/46 года состоялись первые исполнения симфонии в Париже, Праге, Белграде, Риме, Осло, Вене, Софии, Будапеште, Копенгагене, Кракове, Загребе. В сезоне 1946/47 года симфония была исполнена в Берлине.

За создание симфонии № 7 Шостакович был удостоен Государственной премии СССР I степени за 1942 год.

Партитура симфонии издана Музгизом в 1942 году.

Автограф партитуры находится в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 2).

В основу настоящей публикации положены авторская рукопись и первое издание симфонии. Редактором учтены также поправки, имеющиеся в корректурных листах первого издания симфонии № 7 с авторской пометкой: «При условии тщательного исправления всех неточностей можно печатать. Д. Шостакович. 23.7.42».

Симфония № 8 до минор, соч. 65, написана в 1943 году. Композитор работал над этим произведением летом, находясь в Доме творчества композиторов близ Иванова. В сентябре 1943 года, по завершении симфонии, Шостакович рассказывал: «На днях я закончил работу над своей новой, Восьмой, симфонией. Написал ее очень быстро — за два месяца с небольшим. У меня не было какого-либо ранее задуманного плана этой симфонии. Когда я закончил свою Седьмую симфонию, предполагал писать оперу, балет, начинал работать над героической ораторией о защитниках Москвы. Но работу над ораторией все же отложил и принялся за Восьмую симфонию» [12]. Тогда же композитор познакомил с новым сочинением музыкальную общественность. «Вчера,— сообщала 22 сентября 1943 года «Правда»,— в Комитете по делам искусств при Совнаркоме СССР в присутствии руководителей комитета, виднейших советских композиторов, дирижеров и музыкантов... композитор Д. Шостакович исполнил свое новое произведение — Восьмую симфонию».

Говоря о содержании симфонии, автор отмечал, что «сюжетных моментов в ней нет. Она отражает мои мысли и переживания... Восьмая симфония имеет много внутренних конфликтов, и трагических, и драматических. Но в целом это оптимистическое, жизнеутверждающее произведение. Первая часть представляет собой большое адажио, в своей кульминации достигающее значительного драматического напряжения. Вторая часть — марш с элементами скерцо, третья — очень действенный, динамичный марш. Четвертая часть, несмотря на маршеобразную форму, носит грустный характер. Финальная, пятая часть — светлая, радостная музыка пасторального свойства, с разного рода танцевальными элементами, наигрышами народного характера» [13].

В автобиографической статье «Думы о пройденном пути» Шостакович называл эту симфонию в числе самых дорогих ему сочинений. Он писал: «В этом произведении была попытка выразить переживания народа, отразить страшную трагедию войны. Написанная летом 1943 года, Восьмая симфония является откликом на события того трудного времени; как мне кажется, это вполне закономерно» [14].

С этой лаконичной характеристикой перекликаются мысли композитора о собственном творчестве в годы войны, высказанные вскоре после ее окончания. «Мне кажется,— писал Шостакович,— что моя музыка в какой-то мере запечатлела чрезвычайно интересный, сложный и трагический облик нашей эпохи.

Мне хотелось в художественно-образной форме воссоздать картину душевной жизни человека, оглушенного гигантским молотом войны. Мне хотелось рассказать о его тревогах, о его страданиях, о его мужестве и о его радости. Причем все психические движения невольно приобретали особенную отчетливость и драматизм, так как они всегда освещались заревом войны.

Часто я связывал его индивидуальную судьбу с судьбами народных масс, и они шествовали вместе, охваченные яростью, болью или ликованием.

Мне казалось весьма заманчивым изобразить человека, любящего жизнь и свободу и потому смело восставшего, выражаясь словами Шекспира, против моря бедствий.

Этот человек, являющийся героем моей музыки, идет к победе через мучительные испытания и катастрофы. Он много раз падает и снова встает. Крепкая воля и благородная цель вдохновляют его для борьбы и конечной победы. Само собой разумеется, что его путь не усеян розами, ему не сопутствуют веселые барабанщики.

Оптимистические финалы моих вещей вовсе не являются плодом авторского своеволия. Для меня они закономерно возникают из всего художественного контекста произведения. Они также соответствуют и объективной логике событий и моему восприятию хода истории, который должен неизбежно привести к гибели тирании и зла, к торжеству свободы и человечности.

Война поставила всю землю дыбом. Она довела до предельного напряжения физическую и душевную энергию всего прогрессивного человечества; следовательно, музыканты, не желающие устраняться от действительности, не могут заниматься игрой в звуки. Они должны, на мой взгляд, стремиться к тому, чтобы их произведения были насыщены максимальной эмоциональностью, страстностью и духом истинного гуманизма.

Я тоже к этому стремлюсь, но не мне судить, насколько я это делаю успешно» [15].

---

[12] Восьмая симфония. Беседа с композитором Д. Шостаковичем.— Литература и искусство, 1943, 18 сентября.

[13] Там же.

[14] Советская музыка, 1956, № 9, с. 14.

[15] Шостакович Д. [«За время войны...»]— В кн.: Работа композиторов и музыковедов Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Информационный обзор. Л.— М.: Искусство, 1946, с. 70.

Определяя место симфонии в ряду других своих сочинений и ее общую философскую идею, Шостакович писал: «Если сравнивать эту симфонию с предыдущими моими сочинениями, то она по настроению ближе всего к моей Пятой симфонии и квинтету. И мне кажется, в Восьмой симфонии некоторые мысли и идеи, содержащиеся в моих предыдущих работах, находят свое дальнейшее развитие. Идейно-философскую концепцию моего нового произведения я могу выразить очень кратко, всего двумя словами: жизнь прекрасна. Все темное, мрачное сгинет, уйдет, восторжествует прекрасное» [16].

Впервые симфония была исполнена 4 ноября 1943 года в Москве, в Большом зале консерватории, Государственным симфоническим оркестром СССР.

Партитура симфонии № 8 издана Музгизом в 1946 году.

Автограф партитуры находится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 9).

В основу настоящей публикации положены авторская рукопись и первое издание симфонии. Редактором учтены также поправки и разночтения, которые имеются в следующих авторских материалах, хранящихся в том же архиве:

1. Два фрагмента рукописи партитуры — I и III части.
2. Незаконченный вариант партитуры II части.
3. Полный эскиз клавира симфонии (непосредственно предшествовавший работе автора над партитурой).

Все явные ошибки и неточности устранены безоговорочно. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома. Редакторские дополнения и изменения даются в квадратных скобках.

---

[16] Восьмая симфония. Беседа с композитором Д. Шостаковичем.— Литература и искусство, 1943, 18 сентября.

EDITOR'S NOTE

Volume Four of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his symphonies Nos. 7 and 8.

Symphony No. 7 in C Major, Op. 60, dedicated to the city of Leningrad, was written in 1941, during the first months of the Great Patriotic War.

"I wrote my Seventh, Leningrad, Symphony fast", the composer later recalled. "That was the least I could do. The war was raging all round. I had to be together with the people, I wanted to create the image of our country at war, to give it a musical expression. On the very first days of the war I sat down at the piano and began working. I worked at high pressure, for I was eager to compose a work about our times, about my contemporaries who spared no efforts, not even their lives, for the sake of our victory over the foe.

"When not working, I would go out into the street and watch my beloved city with pain and pride. There it was, scorched by the fires, suffering all the hardships of war, the fighting Leningrad! That was a valiant fight.

"By the end of 1941 I completed the symphony, written at a single stroke of the pen, as it were."[1]

The composer's own statements and the recollections of his contemporaries are rich in details throwing light on the process of work and the surroundings in which it was progressing. At that time, Shostakovich, together with other members of the staff and students of the Leningrad Conservatoire, worked almost every day outside Leningrad on constructing the city's defences. In August, while working on the first movement of his symphony, the composer who was a member of the volunteer fire brigade was living in the Conservatoire like a soldier in barracks.[2]

Originally Symphony No. 7 was intended to have one movement only. Gradually, however, it became clear that the realisation of its idea demanded a large-scale canvas of four movements.[3]

The first three movements were written in besieged Leningrad. Speaking over the Leningrad Radio on September 16, 1941, Shostakovich said: "My dear friends, I am addressing you from Leningrad while fierce battles are being fought at its very gate. ... I am speaking from the front. ... In the morning yesterday I completed the score of the second movement of my new large symphonic composition. ... Why am I mentioning this? I am doing it so that everybody should know that despite the threat hanging over Leningrad life in our city is going on as usual, that each of us remains at his post. ... I am addressing you, all Soviet musicians, my dear comrades-at-arms, my friends! Remember that our native country, our lives, our music are in great danger, so let us defend our country, our lives and our music, let us work honestly, selflessly!"[4] On September 17 Shostakovich acquainted his Leningrad colleagues with the two movements of his new symphony. One of those present reminisced later on: "He played two movements from his new (Seventh) symphony twice on the piano, then he described the plan of the whole work. ...

There was an air-raid during the performance, but on the composer's suggestion we remained in our places."[5]

Early in October 1941, Shostakovich and his family left besieged Leningrad by plane for Moscow. From there they moved to Kuibyshev. In his article "My Seventh Symphony" Shostakovich wrote: "I completed the first movement of this work on September 3, the second on September 17 and the third on September 29. Just now I am finishing the fourth, final, movement. Never before have I worked so fast."[6] As in Leningrad, he played the three completed movements of his symphony to a group of Moscow composers.

The score of Symphony No. 7 was completed in full on December 27, 1941, in the city of Kuibyshev.

The composer regarded his Symphony No. 7 as a programme work. This is what he wrote: "The author of a symphony, a quartet or a sonata may not divulge its programme, but he must have one as the ideological basis of his work. ... The programme of my Seventh Symphony was concrete, almost like a plot. I even intended originally to give an appropriate subtitle to each of the movements (the first movement was to be called "War", the second "Memories", the third "Our Country's Wide Spaces" and the fourth "Victory"). The absence of the subtitles, however, did not prevent many of the listeners from sensing my programme, especially in the first movement."[7] The programme has determined some of the symphony's compositional features and musical language, particularly in the first movement. This, too, has been noted by the composer: "The definite aims dictated by a programme may lead to certain modifications of a traditional form, such as are best suited to the given content. For my part I was obliged to discard the usual development section in the first movement of my Seventh Symphony, substituting for it a middle section developed variationally. This, as far as I know, is often encountered

---

[1] Shostakovich, D., "How Music is Born", *Literaturnaya Gazeta*, December 21, 1965.
[2] Cf. Bogdanov-Berezovsky, V., "Seventh Symphony by Shostakovich", *Leningradskaya Pravda*, August 11, 1942.
[3] Cf. Shostakovich, D., "Dedicated to the Leningraders" in: *When Guns Were Thundering...* 1941-1945, Moscow, 1973, p. 187.
[4] Shostakovich, D., "Leningrad is My Native City", *Sovetskoye Iskusstvo*, September 18, 1941.
[5] Bogdanov-Berezovsky, V., "From the Blockade Years Diary" in: *During the Great Patriotic War. Reminiscences, Materials.* Leningrad, Soviet Composer, 1959, pp. 130, 131.
[6] *Vechernaya Moskva*, October 8, 1941.
[7] Shostakovich, D., "Programme in Music: True and False", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 5, 1951, p. 77.

in symphonic music and I used this form (as well as some purely illustrative devices in the "invasion" episode) in keeping with the programme."[8]

On many occasions the composer described the programme of this symphony, both orally and in writing. Even before the work was completed he wrote: "The exposition of the first movement speaks of people living a peaceful, happy life, who have confidence in themselves and in their future. This is the simple, peaceful life which, before the war, was enjoyed by the thousands of Leningrad civil guardsmen, by the entire city, by the country as a whole.

"In the development of the first movement war breaks suddenly into the peaceful life. I do not want to build up a naturalistic episode, with sabre-rattling, shells exploding and so on. I try to convey the emotional impact of war. What I call the "development" is actually an episode in the symphony's first movement, written in a form closest to that of rondo-sonata.

"In the recapitulation the themes from the exposition are heard again, but here they take on a perfectly new character. The recapitulation is a funeral march, or rather a requiem for the war's victims: the ordinary people honour the memory of their heroes. At first I badly wanted to have words in this section. I almost set about writing them myself. Now I think it was a good thing that I managed without words, or the score would have been needlessly complicated. After the requiem comes a still more tragic episode, I don't even know how to describe this music. Perhaps it expresses a weeping mother's sorrow or even sorrow so deep that no tears are left. These two lyrical fragments lead to the conclusion of the first movement, the apotheosis of life and sunshine. In the final bars a distant rumble is heard—the war is not over. ... The second and third movements have no definite programme—it is lyrical music intended to ease the tension. Shakespeare knew well that you cannot keep the audience tense all the time, and in this respect I have always admired the gravediggers' scene in *Hamlet.* The second movement is a lyrical scherzo. There is little humour in it, and yet it reminds me of the Scherzo from my Quintet. The third movement is a *pathétique adagio*, the dramatic centre of the whole work."[9]

In speaking of the Finale in the same article the composer said: "I should describe it in one word—Victory. In the Finale I speak of a beautiful life in the future, when the enemy has been routed."

In another article, one which appeared after the symphony's premiere, Shostakovich once more described the history of its composition and told of the moods and emotions he was experiencing at the time. "My symphony was inspired by the grim events of the year 1941. The German fascists' sudden and treacherous attack of our country served to unite all efforts of our people for opposing the cruel enemy. My Seventh Symphony is a poem of our struggle and of our coming victory.

"In connection with the 1941 events life has posed the question of the role cultural workers are called to play at such a time. The war we are waging against the Hitlerites is a just one: we are defending the freedom, the honour and the independence of our Native Country. We are fighting for the finest ideals in human history. We are fighting for our culture, science and art—for everything that we have been creating and constructing. And the Soviet artist will never dissociate himself from the historic battle being fought between reason and obscurantism, between culture and barbarism, between light and darkness.

"I composed almost all of this symphony in my native Leningrad. Blood-thirsty hordes of Hitlerites were forcing their way into the city. The city was being bombed from the air and shelled by the enemy artillery. All Leningraders rallied round the Red Army and together with its valiant warriors swore to repulse the arrogant foe.

"In those days I was working on my symphony. I worked much, intensely and rapidly. I wanted to create a musical composition about our times, our life and our people who were displaying heroism in their fight for the sake of our victory over the enemy, who proved themselves real heroes and won victories. While working on my symphony I thought of the greatness of our people, of its heroism, of the finest ideals of humanity, of man's sterling qualities, of our country's natural beauties, of humanism and beauty. These are the things we are strenuously fighting for. ...

"Our culture is progressing and developing even at a time of war. Together with the entire nation cultural workers are helping the Red Army to rout the enemy. I dedicate my Seventh Symphony to our fight against fascism, to our coming victory over the enemy, to my native city of Leningrad."[10]

The symphony was first performed by the USSR Bolshoi Theatre orchestra at the Palace of Culture, Kuibyshev, on March 5, 1942. On the following day the *Pravda* announced that "the concert was broadcast all over the Soviet Union and relayed abroad. Before the broadcast Dmitry Shostakovich stepped to the microphone and told about his work on his Seventh Symphony, its character and content."[11]

The new symphony was first performed in Moscow at the Hall of Columns of the Trade Unions House on March 29, 1942.

The Merited Ensemble of the RSFSR, the Leningrad Philharmonic Orchestra, performed the symphony in Novosibirsk on July 9, 1942.

Shostakovich's Symphony No. 7 was first heard in besieged Leningrad on August 9, 1942. It was performed at the Large Philharmonic Hall by the Philharmonic Orchestra.

---

[8] Shostakovich, D., "Programme in Music: True and False", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 5, 1951, p. 77.

[9] Shostakovich, D., "The Days of Leningrad's Defence", *Sovetskoye Iskusstvo*, October 9, 1941. The composer's notes for the symphony's premiere contain much the same material, but the second and third movements are described in it in more detail. "The second movement is a scherzo, a fairly well-developed lyrical episode, recalling pleasant events and past joys. The atmosphere is of gentle sadness and reverie. Joy of life, the worship of Nature are the dominant moods of the third movement".

[10] Shostakovich, D., "The Seventh Symphony" in: *Dmitry Shostakovich's Seventh Symphony*, Saratov, 1942, p. 78.

[11] "The First Public Performance of Shostakovich's Seventh Symphony", *Pravda*, March 6, 1942.

Outside the Soviet Union the symphony was given its premiere in the USA: it was performed by the NBC Orchestra in New York on July 19, 1942. The concert was broadcast by all radio stations of the USA. In the 1942/43 concert season the symphony was played in that country over 60 times.

In that season the symphony was also performed in Mexico, Canada, Argentina, Peru and Uruguay. The 1945/46 season witnessed the premieres in Paris, Prague, Belgrade, Rome, Oslo, Vienna, Sofia, Budapest, Copenhagen, Cracow and Zagreb. In the 1946/47 season it was performed in Berlin.

For his Symphony No. 7 Dmitry Shostakovich was awarded a State Prize of the USSR, First Grade, for 1942.

The score was published by the *Muzgiz* in 1942.

The autograph score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 2).

The present edition is based on the autograph score and the first edition of the score (Moscow-Leningrad, *Muzgiz*, 1942). The editor has also taken into consideration the corrections found in the proofsheets of the symphony's first edition, bearing the inscription in the composer's hand: "Provided all errors have been rectified—ready for print. D. Shostakovich. June 23, 42".

Symphony No. 8 in C minor, Op. 65, was written in 1943.

The composer worked on the symphony at the Ivanovo Home for Composers' Creative Work in the summer of 1943. In September of that year he wrote: "A few days ago I completed a new symphony, my Eighth. It took me a little over two months to compose it. I had no definite plan for this symphony: when I had finished my Seventh Symphony I intended to write an opera, then a ballet, then I began an oratorio about the heroic defenders of Moscow. However, I put the oratorio aside and began the Eighth Symphony." [12] As soon as the work was completed the composer presented it to his colleagues; on September 22, 1943, the *Pravda* wrote: "Yesterday, at the Committee on Arts of the USSR Council of People's Commissars... composer Dmitry Shostakovich played his new work—the Eighth Symphony—in the presence of the Committee officials, prominent Soviet composers, conductors and musicians."

In speaking of his symphony the composer said that "it has no clearly defined subject-matter. It reflects my thoughts and emotions. ... There are many inner conflicts, dramatic and tragic in my Eighth Symphony, but its general tonus is optimistic and life-asserting. The first movement is an extended *Adagio*, with a tensely dramatic climax. The second movement is a march with elements of scherzo, the third is an overwhelmingly dynamic march. The fourth movement (also a march) is sorrowful while the fifth, the Finale, is a bright sunlit pastorale, with elements of dance and simple tunes in the popular vein." [13]

In his autobiographical article, "Thinking about the Road Traversed" Shostakovich mentioned this symphony as one of his favourite compositions. He wrote: "This work was an attempt at expressing the people's experiences, at reflecting the grim tragedy of war. Written in the summer of 1943, my Eighth Symphony is an epitome of those hard times, which seems to me quite natural." [14]

This brief statement is further developed in the composer's article about his war-time work, written shortly after the Victory. This is what he said: "It seems to me that my music has been able to reflect the extremely interesting, complex and tragic character of our times.

"I aimed at recreating in artistic images the inner life of man stunned by the tremendous force of the war machinery. I wanted to tell in music of his cares, sufferings, courage and joys. The psychic states I wanted to describe acquired particular vividness and dramatism because they were lit by the glare of war conflagrations.

"I often saw an individual destiny as part of the destiny of the people; they marched on side by side, experiencing rage, pain or rejoicing.

"I was attracted by the idea of depicting a man who loved life and freedom and who for that reason (to quote Shakespeare) 'took arms against a sea of troubles'.

"This man, the hero of my music, goes to victory by way of pain, suffering and catastrophe. He falls many times and each time he gets up. A strong will and a noble aim inspire him to fight for the ultimate victory. His road, naturally, is not strewn with roses and no rousing drum-beats encourage him on his way.

"The optimistic finales of my works are no whim: they have evolved naturally from the whole artistic essence of the works. They are in accord with the objective logic and with my own view on the historical process which must of necessity bring about the defeat of evil and tyranny and the triumph of freedom and humanism.

"The war has shattered the entire world. It has brought to the limit of endurace humanity's physical and mental forces, and musicians who would not flee from reality cannot engage in mere play of sounds. They must, to my mind, strive to imbue their music with the maximum of emotionality, passion and the spirit of true humanism.

"I have always striven for this but it is not for me to say how far I have succeeded." [15]

In defining the symphony's place among his other works and outlining its overall philosophical idea Shostakovich wrote: "If compared with my earlier works, this symphony is closest in mood to my Fifth Symphony and my Quintet. It seems to me that some ideas and thoughts propounded in my earlier

---

[12] "The Eighth Symphony. Interview with composer Dmitry Shostakovich", *Literatura i Iskusstvo*, September 18, 1943.

[13] *Ibid.*

[14] *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 14, 1956, p. 14.

[15] Shostakovich. D., "During the War" in: *The Work of Leningrad Composers and Musicologists during the Great Patriotic War.* An Information Survey, Leningrad-Moscow, Iskusstvo, 1946, p. 70.

compositions are further developed in the Eighth Symphony. I can formulate the ideological and philosophic idea of my new work in two words: life's wonderful! Everything evil and ugly will disappear. The beautiful will triumph." [16]

The symphony was first performed by the State Symphony Orchestra of the USSR at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on November 4, 1943.

The score was published by the *Muzgiz* in 1946.

The autograph score is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 9).

The present edition is based on the autograph score and the first edition. The editor has taken into consideration the corrections and variants found in the following materials (preserved at the same Archives):

1. Fragments of the MS score of the 1st and 3rd movements;
2. An incomplete variant of the 2nd movement;
3. A complete sketch of the symphony in piano score (which preceded the composer's work on the full score).

The editor of the present edition has corrected without comment all apparent errors and inaccuracies. The essential variants are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial changes and amendments are given in square brackets.

---

[16] "The Eighth Symphony. Interview with composer Dmitry Shostakovich", *Literatura i Iskusstvo*, September 18, 1943.

Посвящается городу Ленинграду

СИМФОНИЯ №7

СОЧ. 60

1941

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Piccolo (=Fl. III)
2 Flauti (Fl. II=Fl. alto—G)
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo—Es
(=Cl. III—B, A)
2 Clarinetti (B, A)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

4 Corni(F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani (5)

Triangolo
Tamburino
Tamburo*
Piatti
Cassa
Tam-tam

* * *

Silofono
2 Arpe
Piano

* * *

Violini I (16—20)
Violini II (16—18)
Viole (12—16)
Violoncelli (10—14)
Contrabassi (8—12)

Кроме перечисленных инструментов, в состав оркестра входит добавочная группа инструментов: 3 Trombe in B (IV, V, VI), 4 Corni in F (V, VI, VII, VIII), 3 Tromboni (IV, V, VI).

Участие этих инструментов в исполнении симфонии обязательно.

Besides the instruments above, the orchestra requires an additional group of brass: 3 Trumpets in B-flat (IV, V, VI), 4 Horns in F (V, VI, VII, VIII) and 3 Trombones (IV, V, VI).

These instruments are indispensable for the performance of the symphony.

Продолжительность звучания—ок. 80 мин.

Duration: approx. 80 mins.

---

* Очень желательно от цифры 39 до 11-го такта цифры 51 вместо одного Tamburo два и даже три, так как возможно, что одному исполнителю не удастся добиться соответствующей силы звука при сохранении четкости рисунка.

It is highly desirable to have two or, if possible, three Side-drums from figure 39 to the 11th bar of figure 51, since one musician may not be able to attain the necessary volume of sound while retaining the clarity of the rhythmic pattern.

I

Allegretto ♩=116
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo(Es)
2 Clarinetti(B)
Clarinetto basso(B)
2 Fagotti
Contrafagotto
a2
f marc.
4 Corni(F)
3 Trombe(B)
I.II a2
f
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam
Silofono
Piano
Allegretto ♩=116
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
f
marc.
f marc.

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
1
a2
ff marc.
mf
III
I.II a2
f
8

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
ff
ff marc.
a2
f marc.
III
I. II a2

2
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
I.II a2
Timp.
2
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
22

*) *crescendo* относится только к I и III Corni (прим. редактора).

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
a2
I
III
ff
[ff]
f

4
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
tenuto
muta in Clarinetto III (B)
a2
ff
III
[f]
I.II a2
f
div.
4
34

5
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
Archi
a2
I.II a2
I,II a2
III
I
unis.
dim.
38
43

6
Poco più mosso ♩: 126
Fl.
II solo
p
Archi
pp
49
V-ni I
V-le
V-c.
7
55
cresc.
dim.
62
8
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
I
ppp
espress.
I,II a 2
II
mf
68

I
9
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
I.II a2
Cl.b.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
[mf]
dim.
morendo
p
75
10
I.II
pizz.
[non div.]
V-c.
C-b.
mp espress.
83

11
I.II
III
Cl.
Cl. b.
p
p
[non div.]
Archi
90
12
I
Fl.
pp
I.II
III
Cl.
muta in Cl.
picc.(Es)
Cl. b.
[non div.]
Archi
97

13
Fl.
I
Archi
div.
arco
div.
103
14
a tempo
poco riten.
solo
Picc.
Fl.
pp
Archi
div.
unis.
111
15
Picc.
unis.
Archi
121

16
17
Pico.
pp
unis.
pp
cresc.
ppp subito
div.
Archi
127
18
V-no solo
dim.
molto riten.
19
a tempo ♩=126
T-ro
ppp
8
morendo
143

T-ro
V-ni I
V-ni II
V-le
tutti (arco)
ppiecoo
col legno
pp
pizz.
149
pp
154
20
159
V-c.
C-b.
164

21
I
Fl.
T-ro
Archi
pp
arco
ppp
169
I
Fl.
T-ro
V-c.
174
I
22
Fl.
T-ro
V-c.
179
I
Fl.
T-ro
V-nI I
V-nI II
V-le
V-c.
C-b.
(pizz.)
pp
pizz.
184

2
23
Picc.
Fl.
T-ro
Archi
pp
I
arco
189
V-c.
C-b.
194
199

24
Picc.
Fl.
T-ro
V-c.
C-b.
204
I
Picc.
Fl.
T-ro
V-n I
V-n II
V-le
V-c.
C-b.
209
(pizz.)
pp
pizz.
3
25
Ob.
Fag.
T-ro
V-c.
C-b.
214
p
pp
26
Ob.
Fag.
T-ro
V-c.
C-b.
219

Ob.
Fag.
T-ro
V-c.
C-b.
224
229
234
27
239
244

28
Ob.
Fag.
T-ro
(pizz.)
pp
V-n I
V-n III
V-le
V-c.
C-b.
249
29
I con sord.
I. II con sord.
Tr-be
Tr-ni
P-no
254
I
I. II
259

30
Tr-be
Tr-ni
T ro
P-no
V-c.
C-b.
264
I
I. II
T-ro
V-ni I
V-ni II
V-le
(pizz.)
269
31
5
Ob.
Clngl.
Cl. picc.
Cl.
a 2
Cor.
III
Arabi
274
9375

Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
T-re
P-no
Archi
279
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
T-re
P-no
Archi
294

32
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
T-re
P-ne
Archi
289
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
a2
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
I. II senza sord.
Tr-be
I senza sord.
Tr-ne
T-re
P-ne
Archi
div.
div.
294

33
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tr-ne
T-ro
P-no
Archi
a2
I. II
I
arco
div.
f
v
299
304

34
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
I. II
Tr-be
Tr-ne
I
T-ro
P-no
Archi
309
sul G
unis.
arco
314

35
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
a2
(senza sord.)
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-no
Archi
div.
sim.
319

Ob.
Cl.
Cl. b.
a 2
Fag.
C-fag.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-no
Archi
324

36
Ob.
Cl.
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-no
36
Archi
329

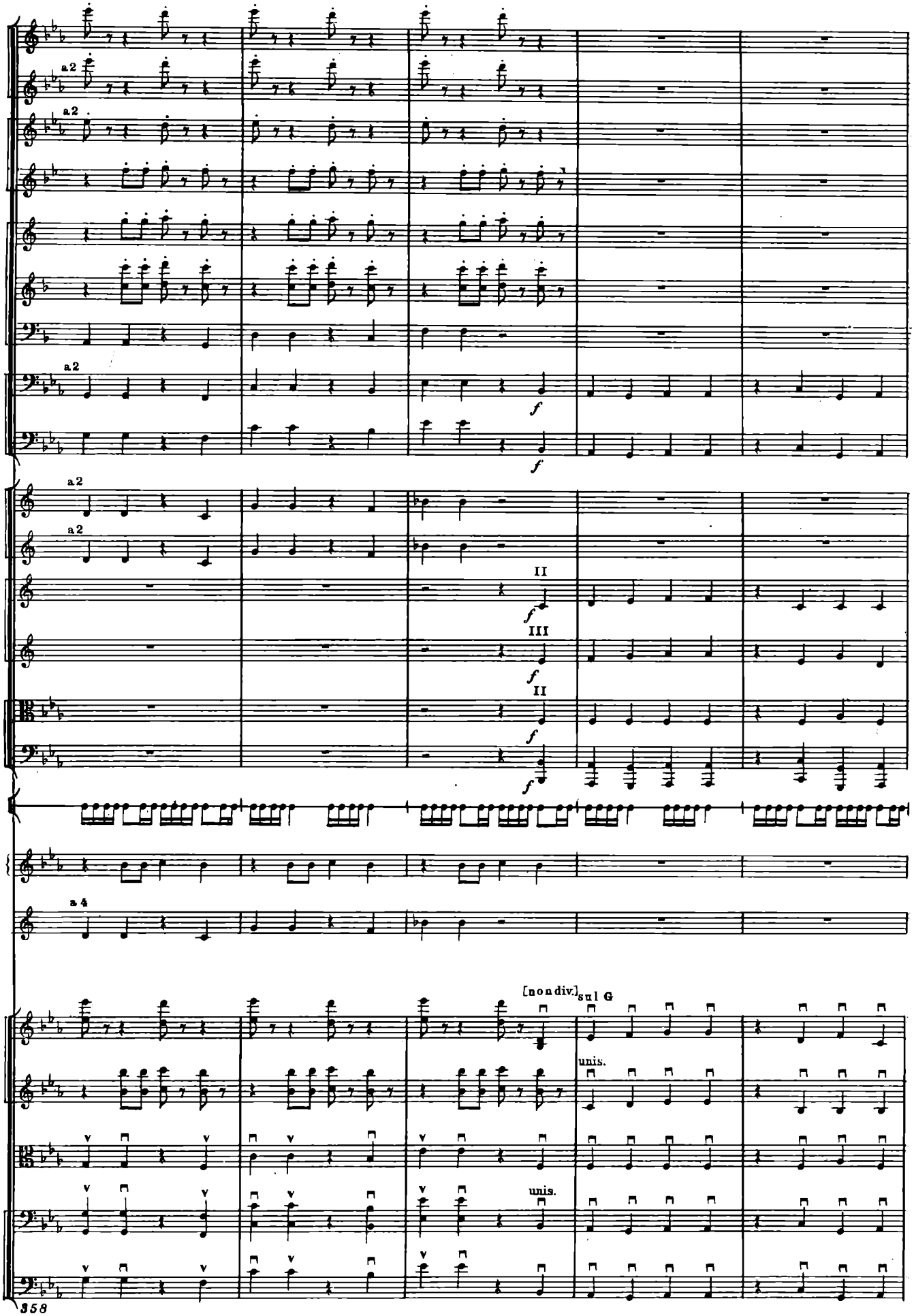
Ob.
Cl.
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-no
Archi
334

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
S11.
P-no
Archi
a2
ff
ff marc.
f
sul G
div.
unis.

37
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
T-ro
Sil.
Cor.
V. VI. VII. VIII
37
Archi
a2
ff
div.
sim.
343

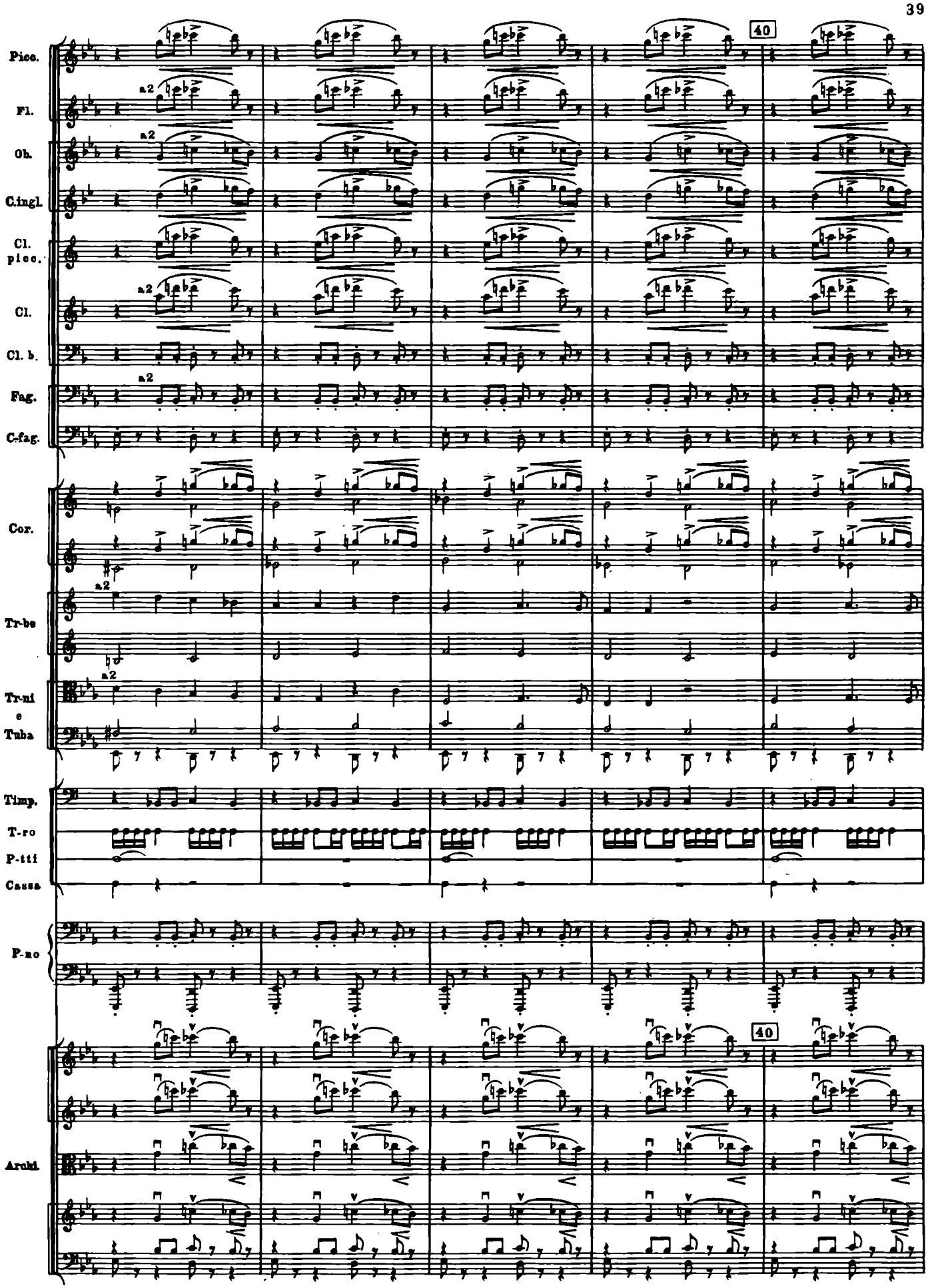
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
a2
a2
T-ro
Sil.
Cor.
a4
Archi
348

38
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
a2
a2
T-ro
Sil.
Cor.
a 4
38
Archi
353


Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
Sil.
Cor.
Archi
a2
a4
f
II
III
[non div.] sul G
unis.

39
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
Archi
a2
a2 sole
a2 soli
(a2 ad libitum)
div.
sim.
363

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
Archi
a2
368


40
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
Archi
a2

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
Cor.
Archi
a2
V. VI. VII. VIII
a 4
[non div.]
ff
fff

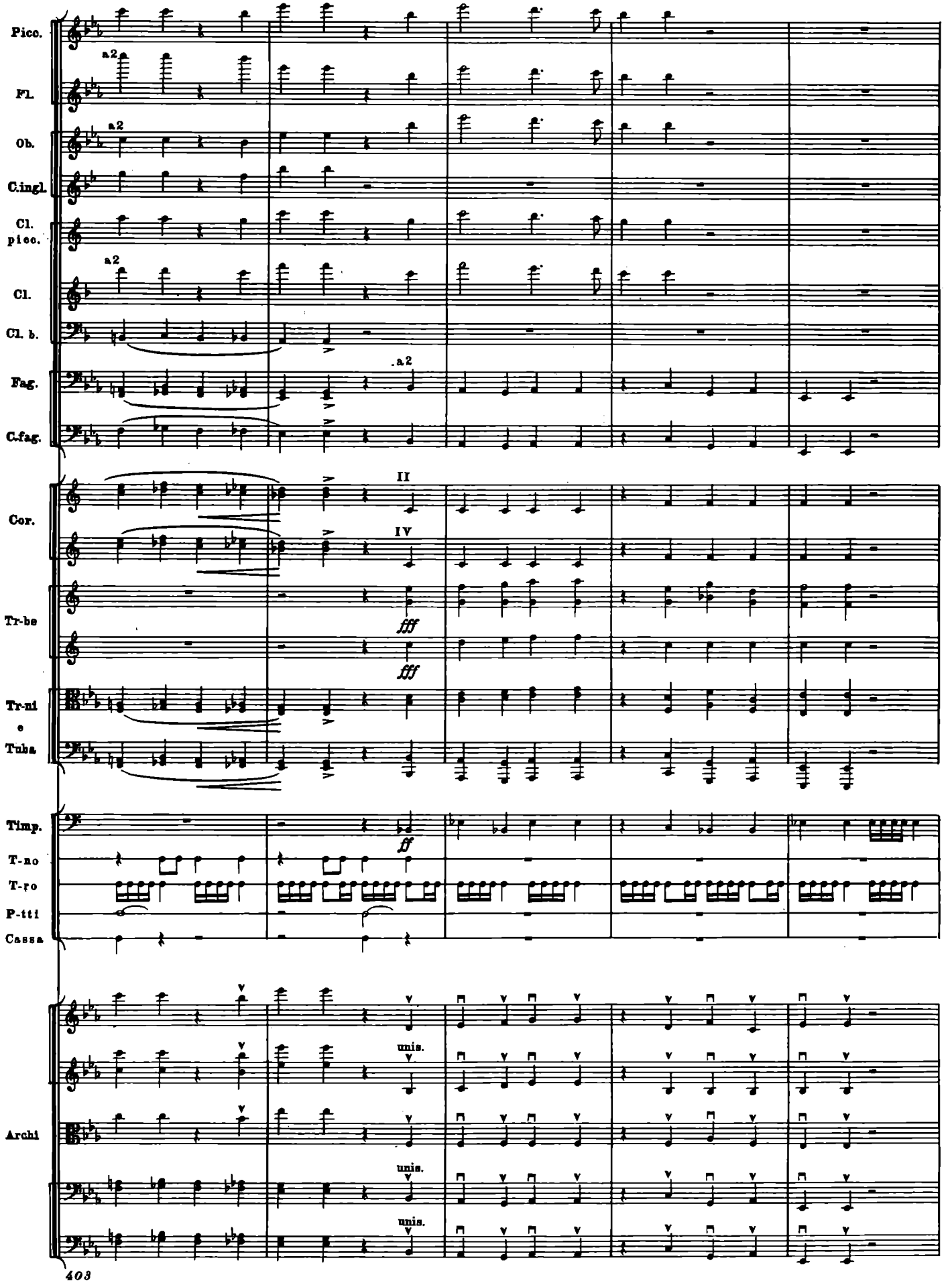
41
10
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Cor.
sul G
Archi
div.
383

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
T-no
T-ro
P-iti
Cassa
Archi
388

Pico.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
393

42
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
42
Archi

398


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
II
IV
fff
ff
unis.
403

48
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
Archi
a2
I. II a2
III
fff
ff
408

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C.fag.
I, II a2
Tr-be
III
Tr-ni
a2
e
Tuba
a2
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
Archi
413

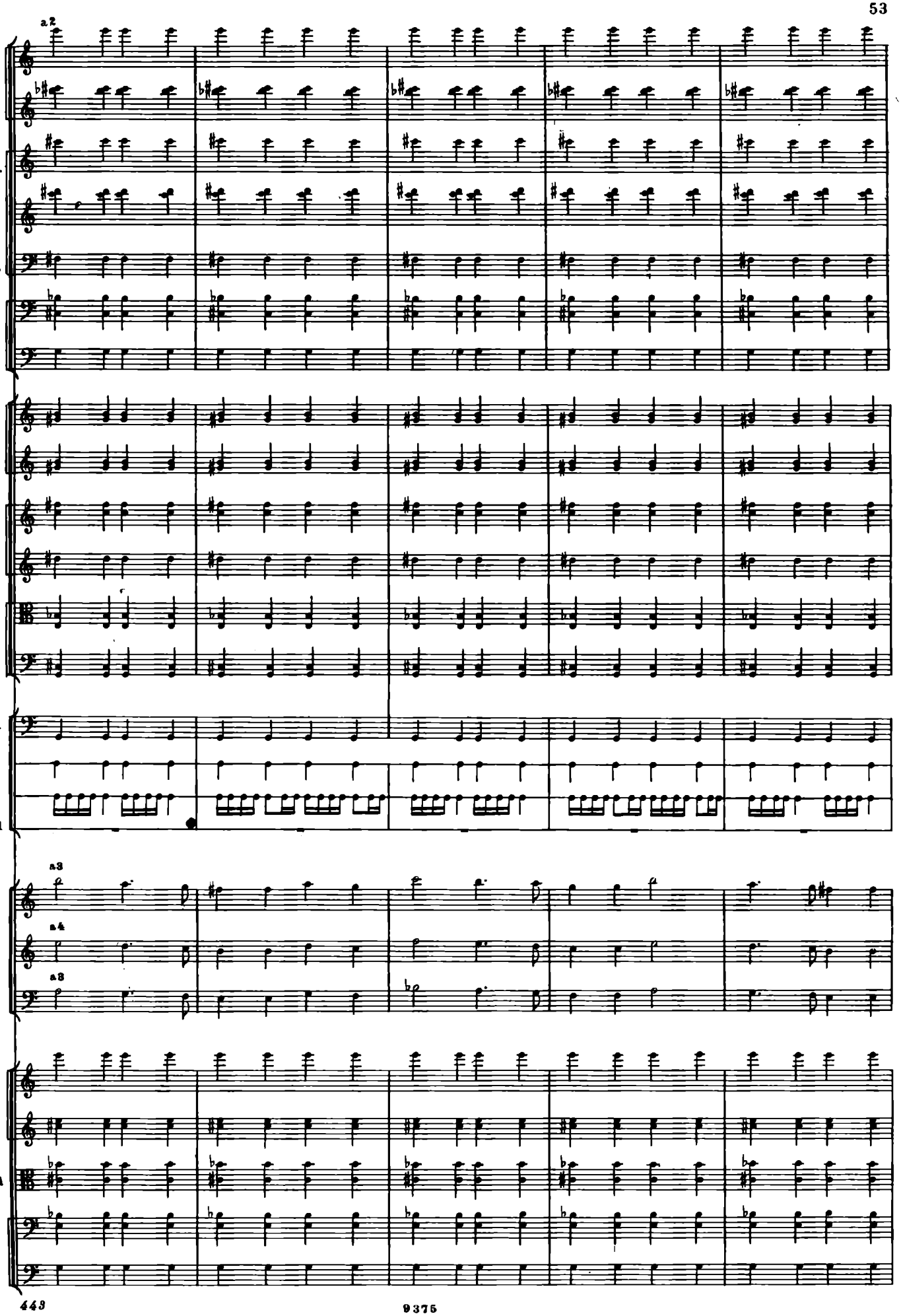
44
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Tr-be
III
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
Archi
418

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
Archi
a2
I.II a2
III
IV
div.

45
Pico.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
a2
II.
IV
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P.tti
Cassa
(a3 ad libitum)
Sil.
IV. V. VI
V. VI. VII. VIII
IV. V. VI
Tr-be
Cor.
Tr-ni
a3
a4
[non div.]
45
Archi
unis.
[non div.]
[non div.]
[non div.]
428

a2
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ni
T-ri
P-tti
a3
Tr-be
a4
Cor.
a3
Tr-ni
Archi

46
a2
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag.
Cor.
Tr-ni
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
ff
ff
a3
Tr-be
a4
Cor.
a3
Tr-ni
46
Archi


a2
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
a3
Tr-be
a4
Cor.
a3
Tr-ni
Archi

47
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
Sil.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
47
Archi
a2
a4
a3
ff
meno f
ff marc.

48
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
fff marc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
fff espress.
III
Timp.
T-no
T-ro
P.ti
Cassa
ff
Sil.
a3
Tr-be
a4
Cor.
Tr-ni
48
Archi
fff marcatissimo

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
Cor.
Archi
a2
fff
ff espress.
III
V.VI a2
VII.VIII a2

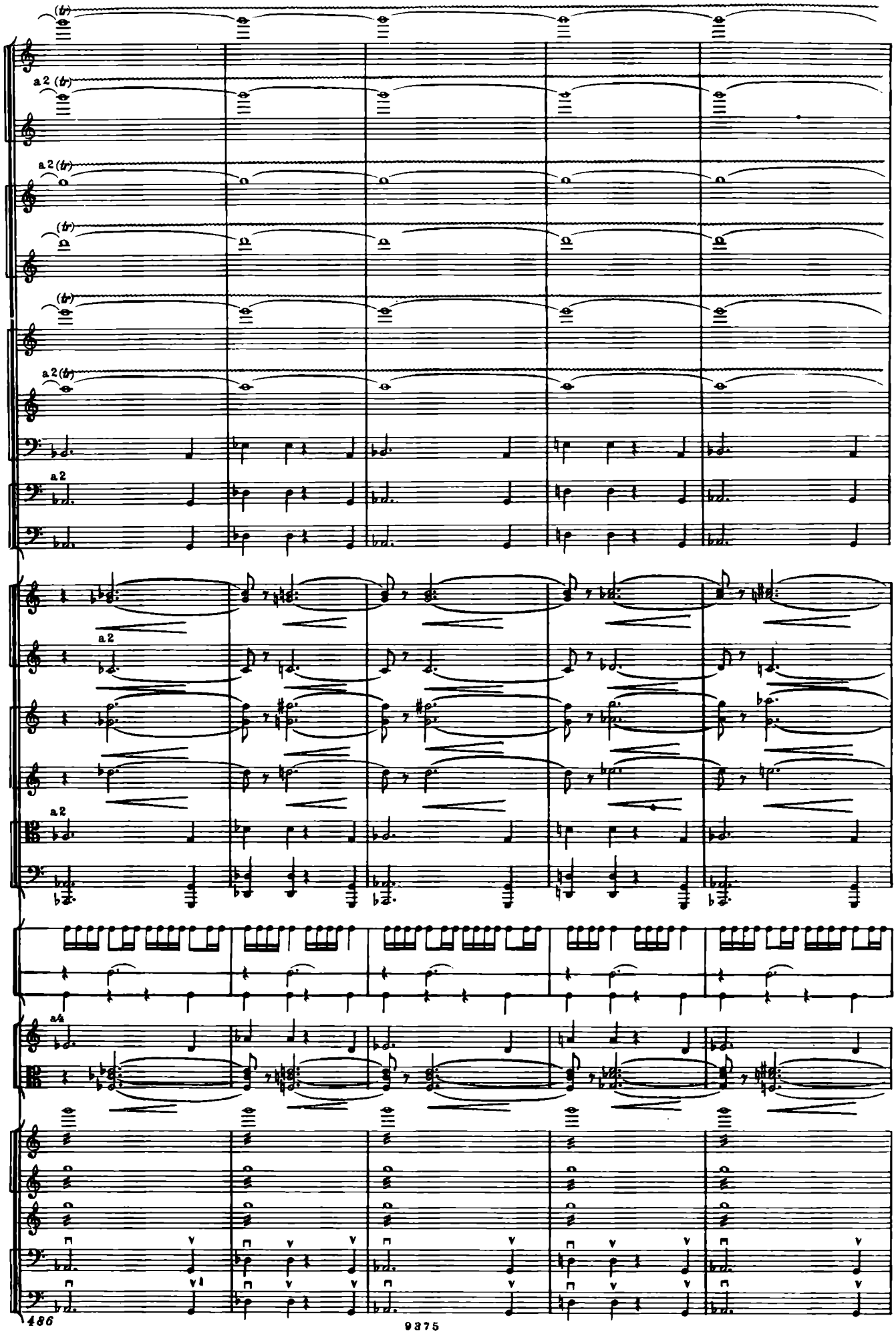
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
T.ro
P.tti
[ff]
Sil.
ff
Tr-be
V. VI a2
VII. VII a2
IV-VI
ff espress.
Cor.
Tr-ni
IV-VI
ff espress.
V-ni I
V-ni II
V-le
V.c.
462

49
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
Cassa
Sil.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
I.II a2
III
ff frullato
a3
a4
trillo
div.
466

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
T-no
Cassa
Sil.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
I.II a2
III
IV.V
V.VII a2
VI.VIII a2
a3
a4

50
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P.tti
Cassa
Sil.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
50
Archi
a2
III
II
ff
a3

51
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T ro
P-tti
Cassa
Sil.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
a3
a4
II
III
unis.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
P-tti
Cassa
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
a4
(tr)

riten.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
(tr)
fff espress. molto
(bacch. di Timp.)
f
secco
sf
riten.

*)Удар тарелки о тарелку (прим. ред.)

poco riten.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
T-tam.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
poco riten.
Archi
a2
a4
[ff]

53
a tempo
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp
Cassa
Tr-be
Cor.
Tr-ni
V. VI
a tempo
58
Archi
507

poco riten.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-ni
IV
V.VI a2
poco riten.
Archi
unis.
a2
512

54
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
ff
IV
Tr-ni
V. VI a2
54
Archi
515

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cór.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
III
IV
V. VI
IV. V. VI

allarg.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ri
Cassa
Tr-be
Cor.
Tr-ni
allarg.
Archi
a2
[ff]
fff
V.VI a2
IV
521
9375

524

*) В автографе эта трель отсутствует (прим.ред.)

56
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
P-tti
Tr-be
Cor.
Tr-ni
56
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
a2 soli
a 3
a 4 soli
unis.
I
III
IV. V
ff

57
58 Poco più mosso ♩= 108
riten.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Archi
a2
dim.
pp
mp
p
muta in Clarinetto III (A)
morendo
536
542

59
Fl.
Cl.
Cor.
Archi
I solo
pp
p
morendo
548
60 Adagio ♩ = 92
riten.
Cl.
P-no
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
pp secco
pizz.
div.
555
I solo
Fag.
p cresc.
564

61
Fag.
P-no
V-le
V-c.
C-b.
570
I
Fag.
P-no
V-le
V-c.
C-b.
576
62
I
Fag.
P-no
V-le
V-c.
C-b.
582

63
(in B) I, II
II
(in A) III
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
P-no
V-le
V-c.
C-b.
589
cresc.
64
596

65
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
P-no
V-le
V-c.
C-b.
II
III
I
pp
muta in Clarinetto picc.(Es)
602
molto riten.
66 Meno mosso
Cor.
Tuba
Timp.
Archi
p molto espress., legatissimo
arco
unis.
610

Fl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Archi
a2
pp molto espress.
cresc.
f
dim.
mp
I
617
67
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Archi
ff
fff
I.II con sord.
III con sord.
p cresc.
f tenuto
espr.
[non div.]
pizz.
div. pizz.
mp espr.
623

Fl.
a2
ff
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
I.II
con sord a2
III.IV
con sord a2
Tr-be
Archi
arco
tenuto
unis.
div.
627

Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
I.II muta in A
riten.
a2
pp cresc. molto
ff tenuto
senza sord.
sul D
sul G
p cresc.
631
Poco più mosso ♩= 92
68
con sord.
div. in 3
636
div. in 2
642

69 a tempo
V-ni I
V-ni II
div. in 3
V-le
div. in 3
con sord.
V-c.
pp sempre
con sord.
C-b.
652
pp sempre
riten.
Cor.
pp
Tuba
pp
Timp.
pp
V-ni I
V-ni II
div. in 3
V-le
div. in 3
V-c.
C-b.
656
70 Allegretto ♩=126
T-ro
pp
P-tti
[ord.]
pp
Cassa
pp
P-no
pp secco
pizz.
V-ni I
pp
unis. pizz.
V-le
pp
div. pizz.
V-c.
pp
C-b.
div. pizz.
661
pp

(con sord.)
I sola
Tr-bc
pp
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
V-nI I
V-le
V-c.
C-b.
unis.
666
I
71
Tr-bc
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
V-nI I
V-le
V-c.
C-b.
div.
671
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
V-nI I
V-le
V-c.
C-b.
676

II

72 Moderato (poco allegretto) ♩ = 96
senza sord.
Violini II
arco senza sord.
Violoncelli
arco senza sord.
Contrabassi
sim.
sim.
p
V-ni II
V-c.
C-b.
4
73 senza sord.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
8
arco
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
12

V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
16
74
[non div.]
senza sord. arco
V-le
19
75
Archi
div.
unis.
22
26

poco riten.
76 a tempo
I solo
Ob.
Archi
[sim.]
[sim.]
30
I
35
[div.]
39
77
[unis.]
43

I
Ob.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
47
78
I
Ob.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
52
cresc.
I
79
poco riten.
Ob.
C.ingl.
Fag.
Archi
57
morendo
solo
cresc.
a tempo
C.ingl.
Archi
62
pp subito

80
C.ingl.
Cl. b.(B)
Fag.
C-fag.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
67
C.ingl.
Cl.(A)
Cl. b.
Fag.
C-fag.
V-ni I
V-ni III
V-le
V-c.
C-b.
72
I.II a2
II
a2
I
cresc.
espress.
div.

C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Archi
div.
76
81
Cl. (A)
Cl. b.
C-fag.
Archi
80
82
pizz.
Archi
pizz.
pizz.
84

V-ni I
V-c.
C-b.
89
cresc.
dim.
Ob.
C.ingl.
Cl.
I
pp
f sub.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
94
pizz.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
secco
solo
a2
f
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
99

83
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
V-ni II
V-le
111
84
cresc.
ff
a2
I.II senza sord.
sola
f
marc.
(pizz.)
Tr-be
Tuba
V-ni I
V-c.
120

85
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tuba
S11.
P-no
85
V-nI I
V-nI II
V-le
V-c.
C-b.
a2
I
I. II
arco
sul ponticello
ff
f
ff secco
137

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tuba
Sil.
P-no
Archi
a2
I
V
132

86
Picc.
Fl.
a2
Ob.
I
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
(sempre ff)
Fag.
a2
(sempre ff)
Cor.
a2
dim.
p
Tuba
Sil.
P-no
86
Archi
137

Picc.
Fl.
a2
Ob.
I
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Tuba
Sil.
P-no
Archi
142

87
Picc.
Fl.
a2
I
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
ff
Fag.
a2
ff
Cor.
I.II sole
Tr-be
f
marc.
sola
Tuba
f
marc.
Sil.
P-no
87
Archi
pizz.
ff
pizz.
ff
147

88
Pico.
a 2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
a 2
Cl.
Cl. b.
ff
a 2
Fag.
ff
Cor.
I.II
Tr-be
menof
Tuba
menof
S i l.
88
arco
ff
arco
ff
Archi
arco
ff
arco
ff
154
ff

89
Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-no
Sil.
89
Archi
161

90
Picc.
Fl.
Ob.
Clingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
ff
Cor.
Tr-be
Tr-ni
II
III senza sord.
I.II
Timp
T-ne
T-re
P-tti
[ord.]
f
S tl.
Archi
90
167

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-mi
Timp.
T-ro
P-iti
Archi
a2
div.
I. II
marc.
meno
f
ff
v

91
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-mi e Tuba
Timp.
T-no
T-re
P-tti
91
Archi
unis.
[non div.]
179

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ti
Archi
a2
a2 soli
sole
II
IV
div.
meno f
p cresc.
186

92
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tuba
Timp
T-ro
Sll.
92
[non div.]
Archi
193
[ff]
[f]
a2
I
II
III
IV

93
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tuba
S11.
93
Archi
a2
ff
pp
[ff]
f
pizz.
arco
div.
unis.
200
9375

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-lo
T-ro
P-tti
Sil.
P-no
Archi
a2
sola
Tuba
div.
94
209
9375

Picc.
muta in Flauto III
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tuba
Timp.
T-lo
Sil.
P-no
Archi
pizz. [non div.]
[non div.]
pizz.
216
9375

95
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-ne e Tuba
Timp.
Archi
dim. poco a poco
228
Fl. II muta in Flauto alto(G)
96
234
V-li I
V-c.
C-b.
241

97
poco riten.
I. III
a tempo
Fl.
Fl. alto
Arpe
V-nl I
V-c.
C-b.
246
I. III
Cl. b.
solo
espress.
251
254
257

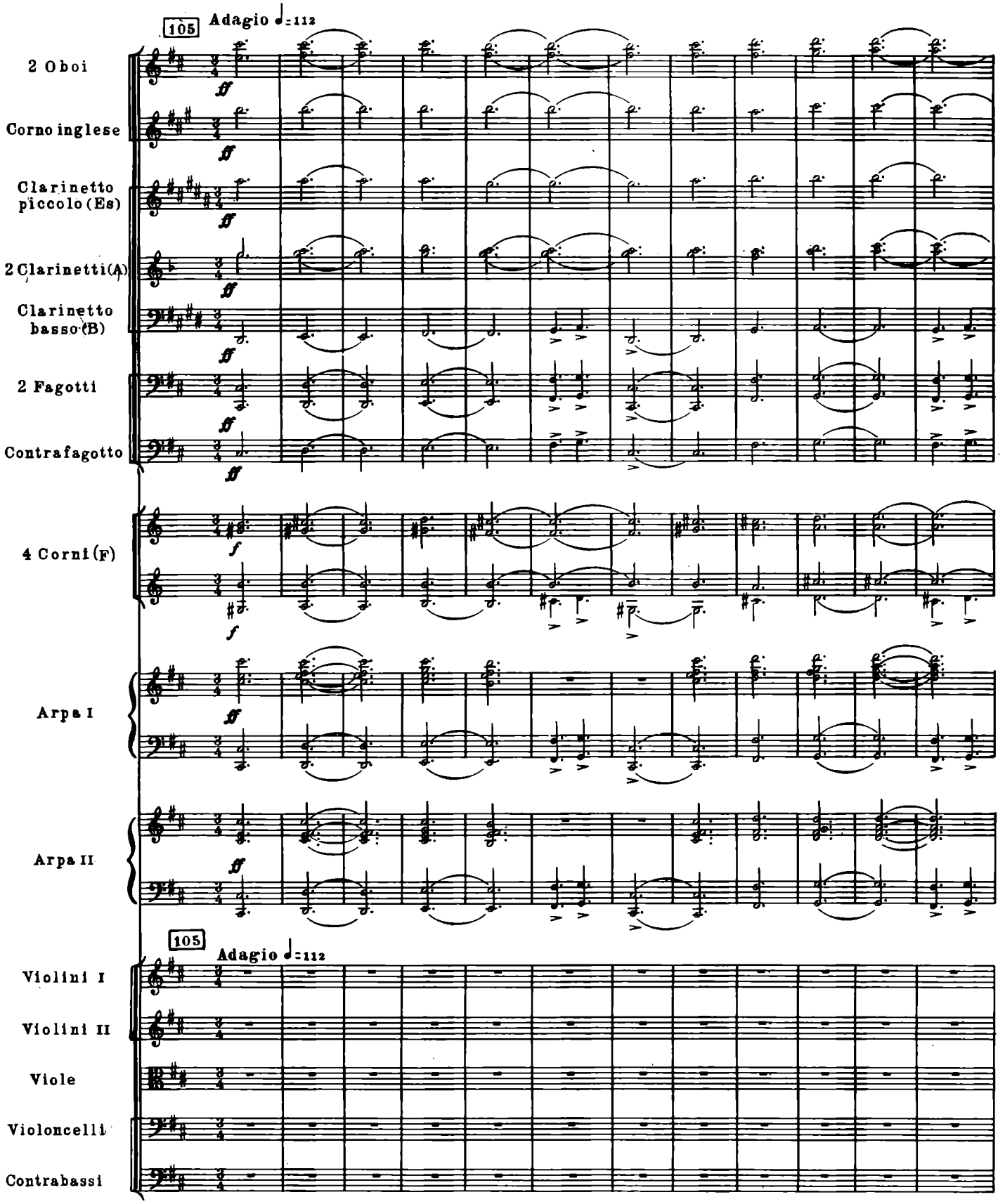
Fl.
Fl. alto
Cl. b.
Arpe
V-le
I
III
260
98
I. III
I
con sord. div. pizz.
262
p
264
267
[p]

I
I.III
Fl.
Fl. alto
Cl. b.
Arpe
V-le
[p]
269
I.III
271
99 I.III
div. in 3
274 [p]
I.III
pp
Fl.III muta in Piccolo
Cl.
I solo
mp
276

poco riten.
100
a tempo
Fl.
Fl. alto
Cl.
Cl. b.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
con sord.
arco
div. in 2
arco unis.
278
101
Archi
282
102
pizz.
288

V-ni I
V-c.
C-b.
296
103
Fl. alto
muta in Fl. II
pp
Arpe
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
300
riten.
104
riten.
[pp]
Archi
pizz.
306

III

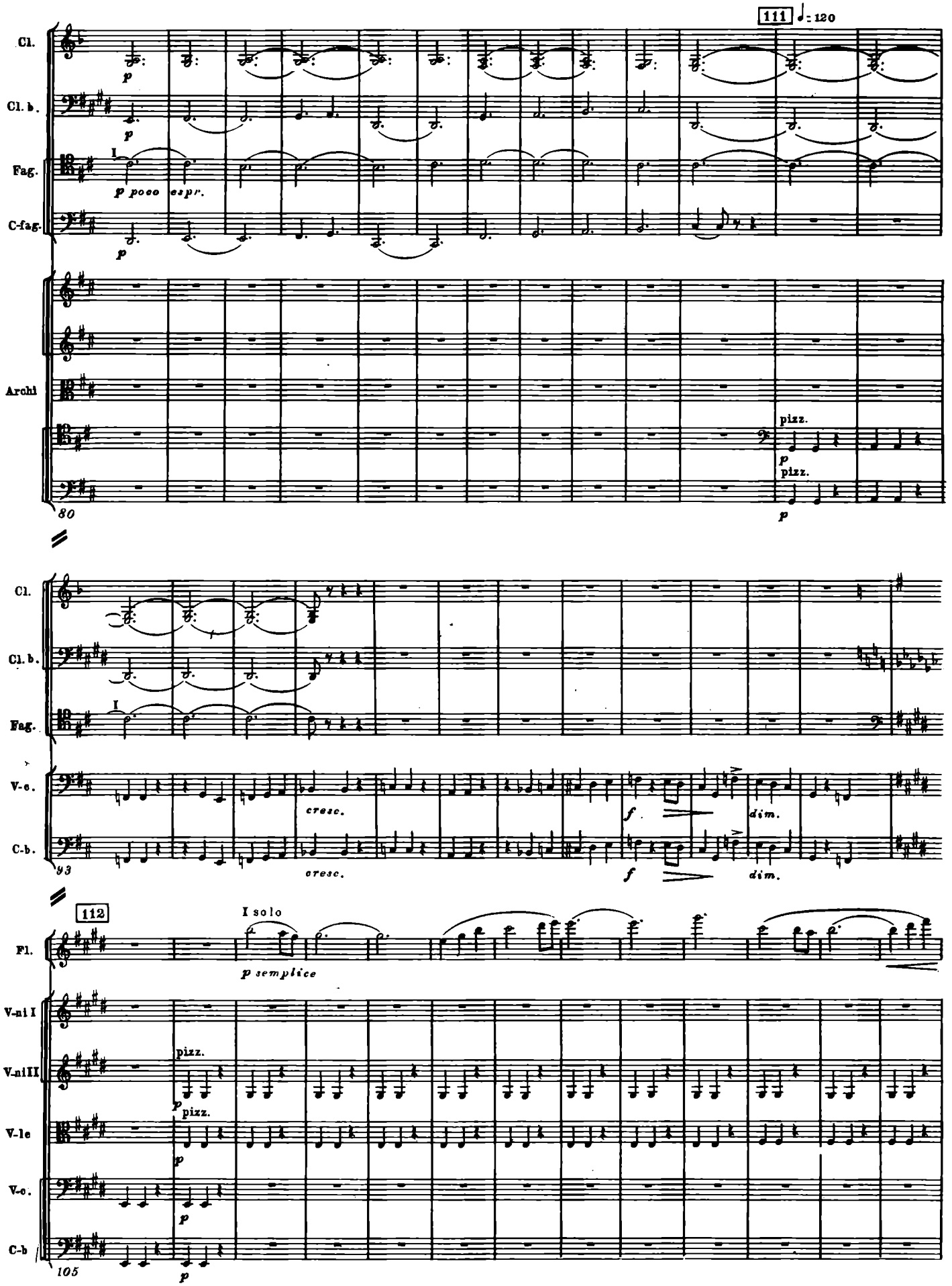

105
Adagio ♩=112
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (A)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
Arpa I
Arpa II
105
Adagio ♩=112
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

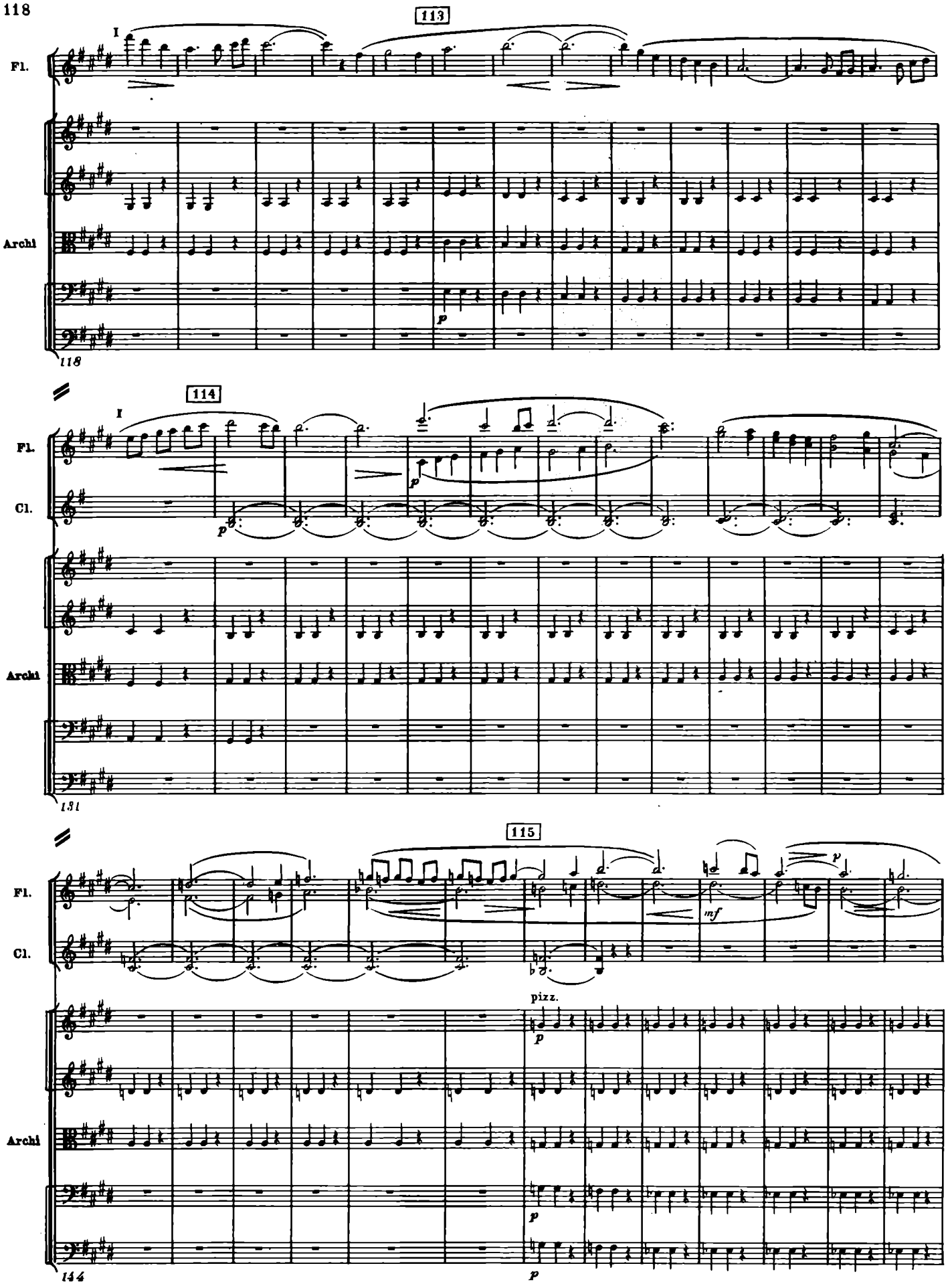
106 Largo ♩ = 92
Ob.
C.ingl.
Cl. picc
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Arpa I
Arpa II
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
senza sord.
f
tenuto
13
21
Vni I
Vni II
V-le
V-c.

107 Adagio ♩= 112
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Arpa I
Arpa II
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
30

Ob.
Cingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Arpa I
Arpa II
41

108
Largo ♩=92
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
dim.
f dim.
53
109
Adagio ♩=112
110
Fag.
I.II unis.
Arpe
Archi
p
senza sord.
dim.
65


111
♩= 120
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
p
p
I
p poco espr.
p
Archi
pizz.
p
pizz.
p
80
Cl.
Cl. b.
Fag.
V-c.
C-b.
I
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
93
112
I solo
Fl.
p semplice
V-ni I
V-niII
V-le
V-c.
C-b
pizz.
p
pizz.
p
p
p
105


113
I
Fl.
Archi
p
118
114
I
Fl.
Cl.
p
p
Archi
131
115
Fl.
Cl.
mf
p
pizz.
p
Archi
p
p
144

Fl.
cresc.
dim.
Archi
157
116
117
Fl.
Arpe
p
arco
pp
Archi
poco cresc.
poco cresc.
pp
arco
non div.
p espress.
cresc.
pp subito
poco cresc.
pp
170
Arpe
Archi
pp
(pizz.)
p
(pizz.)
p
pp
183

118
con sord.
119
Cor.
con sord.
Arpe
Archi
cresc. dim.
div.arco
arco
div.
arco
196
poco a poco riten.
Arpe
Archi
207

120
Largo ♩= 92
tenuto
pp
Archi
219
cresc.
p cresc.
f
230
121
II Moderato risoluto ♩= 120
Fag.
f pesante
C-fag.
senza sord.
Cor.
III senza sord.
sf
div. in 2
236

Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
II
III
cresc
marc.
242
248

122
Ob.
C.ingl.
Cl. picc
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tr-ni
IV.V.VI
Archi
div.
unis.
tenuto
a2
f marc.
sf mf
sf
f
254

128
124
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
f espress.
a2
cresc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tuba pesante
mf
espress.
I.II.III
V.VI.VII.VIII a4
IV.V.VI
pesante
sf
Archi
unis.
262

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tuba
Cor.
Archi
a2
ff
cresc.
con sord. a2 soli
f
I. II. III.
V. VI. VII. VIII.
270

125

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le

a2
I.II
III.IV
espress.
IV.V.VI
con sord.
f
ff
278

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le

a2
IV.V.VI
280

I.II a2
III.IV a2
IV.V.VI
Cor.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le
282
126
Ob.
Cl.
Fag.
ff
a2
I.II
sf
Tr-ni e Tuba
T-ro
IV. V. VI
[non div.]
V-ni III
V-le
V-c.
C-b.
286

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
a2
Tr-be
I.II
sf
Tr-ni
e
Tuba
sf
sf
sf
T-ro
Cor.
V.VII a2
VI.VIII a2
sf
Archi
290

127
Ob.
Cl.
Fag.
a2
a2
Cor.
con sord.
I.II a2
ff
con sord.
III
ff
Tr-be
sf
sf
sfp cresc.
ff
Tr-ni
e
Tuba
sf
sf
sfp cresc.
ff
T-ro
con sord. IV.V.VI a3
ff
Tr-be
V.VII a2
VI.VIII a2
Cor.
sf
sf
sfp cresc.
ff
127
Archi
[non div.]
294

I
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
sfp cresc.
T-ro
IV.V.VI
a3
V. VII. a2
VI. VIII. a2
ff
a4
Archi
298

125
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
IV.V.VI a 3
V.VI.
VII.VIII a4
IV. V. VI
senza sord.
128
Archi
302

129
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni c Tuba
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
ff
p subito
cresc.
senza sord.
III senza sord.
IV. V. VI
V. VI. VII (senza sord.)
309

130
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
P-tti
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
I.II
III
cresc.
(IV senza sord.)
senza sord.
espress.
IV.V
V.VI.VII
V.VI.VII.VIII a4
IV. V. VI
130
317

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
a4
I.II
III
senza sord.
ff
IV.V
V.VI
VII.VIII
VI
IV.VI.V
324

131
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
a4
ff
dim.
IV. V. VI
V. VI. VII. VIII
IV. V
VI
131

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-be
Archi
a2
sempre ff
I, II
III
IV
ff espress.
f
mf
sempre ff marc.
338

132
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cor.
V. VI. VII. VIII
Archi
ff espress.
a2
a4
III

muta in Flauto III
133
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cor.
Archi
a2
dim.
f
p
[p]
mf
II
III
IV
a4
V. VI
(V. VI)
352

Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
T-ro
V.c.
C-b.
mp
p
solo
dim.
tenuto
359
dim.
366

134
riten.
Largo ♩ = 92
Ob.
C.ingl.
Cl. pico
Cl.
muta in Cl. III(A)
pp
Cor.
T-ro
marcato
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
tenuto
f
373
135
I II
II I
I II
II I
p
dim.
Archi
382

Ob.
C.ingl.
V-ni I
V-c.
C-b.
399
136
♩ = 120
morendo
pizz.
p
non cresc.
411
137
Arpe
a2
V-ni II
V-le
div.
p espress.
420
430

138
Arpe
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
p
440
Arpe
Archi
453
139
Ob.
C.ingl.
Cl.
I.II
p
(pizz.)
[div]
[p]
Archi
arco
466

I.II
140
Cl.
Cl. b.
p
V-ni I
V-ni II
V-le
pizz.
V-c.
479
I.II
riten.
141
♩ = 112
Cl.
Cl. b.
arco
div.
V-ni I
pp
arco
V-ni II
pp
V-le
dim.
pp
arco
V-c.
pp
C-b.
493
pp
142 Largo ♩ = 92
unis.
poco cresc.
dim.
pp
f
tenuto
Archi
508

Archi
521
più f
cresc.
143 Adagio ♩= 112
ff
div.
tenuto
536
144 Largo ♩= 92
unis.
dim.
551

145 Adagio ♩=112
Archi
565
146
I
Cl.
II.III
Cl. b.
C-fag.
Cl.I(A) muta in B
Cl.II (A) muta in B
Cl.III(A) muta in Cl.picco.(Es)
morendo
dim.
p dim.
Timp.
T-tam
pp
con sord
pizz.
Archi
578
attacca

IV

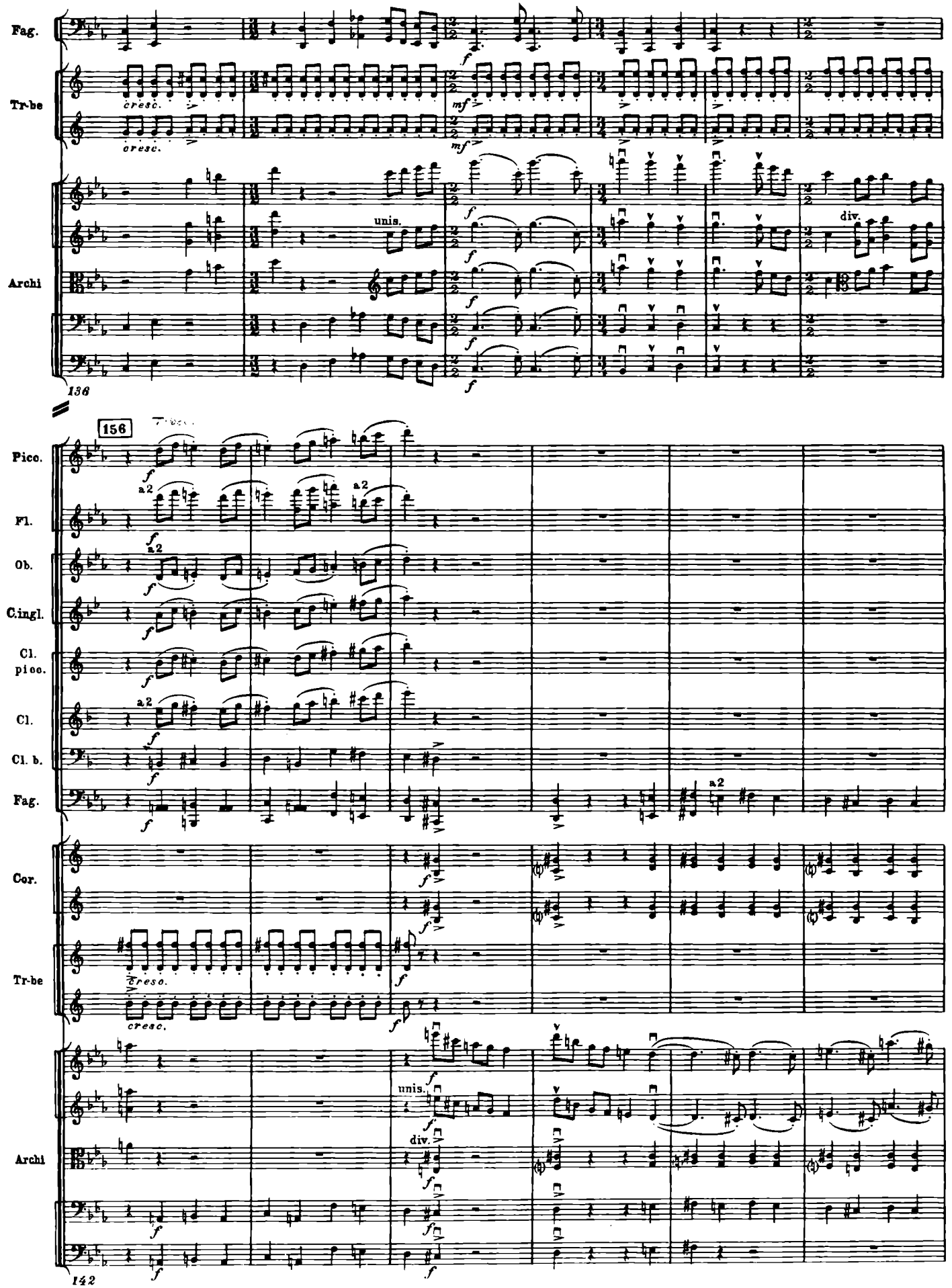
147
Allegro non troppo ♩ = 132
Timpani
Violini I
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pp
arco(con sord.)
arco
(con sord.)
148
Timp.
V.ni I
V.le
V.c.
C.b.
[pp]
div.
pp sempre
15
27
39
unis.

149
I. II
III
Fl.
pp
muta in Picc.
Timp.
Arpe
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
(con sord.)
50
150
[p]
Archi
unis.
ppsempre
60
69

151
Ob.
Cor.
Timp.
Arpe
Archi
I
pp
I con sord.
p
79
152
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
[senza sord.]
IV
senza sord.
pizz.
arco
88

153
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
IV
II
[p]
senza sord.
97
Cl.
(in B)
div.
108

154
Picc.
Fl.
Cl.
Cor.
Archi
116
155
Picc.
Fl.
Cl.
Cor.
Tr-be
Archi
[non div.]pizz.
arco
marc.
124
Fag.
Tr-be
Archi
cresc.
div.
130


Fag.
Tr-be
cresc.
cresc.
mf
mf
Archi
unis.
div.
f
136
156
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
cresc.
cresc.
Archi
unis.
div.
142

157
Pico.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
Cor.
III
Tr-be
Tr-ni
157
Archi
unis.
div.
148

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Archi
a2
marc.
156

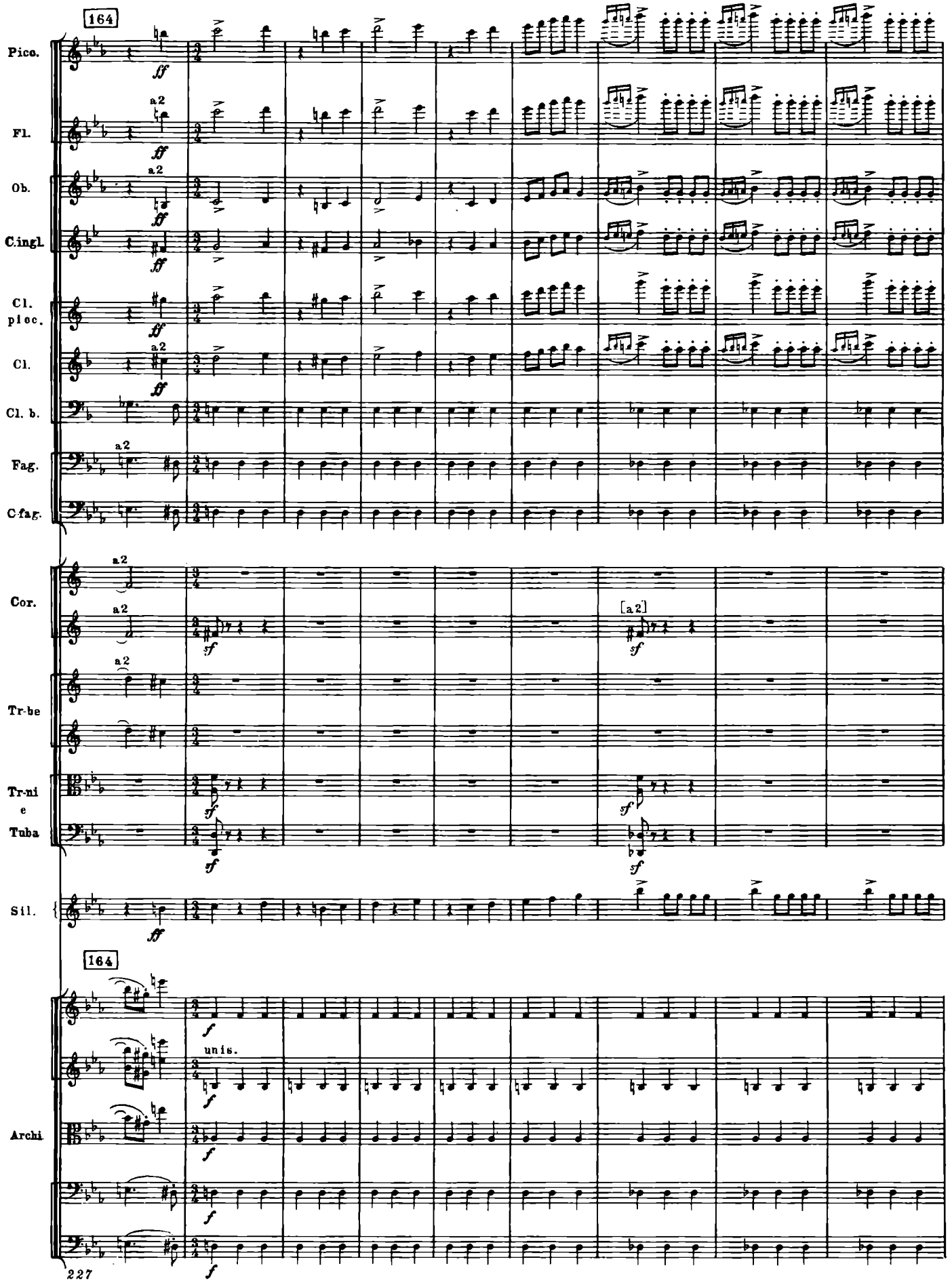
158
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
cresc.
ff
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
mf
f
I
II
III
Archi.
unis.
[non div.]
162

159
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
[f]
159
Archi
div.
unis.
div.
169

Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
176
160
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
182
a2
unis.
III

161
162
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
189
Archi
200
9375

163
Pico.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Archi
sole a2
sola
a2
209
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Archi
218


164
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Sil.
a2
[a2]
ff
sf
164
Archi
unis.
227

165
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Sil.
Archi
a2
sf
sole a2
sola
f
div.
236

166
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
espress.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
IV. V. VI
ff
Archi
unis.
243

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
IV-VI
Tr-be
IV-VI
Tr-ni
Archi
a2
ff
250

167
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
IV-VI
167
Archi
256

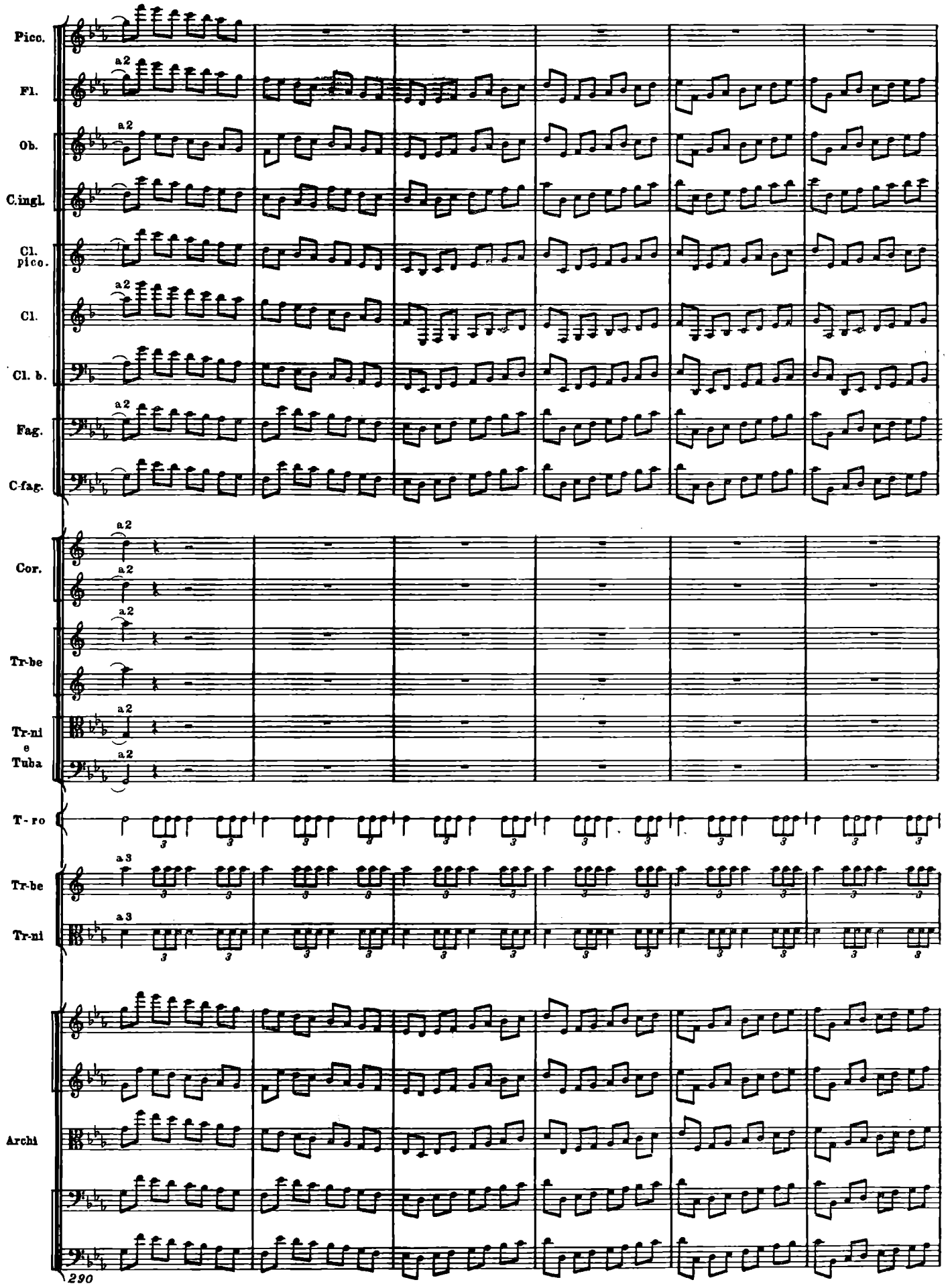
168
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
IV-VI
Tr-be
IV-VI
Tr-ni
168
Archi
261
ff
a2
III

169
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
ff
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
III
f
Timp.
P-tti
Cassa
ord.
ff
Tr-ni
IV. V. VI a3
169
Archi
267

170
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp
T-ro
P-tti
Cassa
f
Tr-be
Cor.
Tr-ni
V. VI. VII. VIII
a4
a3
ff
IV. V. VI
a3
ff 3
3
a3
ff 3
170
Archi
272

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picco.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Tr-be
Tr-ni
Archi
a2
a3
più ff
279

171
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-re
Tr-be
Tr-ni
171
Archi
[ff]
a2
a3
284


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
Tr-be
Tr-ni
Archi
a2
a3
290

172
[ff]
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
T-ro
Tr-be
Tr-ni
Archi
a2
a3
296

173
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
bacch. di Timp.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
V. VI. VII. VIII
173
Archi
301

174
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl
Tr-be
Cor.
Tr-ni
174
Archi
310
9375

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
316

175
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
f
più ff

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C fag.
Cor.
Timp.
Archi
a2
324
331

176
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
ff dim.
f
dim.
pizz.
337
III
p
342

*) От 177 до 179 все pizz. следует исполнять так сильно, чтобы струна ударилась о гриф.

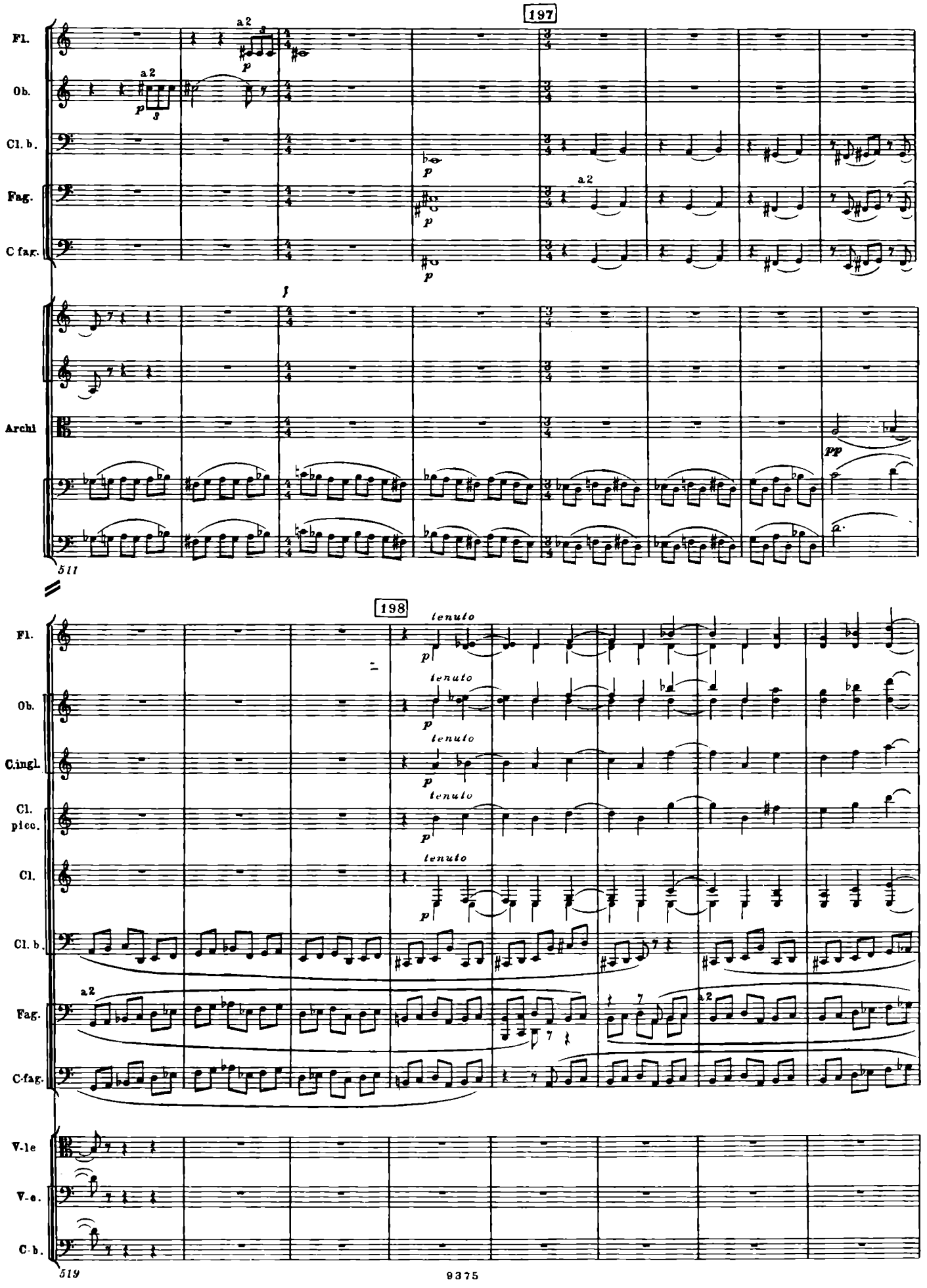
180
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
373
181
Ob.
Cl. picc.
Cl.
[non div.]
380
182
387
9375

183
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
III
Archi
dim.
p
pp
cresc.
395
184
Ob.
Cl.
ff
dim.
[non div.]
Archi
cresc.
403
185
I
f
410

tenuto
186
I solo
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Archi
419
187
pespress.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
426
188
[non div.]
div.
unis.
C-b.
433

189
Cl. b.
morendo
con sord.
pp
Archi
dim.
dim.
pp
440
morendo
190
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
451
191
Cl. b.
p
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
462
pp
pp
192
Fag.
pp
V-le
pp
V-c.
C-b.
473

193
C.ingl.
Fag.
V-le
V-c.
C-b.
p
I
p 3
482
194
I
dim.
pp
senza sord.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
489
195
I. II
Cor.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
poco espress.
poco espress.
pp
496
I. II
196
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp
503


197
Fl.
Ob.
Cl. b.
Fag.
C fag.
a2
p
Archi
pp
511
198
tenuto
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
V.le
V.c.
C.b.
519

199
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
527
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
p cresc.
cresc.
535
I.II
p cresc.

200
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
tenuto
div.
543
201
unis.
[non div]
[div.]
551
9375

Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
tenuto
f
cresc.
a2
div.
unis.
[non div.]
[div]
557

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Cor.
Archi
202
ten.
ff
f cresc.
I
a2
V. VI. VII. VIII
a4
soli
f espress.
[non div.]
[unis]

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Cor.
Archi
a2
[ff]
ff
f
V-VIII a 4
V.VIIa2
VI.VIII
a2

203
a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
[ff] marc.
marc.
ff marc.
Cor.
V-VIII
Archi
573

204
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ne e Tuba
Timp.
Cor.
Archi
a2
f cresc.
ff
mf cresc.
V-VIII
III
Tuba f
577

Pico.
a2
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
a2
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
sole
ff espress.
sola
ff espress.
soli
ff espress.
solo
ff
V-VIII
Cor.
Tr-ni
V. VI a 2
ff
Archi
581

205
Picc.
a2
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
a2
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
soli
ff
soli
ff
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
V-VIII
soli
ff
Cor.
V.VI a2
Tr-ni
205
Archi
586

206
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
[ff]
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro
p cresc.
V. VI
V. VI a2
206
Archi
591
9375

207
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
V.VI
Cor.
207
Archi
a2
fff
ff
p
soli
ord.
596
9375

riten.
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
ff
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
a2 soli
fff
solo
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
p
IV-VI a3 sole
V- VIII a4 soli
IV-VI a3 soli
Archi
riten.

a tempo
riten.
208
a tempo
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
soli
Tr-be
Cor.
Tr-ni
V. VII
VI. VIII
a tempo
riten.
208
a tempo
Archi
606

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
a3
V. VII a2
VI. VIII a2
IV
V. VI a2
f
ff

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ttl
Cassa
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Archi
a2
soli
[non div.]

Евгению Александровичу Мравинскому

СИМФОНИЯ №8

СОЧ. 65

1943

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

4 Flauti (Fl. III, IV=Picc. I, II)
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B, A)
Clarinetto piccolo (Es)
Clarinetto basso (B)
3 Fagotti
(Fag. III=Contrafagotto)

* * *

3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani (4)
Triangolo

Tamburino
Tamburo
Piatti I
Piatti II
Cassa
Tam-tam

* * *

Silofono

* * *

Violini I (16)
Violini II (14)
Viole (12)
Violoncelli (12)
Contrabassi (10)

Продолжительность звучания — ок. 62 мин.
Duration: approx. 62 mins.

I

Adagio ♪ = 80
4 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
3 Fagotti
3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam
Adagio ♪ = 80
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
ff

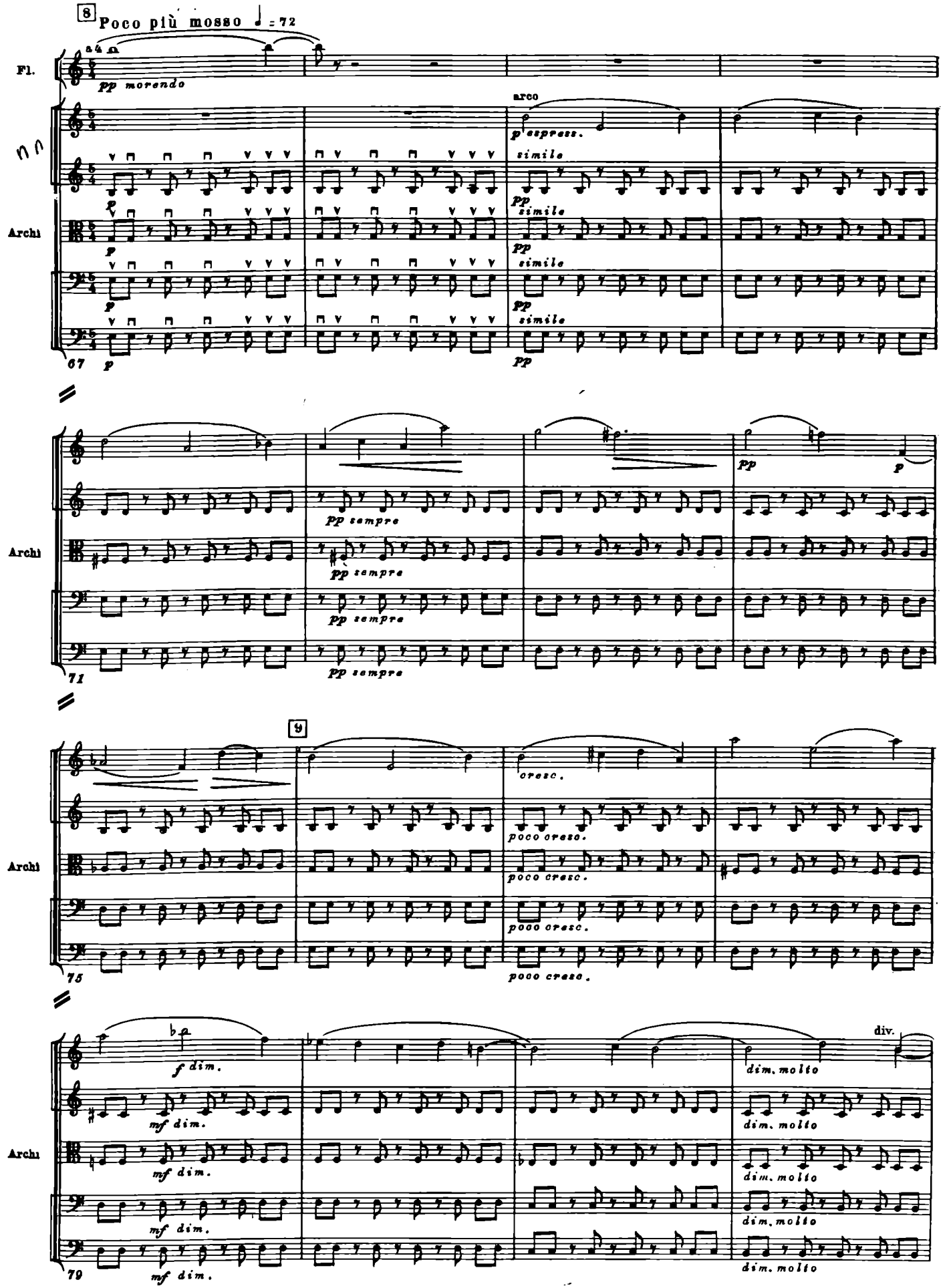
1
sul tasto
Archi
dim.
mp
p
pp
5
11
2
ord.
Archi
18

3
I.II
a2
con sord.
Fl.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le
25
p cresc.
f cresc.
ff
dim.
4
III. con sord.
[div.]
(ord.)
pespress.
V-c.
C-b.
38
pp
5
[unis.]
Archi
41
mf
cresc.

6
I,II a2
Fl.
Cl. b.
Fag.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
f cresc.
ff dim.
p
III
46
Ob.
C.ingl.
Cl.
II
a2
cresc.
pp
52

7
I,II
ten.
a2
II
f cresc.
ff
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a2
f
ff
Tr-be
Cor.
Tr-ne
I,II con sord.
III con sord.
con sord.
I con sord.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
non div.
pizz.
57

I. II. III. IV a 4
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
muta in Contrafagotto
Tr-be
Cor.
Tr-ne
V-ni
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
non div.
arco
62


8
Poco più mosso ♩ = 72
Fl.
pp morendo
arco
p espress.
simile
Archi
67
71
pp sempre
9
cresc.
poco cresc.
75
f dim.
mf dim.
div.
dim. molto
79

10
sul tasto
Archi
C.ingl.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
11
sul tasto
p espress.
ord.
unis.
83
87
91
95

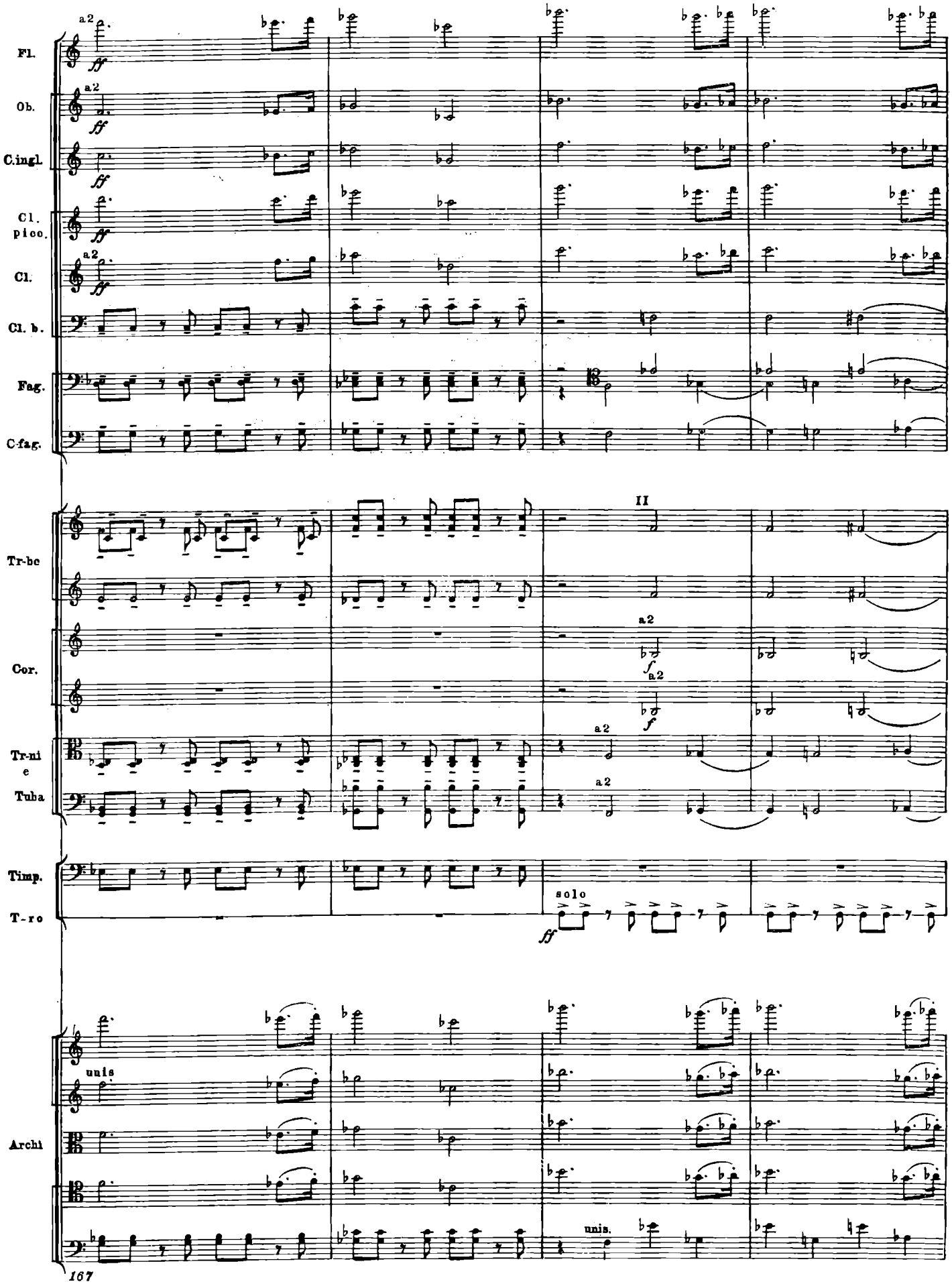
C.ingl.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
99
cresc.
ord.
12
f cresc.
ff
molto espress.
103
13
dim.
p
p dim.
div.
pp
107
sul tasto
pp tranquillo
114
14
15
119

V-ni I
V-c.
C-b.
128
ord.
16
p
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
133
pp
mp
cresc.
ten.
f
dim.
Archi
137
riten.
141

17 Adagio ♩ = 52
I.II a2
III.IV a2
Fl.
V-ni I
V-le
145
18
a2
Ob.
Cl. picc.
cresc. ma non accelerando
cresc.ma non accelerando
150
V-c.
C.ingl.
mf cresc.
155

19
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
ten.
ff
muta in Fl. picc. I,II
senza sord.
fespr.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
159

20
I.II a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
mf
ff pesante
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
senza sord.
I senza sord.
f pesante
f espress.
20
Archi
div.
div. pizz.
ff
163


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-bc
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
ff
II
f
solo
uuis
unis.
167

Picco.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picco.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
II
ff
pp cresc.
div.
arco
171

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
21
a2
cresc. espress.
cresc.
f
fff
ff
174
9375

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
più fff
177

Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
a2
a2
ff
fff
179

22
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
tenuto
ff
22
Archi
marcatissimo
181

*) Ноты с оттенком „*sffff*“ следует исполнять так сильно, чтобы после щипка струна ударялась о гриф.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-ni
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
a2
ff
I.II
sffff
185

23
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
ff
a2 sole
ten.
soli
a2 ten.
espress.
unis. arco
arco
8
186

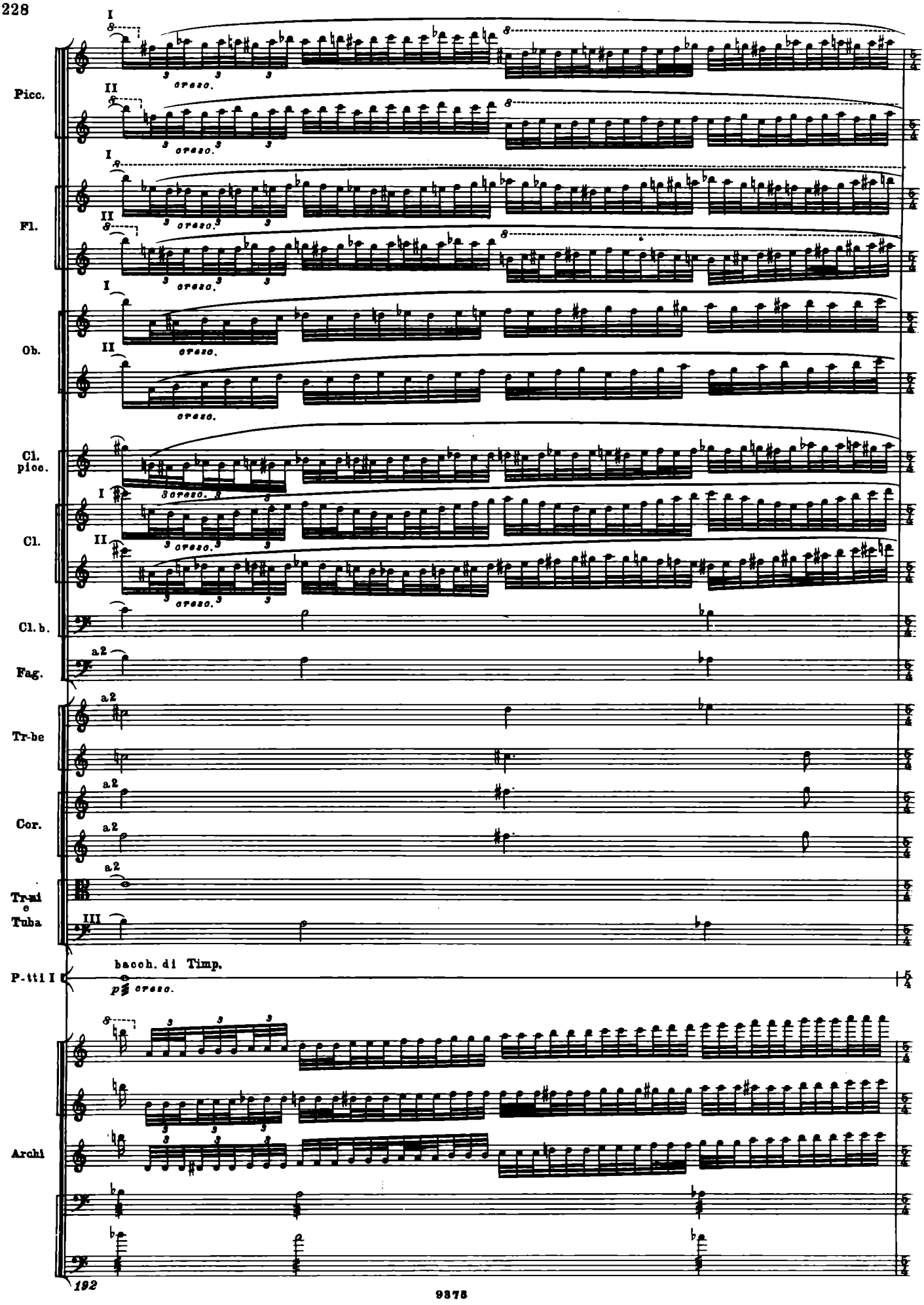
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
8

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
ff espress.
188
9375

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
III
8

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
III
8

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
III
cresc.
ff


Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-mi
e
Tuba
P-tti I
bacch. di Timp.
Archi
cresc.
192

24
Picc.
I
II
Fl.
I
II
Ob.
I
II
Cl. picc.
Cl.
I
II
Cl. b.
Fag.
C fag.
a2
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P.-tti I
24
Archi
div.
div.
fff
p
cresc.
sola
soli
molto espress.
193
9375

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti I
Archi
I
II
a2
ritenuto
fff
ff
p
cresc. molto
sempre

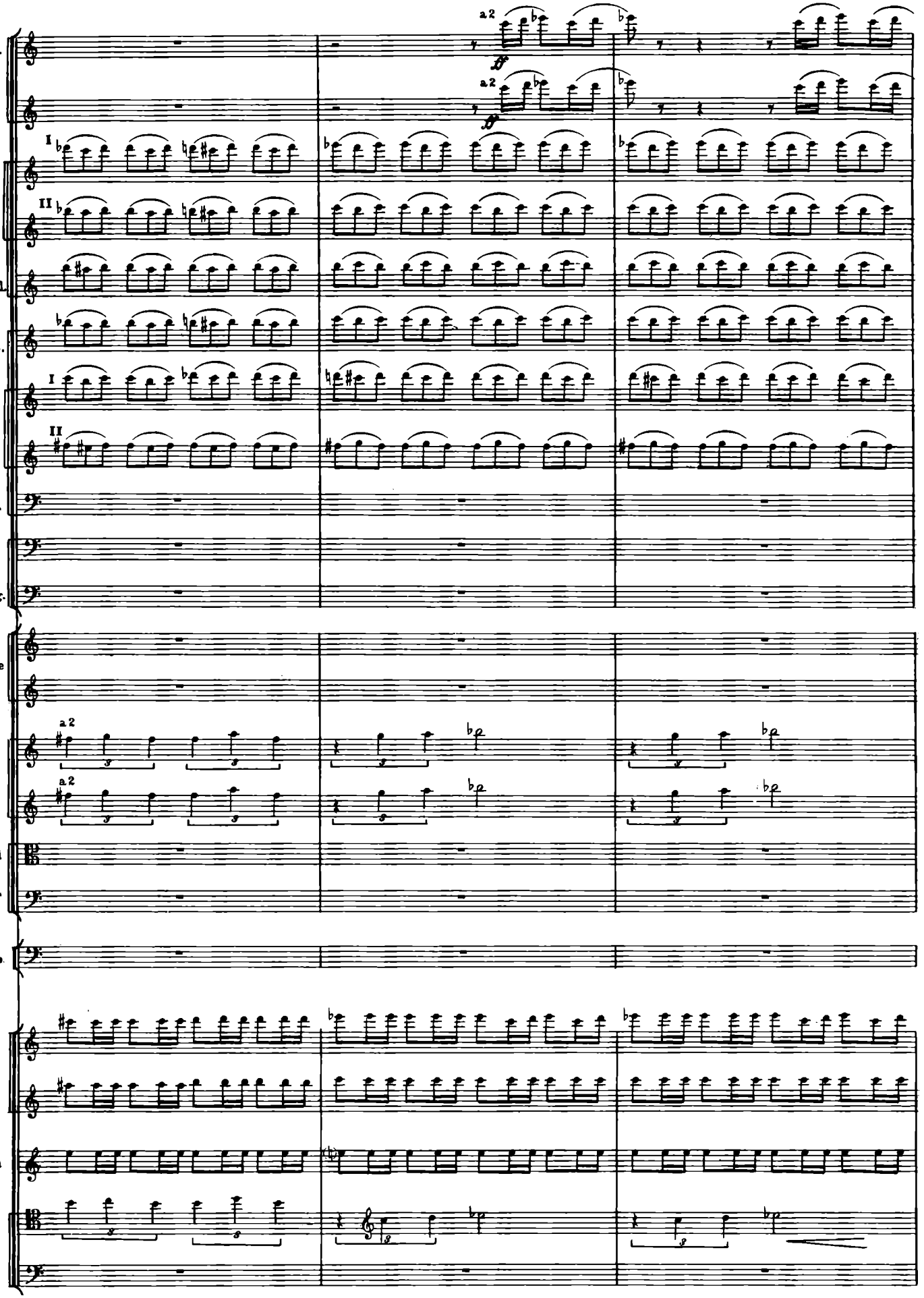
25
Allegro non troppo ♩ = 116
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti I
Archi
a2
ffff
ff
mf
[mf]
fff
f
unis.
pizz.
simile
198

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-ni
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
201
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Tr-be
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
204

26
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
207
a2
I.II
mf
f
[ff]
I
pizz.
ff
Cor.
I.II a2
210

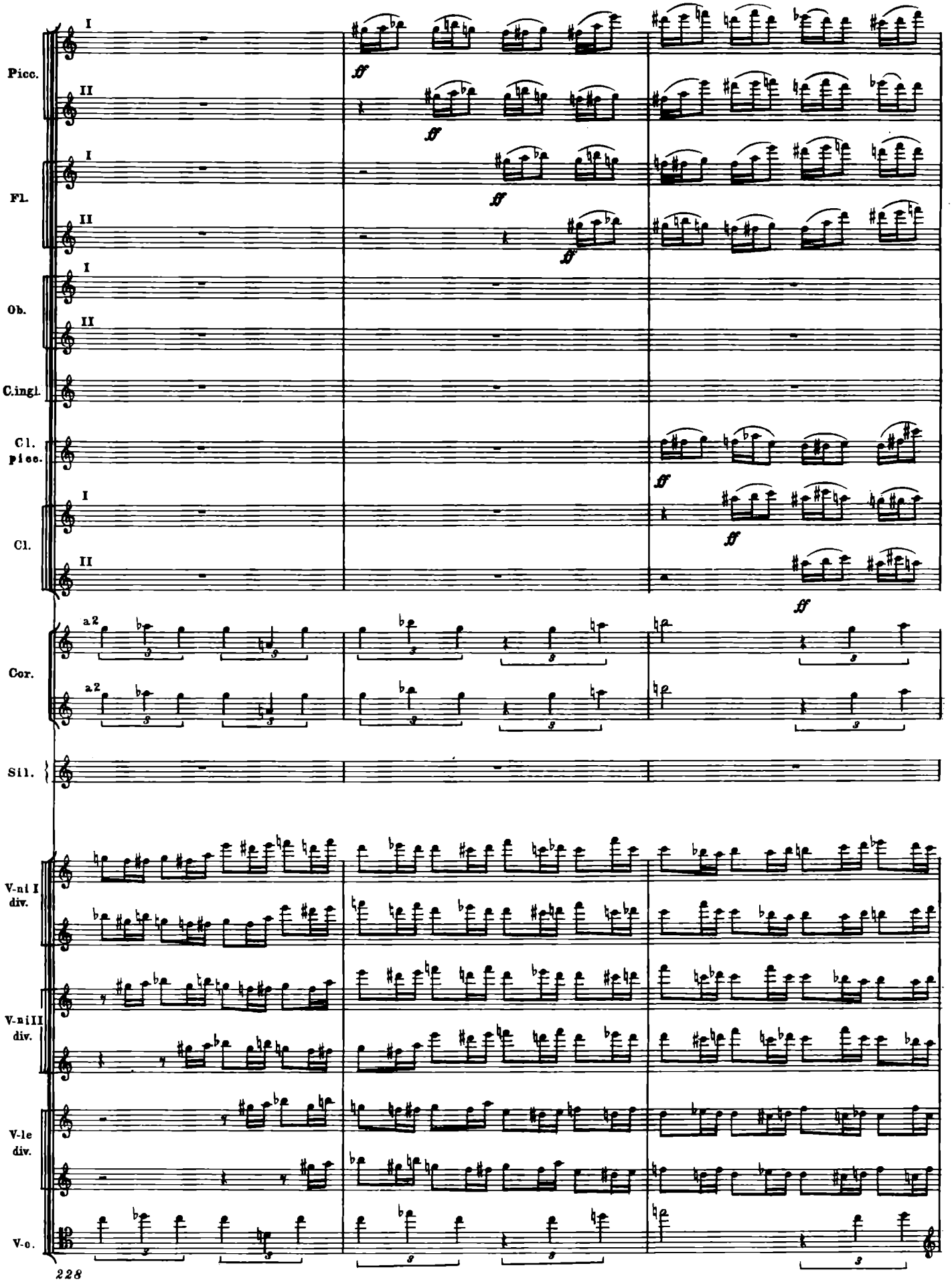
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
V.ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
ff
I
213

27
a2
Picc.
Fl.
I
II
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
a2 soli
Cor.
espress.
Tr-be e Tuba
Timp.
arco
Archi
216


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba.
Timp.
Archi
a2
I
II
ff

28
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
a2
Sil.
ff
28
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V.c.
222

Pico.
I
II
Fl.
I
II
Ob.
I
II
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
I
II
Cor.
a 2
ff
Sil.
V.ni div.
V.ni div.
V.le div.
V.c.
225


Picc.
I
II
Fl.
I
II
Ob.
I
II
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
I
II
Cor.
a2
a2
Sil.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
ff
228

29
Allegro ♩= 96
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
cresc.
a2
I.
III.
unis.
arco

Cl. b.
Fag.
a2
C-fag.
Tr-be
I 2 Ph
III
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
V-le
V-c.
C-b.
233
30
I
II
ff
Cor.
239

31
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
V-ni I
V-ni II
V-ni
V-c.
a2
ff
II
I
III
v

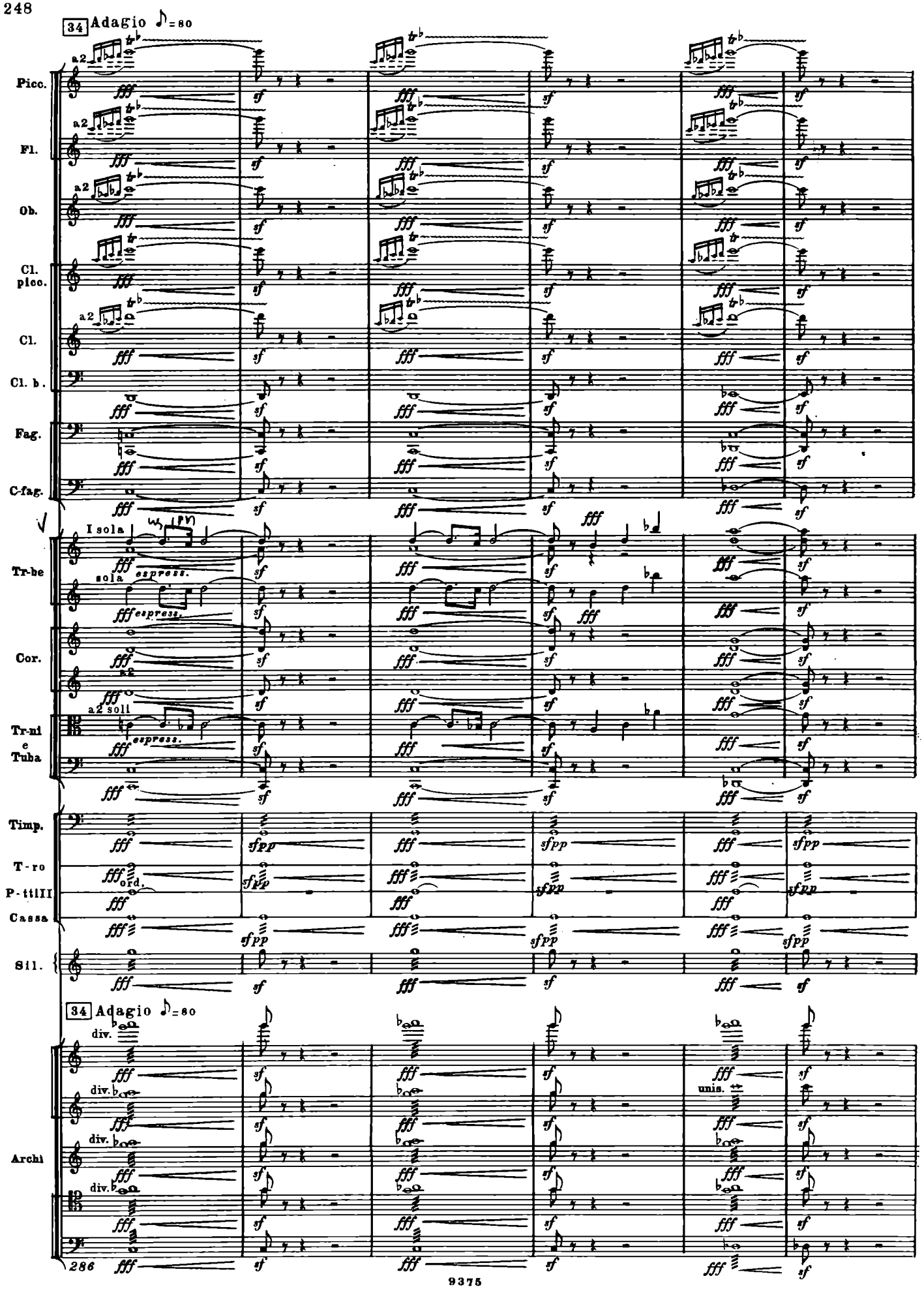
cop 2m
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pioc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
Archi
a2
ff
[non div.]
252

32
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
32
Archi
non div.
a2
sf
ff

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
Archi
33
a2
sf
[ff]

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Sil.
Archi
a2
a2 soli
[ff]
ff
sf
273

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Sil.
Archi
a2
cresc. molto
sfff


34 Adagio ♪=80
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ttII
Cassa
Sil.
Archi
I sola
sola
espress.
a2
a2 soli
ord.
div.
unis.
286
9375

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti II
Cassa
Tam-tam
Sil.
Archi
a2
fff
sf
sf pp cresc.

35
♩=56
solo
C.ingl.
pespress.
Archi
sfppsubito
301
36
311
37
cresc.
pp cresc.
(sempre pp)
318

Ob.
C.ingl.
Cl.
Archi
cresc.
mf
f
a2
p cresc.
(sempre pp)
325
dim.
ff
riten.
p
333
38 Poco più mosso ♩= 72
simile
340

C.ingl.
Archi
pp
p
344
39
C.ingl.
dim.
sul tasto
pp
Archi
sul tasto
pp
348
Archi
p espress.
352
ord.
cresc.
ord.
cresc.
cresc.
Archi
f cresc. molto espress.
f cresc.
f cresc.
356

40
41
42
Archi
360
364
368
372
376
ff
dim.
p
con sord.
riten.
a tempo ma tranquillo
pp
p espress.

Archi
379
pp
pp
43
riten.
Adagio ♪=80
con sord.
f espress. cresc.
Tr-be
Cor.
a2 con sord.
pp
ff
dim.
382
44
♩=56
a2
ppp
387
9375

Tr-be
a2
Cor.
a2
a2
Archi
[non div.]
[non div.]
395
45
I sola
riten.
Tr-be
mp
pp morendo
Timp.
mp
pp [morendo]
senza sord.
8
V-ni I
div. in 3
senza sord.
senza sord.
V-ni II
div.
cresc.
fdim.
pp
morendo
V-le
cresc.
fdim.
pp
morendo
V-c.
div.
cresc.
fdim.
pp
morendo
C-b.
div.
cresc.
fdim.
pp
morendo
400

II

46
Allegretto ♩= 132
2 Flauti piccoli
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Silofono
senza sord.
sul G sin'al
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

47
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
senza sord.
a2
ff
f
[f]
47
7

48
I
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
[f]
f
14

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
8
21

49
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
cresc.
ff
f
menof
I
26

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
ff
cresc.
8
non div.
pizz.
32

50
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
50
Archi
pizz.
37

51
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
ff
a2
I
III
f
arco
42

52
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
I.II muta in A
Cor.
Timp.
Archi
48
Cor.
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
54
dim.
poco a poco

poco accel.
Fl.
a2
f
I. II
Tr-be
pp
Cor.
a2
a2
Tr-ni e Tuba
p
p
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
p
arco
60
53 ♩= 144
I solo
V
Pico.
Fl.
f
p
sf
a2
p
I. II
Tr-be
morendo
Archi
p
pp
p
pp
p
pp
65
9375

Picc.
V-ni I
V-ni II
V-le
70
54
Fag.
C fag.
75
Tr-be
Tuba
con sord.
80

55
Picc.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
85
Picc.
Cl. picc.
Tr-be
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
90

56
Picc.
Cl. picc.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
a2
a2
V-ni I
V-ni II
V-le
95
57
Picc.
Fag.
C fag.
Tr-be
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
pizz.
99

Picc.
Cl. picc.
V-le
V-c.
103
I
sf
p
Picc.
Fl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
C fag.
58
(in A)
V-ni I
V-ni II
V-le.
V-c.
pizz.
108

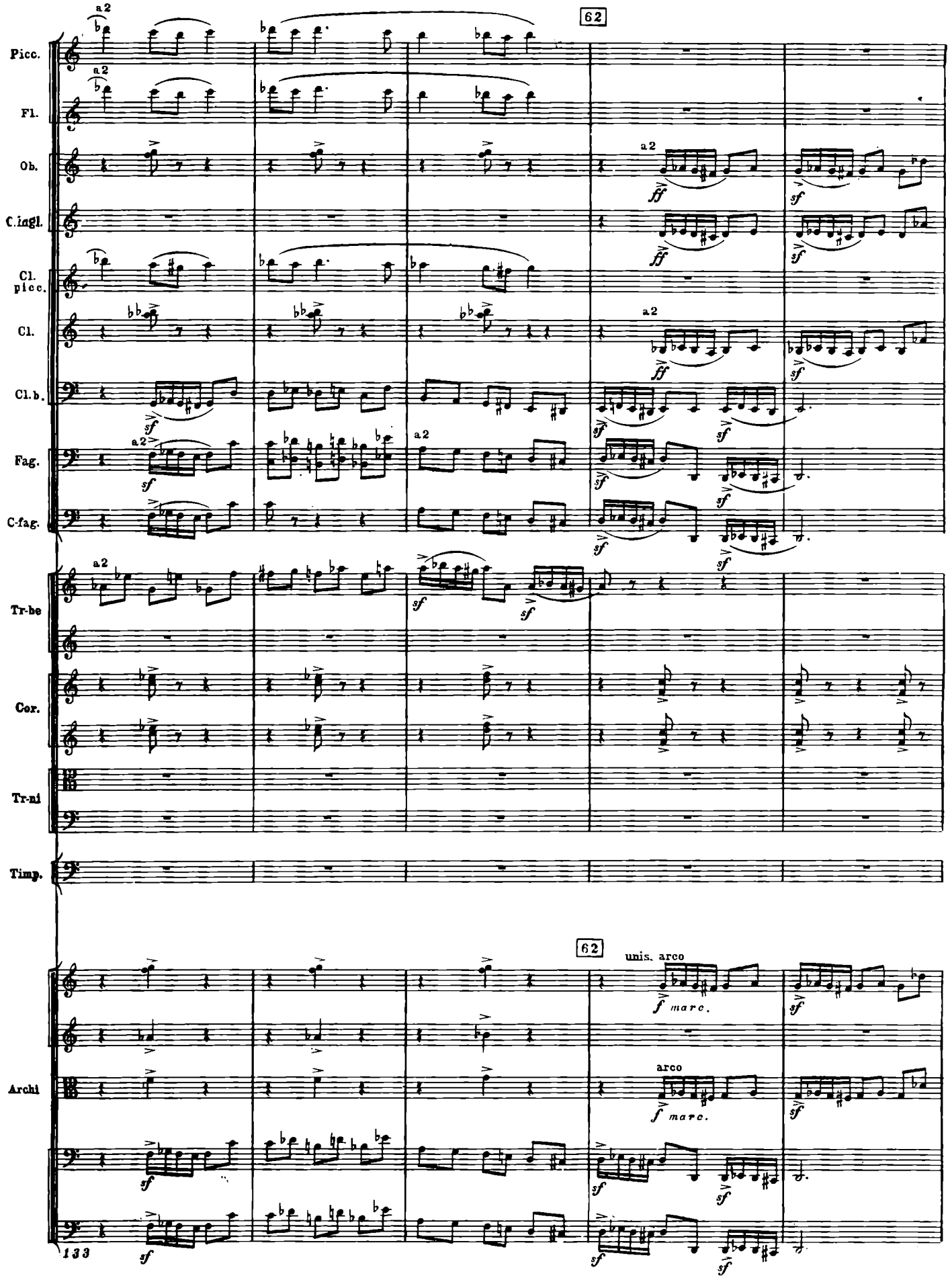
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C.-b.
sf
f
p
I
a2
non div.
pizz.
112

59
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C fag.
Tr-bc
Cor.
Tr-ni
Timp.
Archi
a2
I
con sord.
mp
div.
f
[f]
116

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Timp.
Archi
a2
f
ff
senza sord.
unis.
unis. arco
ff marc.
119

60
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Timp.
Archi
a2
div.
pizz.
arco
f
ff
ff marc.

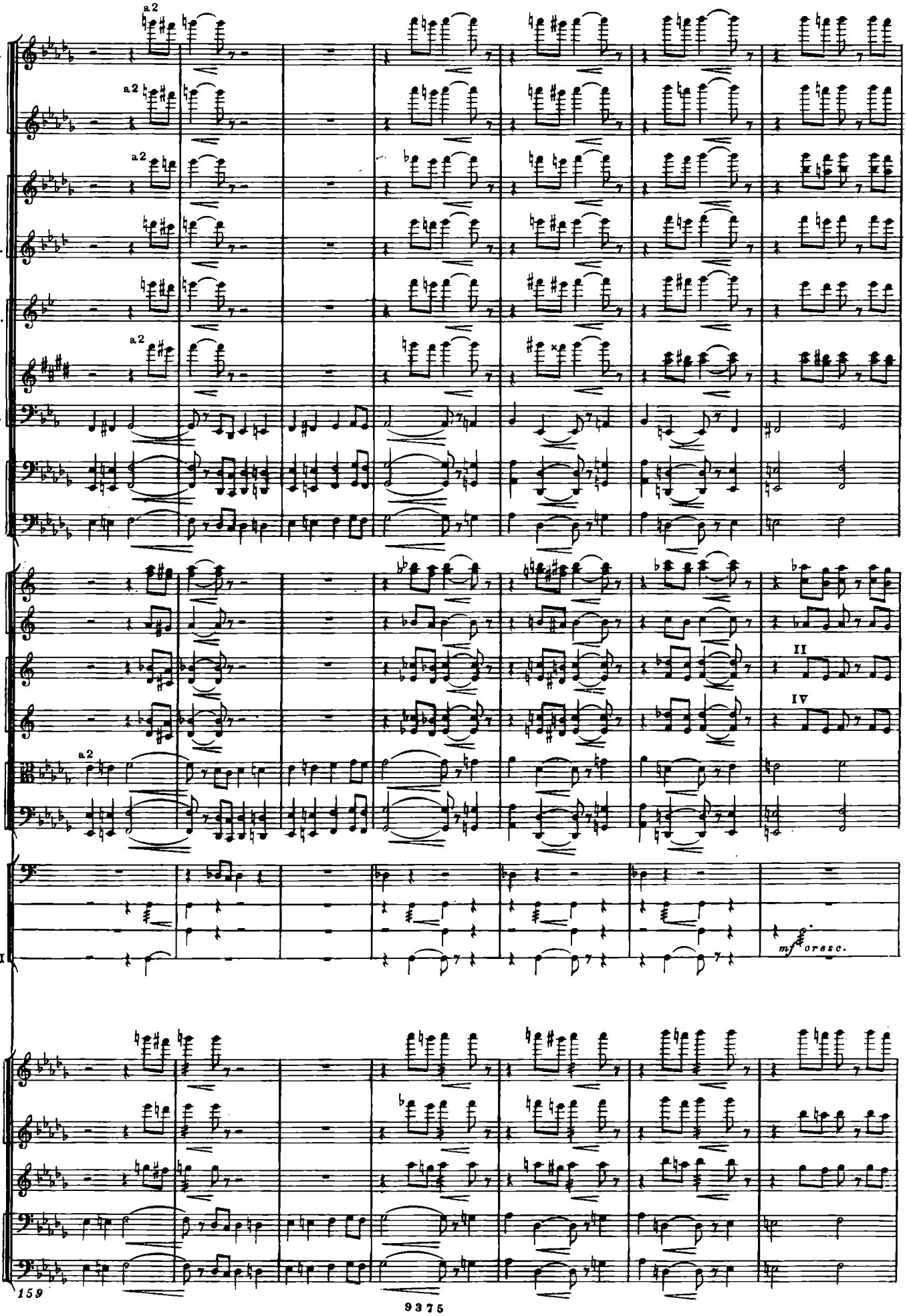
61
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
con sord.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Timp.
61
Archi
128
sf


62
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Timp.
Archi
a2
unis. arco
arco
133

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pic o.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Timp.
Archi
a2
sf
tenuto
mf
II tenuto
arco
div.
f
138

63
Picc.
Fl.
Ob.
a2
p cresc.
C.ingl.
p cresc.
Cl. picc.
Cl.
a2
p cresc.
Cl. b.
p cresc.
Fag.
a2
p cresc.
C-fag.
p cresc.
sole
senza sord.
Tr-be
f
Cor.
p cresc.
p cresc.
II
Tr-ni
e
Tuba
Tuba
p cresc.
Timp.
mf cresc.
63
p cresc.
p cresc.
Archi
p cresc.
p cresc.
145
p cresc.

riten.
64
♩= 132
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ttili
Archi
a2
solo
soli
senza sord.
I,II soli
[ord.]
152


Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti II
Archi
a2
II
IV
mf oresc.
159

a tempo
riten.
65
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti II
V a tempo
Archi
div.
unis.
166

66
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-ti III
Archi
a2
sf
ff
I
III
non div.

poco stringendo
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
sf
sola a2
sola
ff
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
III
Tr-lo
T-no
P-tti I
P-tti II
bacch. di Timp.
p cresc.
Archi
180

67
♩=144
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-be e Tr-ni
Timp.
Tr-lo
T-no
P-till
Cassa
67
♩=144
Archi
185

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
ff
Fag.
ff
C-fag.
II
Tr-be
ff
III
ff
Cor.
Tr-ni e Tuba
ff
III
ff
Timp.
T-re
ff
mf non troppo
fff marcatissimo
sf
fff marcatissimo
sf
Archi
fff marcatissimo
sf
fff marcatissimo
sf
189

68
Cl.b.
Fag.
II
Tr-be
III
Tr-ni
e
Tuba
III
T-ro
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
193 sf
Cl.b.
Fag.
II
Tr-be
III
I
Tr-ni
e
Tuba
III
T-ro
68
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
196 sf

Cl.b.
Fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-re
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
199
sf
Cl.b.
Fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-re
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
202
sf

69
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
V ni I
V ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
fff marcatissimo
ff marcatissimo
sf
ff
I
III
204

Pico.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
III
Timp.
T-ro
Archi
sf
208

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
fff marcatissimo
sf
III
212

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Sil.
Archi
a2
I
III
70
L'istesso tempo
dim.
sf
f
ff
pizz.
div.
unis.
216

Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
T-ro
Sil.
Archi
a2
ff dim.
f dim.
con sord.
f
mf
[non div.]
mf dim.
220
71
solo I
p
I
mp
div.
unis.
223

I
Fl.
C-fag.
T-ro
p
pp
pp
Archi
227
I
72
Fl.
Cl.
C-fag.
Cor.
T-ro
Archi
3
a2
p
cresc.
sempre p
I.II
p
pp
231

I
73
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
C-fag.
Archi
a2
ff
p
mf
div.
arco
mp
235

74
riten. sin'alla fine
Cl.
Cl.b.
Fag.
C fag.
Archi
a2
mf
I
241

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
Sil.
Archi
a2
I
mf
ff
fff
Cl. I.II muta in B
muta in Fag. III
p cresc.
f
soli
ff secco
unis.
arco
248

III

75
Allegro non troppo ♩= 152
Viole
Violoncelli
Contrabassi
f marcatissimo
V-le
V-c.
C-b.
9
76
non div.
sf non div.
17
25
77
a 2
Ob.
Cl. picc.
Cl.
(in B) a 2
Tr-be
I
V-ni I
V-ni II
34

78
f maroatissimo
non div.
Archi
42
79
a2
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Tr-be
Archi
50
a2
I
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Tr-be
Archi
58

Archi
66
sf
80
Archi
74
sf
Archi
82
sf
81
Archi
90
sf

*) Ноты с оттенком „*sffff*“ следует исполнять так сильно, чтобы после щипка струна ударялась о гриф.

84
Tr-ni
e
Tuba
[ff]
[ff]
Timp.
[f]
Archi
sffff
sffff
122
sffff
85
a2
Ob.
Cl.
picc.
Cl.
a2
ff
ff
ff
Tr-ni
e
Tuba
[ff]
[ff]
Timp.
[f]
Archi
sffff
sffff
130
sffff

86
Ob.
C.ingl.
Cl. picc
Cl.
Cl.b.
Fag.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
sf
ff marcatissimo
f marcatissimo
I.II
III
I
[ff]
[f]
cresc.
sffff
non div.
arco
139
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
Tr-ni e Tuba
147

87
C.ingl.
Cl.b.
I.II
Fag.
III
Tr-be
sole
ff
sola
ff
sf
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
a2
Timp.
154
[ff]
161

88
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
I.II
III
ff marcatissimo
pizz.
f
168

Ob.
a2
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cl. b.
I.II a2
Fag.
III
Cor.
a2
a2
Archi
177

89
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
a2
I.II
III
89
Archi
184

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
Archi
a2
I. II a2
III
ff marcatissimo
191

90
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
sempre cresc.
sin' al 94
arco
f détaché
div.
198
91
205
sf

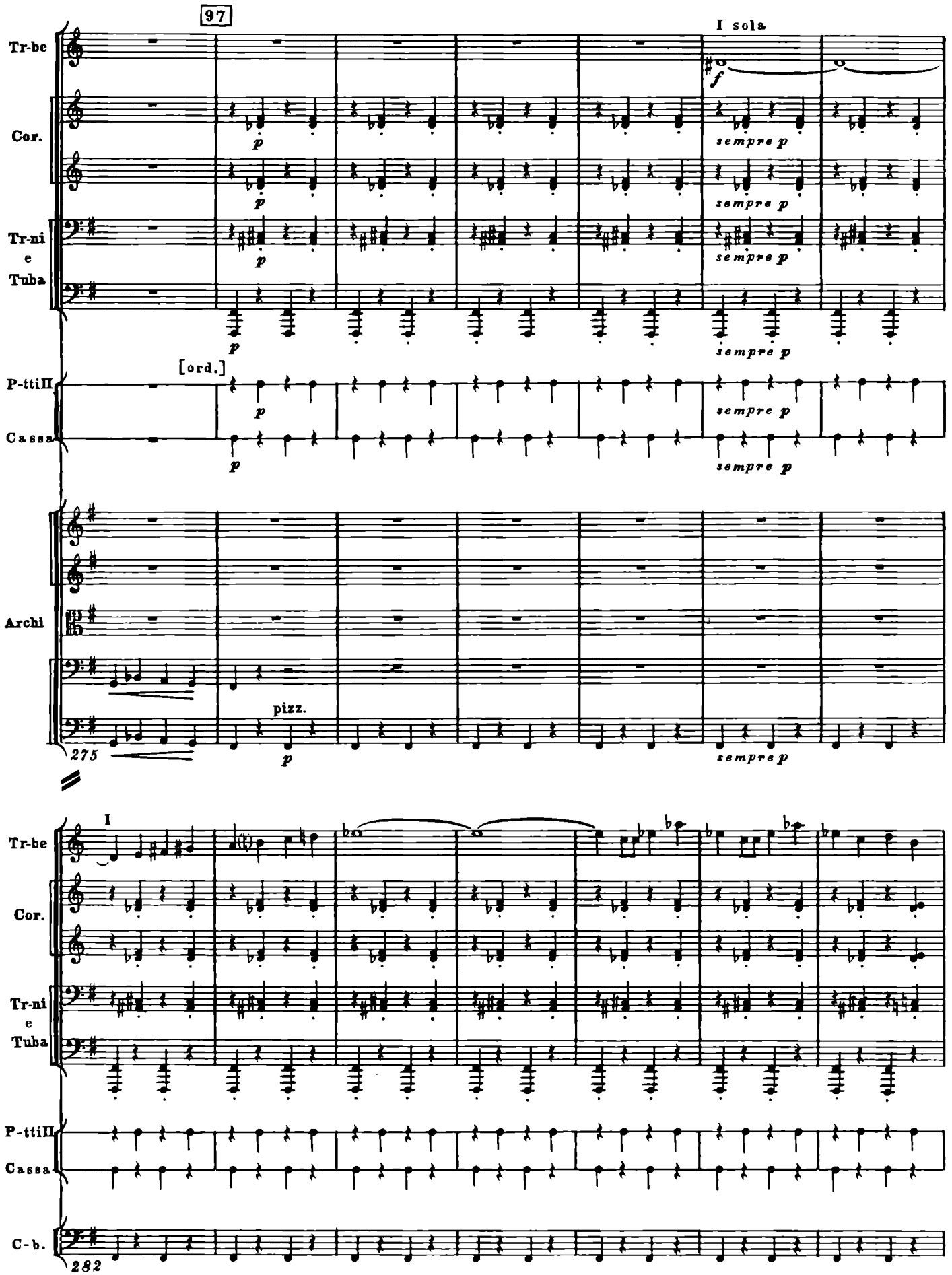
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
II
212
92
219
sf

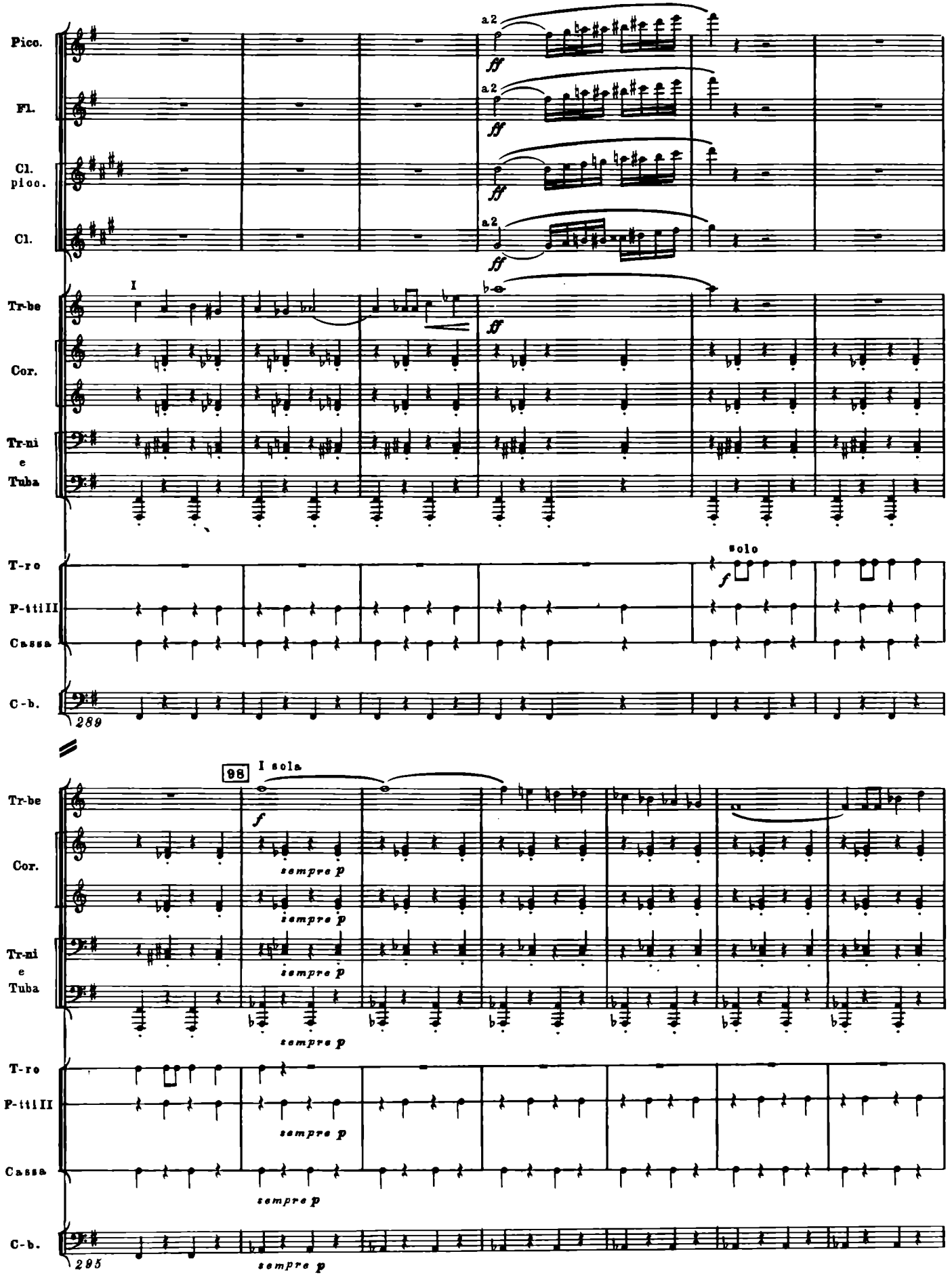
Cor.
II
Tr-ni
e
Tuba
Archi
226
93
Cor.
II
Tr-ni
e
Tuba
Archi
233

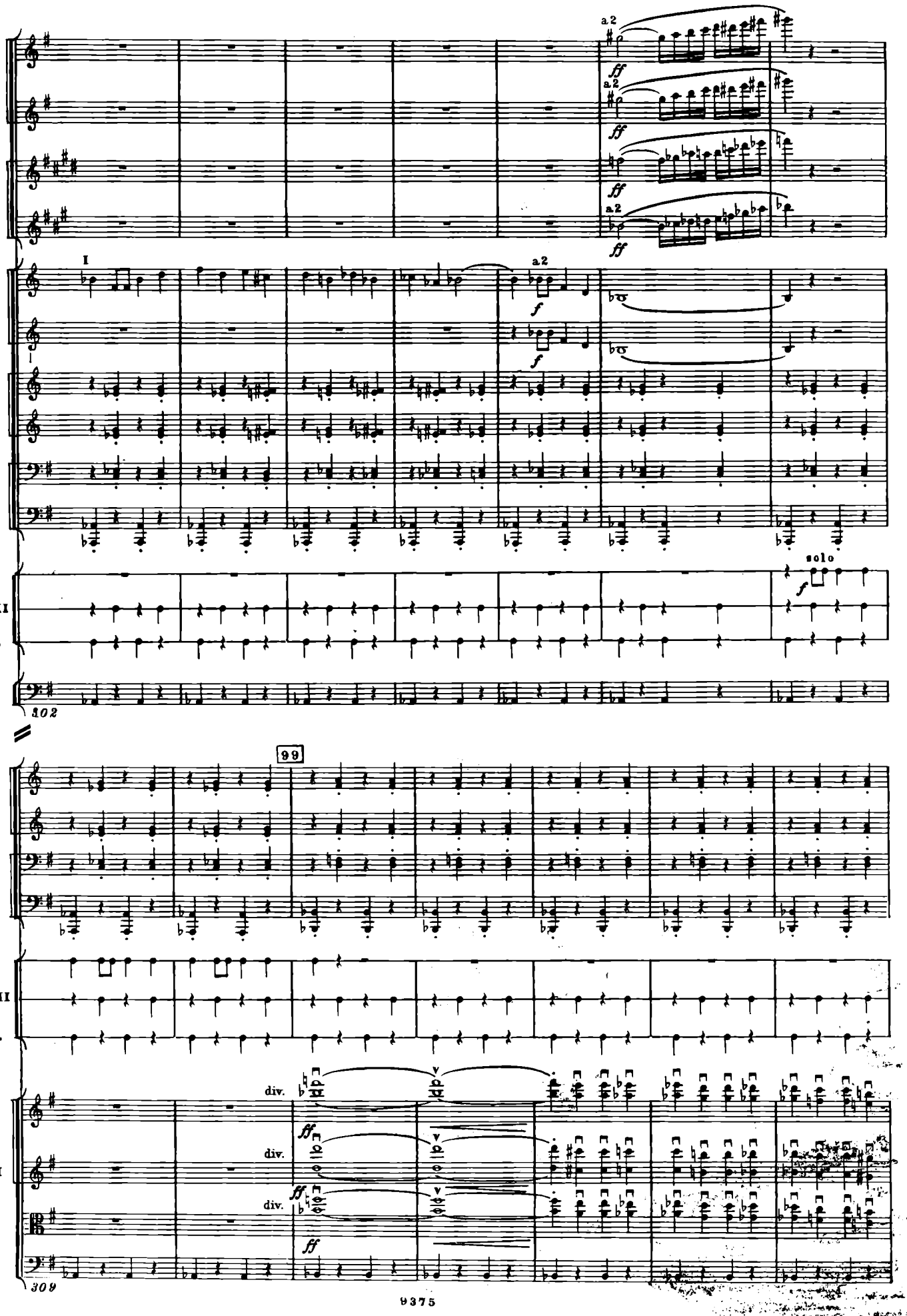
94
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
I.II
III
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
unis.
arco
240

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Archi
a2
I. II
III
95
247

Cl. b.
I.II
a2
dim.
Fag.
III
dim.
f dim.
Archi
dim.
f dim.
254
dim.
f dim.
I.II
96
Fag.
Archi
mf dim.
261
mf dim.
Archi
mp dim.
p dim.
268
mp dim.
p dim.


97
I sola
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
P-ttiII
Cassa
[ord.]
Archi
pizz.
275
I
C-b.
282
sempre p
f
p


Pico.
Fl.
Cl. picc.
Cl.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
T-ro
P-ti II
Cassa
C-b.
a2
ff
I
solo
f
289
98
I sola
sempre p
295


Picc.
Fl.
Cl. picc.
Cl.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
T-ro
P-ti II
Cassa
C-b.
a2
I
solo
102
99
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
309

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-mi e Tuba
Timp.
P-ti III
Cassa
Archi
316

Picco.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ti II
Cassa
Archi
100
100
a2
solo
gliss.
gliss.
gliss.
321

a 2
Tr-be
Cor.
Tr-be
e
Tr-ni
T-ro
P-ti III
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
C-b.
(div.)
ff
328
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
P-ti III
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
C-b.
334

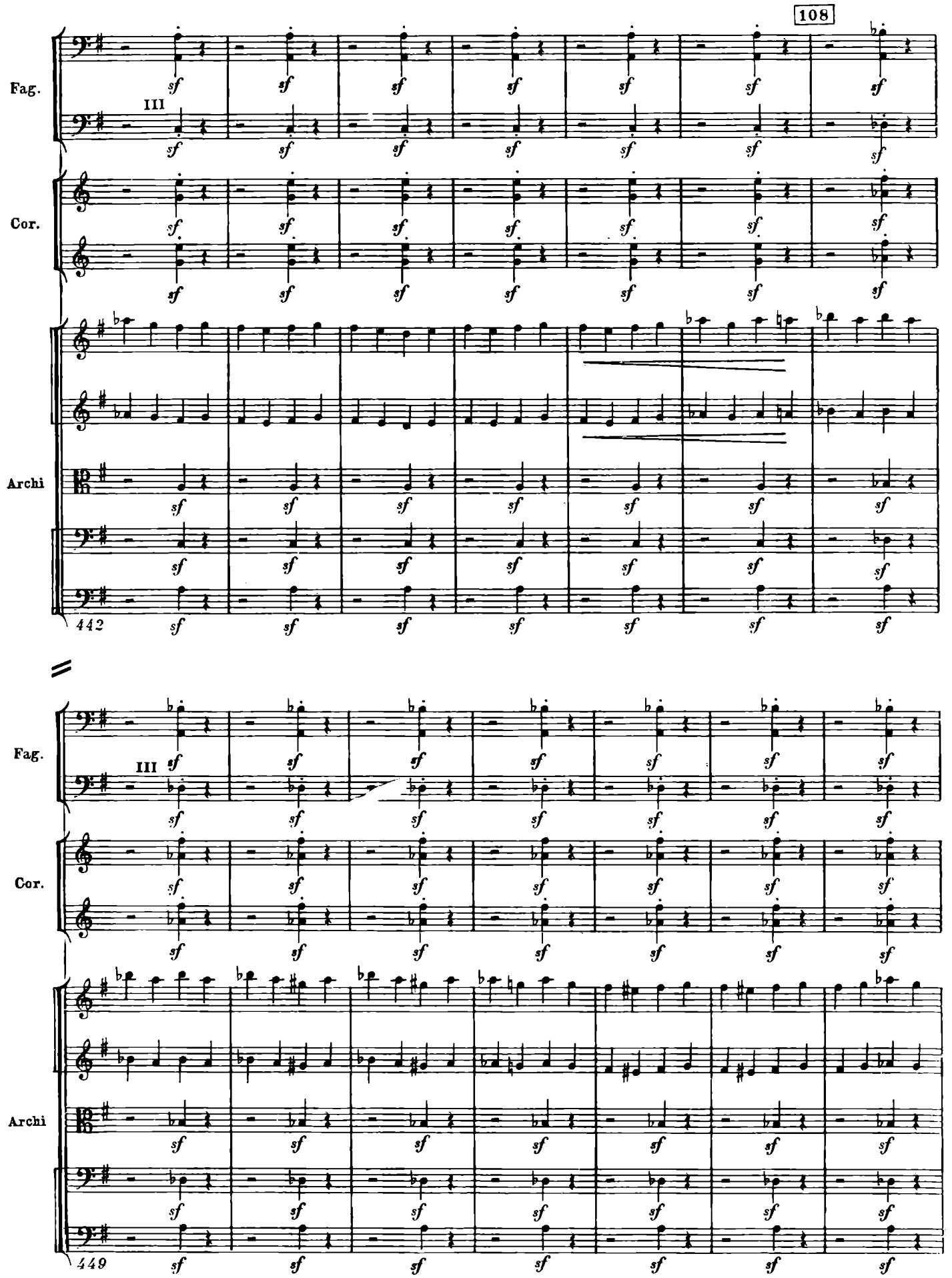
101
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ti II
Cassa
101
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
338

102
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
P-tti II
Cassa
C-b.
343
I
sola
con sord.
f
dim. poco a poco
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
solo
f
dim. poco a poco sin'al
103
P-tti II
Cassa
C-b.
350

III
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
P-tti II
Cassa
C-b.
356
III
103
pesante
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
T-ro
P-tti II
Cassa
con sord.
V-le
C-b.
362

V-le
368
V-le
374
V-le
380
104
Sil.
ff
V-ni I
con sord.
gliss.
ff
V-ni II
con sord.
gliss.
ff
V-le
386
Sil.
ff
V-ni I
gliss.
V-ni II
gliss.
V-le
398
105
Tr-ni
con sord. a2
ff
III con sord.
ff
sf
sf
V-le
con sord.
V-c.
con sord.
C-b.
f arco
400
f
Tr-ni
a2
III
sf
sf
V-c.
C-b.
407

106
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
414
421
428
107
Fag.
Cor.
V-ni I
sf
f
III
con sord.
arco
sempre cresc. sinal
110


108
Fag.
III
Cor.
Archi
442
sf
Fag.
III
Cor.
Archi
449
sf

109
Fag.
III
Cor.
Archi
456
Fag.
III
Cor.
Archi
463

110
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-mi e Tuba
Timp.
Archi
a2
con sord.
soli coperti
[non div.]
470
9375

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
sf

111
a2
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
sf
454

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-ttI I
Archi
a2
sf
fff
cresc.
bacch. di Timp.
p cresc.
491.

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. ploo.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ttil
Archi
a2
a2
solo
498
attacca

IV

112 Largo ♩=50
rit.
a tempo
Fl. picc. II muta in Fl. gr. III
2 Piccoli
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
3 Fagotti
3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburo
Piatti I
Piatti II
Cassa
Tam-tam
Silofono
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
a2
senza sord.
[senza sord.]
ord.
bacch. di Timp.
fff
ff
sf
espress.
tenuto
dim.

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
dim.
p
pp
I
III
Fag. III muta in Contrafagotto

113
a2
Cl.
Cl. b.
pp
pp
Archi
p
con sord.
p
con sord.
p
con sord.
p
11
114
V-ni II
V-c.
C-b.
pp molto vibrato
pp
pp
17
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
espress.
con sord.
pp
pp
espress.
23
115
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
espress.
poco espress.
30

116
V-ni I div.
con sord.
pp
molto espress.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
36
con sord.
espress.
42
117
Cor.
I solo
dolce espress.
tenuto
div.
49

118
I solo
Picc.
Cor.
V-nil
div.
V-nill
V-le
V-c.
C-b.
pp
ppp
morendo
56
Archi
61

Picc.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
64
I
pp
riten.
119
a tempo
Picc. muta in Fl. IV
Fl.
66
I frull.
II frull.
III frull.
IV frull.
pizz.
V-le
68

120
I
II
III
IV
Fl.
muta in Picoolo I
I solo
Cl.
pp
pp
arco
pp ma espress.
arco
pp ma espress.
Archi
74
I
Cl.
pp
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
77

Cl.
I
II solo
pp
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
79
Cl.
I
II
pp
121
cresc.
p
cresc.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
p espress.
p espress.
p espress.
cresc.
cresc.
81
Cl.
I
II
mf
mf
Archi
p
p
86

122
I
II
Cl.
Archi
dim.
pp
91
95

123
Fl.
Cl.
Archi
I solo
II solo
I frull.
II frull.
III frull.
pizz.
100
riten.
muta in Piccolo II
Cl. b.
106
attacca

V

124
Allegretto ♩= 138
Clarinetto I (B)
Clarinetto II (B)
Clarinetto basso (B)
Fagotto I
Fagotto II
Contrafagotto
Violoncelli
Contrabassi
pp
f solo
p
I
II
Fag.
C fag.
12
animando
cresc.
20
riten.
a tempo
f
dim.
28

125
♩= 152
I
Fag.
p
senza sord.
arco
V-ni I
V-ni II
V-le
senza sord.
V-c.
C-b.
37
poco accel.
cresc.
Archi
43
f
dim.
53

126
♩= 168
I
solo
Fl.
Cor.
Tr-lo
Archi
pizz.
62
127
II
68

Fl.
Cor.
V-ni I
V-ni II
74
[p]
128
V-le
V-o.
81
p
mf
arco
129 L'istesso tempo
C.ingl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
C-b.
dim.
88 mf
p semplice

C.ingl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
V-c.
97
130
[pp]
107
pp
117
131
Ob.
ff
[p]
127
cresc.
fp

132
Ob.
Fag.
V-c.
dim.
p
I
137
Ob.
Fag.
I
cresc.
147
133
Ob.
C.ingl.
Fag.
I
ff
dim.
f
p cresc.
155
134
Ob.
C.ingl.
Fag.
p
I
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
p espress.
164

V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
espress.
cresc.
170
135
f
V-le
175
animando
136
Cl. b.
Fag.
C-fag.
II
a2
marc.
Tr-be
fsecco
Cor.
III
Archi
pizz.
arco
maro.
180

Cl. b.
Fag.
a2
Tr-be
V-c.
187
137
fff
f
193
138
non div.
V-ni I
V-ni II
199

Cl. b.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-c.
203
fff
f
a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
139
ff
V-ni I
V-ni II
V-c.
207

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
V-ni I
V-ni II
V-c.
a2
Cl. I. II muta in A
f
fff
211
216

140
Cl. b.
Fag.
a2
fff
ff
Cor.
f
V-ni I
V-ni II
V-c.
220
Cl. b.
Fag.
a2
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-c.
224
141
♩= 192
Cl. b.
Fag.
a2
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
pp
p sub.
p
228

142
143
144
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
V-ni II
V-c
C-b
dim.
ppp
p
espress.
mp
pespress.
235
242
249
256

Archi
espress.
pochissimo cresc.
pochissimo cresc.
pochissimo cresc.
264
145
Fl.
Ob.
V-ni I II
V-le
a 2
p
I
mp espress.
270
146
Fl.
Ob.
C.ingl.
a 2
I
espress.
277
mp
Fl.
Ob.
C.ingl.
a 2
I
284
espress.

147
Fl.
Ob.
C.ingl.
Fag.
a2
I
espress.
290
mp
148
(in A)
Cl.
297
f
149
C-fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
tenuto
cresc.
304
pp

Cl. b.
Fag.
C-fag.
Archi
a 2
poco a poco
311

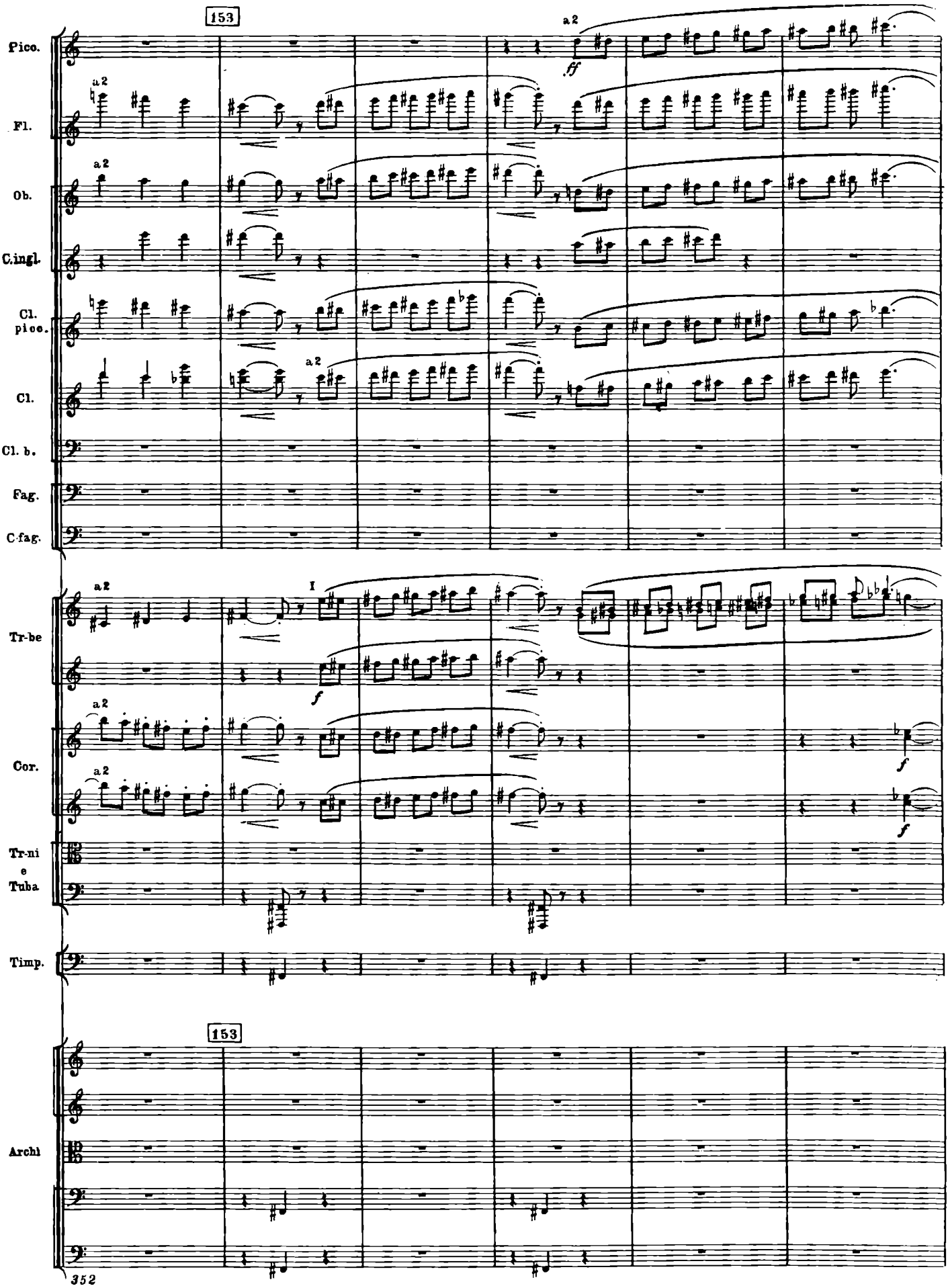
150
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
a 2
III
mf cresc.
mp cresc.
tenuto
poco a poco
318

Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a 2
III
f cresc.
325

151
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
tenuto
III sola
pizz.
332

152
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
f

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
tenuto
ff
346


153
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
f
I

154
espress.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cl. I. II muta in B
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
a2
tenuto
ff
f
div.
arco

Archi
363
unis.
155
div.
ff
Archi
371
(b)
156
accelerando
Ob.
Cl. picc.
Cl.
(in B)
Archi
non div.
377

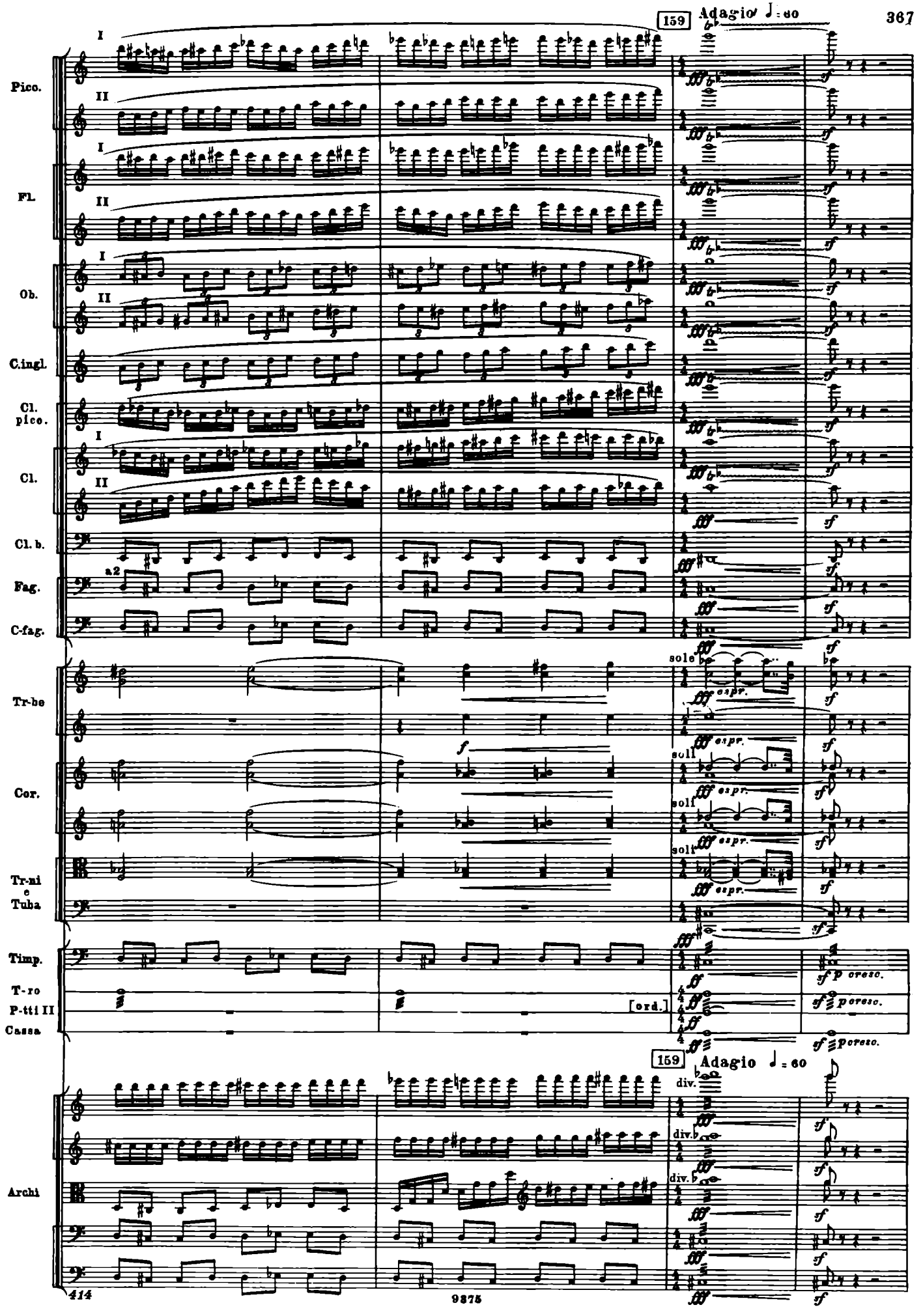
Allegro ♩= 108
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Allegro ♩ = 108
non div.
Archi
384

Picc
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl, pizz.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
ff détaché
ff détaché
ff détaché
391

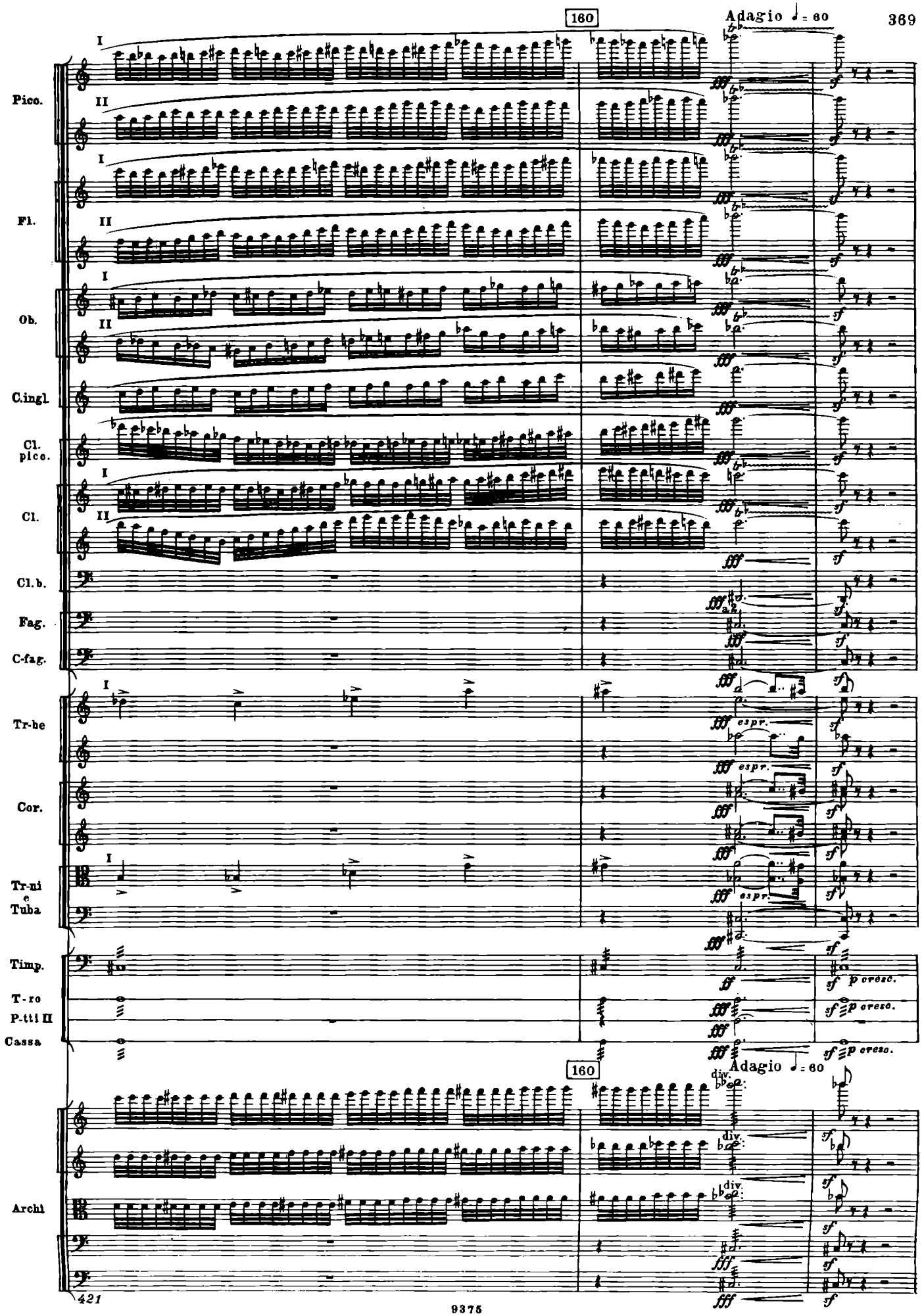
157
ancora più animando
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
a2 soli
Archi
397

158
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
158
Archi
404

Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Timp.
T-ro
Archi
I
II
p cresc.
a 2
ff
pp cresc.
mf cresc.
I.II
411


159 Adagio ♩ = 60
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti II
Cassa
[ord.]
159 Adagio ♩ = 60
Archi
sole
div.
414
9375

poco animato
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
I sola
Tr-be
Cor.
I solo
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti II
Cassa
poco animato
unis.
Archi
418


160
Adagio ♩ = 60
Pico.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti II
Cassa
espr.
p cresc.
div.
Archi
421

poco animato
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pico.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti II
Cassa
Archi
tenuto
sfp cresc.
poco animato
424
9375

*) Если у 1-го и 2-го тромбона отсутствует эта нота, то ее следует взять октавой выше, а со следующего такта, начиная от ноты исполнять как написано.

Hemp
162 Allegretto ♩= 96
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
a2
solo
muta in Fagotto III
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi
pizz.
non div.
437

163
Cl. b.
V-ni I
V-ni II
V-le
444
ff
p
449
164
V-no solo
arco
453
cresc.
V-no solo
457
165
I. II con sord.
Cor.
461

Cl. b.
I. II
Cor.
V-no solo
465
tranquillo
166
dim.
p
ppp
V-ni I altri
V-ni II
V-le
V-c. solo
V-c. altri
C-b.
pizz.
arco
altri pizz.
469
mp
sempre
solo
altri
cresc.
476

167
♩ = 168
I
II
III
f subito
dim.
Fag.
V-no solo
V-ni I altri
V-ni II
V-le
V-c. solo
V-c. altri
C-b.
f
dim.
p
483
492
501
riten.

168 a tempo (senza animando)
Fl.
Cl.
Fag.
Sll.
pp
cresc.
506
poco riten.
a tempo
dim.
512
169 ♩ = 152
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C.b.
con sord.
arco
tutti
520
Picc.
I solo
riten.
Archi
526

170

I

Picc.

dim.

sul tasto

pp

sul tasto

pp

Archi

sul tasto [non div.]

pp

sul tasto

pp

533

pp

Archi

p

poco espress.

538

171

I

riten.

a tempo

Fl.

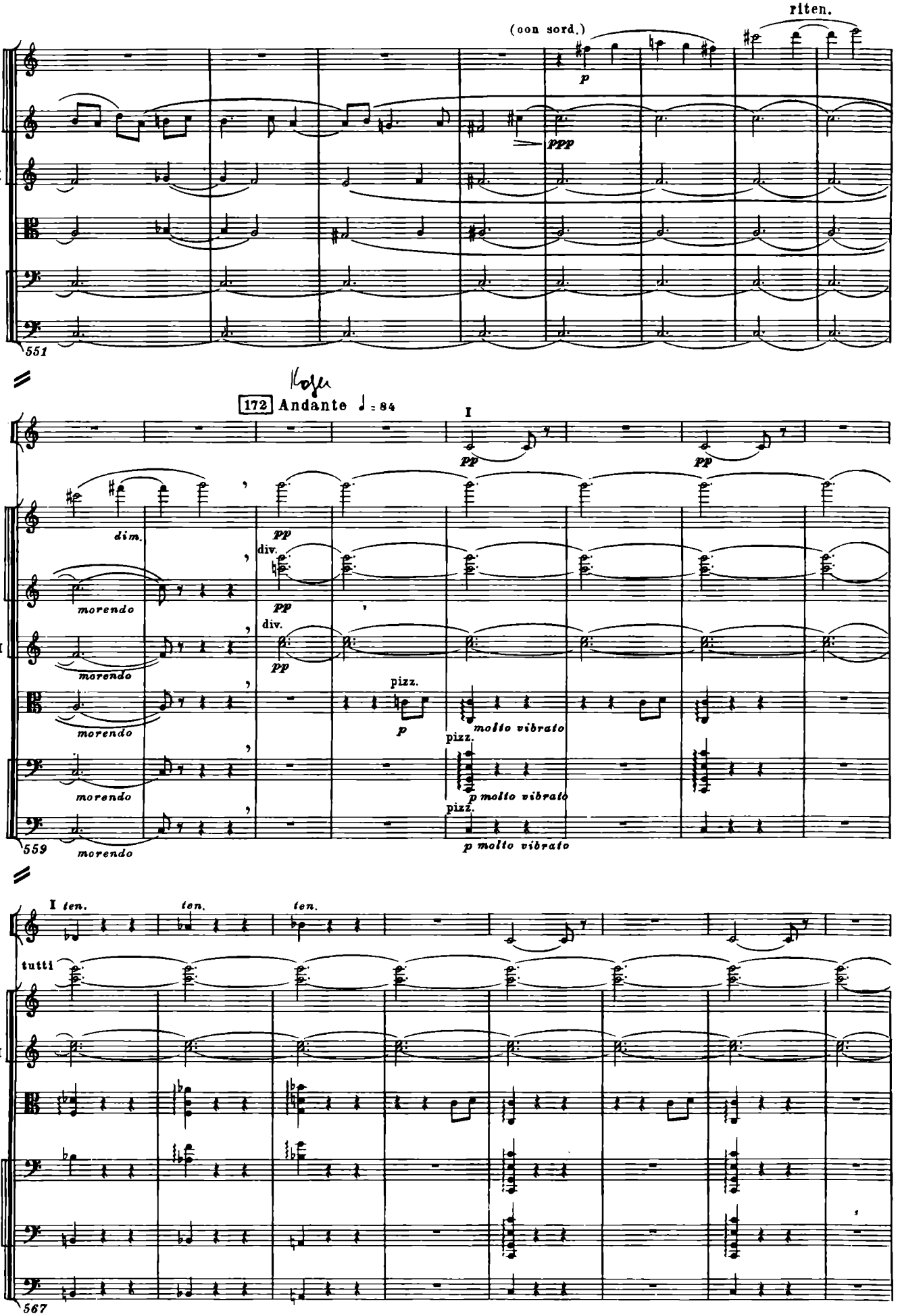
pp *ppp*

Archi

ppp *pp*

544

ppp


riten.
(con sord.)
V-no solo
V-ni I altri
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
551
172 Andante ♩ = 84
I
Fl.
dim.
morendo
div.
pizz.
molto vibrato
559
I ten.
tutti
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div. in 2
567

173
I ten.
ten.
ten.
Fl.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div. in 2
C-b.
575
I ten.
ten.
ten.
arco
poco espr.
div. arco
arco
div.
p molto vibrato
582
morendo
589

ПРИМЕЧАНИЯ

В симфонии № 7 штрихи у струнных в автографе, как правило, не совпадают со штрихами в изданных партитурах. Все изменения штрихов внесены в корректурные листы первого издания рукой редактора. Для примера приведем авторские штрихи в начальной теме симфонии:

В настоящем издании сохраняется система штрихов, принятая в изданных партитурах.

В симфонии № 8 штрихи автографа полностью совпадают со штрихами в изданных партитурах.

В партиях струнных Шостакович обычно после *divisi* везде ставил обозначения *unis.* (даже в тех случаях, когда инструменты играют двойными нотами, как, например, в т. 378 финала симфонии № 8). Редактор первых изданий симфоний № 7 и 8 (А. Карцев) местами заменил *unis.* на *non div.*, местами добавил обозначения *unis.* В настоящем издании редактором добавлено *non div.* везде, где инструменты играют двойными нотами (за исключением лишь совершенно очевидных аккордов), а часть излишних указаний *unis.* опущена.

Для указания момента окончания игры *sul tasto* введено обозначение *ord.* (вместо малопонятного и плохо заметного значка ⊗ в предыдущих изданиях).

В IV части симфонии № 8 редактором добавлено обозначение *frullato* у флейт.

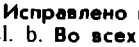
Шостакович не всегда достаточно тщательно нотировал ударные инструменты в своих партитурах, а способы звукоизвлечения, как правило, указывал по-русски. Редактор первого издания симфонии № 7 заменил эти авторские обозначения соответствующими итальянскими терминами, а удар тарелки о тарелку обозначил *ord.* Указания типа *a2 ad libitum* в партии малого барабана в автографе отсутствуют и добавлены в корректуре рукой редактора. Все эти обозначения сохранены в нашем издании и даются в обычных скобках.

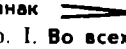
В рукописи симфонии № 8 на титульном листе рукой автора написано: Piatti (modo ordinario)
Piatti (colla bacch. di Timpani)
В первом издании этой симфонии Piatti не разделены на две партии, лишь в начале IV части появляется указание:
Piatti I
Piatti II
В настоящем издании партия Piatti разделена на две партии во всей партитуре.

В тех случаях, когда при ударе по металлическому ударному инструменту звук не гасится, редактором добавлены лиги.

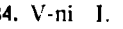
СИМФОНИЯ № 7

I. ALLEGRETTO

Т. 42. Ob. I. Во всех изданиях отсутствует знак  . Исправлено по автографу.

Т. 46. Cl. b. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., добавлен знак  . Печатается по автографу.

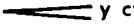
Т. 69. Ob. I. Во всех изданиях отсутствует указание *espressivo.*

Тт. 82—84. V-ni I. Во всех изданиях добавлены  и ***pp***, отсутствующие в автографе. Печатается по автографу.

Т. 97. V-ni I. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущена лига.

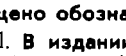
Т. 139. V-no solo. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., добавлено обозначение *con sordino*, отсутствующее в автографе и в первом издании.

Т. 145. V-ni II. В издании 1942 г. пропущена лига у ноты ф а - д и е з.

Тт. 323, 324. В издании 1969 г. отсутствует обозначение  у струнных.

Т. 382. V-c. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., добавлен знак . Печатается по автографу.

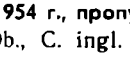
Т. 428. Cor. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., вместо II IV поставлено a 2 / a 2 (т. е. ноту ф а играют не два, а четыре инструмента). Исправлено по автографу.

Т. 455. T-no. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущено обозначение  .

Т. 465. Fl. В издании 1942 г. пропущен бемоль перед нотой с о л ь (на третьей доле такта).

Т. 475. C. ingl. В издании 1942 г. здесь ф а - б е м о л ь вместо ф а - б е к а р (третья нота во второй секстоли).

Т. 498. Cor. Во всех изданиях указание *espressivo*, стоящее в рукописи у Corni, ошибочно отнесено к Tr-ba III.

Тт. 498, 499. Cor. V—VIII. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущен знак  .

Т. 523. Ob., C. ingl. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущены вспомогательные ноты в обозначении трелей.

Т. 530. Cor. III. IV. В издании 1942 г. отсутствует ***ff***.

Т. 535. Fag. Во всех изданиях отсутствует ***ff***.

Т. 652. C-b. Во всех изданиях указание *con sordini* отсутствует, хотя есть ремарка *senza sordini* в начале II части. В автографе указание *con sordini* зачеркнуто фиолетовыми чернилами (по-видимому, рукой редактора).

II. MODERATO (POCO ALLEGRETTO)

Т. 5. V-ni II. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущен знак *tenuto* (—) над первой нотой такта.

Т. 23. V-c. I. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущен знак *tenuto* (—) на второй доле такта.

Т. 144. Ob., C. ingl. Во всех изданиях добавлены акценты на первой доле такта, отсутствующие в автографе. Исправлено по автографу.

Т. 230. Cl. picc. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущен знак .

Т. 287. V-ni II. Во всех изданиях пропущен знак *tenuto* (—) на первой доле такта.

III. ADAGIO

Т. 278. Tr-be IV—VI. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущено ***f***.

Т. 312. Cl. b. В издании 1942 г. ошибочно добавлена точка к половинной ноте.

IV. ALLEGRO NON TROPPO

Т. 3. V-le. Во всех изданиях, начиная с 1954 г. (кроме издания 1962 г.), пропущено arco.

Т. 202. Cl. I. II. В изданиях 1954 и 1958 гг. пропущена последняя нота такта. В издании 1969 г. на последней доле такта в партии Cl. II ошибочно стоит с и первой октавы вместо д о второй октавы.

Т. 368. Указание ♩ = 100 в автографе отсутствует. Добавлено в корректурных листах рукой автора.

Т. 443. V-le. Во всех изданиях стоит неверная лига:

В автографе эта лига написана очень небрежно.

Т. 579. Tr-ne III e Tuba. Во всех изданиях, начиная с 1954 г., пропущено *f*.

Т. 595. Cor. III. IV. Во всех изданиях отсутствует *ff*. Исправлено по автографу.

СИМФОНИЯ № 8

I. ADAGIO. ALLEGRO NON TROPPO

Т. 62. Tr-ne I. Во всех изданиях пропущена лига.

Т. 65. Fag. Во всех изданиях напечатано *cambia in Contrafagotto*, в то время как в автографе — *muta in Contrafagotto*.

Т. 79. V-ni II, V-le, V-c., C-b. В издании 1963 г. добавлен оттенок *mf*, сохраненный в настоящем издании.

Тт. 104, 105. V-le. В издании 1963 г. пропущены лиги.

Т. 159. Fiati. В издании 1963 г. добавлен оттенок *ff*, отсутствующий в автографе и в издании 1946 г. (*ff* в этом месте есть только во фрагменте рукописи I части симфонии).

Т. 160. V-le, V-c. В издании 1946 г. здесь пропущено *ff*.

Тт. 193, 196. Cl. b., Fag., C-fag., Tr-ni e Tuba, V-c., C-b. Во всех изданиях пропущен знак на последней доле такта.

Т. 231. Sil. Во всех изданиях пропущено *crescendo*.

Тт. 286, 287. Sil. В автографе и во всех изданиях нет унификации записи Silofono в момент снятия аккордов оркестра. В настоящем издании Sil. везде записан так:

(т. е. последняя нота везде записана как восьмая и добавлено *sf*).

Т. 298. Cor. III. IV. В автографе и в издании 1946 г. отсутствует *ff*.

Т. 298. Tr-ne III e Tuba. Во всех изданиях отсутствует *ff*.

Т. 298. Cl. I. II. Трель в автографе выписана со вспомогательными нотами.

Т. 300. Archi. В автографе здесь указание *sempre ff* (чем Шостакович подчеркивает, что в момент снятия аккорда у остальных инструментов струнные не должны снижать динамику); во всех изданиях — только *ff*. В настоящем издании оттенок *ff* снят и оставлено только *crescendo*.

Т. 311. C. ingl. Во всех изданиях пропущена лига.

Т. 316. C. ingl. Во всех изданиях пропущен знак .

Тт. 322, 323. C. ingl. Во всех изданиях пропущено .

Тт. 328, 329. Ob., Cl. Во всех изданиях пропущено *crescendo*.

Т. 359. V-le. В издании 1946 г. лига поставлена следующим образом:

в то время как в автографе эта лига начинается с затактовой ноты. В издании 1963 г. эта лига вообще отсутствует. Исправлено по автографу.

Т. 402. V-ni I. Во всех изданиях пропущено senza sordini в третьей партии V-ni I (перед флажолетом).

II. ALLEGRETTO

Т. 28. Tr-ba II. В издании 1963 г. не указан момент вступления (на первой доле такта).

Тт. 66, 67. V-ni I, V-ni II, V-le. В издании 1963 г. пропущены и *pp*.

Т. 69. Picc. В издании 1963 г. *sf* на второй доле третьего такта отсутствует.

Т. 73. Picc. Во всех изданиях *sf* на последней доле такта отсутствует.

Т. 77. Picc. Во всех изданиях *sf* на первой доле такта отсутствует.

Т. 83. Picc. Во всех изданиях *sf* на последней доле такта отсутствует.

Т. 154. Tr-ba III. В издании 1963 г. *ff* заменено на *cresc.*

Т. 156. Cor. Во всех изданиях пропущен знак .

III. ALLEGRO NON TROPPO

Т. 146. V-c. Во всех изданиях пропущено *arco*.

Т. 167. Tr-ne III e Tuba. В издании 1963 г. ошибочно добавлено *sf* на первой доле такта.

Т. 501. T-ro. Во всех изданиях указание *solo* отсутствует. Исправлено по автографу.

IV. LARGO

Т. 1. Timp. В автографе здесь указание *senza sord.*

Т. 2. Tr-ne III e Tuba. Во всех изданиях пропущен знак .

Т. 44. Archi. В издании 1963 г. добавлен знак . Исправлено по автографу.

Т. 45. Archi. В издании 1963 г. добавлено *p*. Исправлено по автографу.

Т. 60. Picc. Во всех изданиях на третьей доле такта стоит ф а - д и е з вместо с о л ь - д и е з.

Т. 65. V-le. В издании 1963 г. отсутствует *pp* на последней доле такта (в автографе оно добавлено карандашом рукой автора).

Т. 76. V-ni II. В автографе и во всех изданиях отсутствует указание *ma espressivo*. В настоящем издании оно добавлено редактором по аналогии с авторским указанием в партии V-le (эти инструменты выполняют одинаковую функцию).

V. ALLEGRETTO

Тт. 70—73. Fl. II введена здесь композитором для того, чтобы дать отдохнуть солирующей Fl. I. Для ровности передачи фразы редактором добавлено ф а у Fl. II в т. 73.

Т. 177. V-ni I. В издании 1946 г. ошибочно стоит ф а вместо м и.

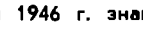
Т. 224. Fag. В издании 1946 г. пропущен акцент на первой доле такта.

Т. 308. C-b. Во всех изданиях отсутствует *p*, имеющееся в автографе.

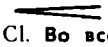
Тт. 332, 333. Cor. III. IV. В издании 1946 г. знак отсутствует. В издании 1963 г. он отсутствует у всех Corni. Исправлено по автографу.

Т. 358. Tr-ne III e Tuba. Во всех изданиях пропущено *f*.

Т. 362. В автографе цифра 154 обозначена как 153а (и соответственно меняется вся остальная нумерация).

Т. 376. V-c., C-b. В издании 1946 г. знак  отсутствует.

Тт. 382, 383. Cl. picc., Cl., V-le. В издании 1946 г. знак отсутствует.

Тт. 382, 383. Cl., V-ni II, V-le. В издании 1963 г. знак  отсутствует.

Т. 390. Cl. Во всех изданиях партия Clarinetti пропущена (в издании 1963 г. в этом такте даже выставлена пауза).

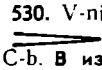
Т. 470. C-b. В издании 1963 г. *f* заменено на *mp*, которое сохраняется в настоящем издании.

Т. 471. Во всех изданиях авторское указание *tranquillo*, относящееся ко всему оркестру, ошибочно помещено под партией Cl. b.

Т. 471. Archi. В издании 1963 г. *pp* у всех струнных заменено на *p*, которое сохраняется в настоящем издании.

Т. 482. Archi. В издании 1963 г. *pp* везде изменено на *p*. Это сохранено в настоящем издании.

Т. 506. В автографе указание *senza animando* стоит без скобок.

Тт. 529, 530. V-ni I. Во всех изданиях пропущен знак  .

Т. 536. C-b. В издании 1963 г. *pp* заменено на *p*. Исправлено по автографу.

Т. 544. V-c. В автографе повторено указание (*tasto*).

Т. 550. C-b. В издании 1963 г. *pp* заменено на *p*. Исправлено по автографу.

Тт. 585, 586. V-c. I. Во всех изданиях пропущен знак .

Тт. 586, 587. Fl. I. Во всех изданиях пропущен знак .

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

СИМФОНИЯ № 7

I. Allegretto 3
II. Moderato (poco allegretto) 83
III. Adagio 112
IV. Allegro non troppo 146

СИМФОНИЯ № 8

I. Adagio. Allegro non troppo . . . 201
II. Allegretto 256
III. Allegro non troppo 295
IV. Largo 330
V. Allegretto 340

Примечания . . 381