

ВОДОВОЗ

(КЕРУБИНИ Луиджи)

Опера в трёх действиях

Либретто Бульи

Действующие лица

Граф Арман, президент палаты (*тенор*)
Констанца, его жена (*сопрано*)
Микели, водовоз, савояр (*бас*)
Антон, его сын (*тенор*)
Марцелина, его дочь (*сопрано*)
Даниель, отец Микели (*бас*)
Розетта, деревенская девушка (*сопрано*)

Действие происходит в Париже и его окрестностях в XVII веке.

Действие первое. Жилище водовоза в Париже. Мирная семья савояров: водовоз Микели, его престарелый отец Даниель и дети Антон и Марцелина. Антон рассказывает, как в последнюю зиму он замёрз бы, если бы его не приютил один француз. Микели одобряет признательные чувства сына. Микели сам умеет ценить благодеяния: кардинал Мазарини назначил большую сумму за голову своего врага, графа Армана, но Микели собирается спасти графа. Он даёт приют в своей хижине опальному беглецу с супругой; в беглеце Антон узнаёт своего спасителя. Так как жена графа Констанца не хочет разлучиться с мужем, то Микели снабжает её паспортом Марцелины и поручает Антону вывести её из городских ворот. О графе он собирается заботиться самолично.

Действие второе. У городских ворот. Графиню пропускают за ворота по паспорту Марцелины, а Антона задерживают как беспаспортного. Микель приезжает со своей огромной бочкой, наводит солдат на ложный след и соблазняет их перспективой

награды; сам же, улучив минуту, выпускает из пустой бочки графа, который и скрывается за воротами.

Действие третье. Площадь в деревне под Парижем. Деревенские девушки празднуют помолвку своей подруги Розетты с Антоном. Вместо Антона появляются солдаты, которые выследили графа и знают, что он прячется в деревне. Графиня в костюме крестьянки крадётся со съестным к дереву, в дупле которого прячется граф. К ней пристают с любезностями сержант и капрал, столь навязчивые, что граф, наконец, стреляет в них из своего убежища. Его хватают, а Констанца, назвавшая его в страхе по имени, окончательно выдаёт его. В это время, однако, появляется Микели, которому удалось каким-то образом добиться от короля амнистии для графа. Народ восхваляет благородство савояра, не забывающего благодеяний.