

N. Rimsky-Korsakov

THE GOLDEN COCKEREL

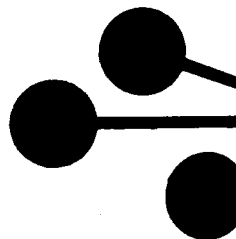
An Acted
Parable



OPERA IN THREE ACTS
AFTER A. PUSHKIN'S FAIRY TALE

LIBRETTO BY V. BELSKY

VOCAL SCORE



STATE PUBLISHERS "MUSIC"
MOSCOW 1977

Н. Римский-Корсаков

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

**Небылица
в лицах**

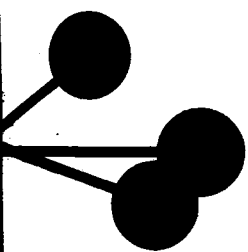


**ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ПО СКАЗКЕ А. С. ПУШКИНА**

ЛИБРЕТТО В. БЕЛЬСКОГО

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977**



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

| | |
|------------------------------|----------------------|
| ЦАРЬ ДОДОН | <i>бас</i> |
| ЦАРЕВИЧ ГВИДОН | <i>тенор</i> |
| ЦАРЕВИЧ АФРОН | <i>баритон</i> |
| ВОЕВОДА ПОЛКАН | <i>бас</i> |
| КЛЮЧНИЦА АМЕЛФА | <i>контральто</i> |
| ЗВЕЗДОЧЕТ | <i>тенор-альтино</i> |
| ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА | <i>сопрано</i> |
| ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК | <i>сопрано</i> |

В основу настоящего издания положен клави́р оперы «Золотой петушок», изданный в Полном собрании сочинений Н. А. Римского-Корсакова (Т. 43, М.—Л., Музгиз, 1951).

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Либретто В. ВЕЛЬСКОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)



ВВЕДЕНИЕ

Allegro (♩ = 120)

Ф-п.

f Tr-be con sord. *sostenuto e marcato* *dim.*

Lento (♩ = 60)

pp
Cl.
V.c.

m.d.

pp sempre

Cl. *a piacere* *in tempo* *a piacere*

mf *mf*

This system shows the Clarinet part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'in tempo'. The first measure is marked 'a piacere' and 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second measure is also marked 'in tempo'. The third measure is marked 'a piacere' and 'mf'. The system ends with a double bar line.

in tempo V-ni *p* *p dolce*

p *p dolce*

This system shows the Violin part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'in tempo'. The first measure is marked 'p'. The second measure is marked 'p'. The third measure is marked 'p dolce' and features a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

espress.

espress.

This system continues the Violin part. It features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an '8' above it. The third measure is marked 'espress.'. The system ends with a double bar line.

pp *pizz.*

pp *pizz.*

This system shows the Piano accompaniment. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The first measure is marked 'pp'. The second measure is marked 'pizz.'. The system ends with a double bar line.

This system continues the Piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

V-ni, Ob.

espress.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Violins and Oboes, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'espress.' (espressivo). The first staff contains a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Cl.

f a piacere

This system features the Clarinet part on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The Clarinet part is marked 'f' (forte) and 'a piacere' (ad libitum), indicating a more flexible and expressive performance. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

This system shows a continuation of the piano accompaniment from the previous systems, consisting of two staves with chords and moving lines.

f f f f

This system continues the piano accompaniment. It features four measures of music, each beginning with a dynamic marking of 'f' (forte). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

p

This system is for the Campanelli (Campanelli) section. The top staff contains a rhythmic pattern of chords, marked 'Camp.' and 'p' (piano). The bottom staff contains a melodic line with slurs and accents. The tempo is 'Moderato assai' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

riten. poco

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'riten. poco'.

Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках Звездочет.

Звездочет (к зрителям) *a tempo*

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics: 'Я кол - дун. На - у - кой тай - ной'. The piano accompaniment includes a Cor. (Cornet) part and a pizz. (pizzicato) section. Dynamics include *sf* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line has lyrics: 'дан мне дар не - о - бы - чай - ный, вы - звав тень, в пу - сту - ю грудь'. The piano accompaniment features a pizz. section. Dynamics include *sf* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line has lyrics: 'жизнь вол - шеб - ну - ю вдох - нуть. Здесь пред ва - ми ста - рой сказ - ки'. The piano accompaniment includes parts for V-ni (Violins) and Camr. (Cello/Double Bass). Dynamics include *sf* and *p*.

3. о - жи - вут смеш - ны - е мас - ки. Сказ - ка ложь, дав ней на -

cresc.

3. - мек, доб - рым мо - лод - цам у -

tr
dim. *p*

Проваливается в люк.

3. рок.

ff

rit. poco

dim. poco a poco

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Еще до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона; как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причем видно сейчас, что любимыми цветами доднова народа были зеленый, голубой и желтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точеными перилами между ними. В пролеты пестреют, тесно примыкающие ко дворцу, улицы столицы с нагроможденными друг на друга теремами и вишневыми садиками при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идет вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооруженные стражники. По улице время от времени мелькают, выставляясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам царь Додон в золотой короне и желтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи — сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотесанный воевода Полкан.

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system includes a 'cresc.' marking. The second system features a 'sf' marking. The third system is marked 'ЗАНАВЕС' (Curtain) and includes 'sf' and 'p' markings, along with sixteenth-note passages marked with '6'. The fourth system continues the sixteenth-note passages in the treble clef.

Царь Додон (видимо удрученный заботой)

Я вас здесь за - тем со - звал, что бы каж - дый

Fl., Об.

Ц.Д. в цар - стве знал, как мо - гуче му До -

Ц.Д. - до ну тя же - ло но - сить ко - ро ну. Ну те, слу шай те, дру

ц.д. - зья! Смо - ло - ду был

ц.д. грозен я и со - се - дям то и де - ло

ц.д. на - но - сил о - би - ды сме - ло;

ц.д. но те - перь бы я хо - тел от -дох - нуть от рат - ных

Ц.Д. дел и по - кой се - бе у - стро - ить.

Recit. (un poco più mosso)

Ц.Д. Как на - роч - но, бес - по - ко - ить нын - че стал со - сед ме - ня,

poco riten.

Tempo I

Ц.Д. бес - пре - стан - но зло чи - ня! Чтоб кон - цы сво -

Ц.Д. - их вла - де - ний о - гра - дить от на - на - де - ний,

Ц.д. мне при - хо - дит ся дер - жать мно - го чис - лен - ну - ю рать.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ц.д. Во - е - во - ды не зе - ва - ют,

tr

sf

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of sf (sforzando) in the left hand.

Ц.д. а ни - как не у - спе - ва - ют. Ждем по - гро - ма

(с догадой)

pp

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of pp (pianissimo) and a performance instruction (с догадой) above the vocal line.

Ц.д. с ю - га, глядь-ан с вос - то - ка ле - зет рать; спра - вим здесь, -

cresc.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of cresc. (crescendo) in the left hand.

Ц.д. ли - хи - е гос - ти и - дут от мо - ря.

Ц.д. Со злости инда плачу я, До - дон, ин - да за - бы - ва - ю

espr.

Ц.д. сон. Что и жизнь в та - кой тре - во - ге!

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Жду совета и по - мо - ги. Мой на - следник, го - во - ри.

Allegro animato (♩ = 144)

Гвидон (срываясь с места)

Ночь всю ду-мал до за-ри о те-

-бе, о-тец наш славный, о за-бо-те о дер-жавной, и при-ду-мал я кут-

-ру хит-ро-ум-ную иг-ру.
Царь Додон

Да за-чем уж так стараться, долго ль думой надо.
roso rit.

Весь ис-точ-ник наших бед в том, что бли-зокк нам со-сед:

-рвать-ся.
Темпо I

Г.  **толь_ко сту_пит шаг за гра_ни - и сей_час же в на_шем ста_не.**

Г. **т. Вояре**  **Б. Так! Гра_ни - цу перей_дет, - и на вой_ско на_па_дет.**

Гвидон (довольный своею изобретательностью)  **У_бе_рем же рать с_границы и по_ста_вим в_круг сто_лицы,**
(scherzando)

Г. **а в сто_личном гра_де сем_яств и пи_тий за_па_сем...**
Царь Додон  **Яств и пи_тий!**
Fl. 

Г.

Ц.Д.

Да, ко - неч - но. Будем жить се - бе бес - печ - но!

Г.

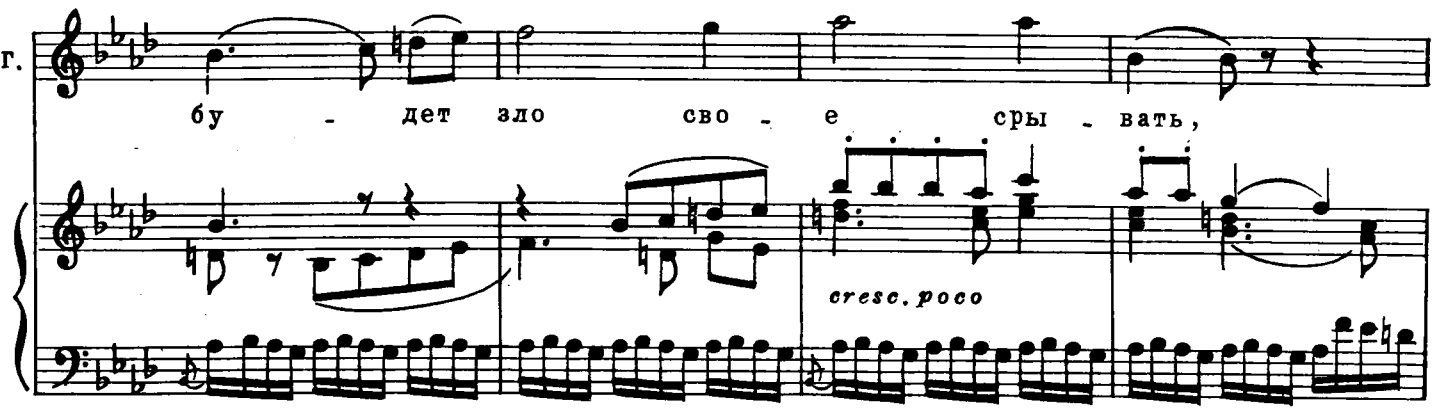
Т. Бояре

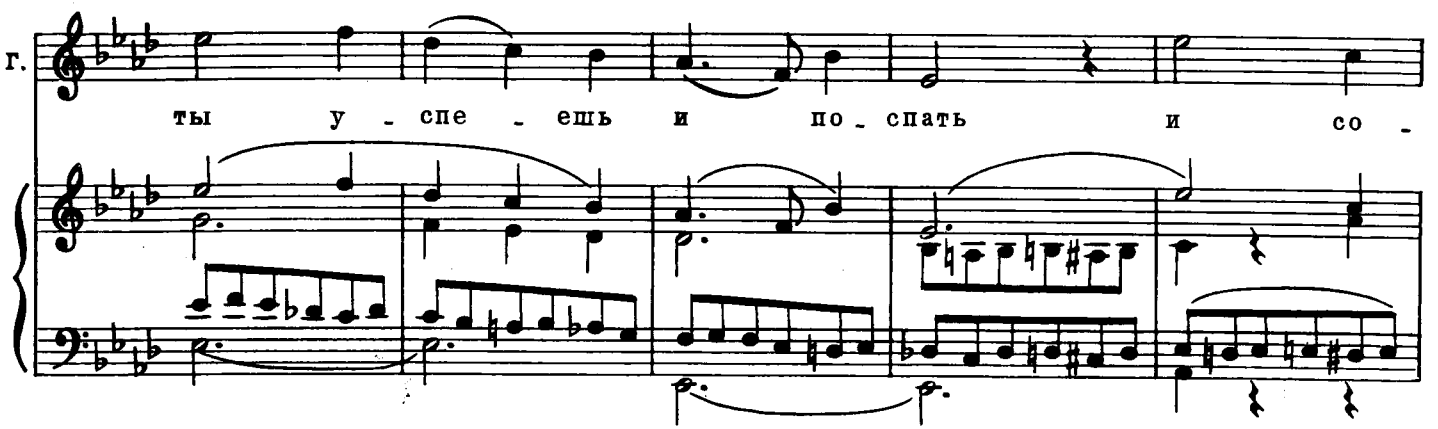
Вот та - ка - я б нам вой - на!

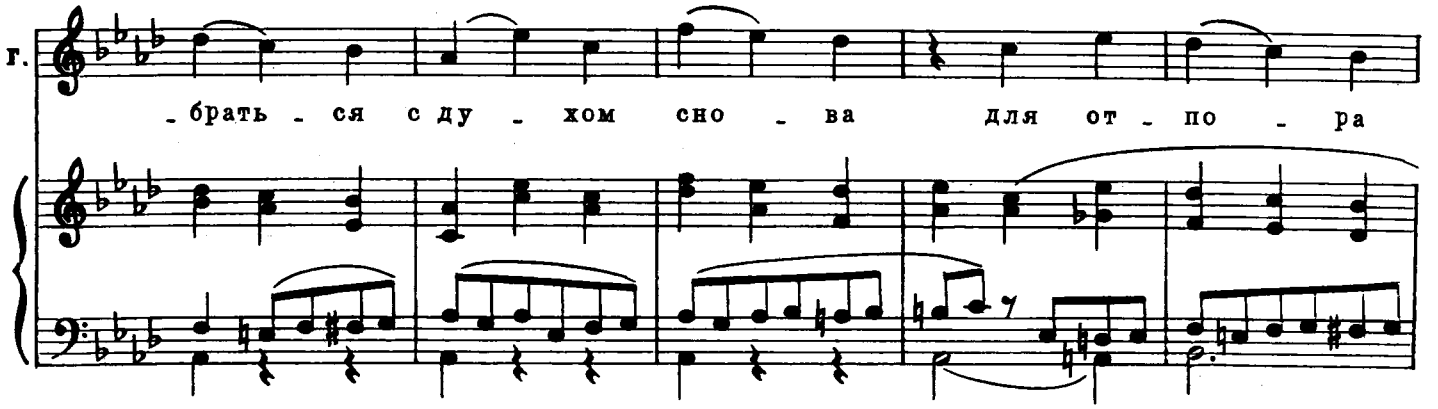
В.

Г.

G.  *ни - вах, па - жи - тях ве - се - лых*

G.  *бу - дет зло сво - е сры - вать,*
cresc. poco

G.  *ты у - спе - ешь и по - спать и со -*

G.  *- брать - ся с ду - хом сно - ва для от - по - ра*

Г.
 им ли - хо - го.
 Царь Додон (восхищенно).
 Быть по сло - ву тво - е

Moderato (♩ = 96)

Ц. Д.
 му!
 Т. Бояре (в шумном восторге) Муж со - ве - та!
 Б. Честь Гви - до - но - ву у - му! Храб - рый во - ин!

Moderato (♩ = 96) Cor.

Т.
 Будет ба - тюш - ки до - сто - ин. Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -
 Б. Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -

Tr-be
 Fl. 8

Царь Додон

И как де - ло вышло про - сто .

Г. - ду ру - кой от - вел!

В. - ду ру - кой от - вел!

fp *m.d.* *p*

Полкан (говорит всегда, как ругается)

Ах, дой - ми ме - ня ко - ро - ста! Да по мне в сто раз страшней,

cresc. *p*

animando poco a poco

ес - ли вра - жья рать (чтоб ей!)

cresc.

ста - нет ста - ном под сте - на - ми,

mf *cresc.*

II. *pe - ред цар - ски - ми о - ча - ми, да по те - ре - му слег - ка*

Allegro assai (♩ = 132)

II. *из пи - щалей даст щел - чка.*

В. Бояре (содрогаясь)

У - на - си бог!

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (гневно меря глазами Полкана)

Ты за - врал - ся? И - ли

Meno mosso (♩ = 88)

Ц.Д. *на цепь сесть со - брал - ся?*

Т. Бояре (злбно) f

Ишь ка - ка - я в ста - ром прыть!

Meno mosso (♩ = 88)

на цепь сесть со - брал - ся?

Т. Бояре (злбно) f

Ишь ка - ка - я в ста - ром прыть!

Meno mosso (♩ = 88)

Царь Додон (подумав, улыбается)

Хот-я, что греха та-ить! Что по-бли-же да вид-не-е,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) on the word "не-е". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ц.д. как-то нам всегда страш-не-е.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Recit.

ц.д. Твой че-ред, речь за то-бой, мой лю-би-мый сын мень-

The recitative section features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro assai* with a metronome marking of 132. The vocal line is characterized by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Allegro assai (♩ = 132)

Афрон (с горячностью)

ц.д. Мой роди-тель! О-чень жалко, что хва-ле-на-я сме-

-шой.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains *Allegro assai* (132). The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes a fermata over the final notes of the system.

Allegro assai (♩ = 132)

The final system shows the piano accompaniment in grand staff. It features a *f* (forte) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata.

Аф. *кал_ка у_го_ди_ла не_вно_пад.* Я сты_жусь, что он мой

Аф. Гвидон хватается за меч.
брат.

Аф. *Царь Додон* Что лу_кавить? Я о_дин мо_.

Ну, не ссорьтесь.

Аф. *риг.*
- гу из_ба_вить ба_тлю_шку от вечных бед и тре_вог. Вот мой со_вет:

a tempo

АФ. на - ше доблест - но - е вой - ско, пол - но пыл - ко - сти ге - рой - ской,

АФ. рас - пус - тить по - ка со - всем. А за ме - сяц пе - ред тем, как на -

Fl.

АФ. - пасть на нас со - се - дям, мы на - встре - чу им по - е - дем.

АФ. Всту - пим в бой ли - цом к ли - цу, как при - лич - но

Аф. у - даль - цу, и, на - мяв бо -

Fl. *cresc.*

Аф. - ка со - се - ду, бу - дем празд - но - вать по - бе - ду.

Бояре (вторят в восторге) Будем

T. B.

V-ni

p *f*

animando poco
Царь Додон

(растроганный)

Дай, те - бя я

Т. В. празд - но - вать по - бе - ду!

Будем празд - но - вать по - бе - ду!

animando poco

mf *cresc.*

Animato (♩ = 144)

Ц.Д. о бой му. Быть по сло ву

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. тво е му.

Т. Бояре (наперерыве)

В. Са-мо-му До-до-ну ра-вен!

Будь, Аф-рон, по- всюду сла-вен!

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. Де ло ма-сте-ра бо-ит-ся,

Т. При- том бо-ец! Точ-ка в точ-ку царь-о-тец!

В. Мудр как змий!

Fl., Об.

Ц.д. так не вся - кий у - му - дрит - ся.

Полкан

Как же так,

II. ве - ли - кий царь? Ки - пя - ток ме - ня о - шпарт!

cresc.

II. *animando poco a poco*

Ну, а как со - сед наш дерз - кий по по - вад - ке бо - го - мерз - кой

mf *cresc.*

II. нам не даст за ме - сяц знать,

f *p*

II.

что на - ме - рен во - е - вать?

cresc.

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (пущая в Полкана чем попало, яростно)

Ты о - пять, бол - тун про - вля - тый! Вла - го, бо - ро - ду ло - па - той от - рас -

sf *m.d. sf dim.* *p* *cresc.*

Ц.Д.

- тил до ку - ша - ка, так ло - ма - ешь ду - ра - ка.

dim. *f* *p*

Бояре (в сматении)

Сбил всех, спу - тал, все сме - шал! Так и вы - па - лил!

Царь Додон $\sharp 2$

(не может успокоиться)

На хал! Он с врагом не заодно ли?

Гвидон

Он изменник!

Афрон

Для него

Ц.Д.

Рассердил меня до боли!

Шум. Все наступают на Полкана. Тот отбивается.

АФ.

царь не значит ничего.

Вояре

Т.

Вяжи злодея!

Б.

Бить его!

Т.
 Б. Ве - рись друж - не - е!
Вить е - го!

Царь Додон

Цыц! Мол - чи - те!

Шум прекращается.
 Росо meno mosso (спокойно)

П.Д. Так - то так, во - е - во - да мой ду - рак, только

sf
m.d. *p*

Ц.д. как нам быть с со - се - дом? Где ис - ход най - ти всем бе - дам?

Ц.д. (с прерывием) Вояре Ду - рачь. Знать не мо - жем, свет - лый царь! Ви - но - ва - ты, го - су - дарь.

Ц.д. Allegro non troppo -e! (повлешно) 1-й боярин (нерешительно) Так точ - но. Жал - ко, m.d.

1-й боярин

у-мер-ла од-на га-дал-ка: на бо-бах бы раз-ве-ла!

m.d.

2-й боярин

Что бо-бы! У нас бы-ла, жаль дав-но, колдунья пу-ще: на красной га-да-ла

Гвидон

То же вот и по звездам, кто у-ме-ет, скажет сам.

2-й боярин
гу-ще.

Все Т.

На бо-бах о-но вид-не-е. *cresc.* Воб вер-не-е. *animando poco* На бо-бах о-но вид-не-е. *animando poco*

p *cresc. poco a poco*

T. *allegro*.

Ссора становится ожесточенною. Царь сидит в раздумье. В это время

Гу-ща луч-ше. Гу-ща луч-ше! Гу-ща луч-ше!

В. Воб вер-не-е. Воб вер-не-е! Воб вер-не-е!

на лестнице показывается дряхлый Звездочет в белой сарафанной шапке и синей фезии с золотыми звездами; под мышками у него астралабия и пестрядинный мешок. Все замолкли и следят за Звездочетом, ко-

на лестнице показывается дряхлый Звездочет в белой сарафанной шапке и синей фезии с золотыми звездами; под мышками у него астралабия и пестрядинный мешок. Все замолкли и следят за Звездочетом, ко-

l'istesso tempo

Гу-ща луч-ше!..

Moderato assai (♩ = 80)

Campr.

p

торый мелкими старческими шажками подходит к царю и кланяется ему в ноги. *rosso riten.*

a tempo

Звездочет (на коленях)

Сла - вен будь, ве-ли-кий царь!

mf

p

Знал ме-ня о-тец твой встарь, но с то-бой мы не зна-ко-мы ...

Ossia

Дол - гом вер-но-сти в ле-ко - мый и на - слы-шан, что До-

- дон по - те - рья в за - бо - тах сон,

в дар принес тебе я пти-цу, по-са-ди е-ё на спи-цу:

V-ni

8

3. пе - ту - шок мой зо - ло - той бу - дет вер - ный

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using slurs and ties.

3. сто - рож твой. Коль кру - гом все будет мир - но,

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The bass line continues with eighth notes, while the right hand has a more active melodic line with slurs.

3. так си - деть он будет смирно; но лишь чуть со

P simile

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *P simile* (piano simile) in the right hand. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has a melodic line with slurs.

3. сто - ро - ны о - жи - дать те - бе вой - ны

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass line and a melodic line in the right hand with slurs.

3. иль на бе - га си - лы бран - ной, иль дру - гой бе -

The first system of the score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a '3.' indicating a triplet. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

3. - ды не - ждан - ной, в миг то - гда мой пе - ту - шок

Cl.
pp

Об.
V-le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces woodwind parts: a Clarinet (Cl.) and an Oboe (Об.). The Clarinet part is marked 'pp' (pianissimo). The Oboe part is marked 'V-le' (Vivace). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

3. при - по - ды - мет гре - бе - шок, как с про - сон - ков

accel. poco a poco

Fl. picc.
pp

p
cresc.

The third system features a Piccolo Flute (Fl. picc.) part marked 'pp' and '8' (octave). The tempo is marked 'accel. poco a poco' (accelerando poco a poco). The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The vocal line continues with the lyrics.

3. встре - не - нет - ся и в то ме - сто

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

3. *o - бер - нет - ся,*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note 'o', followed by a quarter rest, then eighth notes 'бер - нет - ся,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro (♩=120) *f*

3. *за - кри - чат: „Ки - ри - ку -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro (♩=120)' and the dynamic is 'f'. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes 'за - кри - чат: „Ки - ри - ку -'. There is an '8' above a bracketed group of notes in the piano accompaniment.

allarg. *a tempo*

3. *- ку!* *Be - ре - гись, будь на че - ку!*

dim. *p colla parte* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 'Allegro' to 'allarg.' and then back to 'a tempo'. The dynamic is 'f'. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The vocal line begins with a quarter note '- ку!', followed by a quarter rest, then eighth notes 'Be - ре - гись, будь на че - ку!'. There are trills ('tr') above some notes in the vocal line. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics 'dim.', 'p colla parte', and 'f' are indicated.

3. *Царь Додон (еще не смея верить)*

Слав - ны буб - ны са го - ра - ми! Вынь е - го, мы взглянем

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The piano accompaniment has a grand staff. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note 'Царь Додон (еще не смея верить)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics 'p' and 'f' are indicated.

Ц. Д.

са - ми.

fp

Все обступили с любопытством Звездочета. Звездочет вынимает из своего мешка искусно сделанного Золотого петушка, который у него в руках бьется и кричит.

cresc.

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку - ку!

f

fp

cresc.

Г. П.

Царствуй лежа на бо - ку!

allarg. a tempo

Все ахнули от изумления.

sfp colla parte

f

(6)

Бояре

Т.

В.

Просто чудо!

sfp

Т.

Просто диво!

Ай, старик!

В.

Царь Додон

Просто чудо!

Просто диво!

Т.

Сказал правдиво!

В.

(ко всем, весело)

Ц.д.

И - ли впрямь я с э - тих пор всем

Fl., Об.

Ц.д.

со - се - дям дам от - пор?

(слугам)

Recit.

Ц.д.

По - са - дитье - го на спицу сторо - жить мо - ю сто - ли - цу.

(Звездочету)

Ц.д.

Чем те - бя бла - го - да - рить? Что те -

Ц.Д.

-бе мне по-су-лить? За та-ко-е о-дол-же-нье,

Ц.Д.

сверх люб-ви и у-ва-же-нья, во-лю пер-вую тво-

(торжественно)

Ц.Д.

-ю я ис-пол-ню, как мо-ю.

f dim.

Звездочет

Му - дре - цам да - ры не лест - ны:

3. власть, бо - гат - ство, сан из - вест - ный даст нам лиш - не - го вра - га.

3. Но лю - бовь мне до - ро - га,

3. и про - шу те - бя с по - кло - ном

3.

 дать мне запись по за - ко - нам, чтоб сто - я - ло твер - же

скал, то, что царь мне о - бе - щал.

Царь Додон (удивляясь)

Recit. *f*

По законам? Что за слово? Я не слыживал такого.

in tempo

ц.д.

Мо - я прихоть, мой при - каз - вот за - кон навсякий раз.

Ц. д. *p* rit. poco

Толь_ко ты не сомне_вай_ся и за все_м ко мне яв_ляй_ся.

Звездочет снова кланяется в землю и направляется к выходу.
Moderato assai (♩=80)

p

ritard. poco a poco

Allegro (♩=120)

Проводив Звездочета до лестницы, Додон царственным движением отпускает бояр и царевичей.
Голос петушка (со спицы)

f *tr* *sf*

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

Г. П. *allarg.* *a tempo*
 - ку! Царствуй ле жа на бо - ку!

Царь Додон (слушая петушка, весело покачивается, потирая руки от удовольствия)

То - то

f *tr* *p tr* *allarg.* *a tempo*
colla parte *cresc.*

Ц. Д. сча - стье! Ру - ки сло - жа, бу - ду

f dim.

Ц. Д. цар - ство - вать я ле - жа; за - хо - чу и за - дрем - лю, и бу -

poco riten.

poco più sostenuto

Ц.Д.

- дить нас не ве - лю. Прика - жу - ко - те - шат сказ - кой,

Ц.Д.

бо - ем, ско - мо - рошь - ей пляс - кой. И за -

poco riten.

Ц.Д.

- бу - ду на - всег - да, что на све - те есть бе -

Andantino (♩=72) Ключница Амелфа появилась на пороге во внутренние покои.

Ц.Д.

- да.

Ц.Д.

Ob.

(потягиваясь на солнышке)

Ц.Д.

Ишь, как сла-но солнце гре-ет, веш-ний

Ц.Д.

дух, все зе-ле-не-ет, виш-ня слов-но вмо-ло-

(нерешительно)

Ц.Д.

- ке... Здесь при-лечь быву голке, не хо-дя в оди-чавальню.

Амелфа (всплескивая руками с беззаветною преданностью)

По знаку ключницы

Ба - тюшка, да хо - чешь, в спальню всю столицу превра - тим. Только ты с брюш.

mf *dim.*

слуги бросаются в терем и выносят на самое солнце кровать слоновой кости с шелковым одея-

Ам. - ком пу - стым... Скушай хоть стручков ту - рецких иль вме - ду о - ре - хов грецких;

p

лом. Сама же Амелфа подходит к Додону с огромным подносом, уставленным лакомствами.

Ам. сту - де - ным за - пьешь кваском с мя - той, хмелем, им - би - рем. Иль от - ве - тят

p

Ам. царским ду - мам на - чи - нен - ны - е и - зю - мом черно - сли - вин - ки в ви - не?

Ам.

Про_буй, вкусны ли о_не.
Царь Додон *(говял, присаживается к блюду)*

Recit.

Что же, можно. А по_ку_да про_хла_

Ц.Д.

- жа_юсь я у блю_да, по_ста_рай_тесь как ни_будь, чтоб мне си_дя не у_

Ц.Д.

- снуть. Пусть, ни ми_га не те_ря_я, при_не_сут мне по_пу_

(кушает и записывает)

ресо rit.

Ц.Д.

- га_я.

Царский птичник приносит привязанного цепочкой к кольцу зеленого попугая, который поет, щелкает

Larghetto assai (♩ = 48)

Ц.Д. Здравствуй, попугай!

Cingl. Fl.

и свистит.

Ц.Д. Не при - вык по - ни - мать я твой я -

Ц.Д. - зык, ты ж у - миль - но так стре -

Ц.Д. Попугай поет и свистит.

- ко - чешь, по - про - сить ме - ня что хо - чешь?

(ключнице)

Ц.Д. Что твер -

Амелфа (принимал на себя обязанности переводчика)

Амелфа: Все од - но: ты по - ставь е - го в ок -

Ц.Д. - дит он?

Ам. - но, чтоб на лю - дях по - ка - зать - ся, для дру - гих по - кра - со - вать - ся.

Царь Додон (недовольный)

Царь Додон: Глуп ты, поп - ка! А за - чем нам дру - ги - е?

Попугай поет и свищет то же самое.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Амелфа

Мол - вит: „Всем раз-гла-шал бы, как с ам-

Musical score for Amelfa, including vocal line and piano accompaniment with triplets and dynamics.

Ам.

-во-на, про де-ла ца-ря До-до-на и про добле-сти е-го.“

Vocal line for Amelfa with lyrics.

Царь Додон

Ха-ха-

Musical score for the King Dodon section, including vocal line and piano accompaniment.

Ц.Д.

-ха! Ну, ни че-го, не ро-бей! Ты стал ум-нее. А ска-жи, а

Musical score for the King Dodon section, including vocal line and piano accompaniment with triplets.

Попугай свищет и поет то же самое. Додон смеется.

ц.д.

что ми-ле-е нам все го на све-те?

Амелфа

„Сон“, го-во-рит он, царь До-

Царь кончил кушать и поглядывает на постель. Ключница взбивает подушку и оправляет одеяло.

Andantino (Tempo I)

ам.

- дон. Вешним днем со-снуть здо-ро-во.

ам.

Ляг, ясличи-ка ца-ре-ва от-го-ню до-кучных мух.

Попугая уносят.
Larghetto assai

А.м. *Cingl.* Тронь подуш-ку: что за

This section contains the vocal line and piano accompaniment for the first piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in 2/8 time, with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Allegro (♩ = 120)
Голос петушка

А.м. КИ-ри-ки, ки-ри-ку-ку! Царствуй лежа на бо-
пух!

Allegro (♩ = 120) *tr* *allarg.*

sf *cresc.* *colla parte*

This section contains the vocal line and piano accompaniment for the second piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a key signature of one flat. It features a steady quarter-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a tempo

Додон соблазнился и прилег-и уже спит беззаботно, как дитя. Ключни-
Adagio (♩ = 58)

Г.п. -ку!

dim. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

This section contains the piano accompaniment for the third piece. It is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The right hand features a steady quarter-note accompaniment, while the left hand features a more active bass line with triplets.

ца отмахивает мух, наклоняясь над постелью Додона.

Andantino (♩ = 88)

pp *doles* *sempre legato*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

This section contains the piano accompaniment for the fourth piece. It is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The right hand features a steady quarter-note accompaniment, while the left hand features a more active bass line with triplets.

Стража (за сценой) Сначала сонно перекликается, но затем краткие чары полуденного сна одо-

Т. Царствуй лежа на бо-ку!

В. Царствуй лежа на бо-ку!

лели и стражу. Все, кроме ключницы, спят, спят сладко и долго. Тишина в столице полная; одни не-

pp fl., об., сл.

угомонные мухи кружатся над Додоном да солнце по-прежнему обдаёт его своим светом, ровным ила-
сковым.

simile

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and a melodic line.

Амелфа

Все за - сну - ли, всех смо - ри - ло,

Musical score for the character Amelfa, including a vocal line and piano accompaniment.

Облакачивается на ца.

Ам: веш - ним сном у - го - мо - ни - ло.

Musical score for the character Amelfa, including a vocal line and piano accompaniment.

реву постель и засыпает рядом с Додоном, который во сне улыбается, грезя о какой-то небывалой чудной красавице.

Fl. > Cl.

Musical score for Flute and Clarinet, featuring melodic lines with triplets and dynamics.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many accidentals (flats and double flats) and includes several triplet markings. The lower staff provides a more rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and accents (v).

Allegro assai (♩ = 132)
Голос петушка

f Ки-ри-ки, ки-ри - ку - ку! *allarg. poco* Бе-ре-гись, будь на - че - ку! *a tempo*

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes lyrics in Russian. The piano accompaniment features chords and triplets, with markings for trills (*tr*) and a crescendo (*cresc.*).

Поднимается шум и беготня. Трубные звуки то там, то сям. Коня ржут. Перед дворцом соби-

Г.П.

Tr-be (за кулисами)

fp

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a tuba line labeled 'Tr-be (за кулисами)'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tuba part consists of a series of chords, some marked with 'b.p.' (basso profundo).

рается народ; на жалких лицах виден страшный испуг.

V-ni

Tr-ba Cl. Tr-ba Ob.

Detailed description: This system features a violin line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes parts for tuba (Tr-ba), clarinet (Cl.), and oboe (Ob.). The violin part has a melodic line with various ornaments and dynamics.

Tr-ba Fl. *cresc.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with tuba (Tr-ba) and flute (Fl.) parts. The flute part has a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The tuba part continues with chords, some marked with 'b.p.'.

ff

Detailed description: This system features a piano accompaniment on two staves, primarily consisting of tuba (Tr-ba) parts. The music reaches a 'ff' (fortissimo) dynamic. The tuba part includes a melodic line with a 'ff' marking.

dim.

Detailed description: This system features a piano accompaniment on two staves. The music begins with a 'dim.' (decrescendo) marking. The piano part includes tuba (Tr-ba) parts and a melodic line that gradually fades out.

Народ (на улице)

C.

Пе-ту-шок кричит. Вставай - те! Эй, борзых ко-ней сед-лай - те!

T.

The first system of the score features a vocal line with two parts, C and T, and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

A.

Эй, ско-ре - е! Враг не ждет, топ-чет ни - вы, се - ла жжет.

B.

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Allegro non troppo (♩ = 112)
Полкан (убегая)

Царь ты наш, о - тец на - ро - да! Э - то

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* and *cresc.*

II. 

я, твой во.е - во - да! Го - су - дарь, про.снись! Бе.да!

Царь Додон (не совсем проснувшись)

II. 

Что та.ко.е, гос.по.да?

Прет, дол.жно быть, рать чу.жа.я.

dim. *p* *cresc.* *sf*

(вставая и зевая)

III. Д. 

А? что там? бе.да ка.ка.я? Не мой.

p *sf* *p*

III. Д. 

те.рем ли го.рит?

Полкан

Шут возь.ми е.го! Кри.

f

poco string.

II. - чит наш петух, вер-тась на спице; шум и гам

II. по всей сто-ли-

Allegro assai (♩ = 132)
Голос петушка

allarg. poco

Кирики, кири-ку-ку! Ве-регись, будь на че-

II. - цел!

Allegro assai (♩ = 132)

а темпо Царь Додон заглядывает на петушка.

ку!

Tr-be

Poco più sostenuto
Царь Додон (объявляя народу)

Ну, ре-бя-туш-ки, вой-на! И под-мо-га нам нуж-на,

Ц.д.

ме - длить не че - го, жи-ве - е! От - пи-рай лар - цы ско - ре - е!

Ц.д.

Ли - оий хвостсбобром седым я кладуна каждый дым. Толь-ко слушайте, на -

Ц.д.

- ро-ды! Ес - ли са-ми во-е-во-ды и - ли там под ни-ми кто

Ц.д.

взять за-хо-чет лиш-ку что, не пер-ечь-те: их уж де-ло.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "взять за-хо-чет лиш-ку что, не пер-ечь-те: их уж де-ло." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Народ (*расстилаясь*) Додон садится на трон.

Т. *f*

Ва-ши мы. Ду-ша и те-ло.

Б. *f*

The second system includes two vocal lines (Tenor and Bass) and piano accompaniment. The Tenor part has lyrics: "Ва-ши мы. Ду-ша и те-ло." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a trill at the end.

Из внутренних покоев поспешно выходит царевич Афрон, выбегают бояре; все вооружены.
Allegro assai (Tempo I)

fp

cresc.

The third system is a piano accompaniment featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo. The music is marked *fp* and *cresc.*

fp

The fourth system is a piano accompaniment featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo. The music is marked *fp*.

Влетает Гвидон, на ходу пристегивая меч.

8

8

8

8

Росо più sostenuto (♩ = 120)
 Царь Додон (торжественно)

До-ро-гие сы-но-вья! С дав-них пор в-ас ви-жу

Ц.Д.

я посто - ян - но - е хо - тень - е о - то -

Ц.Д.

- мстить за на - па - де - нья. Час на -

Ц.Д.

- стал и сла - ный путь...

Афрон (перебивая, с жаром)

Дай немнож - ко, дай немнож - ко нам вздох - нуть!

Гвидон

Дай не_множ_ко нам вздох_нуть! Пусть уж е - дут во - е - во - ды.

p

Афрон

Не хо_тим тер_петь не_взго - ды, без за_зно - бу - шек ску_чать.

Царь Додон

(топает ногой)

Ах, бес_стыд_ни_ки, мол_чать! Вы_сту_пать беспре_ко_слов_но. Вой_ско

p *creso.* *f*

ц.д.

ваше по_лю_бов_но раз_де - ли_те по_по_лам, толь_ко, чур, не ссор_тесь там.

p

Ц. д. *p*

Доб-рый путь вам, по-ез-жай-те, да до-

Ц. д.

Трижды целует каждого сына. Сыновья уныло уходят с боярами.
- мой ско-рей бы - вай - те.

cresc.

Слышен шум отъезжающего войска.

Allegro assai *Tempo I*

fp

8

8

System 1: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody features eighth-note patterns and triplet markings (3) in the right hand. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

8

System 2: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

8

System 3: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

8

System 4: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

System 5: Treble clef with a trill (tr) marking above the staff. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Calando poco a poco

Когда все успокоилось,
слышен Голос петушка.

Allegro come prima (♩ = 120)

Голос петушка

a tempo

Ки-ри-ки-ку - ку!

Царствуй ле-жа на бо - ку!

Царь Додон

(зевая)

Пе-ту-шок родной, спа-

Allegro come prima (♩ = 120)

a tempo

sfp

f

colla parte

p

Ц.д.

- си_ бо! Коль гро_ зят е_ ще что_ ли_ бо, то кри_ чи не по_ та_

(ключице, которая снова показалась в дверях) *Andante* (♩ = 63)
rit. poco

Ц.д.

- я. Взбей по_ душ_ ки, мать мо - я!

Ц.д.

Я е_ ще со_ сну не_ мно_ го. Э - та бран_ на_ я тре_ во_ га до_ гля_ деть мне

Ц.д.

не да_ ла, вот до_ са_ да_ то бы_ ла! Что_ то див_ но_ е в ви_ день_ е.

Ложится на постель и закрывает глаза.

Ц. д.

Вот те-бе мо-е ве-лень-е: раз-га-дай мне сон, ка-кой-

Амелфа

Ц. д.

По-стой! Толь-ко дай ста-ру-хе сро-ку,
не при-пом-ню сам.

Ам.

rit. (думает)

не спе-ши, коль хо-чешь про-ку. Чтож та-ко-е? Уж не

Ам.

Lento (♩=58)

то ль, что ты шах-мат-ный ко-роль? Вкруг ва-ля-щаты та-вле-и..., Шахи мат вам всем, зло-деи!

Ам. Ко - ни, ферзь, ла - дьи, сло - ны - все то - бой по - беж - де - ны.

Ам. Тут та - вле - и все сме - ша - ли, мы на прежнем ме - сте ста - ли.

Царь Додон (сквозь)

Лучше, Andante (♩ = 68)

Ам. Вот что сни - лось.

дрожу)

Ц.Д. лучше, серд - це бы - лось как - то слад - ко...

Moderato (♩ = 80)

Am. В ба-не гру-стен царь си-дит, мыль-ной пе-ной

Am. весь по-крыт. Вдруг не-га-дан и не-ча-ян, вы-шел из пе-

Am. -чи хо-зя-ин, шерсть на-ё-жа, до-мо-вой,

Am. гла-дит бар-хат-ной ру-кой... И за-ра-до-ва-лось те-ло,

Animando pochissimo

Ам. на - ли - лось, по - мо - ло - де - ло, слов - но яб - лоч - ко в по - ре.

tr *tr*
cresc. poco

Andante [Tempo I]

Recit. (Moderato)
(как бы догадавшись)

Ам. Царь Додон (усмеялся) Ах, проказник!

Так и жгло во всем нут - ре...

Луч - ше сни - лось!

Andante [Tempo I]

f *dim.*

грозит Додону пальцем)

Andante (Tempo I)

(царю на ушко)

Ам. Сон та - кой, да ут - ром в празд - ник. Ты ло - жил - ся от - ды - хать

p

allarg. poco

Più lento (♩ = 58)

Ам. на пар - чо - ву - ю кро - вать, а по - стла - ла из - го - ло - вье

m. s. *pp*

Am. 

с ти-хой лас-кой да любовь-ю, чуд-ной прелесть-ю ды-ша,

Am. 

крас-на де-ви-ца ду-ша. Ты же, царь, за-жму-ря о-чи, что пред солн-цем

Am. 

пти-ца но-чи, бе-лы руч-ки при-дер-жал и к гру-ди е-е при-жал...

Am. 

Царь Додон (*едва преодолевал дремоту*) Уж не зна-ю, ви-но-ва-та.

Где ж о-на, мо-я кра-са-то?

f *dim.* *pp*

Стража (за сценой)

Andantino (♩=88)

Царь Додон, а за Додоном и ключница и стража - засыпают прежним мо-

Т.
 Б.

Цар-ствуй ле- жа на бо -

Andantino (♩=88)

гучим и мирным сном.

Т.
 Б.
 - ку!

Цар-ствуй ле- жа на бо - ку!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines.

Грезы Додона о чудной красавице теперь стали отчетливее и на-

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The text "стойчивее." is positioned above the first measure of this system.

стойчивее.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet motif in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the final triplet motif.

First system of piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p.* (piano) at the beginning and end of the system.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic line from the first system, featuring more triplet markings. A *pp* (pianissimo) marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of piano accompaniment. This system is characterized by a dense texture of triplets in the treble clef, creating a rhythmic and melodic complexity. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Allegro. assai (♩ = 132)

(allarg. poco)

(a tempo)

Голос петушка

Ки-ри-ви, ки-ри-ку - ку!

Бе-ре-гись, будь на че - ку!

Vocal line and piano accompaniment for the song. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in two staves. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piano part features a variety of chords and textures.

Снова шум и беготня. Трубы. В страшном смятении собираются толпы народа на улице перед

Г.п.

V-ni

Tr - be (за кулисами)

f

дворцом.

Народ (на улице)

С.

А.

Т.

В.

ff

Ой, бе-да! ой, брат-цы,

Ой, бе-да! ой, брат-цы,

Tr-be (за кулисами)

cresc.

ff

Стоят в недоуме-
нии, не смея будить
государя.

С. ли - хо!

А. ли - хо!

Т. ли - хо!

Б. ли - хо!

Го - су - дарь наш

tr

sf

sf

p

br.

С. спит.

А. спит.

Т. спит.

Б. спит.

Нель-зя бу - дить.

Все ти-хо в те - ре-ме.

br.

br.

br.

br.

T.
 Б.
 Что же де - лать, как нам быть?

T.
 Б.
 Где Полкан, наш во - е - во - да?

Вбегает Полкан с вооруженными боярами. Ключница вскакивает и скрывается.

Allegro non troppo (♩=112)

Полкан

Го-су-дарь, о - тец на - ро - да! Го - су - дарь! о - пять,

f p *cresc.*

И не во-вре-мя всег -

о - пять бе-да!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'И не во-вре-мя всег -' and 'о - пять бе-да!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *ff* and *fp*.

Ц.д.

- да.

Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- да.' and 'Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -'. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.

string. poco

пять ввер - ху на спи-це ку-ро - ле-сит це-ту - шок, о - бер - нув-шись

cresc. poco

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'пять ввер - ху на спи-це ку-ро - ле-сит це-ту - шок, о - бер - нув-шись'. The piano accompaniment includes the instruction 'string. poco' and 'cresc. poco'.

на вос-ток: не хва - ти - ло, вид-но,

fp

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'на вос-ток: не хва - ти - ло, вид-но,'. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking and complex harmonic structures.

Allegro assai (Tempo I)

II. ра-ти. По-ла-га-ю, бы-ло б ста-ти по-дыматься ста-ри-кам.

Царь Додон (протирает глаза и вскал) Подходит к перилам и заглядывает на крышу.

По-го-ди, взгля-ну я сам.

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

(allarg. poco) a tempo

Г.п. -ку! Бе-ре-гись, будьначе - ку!

Tr-be

Moderato (♩=100)
Царь Додон (уныло)

Пти-ца бьет-ся не на - прас-но, предсто - ит нам путь о - пас-ный.

Собирается без всякого одушевления.

Ц.Д. Ста - ри - на, встаем жи - вей, вы - ру - чать и - дем де - тей.

Слуги поспешно приносят запыленное и заржавленное вооружение и облачают Додона.

Ц.Д. Где шело-м? Та - щи - те ла - ты. Ла - ты мне уж

Амелфа тут же в глубоком огорчении.

Ц.Д. тес - но - ва - ты. По - и - щи - те, где ви - сит мой лю - би - мый крас - ный щит.

Голос петушка

Ки - ри - ку - ку! Бе - ре - гись, будь на - че -

Г.п.

- ку!
Царь Додон (осматривает поднесенный щит)
Щит весь ржавчиной изъ - е - ден... И колчан стрелами

Ц.д.

росо rit. Стоит совсем одетый.
а tempo
бе - ден.

Ц.д.

Чуть ды - шу. За - вет - ный меч стал тя - жел для царских плеч.

(тяжело вздыхая)

Ц.Д.

Де - лать нече - го, ве - ди - те, на ко - ня ме - ня са - ди - те.

Толпа слуг схватывает Додона под руки и ведет к лестнице, где ожидает белый конь.
Голос петушка Народ проникает понемногу и в палату.

Ки - ря - ку - ку! Ве - ре - гись, будь на че - ку!

Царь Додон (грозясь, по дороге)

*rosso rit.**a tempo*

Ох, уж э - тот пе - ту - шок! Спрятал бы е - го в ме - шок.

dim. *p*

(у лестницы)

Ц.Д.

Конь - то смирен?

Ц.Д.

2-й боярин

Мне и на - доб - но та - ко - го.

Как ко - ро - ва.

Амелфа (в отчаянии)

Не по - кушав, да ид - ти,

свет наш!

(Полкану)

Ц.Д.

Можно и в пу - ти. Есть запасы?

Голос петушка

(in tempo)

Ки - ри - ки - ку - ку!

Бе - ре - гись, будь на че - ку!

Ам.

Уж по - е - халибсу.

Ц.Д.

Полкан

Зна - чит, е - дем, во - е -

На три го - да.

(in tempo)

Poco più mosso (♩ = 112)

Г. п.
А. м.
Ц. д.

-тра.
Додон на коне.
-во-да!

Народ (зрянул)

С. *f*
А. *f*
Т. *f*
В. *f*

Царь наш ба - тюш - ка, у - ра! у - ра!

Poco più mosso (♩ = 112)

f *ff*

С. *p*
А. *p*
Т. *p*
В. *p*

У - ра! Сам и - дешь, вож - дей - то не - ту

p

C.

A.

T.

B.

при - тя - нуть вра - га к от - ве - ту.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with musical notation and lyrics. The lyrics are: при - тя - нуть вра - га к от - ве - ту.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, including a fermata over a chord in the treble clef.

C. *f*

A. Ты се - бя - то со - блю.

T.

B. *f*

C. -ди.

A.

T. *f*

B. *f*

Стой все время по - за - ди.

ЗАНАВЕС

f dim. *p* *ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Темная ночь. Тусклый месяц кровавым светом озаряет узкое ущелье, поросшее мелким кустарником, и крутые стены скал. Горный туман молочной пеленою наполняет все впадины. Между кустами и на голых холмах лежат тела убитых воинов, как бы окаменевших в последней борьбе. Орлы и другие хищные птицы сидят на трупах стаями и испуганно снимаются при порывах ветра. Два коня стоят неподвижно, понутив головы, над телами хозяев-царевичей. Все тихо, безмолвно и зловеще.

ЗАНАВЕС

Allegro moderato (alla breve) $\frac{d}{d} = 50$

The musical score is written for piano and flute. It consists of four systems of music. The first system includes a piano part with a *pp* dynamic and a flute part with a *mf* dynamic. The tempo is marked *Allegro moderato (alla breve)* with a metronome marking of 50. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is alla breve. The second system continues the piano part with *pp* dynamics and features a flute part with a *pp* dynamic. The third system shows the piano part with *p* dynamics and sixteenth-note patterns, and the flute part with *pp* dynamics. The fourth system features a piano part with *gno* (ritardando) and a flute part with *pp* dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings.

8. Fl., Ob.

pp

mf

pp

p

pp

gno

una corda al se-

Musical score for the first system. The upper staff contains a melodic line with two triplet markings (3) and a dynamic marking *p dim.* The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *p dim.* The lower staff continues the bass line accompaniment.

Но вот издали послышался шум шагов оробелой рати Додока. В ущелье, озираясь и останавли-

а 4 (♩ = 100)

Musical score for the third system. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking *p*. The lower staff features a bass line with eighth-note accompaniment and fermatas.

ваясь, спускаются гуськом, по два человека в ряд, ратники.

Musical score for the fourth system. The upper staff contains a melodic line with a trill marking (*tr*) and a dynamic marking *p*. The lower staff features a bass line with eighth-note accompaniment and fermatas.

Musical score for the fifth system. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking *p*. The lower staff features a bass line with eighth-note accompaniment and fermatas.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure. The bass line continues with eighth-note patterns.

Alla breve (♩ = 50)

Ратники
Тенора

The first vocal system includes a vocal line with the lyrics "Шеп - чет стра - хи ночь не - ма - я. Пу - сто все, лишь" and a piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second vocal system includes a vocal line with the lyrics "пти - чья ста - я гру - ды пав - ших сто - ро - жит." and a piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Басы

8.....

p Ме - ся - ца баг - ро - вый

p *dim.*

В.

щит встал све - чо - ю по - гре - баль - кой.

p *dim.*

Т.

Чул у - ста - лый и не - чаль - ный, ве - тер кра - дет - ся в по -

pp

Т.

- тьмах, спо - ты - ка - лась на те - лях, хо - дит,

p

Т.

пла - чет над мо - ги - лой...

Б.

То мол - чит, то вновь у-

Musical score for the first system. It includes a vocal line (T.) and a piano accompaniment (B.). The piano part features a descending melodic line in the right hand with a 9-measure slur, and a bass line with chords and a 7-measure rest. Dynamic markings include *dim.* and *f*.

Б.

- ны - ло, кли - ку мерт - во - го при - пав, те - ре -

Musical score for the second system. It includes a vocal line (Б.) and a piano accompaniment (B.). The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line with chords and a 7-measure rest. Dynamic markings include *p* and *dim.*

Б.

- бит е - го ру - кав...

Musical score for the third system. It includes a vocal line (Б.) and a piano accompaniment (B.). The piano part features a descending melodic line in the right hand with a 9-measure slur, and a bass line with chords and a 7-measure rest. Dynamic markings include *p* and *dim.*. There are also triplet markings (3) and a 12-measure slur.

Шагом, в мрачном раздумье въезжает царь Додон со своим старым воеводой и натывается на тру-

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment (B.) with a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line with chords and a 7-measure rest. Dynamic markings include *p* and *dim.*. There are triplet markings (3) throughout.

una corda al segno ◊

Царь Додон (бросаясь на тела сыновей)

f Что за страш-на - я кар - ти - на!

Ц.Д. *p* То о - ни, мо - и два сы - на, без ше - ло - мов и без

Ц.Д. лат, о - ба мерт - вые ле - жат, меч вон - зив - ши друг во

Ц.Д. дру - га. Бро - дят ко - ни их средь лу - га по при -

pp

una corda al segno ♪

Ц. д. *топ - тан - ной тра - ве, по кро - ва - вой*

Ц. д. *му - ра - ве... Ох, о.по-ра на - ша,*

а4 (♩ = 100)

p dim. p

Ц. д. *де - ти! Го - ре мне! По -*

p dim. mf

Ц. д. *- па - лись все - ти о - ба на - ши со - ко - ла!*

Ц. д.

Го - ре! смерть мо - я при - шла. Все ры - дай - те

Ц. д.

за До - до - ном, пусть за - сто - нет тяж - ким сто - ном,

Ц. д.

тяж - ким сто - ном глубь до - лин, тяж - ким сто - ном

Ц. д.

пусть за - сто - нет и серд - це гор по - тря - сет - ся.

Все рыдают.

Ц. д.

f

А! А! А!

Хор Т.

А! А!

Б.

Ц. д.

(жалобно)

А! С э - тих пор

Б.

А!

Ц. д.

сам пой - ду вез - де по -

Ц. д.

- хо - дом, пол - но под - вер - гать не - взго - дам

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ц. д.

бран - ной жиз - ни мо - ло - дежь. А!

(снова рыдает)

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are followed by a fermata over the word 'А!'. Below the piano part, the instruction '(снова рыдает)' is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ц. д.

А!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, marked 'А!'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

Полкан (Додому) (обращаясь ко всей рати)

Что слу - чи - лось, не вер - нешь! Ста - нем, брат - цы, за До - до - на,

The fourth system is a separate piece titled 'Полкан (Додому)'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are followed by a comma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

cresc.

П. за - да - дим вра - гу тре - зво - на!

Т. *f* За - да -

Б. *f*

cresc. *f*

Т. *p* *Alla breve* (♩ = 50)

Б. *p*

- дим. Как не за - дать! Толь - ко б нам е - го сы - скать.

p *Alla breve* (♩ = 50)

pp

Царь Додон (вставая и оглядываясь)

Где сгу - бив - ший на - ше се - мя, не о - ста - вив и на

p

p

Нет ответа.

п.д.

пле-мя? Где по - тай-ный гнус-ный вор? Где он?

Начинает светать. Туман понемногу расплывается и открывает в одной из впадин у подошвы го-

pp

pp sempre

una corda al segno ф

ры очертания шатра. Алый отблеск зари скользнул по веселым пестрым узорам парчовых пол.

Все в изумлении.

Царь Додон

8

Батюшки!

ц. д.

Ша. тер!

Cl., Cel., Arpa

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Clarinet, Cello, and Arpa. The music includes triplets and slurs.

ц. д.

Весь в у - зо - рах!

Fl., Cel., Arpa

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Flute, Cello, and Arpa. The music includes triplets and slurs.

Полкан

(переглянувшись с царем)
а4 (♩ = 100)

Уж не здесь ли вражий витязь?

Musical score for the third system, featuring vocal line for Polkan and piano accompaniment. Includes dynamics like *p* and *cresc.*

Царь Додон (вблизи столиц)

Брат. цы, ес - ли у - лиз - нет он,

бу -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line for Tsar Dodon and piano accompaniment. Includes dynamic *f*.

Полкан движением рук приказывает рати следовать за собою

Ц.Д.

- дет стыд-но.

p *cresc.*

и делает на цыпочках несколько осторожных шагов в сторону шатра. Рать переминается, но ни с места.

Ратники

В.

Жаль, каков собой, не видно...

f *p* *cresc.*

Хор пушкарей

Т.

Луч - ше б нам, о - ты - дя

Т.

вдаль, за - ря - дить яд - ром ни - щаль.

В.

Да на - це - лить по - сме -

f *p*

Полкан

Хлопоты. Подвозят пушку и заряжают

Пуш-ка-ри! сю-да ско-ре-е!

В.
-ле-е.

p

ее. Пушкари по обеим ее сторонам с горящими фитилями.

За-жи-гай-те фи-ти-ли!

cresc.

Целят.
lunga

Все го-то-во.

lunga

lunga

sf sf dim.

p

Первые лучи восходящего солнца. Полю шатра заколебались.

Un poco più sostenuto

Полкан

Ну, па - ли!

cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'Ну', a quarter note 'па', and a half note 'ли!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line. A 'cresc.' marking is placed above the piano part.

Рать бросилась врассыпную, оставив пушку.

Tempo I

f

3

3

3

3

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second section. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of triplet eighth notes in both the treble and bass staves. The treble part has a melodic line with triplets, while the bass part has a more rhythmic accompaniment with triplets.

sf

sempre fortissimo

dim.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It starts with a *sempre fortissimo* dynamic. The bass line continues with a rhythmic accompaniment, while the treble part has sustained chords. A *dim.* marking appears towards the end of the system.

p

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. The treble part has sustained chords, and the bass part continues with a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Из шатра выходит легкими, но торжественными шагами красавица в сопровождении четырех рабынь с музыкальными орудиями—гуслими, гудком, свирелью и барабаном. На ней длинное шелковое одеяние малинового цвета, обильно изукрашенное жемчугами и золотом, на голове белая чалма с высоким пером. Красавица, как бы не замечая ничего, обращается к яркому солнцу, молитвенно поднимая к нему руки.

Cl. *f* *rit. poco*

dim. poco a poco

Шемаханская царица *Andantino* (♩=76)
rit. molto

Отвѣть мне, зор - ко е све - ти - ло, с востока к нам при хо - дишь

pp

Ш. ц. ты: мой край родной ты по - се - ти - ло, от чизну ска - зоч - ной меч -

Ш. ц. - ты? Все так же ль там си - я - ют ро - зы и лилий ог - ненных ку -

Ш.п. *f* *(a piacere)* *p* *(a piacere)*

- сты? И бирюзо - вые стрелко -

Ш.п. *(in tempo)*

зы добза ют пышныели -

Ш.п. *rit. poco* *rit. molto* *a tempo*

- сты, добза - ют, добза - ют пышныелисты? И ввече

Ш.п.

- ру у во - до - е - ма в не - сме - лы - х пе - снях де - в и жен, все та жель

V-le V-ni

Ш.п. див-на-я ис-то-ма, любви за-прет-ной страст-ный сон? Все так же ль

Ш.п. до-рог гость слу-чай-ный? Е-му го-то-вы и да-
C.ingl. *cresc. poco*

Ш.п. -ры, и скромный пир, и взгляд по-
f (*a piacere*)
Ob. *mp* *(in tempo)* *dim.*

Ш.п. -тай ный, сквозь ткань рев-
pp (*a piacere*) (*in tempo*) *p*

Ш.п. *rit. poco dim. rit. molto*

ни вьючады, сквозь ткань реви вьючады.

Об.

f *pp*

Ш.п. *a tempo dolce*

ры? А ночь сгустит ся голу-

dolce

Ш.п.

ба я, к нему, забыв и стыд, и страх, спешит хо-

Ш.п.

заяк молада я с признаем сладостным ву-

cresc. poco

Ш.п.

- стах? Спешит хо-зяй - ка мо-ло-да-я, спешит хо-

C. ingl.

p cresc. poco

Ш.п.

- зяй - ка мо-ло-да-я с признанием сла -

Ossia:

- стах сла - дост-ным

Ш.п.

достнымву - стах, сла дост-ным,

Об.

a piacere

dolce

rit. poco

rit. molto

Ш.ц. сла - дост - ным, сла - дост - ным в у -

Окончив песню, царица оборачивается к царю и долго смотрит безмолвно.
а tempo allarg. poco a poco

Ш.ц. - стах?
Царь Додон (*тихо, подталкивая локтем Полкана*)
Что за пе - сня, при - ме.

а tempo allarg. poco a poco

Ц.д. - чай-ка!
Полкан (*так же*)
Ес - ли ю - на - я хо - зяй - ка нас за - хо - чет у - го - стить, мож - но здесь по вре -

Додон важно приближается к царице. Полкан следует за ним. Остальные в отдалении,
а tempo не смея подойти.

п. - нить.

pp sempre

Царь Додон

Нас, кра - са - ви - ца, не бойся *sfp* и сейчас во всем от - крой - ся:

sfp *dim.* *pp*

Ц. Д.

как зо - вут те - бя, ты чья? *sfp* И где ро - ди - на тво - я?

sfp *pp*

Шемаханская царица (скромно потупляя глаза)

Adagio (♩=60)

В сво - ей во - ле я де - ви - ца, Ше - ма - хан - ска - я ца - ри - ца;

p *pp*

Ш. ц.

про - би - ра - юсь же, как тать, го - род твой за - во - е - вать.

cresc. *cresc.* *mf* *p cresc.* *f*

Царь Додон (*изумленный, почти сурово*)

Ты за бавна-я шути-ца, сво-е-вольная де-ви-ца, для войны ве-дь ра-ть ну-жна,

Шемаханская царица (*также скромно*)

Э - то молвил ты не-кста-ти: для по-бед не ну-жно ра-ти,
без не-е пло-ха вой-на.

Ц.д.

и од-но - ю кра - со-той все-х скло-ня - ю пред со-бой.

Ш.п.

Ударяет в ладони. Из шатра появляются еще две рабыни с серебряными кувшинами и наливают вином чаши.

Cl.

Шемаханская царица

p Я го-стям не-ждан-ным ра-да. Буй-ным со-ком ви-но-гра-да *cresc.*

Клянясь, подносит царю чашу. Додон отстраняет ее недоверчиво.

Шц. пол-ны ча-ши. По кра-ям пе-на бьет. Во-здравье вам!

Шц. Царь Додон Не о-жи-да-ла. Ты мне в глаз-ки по-смо-
Ты са-ма испей сна-чала, после мы.

Шц. -три, что го-рят свет-лей за-ри: как с та-
Об.

Ш.п.

- ким не бес ным взглядом
(in tempo)

Fl.

(colla parte)

Ш.п.

а piacere

С улыбкой поднимает ресницы. Додон смущенно
выпивает вино; за ними Полкан. Рабыни, принесшие

у - го - щать при - шельца я - дом?
(in tempo)

V-ni.

(colla parte)

кувшины, являются вновь, расстилают посередине ковер и раскладывают три подушки для сиде-

Pochissimo più mosso

Fl. e Cel.

p

ния. По знаку, данному воеводой, рать располагается в глубине на продолжительный отдых и

cresc.

убирает тела убитых. Додон, Полкан и царица садятся; первые растерянно молчат, царица загадочно

V-ni. **f**

dim.

улыбается.

Tranquillo

p

Pochissimo più mosso

dim. **pp**

accel.

Шемаханская царица Più mosso

Спа.си.бо!

Полкан (собранный с духом, внезапно наклоняется к царице, стараясь быть развязным и любезным) **f**

Как из - во - ли - ла ца - ри - ца по - чи - вать ?

accel.

Плю mosso

cresc. molto **sf**

Темпо I

Ш.п. *p*

Спит - - - - - ся мне не - ху - до,

Ш.п. *rit.*

но с за - рей что - то сде - ла - лось со мной.

Ш.п. *Larghetto* (♩ = 52)

Воз - дух стал ка - кой - то пья - ный, влаж - ный и гу -

Ш.п.

- стой, и пря - ный, как дур - ман ноч - ных цве - тов,

Ш.п.

как иг - ра не - яс - ных снов... Кто - то ды - шит,

pp sempre

Ш.п.

сам не - зри - мый, скры - той стра - сти - ю то - ми - мый...

Animando poco a poco (ma pochissimo)

Ш.п.

По - сле, слы - шу, дразнит слух неж - ный, как ве - сен - ний дух,

cresc.

più f espr.

Ш.п.

го - лос: „Ми - ла - я, пу - сти - же!“

f *cresc.*

Росо più mosso (♩=63)

Ш.ц. *sf.* *p* *cresc.*
Гром - че... ти - ше... даль ше, бли - же...
Полкан (простодушно)

Росо più mosso (♩=63)

Ты взгля - ну - ла под кро -

sf dim. *pp* *cresc.* *sfp*

Ш.ц. Тем - но бы - ло.

П. - вать. Так пле - вать! Пусть их дразнят.

dim. assai *p*

Ш.ц. Том - но, слад - ко ста - ло...
(вдруг догадавшись)

П. Э - то ли - хо - рад - ка!

Об.

Царь Додон

rit. poco
(решившись заговорить) dolce

Вот и

Или так, де-ви-чьи сны: нынче все одним пол-ны

rit. poco *sfp*

sfp

Larghetto (Tempo I)

Шемаханская царица

(не слушая, в страстном порыве заламывает руки)

a piena voce

О, тре-пет лас-ки, о, у-зор лю-бов-ной сказ-ки,

я...

Larghetto (Tempo I)

mf espr.

пер-вый стра-сти по-це-луй! Где вы,

f.

f. *dim.*

dim.

Ш.ц.

где вы?
Полкан (с обидной усмешкой)

При-дут, при-дут, не тос-куй.

p

Allegro moderato (♩=104)

(взволнованно вскакивает)

Ш.ц.

Царь, го-ни ты прочь у-рода, не люб

p

sf

(Полкан опешил)

Ш.ц.

мне твой во-е-во-да!
Царь Додон

Чтож ты, право, ста-рый хрыч? Пялишь бельма словно

p

sf

Ш.ц.

сыч. Ви-дишь, де-ви-ца сты-дит-ся, нас, мужчин, е-ще бо-ит-ся.

Ц. д.

У-би-рай-ся прочь! Зай-ди за ша-тер, от-толь-гля-ди!

Полкан покорно встает и уходит за шатер, откуда то и дело выставляется его длинная борода. Царица
un poco più sostenuto

придвигает свою подушку вплотную к Додону.
a tempo

Шемаханская царица (*чуть не на ухо Додону*)

У ме-ня к те-бе есть

Ш. д.

де-ло. Я б хо-те-ла раз-у-знать на-вер-ня - ка,
 Царь Додон (*еще более смущенный опасною близостью*)
 Ну, ка - ко-е ж?

Ш.п.

так ли подлинно яр - ка

Cl.

Fl.

sfp

Ш.п.

пре - лесь де - ви́чья ца - ри - цы, и - ли

sfp

Ш.п.

молвят не - бы - ли - цы, что не молни - я сле - пит,

p *cresc.* *m.s.* *f* *dim.*

Ш.п.

и не ра - дость ве - се - лит - взор сле - пит мой сквозь рес .

m.s.

Ш.п. -ни-цы, ве-се-ляту-ста ца-ри-цы.

morendo

(L'istesso tempo)

Ш.п. Что ты ска-жешь?

Царь Додон (заккается)

Я?.. то-го... Пра-во...

(L'istesso tempo)

sfp *sfp* *sfp* *dim.*

Ш.п. Толь-ко и все-го? .. Жа-лок ты, ца-ри-цу зна-я лишь в на-ря-дах;

p *pp*

Ш.п. не-дурна я и без них. Как спать ло-жусь,

p

Мысленно любит себя, увлекаясь

ritard. poco a poco

Larghetto (♩ = 52)

Ш.п. дол-гов зер-ка-ло гля-жусь. Сброшу чо-пор-ны-е тка-ни,

Cl. *p* Cor.

все более и более.

Ш.п. и как солн-ца луч в тумане на ку-ми-ре из среб-ра, за-бли-ста-ю средь шат-ра.

Fl.

Ш.п. Гля-ну, нет ли где ро-дин - ки, не при-ста - ло ли со-рин - ки...

p

Ш.п. Бу - сы вы-пле-ту из кос:

Ob. C. ingl. Fl. picc. 8

Ш.п. вол-ны рез-вы-е во-лос, не стес-нен-ны-е на-ря-дом, хлы-нут чер-ным

Ш.п. во-до-па-дом на у-пру-гий мрамор бедр...

Ш.п. animando pochissimo
Что-бы сон был свеж и бодр, на-ночь я кроп-люсь ро-со-ю: по гру-ди бе-

Ш.п. Pochissimo più
-гут чре-до-ю брыз-ги влаж-но-го ог-ня. А и грудь же

Allegro moderato (♩ = 104)

Ш.п.

- ной... Что ты, милый, сам не свой? Закружи-ла-ся головка?

Царь Додон (превозмогая себя)

Что-то в пе-че-ни не - лов - ко.

Шемаханская царица

Взглядом приказывает
рабыням подыгрывать ее
пению.

Пус-тя-ки. Я за-по-ю, слу-шай пе-сен-ку мо - ю.

Lento (a piacere)

Ш.п.

„Ах, у - вя - нет ско - ро мла - дость, у - не-сет с со-

Аrrа pizz.

p colla parte

Ш.п.

- бо - ю ра - дость. Смерт - ный, каж - дый миг ло - ви,

8

Ш.п.

Allegro moderato ($\text{♩} = 104$)

каж - дый час от - дай люб - ви''.

p *cresc.*

Ш.п.

Ты та - ких не люб - ишь пе - сен? Вот дру - га - я: „Те - мен,

f

Ш.п.

Allegretto ($\text{♩} = 104$) (L'istesso tempo)

те - сен, те - мен, те - сен мой у - зор - ча - тый ша - тер. Теп - л,

m.s.

p m.d.

Ш.п. *ritard.*
 мя - гок, те - пел, мя - гок, те - пел, мя - гок в нем ко - вер'...
 П.п. *f* 7 2

Ш.п. *Allegro moderato*
 Царь Додон Хо - чешь, ста - рень - кий, у - ви - деть, что в ша - тре?
 П.п. *f* 7 2

Ш.п. *Allegro moderato*
 За что жо -
 П.п. *f* 3 *sf*

Ш.п. (договаривая)
 За гар.
 Ц.Д. - би - деть хо - чешь нас? Ве - дь я не стар. Не мор - щин - ы то...
 П.п. *sf*

Продолжает песню, за -
 играывая с Додоном.
 Ш.п. *rit. molto* Un poco più lento e ritard.
 V-la sola *p*
 А! Те по - тем - ки негой ве - ют, в них без соли - ца гроз - дья
 П.п. *p*

Tempo I

Ш.п. зре - ют, кап - лет с них в кув - шин ви - но: уж и пья - но -

V-la

p

Садится и говорит утомленно.

Allegro moderato

Ш.п. - е о - но! Пташ - ка дол - го ще - бе - та - ла,

p

Ш.п. на - по - следок и у - ста - ла. Хоть бы ты мне по - мо - гал.

cresc.

sf

Царь Додон (испуганно)

Moderato (♩ = 88)

Пра - во, с ро - ду не пе - вал.

sf

sf

p

Шемаханская царица

cantabile

Es - ли кто лю - бить спо - со - бен,

V-ni

Ш.п. гус - лям сла - дост - ным по - до - бен:

Ш.п. ты ед - ва за - де - нешь их,

Ш.п. *cresc. росо а росо*
как со - зву - чий зо - ло - тых,

cresc. росо а росо

Ш.п. бес - по - ря - доч - ных и страст - ных

Ш.п. *a piacere* рой ле - тит. В сло - вах пре - крас - ных, у - ни - ма - я серд - ца пыл, *espr.* что ты

Ш.п. *allarg.* пел, ког - да лю - бил?

Ш.п. *Rochissimo più mosso* (♩ = 96) (подавая царю гусли) А как? Ну, при - мер - но.

Царь Додон (в замешательстве)

Мно - го пел. На - вер - но не при - пом - ню.

Rochissimo più mosso (♩ = 96)

Додон, взяв в руки гусли, остановился в затруднении, затем вдруг за-
пел что есть мочи с отчаянной решимостью.

Ц.Д.

„Бу - ду век те -

p C. Fag. *sf* *sf*

Ц.Д.

- бя лю - бить, по - ста - ра - юсь не за - бить.“

sf *sf* *f animato*

Шемаханская царица

Recit.

Ха-ха-ха-ха! А даль-ше! Ма-ло!

sempre col 8-va ad libitum

sf *p*

Cl.

Темпо I

Ш.ц.

Вот че-го я не слы - ха-ла

Царь Додон (продолжает) *ff*

„А как ста - ну

p *sfp* *sf* *sf*

Темпо I

Fag.

Ц. д.

за - бы - вать, ты на - пом - нишь мне о - пять."

f animato

8

8

cl.

Шемаханская царица (с хохотом)

Recit.

8

Рас - по - те - шил. Вот спа - си - бо! Нет, ты ка - мен - на - я

p

sf

poco allarg.
cantabile ed espressivo

Темпо I

Ш. ц.

глы - ба, а не чут - ких струн на - бор.

f

p

3 3 3 3 3 3 3 3

a tempo

Ш. ц.

Ах, когда б не бранный спор, бы - ли б здесь воз - ня да сме - хи,

p

Ш.п. по-це-лу-и да по-те-хи. Эх, ца-ре-ви-чи дру-зья!..

Ц.д. **Царь Додон** *(недовольно) ип росо pesante* **Им бы порку за-дал**

Ш.п. О-ба вза-пус-ки лю-би-ли, друг пред другом мне су-лидиру-ку, сердце и ве-

Ц.д. я.

Ш.п. -нец, тот, что но-сит их о-тец.

Ц.д. *ип росо pesante* **Ну, ту-да им и до-ро-га! Вижу, толку в них не**

Ш.п. Собрались в путь со мной провожать меня до - мой.

Ц.д. мно.го. Верно, дом-то не да -

sf

Ш.п. Да, до - едешь до вос-то-ка, тут и есть мо - я стра -

Ц.д. - ле-ко?

cl.
p

Ш.п. *allarg. poco* Мечтает о чудесах родины, позабыв о Додоне.

на, пе - стрым ма - ре - вом вид - на.

dim.

Ш.п. *Lento* (♩=60) *p* Меж - ду мо - ре м и не - бом ви -

pp

Ш.п. - сит ост - ро - вок,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- сит ост - ро - вок,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is mirrored in the left hand. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Ш.п. что ни час о - чер - тань - я ме -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "что ни час о - чер - тань - я ме -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Ш.п. - ня - я. То хру - сталь - ный на об - ла - ке

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ня - я. То хру - сталь - ный на об - ла - ке". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the left hand. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Ш.п. стал те - ре - мок, и мне

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "стал те - ре - мок, и мне". The piano accompaniment features a dynamic marking of *V-le cresc. poco* (Vibrato, little crescendo) in the right hand. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Ш.п. ВИД - - НЫ СКВОЗЬ ЛЕД све - то - зар - ных до -

V-no solo

Ш.п. - сок не - бе - са и рав - ни - на мор -

Fl.

dolce

Ш.п. - ска - я...

V-c. solo

p V-le

Ш.п. То меж дров ки - па - рис - ных бе -

Ш.п.
 - ле - ет - ся храм,
 3 3

Ш.п.
 и са - ма я си - жу на пре -
 pp
 Арпе

Ш.п.
 - сто - ле; пре - до мно - ю ку - рит - ся стол -
 sf 3

Ш.п.
 - бом фи - ми - ам... Ни - ко -
 3 V-le cresc. poco

Ш.п. *го нет кру - гом, но по - слуш - но все*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "го нет кру - гом, но по - слуш - но все". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number "3". A section of the piano accompaniment is labeled "V-no solo 3".

Ш.п. *там мо - ей при - хо - ти рез - вой и*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "там мо - ей при - хо - ти рез - вой и". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *p* is present. A section of the piano accompaniment is labeled "Cl." (Clarinete) and features a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number "3".

Ш.п. *во - ле.*

The third system features the vocal line with the lyrics "во - ле.". The piano accompaniment is more active, with a dynamic marking of *p* in the right hand and *V-c.solo* (Violoncello solo) in the left hand. A section of the piano accompaniment is labeled "V-le" (Violone) and features a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number "3".

Ш.п. *Не успе - ю по - ду - мать - при - ча - лит ладь.*

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Не успе - ю по - ду - мать - при - ча - лит ладь.". The piano accompaniment includes a section labeled "Fl." (Flauto) in the right hand and *V-no solo* in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number "3".

Ш.п. -я, ост-ров смех мо - ло - дой на - пол -

Ш.п. - ня - ет; ве - се-люсь и по-ю

Ш.п. сре - ди ю - но - шей я, но то тень лишь од-на,

Ш.п. то и грушка мо - я: от-вер-ну-ся, и все исче-за - ет.

Cl.

Ш.п.

f *dim.*

Я тос - ку - ю од - на на том ост - ро - ве грез, пла - чем гла - зки сво -

Ш.п.

f

- и у - труж - да - ю и чтоб сох - ли ско - рей кап - ли про - литых

Ш.п.

Ossia

слез, ле - пе - стками па - ху - чи - ми цар - ствен - ных роз

Ш.п.

в те - ре - мах сво - их пол - по - сы -

Расчувствовавшись, царица плачет.

Un poco agitato ed

Ш.п.

па - ю.

appassionato

cresc. poco cresc.

Allegro (♩ = 120)

Шемаханская царица

espressivo ed appassionato

Ах, за - чем и вспо - ми - нать, да - ром ра - ну

p sub.

Ш.п.

рас - трав - лять! Бес - пре - дель - но э - то го - ре,

Ш.п. (обращаясь к Додону)
 как про - стор на си - нем мо - ре. Нет! возь - ми ты

cresc. poco *mf*

Ш.п. жизнь мо - ю иль у - бей тос - ку зме - ю:

Ш.п. Царица мечется в разные стороны, Додон бегаёт
 с не - ю мы - кать - ся до - воль - но! Душ - но! тес - но!

cresc. poco

Ш.п. следом, пытаюсь утешить.
 тяж - ко! боль - но!
 Царь Додон

Полно! что сто - бой? Не плачь!

p *tr*

(сквозь слезы)
a piacere marcato

Ш. п.

Где сыщу, кто б мог перечить,

Ц. Д.

От тоски най - дет - ся врач.

(снова жечется)
a tempo

Ш. п.

мне во всем проти - во - речить?

Ш. п.

Кто б по - ста - вил серд - цу грань твер - до,

V-ni

сресо.

Ш. п.

власт - но?

meno rit.

dim.

Un poco maestoso (♩=112)
Царь Додон (торжественно)

Пе - ре-стань пла-кать, ра-дуй-ся, де-ви - ца, Ше - ма-хан-ска -

V-le

p Tr-be e Tr-ne

Ц.Д.  *3*
 - я ца - ри - ца! Ты и - ска - ла
p legato

Ц.Д.  *mf*
 и на - шла: бу - дет жизнь тво -

Ц.Д.  *f*
 - я свет - ла. Бу - ду я тебе пере - чить...

Ц.Д. 
 и во всем про - ти - во - ре - чить... Во - об - ще,

Ц.Д. 
 без даль - них слов, для те - бя на все го -

Шемаханская царица (в изумлении)

Ц.д.

Мне? не - ре - чить? Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_

-тов.

Animato (♩=144)
(развеселившись)

Ш.ц.

-ха! О - чень ра - да. Вот - то сча - стье!

Берет Додона за обе руки, тот безмерно счастлив.

Ш.ц.

Вот от - ра - да! Ра - ди праздничка по - пля - шем, по - за - быв о са - не

на - шем.

Ш.ц.

Царь Додон (испуганно)

Ну, так

Пра - во, с детства не пля - сал.

(sostenuto) (animato)

sfz *p*

Ш. п. *будь о-пять ре-бе-нок.*

Ц. Д. *А к то-му ж не та-кая то-нок, шлем-тя-*

(sostenuto)
sfp 3 *sfp* 8

Ш. п. *(снимая с Додопа шлем и посвящая пла- Шлем долой, а по ви-соц-кам*

Ц. Д. *- желый у меня, чешуйча- тая бро-ня...*

(animato)
Об. *p* *sfp* 3 *sf* 3 *sf* 3

Ш. п. *точком)* *мы по-вя-жем-ся пла-точком.*

Ц. Д. *(слабо сопротивляясь, оби- Что ты, ма-тушка мо-*

(sostenuto)
f 3

(отойдя и любуясь Дорогом на расстоянии)

Ш. п. Как же все те - бе при - ста - ло!

женно)

Ц. д. - я! Не в шу - ты на - нял - ся я.

(animato)

f *p*

Ш. п. Царца дает Додону
Не хва - та - ет о - па - ха - ла, чтоб ма - нить им за со - бой.

Ц. д. Что при -

(sostenuto)

fp

Ш. п. в руки опахало.
Дай, я вы - прав - лю бо -

Ц. д. - ду - ма - ла? По - стой!

(отмахиваясь)

(animato)

fp *fp* *fp* *p*

Cl.

на поправляет ему приматую платком бороду.

Царица выводит Додона

Ш. п.

- род - ку. За - мол - чи! Стань на - се - редку.

на середину. Подушки убирают.

Царь Додон

(жалобно)

У - ве - ди хоть

dim.

Шемаханская царица (укоризненно) Recit.

Не-до-гадливы.

Как жаль,

Ц. д.

вой - ско вдаль.

Ш. п.

что не разумав До-до-не!

А ко-му ж стучать в ла-

sf

Ш.п. *до-ни и ко-лен-цам по-о-щрять, ес-ли мы про-го-ним рать?* *(sostenuto)*

Ш.п. *Зна-чит,*
 Царь Додон *(уверено)*
 На лю-дях пля-сать не ста-ну. *(animato)*

Ш.п. *быть сомной Пол-ка-ну. Эй, Полкан!* *Recit.*

Ш.п. *ко мне, дружок!*

Не сер - ди - ся, го - лу - бок. Хоть пля - сать я

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Не сер - ди - ся, го - лу - бок. Хоть пля - сать я". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *f* and *tr*.

Ц.Д. не у - ме - ю, а се - бя не по - жа - ле - ю.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "не у - ме - ю, а се - бя не по - жа - ле - ю." The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*.

Шемаханская царица

Cl. > Так начнем.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *sf*. There is a trill marked *tr* in the right hand.

Ш.ц. Опасливо приближаются к ковру Полкан и ратники и становятся вокруг, rit.

Сюда, на род! Наш До - дон пля - сать ной - дет.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Сюда, на род! Наш До - дон пля - сать ной - дет." The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *sf*, *p*, and *p*. There is a triplet marked *3* in the right hand and a *V-le* marking.

стараясь не видеть Додона. Рабыни мерно начинают играть плавную пляску, царица с буб-

Andantino (♩=96)

dolce ed espress.

ном выступает тихо и воздушно.

Шемаханская царица

(танцует)

Вы_плы_ва - ю

C.ingl.

Ш. п. я сна - ча - ла, о - пу - стив - ши по - кры - ва - ло,

Ш. п. том - но, скром - но. Твой че -

Ш. п. - ред, вы - сту - пай, До - дон, вне - ред,

C.ingl.

v-le

Ш. п.

как ин-дюк, кич-ли - во, бо-ком и как буд-то

Ш. п.

не на-роком натолкни-ся на ме-ня.

Додон пляшет, как приказано, и неуклюже наталкивается на царицу.

Шемаханская царица

Так!

stacc. poco

Allegretto (♩ = 63)

Ш. п.

Об.

pp

Я,

The first system of the musical score. The vocal line (Ш. п.) is on a single staff with a treble clef, showing a few notes and a fermata. The piano accompaniment (Об.) consists of two staves (treble and bass clefs). The treble staff has a melody with triplet markings (3) and rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

Ш. п.

буб - ном за - зве - ня, от те - бя не - слыш - но,

The second system of the musical score. The vocal line (Ш. п.) continues with the lyrics 'буб - ном за - зве - ня, от те - бя не - слыш - но,'. The piano accompaniment continues with the same patterns as the first system, including triplet markings in the treble staff.

Ш. п.

гиб - ко у - сколь - за - ю, слов - но рыб - ка.

Fl., Ob., Cl.

p

The third system of the musical score. The vocal line (Ш. п.) continues with the lyrics 'гиб - ко у - сколь - за - ю, слов - но рыб - ка.' The piano accompaniment continues. A new section of piano accompaniment is introduced for Flute, Oboe, and Clarinet (Fl., Ob., Cl.) with a dynamic marking of 'p' (piano) and a triplet marking.

Ш. п.

Ты ж про - тив - ный ста - рый рак, но - ро - вишь пой - мать.

The fourth system of the musical score. The vocal line (Ш. п.) continues with the lyrics 'Ты ж про - тив - ный ста - рый рак, но - ро - вишь пой - мать.' The piano accompaniment continues with the same patterns, including triplet markings in the treble staff.

Додон снова пляшет.

V. ni

f *sf* *p*

Шемаханская царица (рассердившись)

Не так! Вот вер-

sf *p*

Ш.ц. -блюжьи-то у-хват-ки: не дер-жи на-ру-жу пят-ки!

Ш.ц. А те-перь ру-кой мах-ни, за-вер-тись, за-
сл.

Пляска становится оживленной.

Ш.д.

-се-ме-ни, бей но-га-ми до у-па-ду, а я

V.ni

Об., Cl.

cresc.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "-се-ме-ни, бей но-га-ми до у-па-ду, а я". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand features triplet patterns. Performance markings include "V.ni" above the first piano staff, "Об., Cl." above the second piano staff, and "cresc." below the second piano staff.

Ш.д.

здесь по-ка при-ся-

string.

Fl.

p *cresc.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "здесь по-ка при-ся-". The piano accompaniment continues with similar textures. Performance markings include "string." above the first piano staff, "Fl." above the second piano staff, and "*p* *cresc.*" below the second piano staff.

Додон, отчаянно махнув рукой, пустился в бешеный пляс. Царица садится в стороне, хочет

Allegro giocoso (♩ = 126)

Ш.д.

-ду.

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. The vocal line is mostly silent, with the lyric "-ду." appearing below the first staff. The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic texture. Performance markings include "*p*" below the first piano staff.

*) ПРИМЕЧАНИЕ. Мелодия Мусоргского.

без умолку, потешаясь над Додоном.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment with a '7' marking above the notes. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The bass clef part continues with eighth notes and includes a *cresc.* marking. The treble clef part features a more complex melodic line with sixteenth notes and rests.

Third system of musical notation. The bass clef part has a *f* dynamic marking and includes a '7' marking. The treble clef part has a '8' marking above a group of notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Animato (♩ = 144)

V-ni

Fourth system of musical notation, starting with the violin part. The violin line begins with a '3' marking above a triplet. The piano accompaniment in the bass clef has a *ff* dynamic marking and features triplets in both hands, with '3' markings above the notes.

Fifth system of musical notation. The violin part continues with a '8' marking above a group of notes. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass clef.

Из шатра выбегают арапчата и кружатся вокруг Додона.

mf

ff

V-ni

Presto (♩ = 168)

Выбившись из сил, Додон падает на ковер.
Пляска прекращается. Арапчата убегают
в шатер.

Meno mosso, pesante

Animato

Fl.

Meno mosso, pesante e poco a poco più lento
Царь Додон (поднявшись на колени)

По-го-ди! Нет больше сил.

poco rit.
(вставая на ноги)

Allegro un poco maestoso (♩ = 112)

Ц.Д.

Если я тебе так мил, бью тебе челом на царстве, на ве-

Tr-be, Tr-ni

Ц.д. ли. ком го - су - дар - стве:

Ц.д. *p* *cresc.* *espress.*

все тво - е,

Шемаханская царица

rit. poco a poco (презрительно)

Чтож там де. лать нам сто. бой?

Ц.д. все тво - е и сам я тво.й.

rit. poco a poco

Ц.д. Как „что де. лать?“ Сла. сти ку. шать, от. ды.

a tempo dolce

p cresc.

Ц. д.

х а т ь д а с к а з к и с л у ш а т ь ... К р о м е п т и ч ь я

Ц. д.

м о л о к а , в с е н а й д е т с я

Ц. д.

д л я д р у ж к а , н и ч е г о ж а -

Ц. д.

л е т ь н е с т а н у .

Шемаханская царица

Сколько розог дашь Полк-ану? Так е-го я не лсб-лю.

Ц.д. (щедро) *f*

Хо-чешь, го-ло-ву сруб-лю?

mf *sfp*

Ш.ц. *Più lento* ($\text{♩} = 76$)

Я, по-жа-луй, и со-глас-на. Меш-кать не-за-чем на-прасно:

p *pp*

Ш.ц. *Più mosso* ($\text{♩} = 96$) *poco riten.*

сбо-ры ско-ры у ме-ня. В путь сей-час же!

p

Из шатра нескончаемой вереницей идут рабыни царицы, неся зеркала, опахала, ларцы с дра-

Allegretto ($\text{♩} = 96$)

V-le, Cingl.

Cor. *p*

гоценностями, ковры, кувшины и прочее, и снаряжают карицу. В ратном стане также движение.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *p* (piano) and a performance instruction **Fl., Ob.** (Flute, Oboe) above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes performance instructions **V-ni** (Violins) and **Cingl. Cl.** (Cinghiale Clarinet) above the treble staff. There are trill markings (trills) and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a performance instruction **Fl., Ob.** above the treble staff. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with a series of notes and rests, maintaining the key signature and tempo.

Fl.

Musical score for Flute (Fl.). The top staff shows a melodic line with triplets and slurs. The bottom staff shows a bass line with slurs and triplets.

Fl. picc.

Musical score for Flute piccolo (Fl. picc.). The top staff shows a melodic line with trills and slurs. The bottom staff shows a bass line with slurs and triplets. A 'V-ni' label is present in the middle of the system.

Царь Додон

Musical score for the character Царь Додон. The top staff shows a vocal line with lyrics 'Эй, ко-ня!'. The bottom staff shows a piano accompaniment with slurs and triplets. A 'sf' dynamic marking is present.

Ц.Д.

Musical score for the character Ц.Д. The top staff shows a vocal line with lyrics 'Зо - ло - ту - ю ко - лес - ни - цу,'. The bottom staff shows a piano accompaniment with slurs and triplets. A 'sf' dynamic marking is present.

ц.д. *чтоб вез - ти на ней ца - ри - цу!*

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "чтоб вез - ти на ней ца - ри - цу!". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Шемаханская царица (становясь рядом с Додоном)

Я го - то - ва. Ха - ха - ха! Пой -

This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The lyrics are "Я го - то - ва. Ха - ха - ха! Пой -". The piano part includes triplets and dynamic markings such as *sf* and *p*.

Ш.ц. - те, славь - те

Fl.

This system contains a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a flute part. The key signature has two sharps. The lyrics are "- те, славь - те". The flute part is marked "Fl." and features a melodic line with triplets. The piano part has dynamic markings *sf* and *p*.

Ш.ц. же - ни - ха!

ten. ad lib. rit. poco

This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The lyrics are "же - ни - ха!". The piano part includes dynamic markings *p* and *ten. ad lib. rit. poco*.

ХОР Allegretto (Tempo I)

Рабыни царицы (4-8 сопрано, 4-8 альтов)

mf

Се - стры, кто хро - ма - ет ря - дом

С.А.

с лу - че - зар - но - ю кра - со - ю? Царь он са - ном

С.А.

и на - ря - дом, раб же те - лом

С.А.

p

и ду - шо - ю, раб же те - лом и ду -

C.A.

dim.

- шо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a slur over the first two notes and a *dim.* marking above the third. The lyrics "- шо -" are written below the first two notes. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a complex texture of sixteenth-note chords with a '3' (triple) marking under the first four measures. The bottom staff is the left-hand piano part, with a bass clef and a key signature of two sharps, containing a simple harmonic accompaniment.

C.A.

- ю,

раб же
V-ні

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a treble clef and key signature of two sharps. It features a melodic line with a slur over the first two notes and a *p* (piano) marking above the third. The lyrics "- ю," are written below the first two notes, and "раб же" and "V-ні" are written below the third and fourth notes respectively. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures to the first system, including sixteenth-note chords and a bass line with a key signature of two sharps.

C.A.

те - лом и ду - шо - ю.

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has a treble clef and key signature of two sharps. It features a melodic line with a slur over the first two notes and a '3' (triple) marking above the third. The lyrics "те - лом и ду - шо - ю." are written below the notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures, including sixteenth-note chords and a bass line with a key signature of two sharps.

C.A.

С кем сра - ним е - го? С вер - блю - дом по из -

V-o.

The fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) has a treble clef and key signature of two sharps. It features a melodic line with a slur over the first two notes and a '3' (triple) marking above the third. The lyrics "С кем сра - ним е - го? С вер - блю - дом по из -" are written below the notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures, including sixteenth-note chords and a bass line with a key signature of two sharps.

С. А.

ги - бам стран - ным ста - на, по у - жим - кам

С. А.

и при - чу - дам он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на, он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на. Серд - це спит для чувстввы - со

C.A.

- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand part includes triplets and trills (tr) with a flat (tr^b). The left hand part features a steady eighth-note accompaniment.

C.A.

- ю; меж кра - са - виц яс - но -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- ю; меж кра - са - виц яс - но -". The piano accompaniment maintains the same structure as the first system, with triplets and trills in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

C.A.

- о - ких он по - до - бен при - ви -

The third system of music has the lyrics "- о - ких он по - до - бен при - ви -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, including triplets and trills.

C.A.

- день ю, он по -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- день ю, он по -". The piano accompaniment follows the established style, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Царь Додон (вне себя от радости)

f

С.А. Эй, Полкан! тру -

- до - бен при

Ц.Д.

С.А. - би по - бе - ду!

- ви -

Ц.Д.

Трубы и клики войска.

С.А. Я до - мой с не - ве - стой е - ду.

- день ю...

Шествие начинается.
Ратники

T. *f*
Б. у - ра! у - ра!

T.
Б. у - ра!

T.
Б. у - ра! у - ра!

T.
Б.

ЗАНАВЕС

VOYER

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Шумная улица в столице перед лестницей царского дворца, ведущей в думную палату. Прямо над входом красуется на высокой спице Золотой петушок, сам пылая, как солнце под полуденными лучами. Со всех сторон плотно надвинулись затейливые терема обывателей. Все полно народом: улицы, окна теремов, даже крыши. В пролетах между столбами думской палаты толпятся бояре, боярские жены и дети. День жаркий и пока еще солнечный, но с востока ползет темно-свинцовая туча, и воздух насыщен предчувствиями страшной грозы. Время от времени вбегают запыхавшиеся скороходы с вестями, поднимаются по лестнице и исчезают в глубине дворца. Все ждут царского поезда в какой-то неопределенной тревоге.

Allegro assai (♩ = 132)

pp

Tr-be

p cresc.

Cor.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with sustained chords.

ЗАНАВЕС

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *sf* and *p*, and the word *Tr-ni*.

Народ (между собою)
Тенор соло

Vocal line for the tenor solo, with lyrics: Страш Б. но, бра-ти-ки! Че-го?

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *mf* and *p*.

Тенор соло

Все тенора

Vocal line for the tenor solo and the rest of the chorus, with lyrics: Сам не знаю. Брось е-го!

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *mf* and *p*.

T.

Ли - ха снами не стра - сет - ся: ви - дишь,

A.

T.

Знай, на
пе - ту - шок не бьет.ся.

Розесо.

sf

A.

сол - ныш - ке тор - чит, гре - ет спин - ку да мол.

A.

В. чит.

Не про - спал бы так бе - ды - то.

Б.

Вон с вос - то - ка как сер - ди - то туча гроз - на - я пол -

С.

Т. Быть дож -

Б. Быть дож -

- зет, в си - зых нед - рах зло не - сет.

С.

А. - дю! Да с гро - зой!

Т. Быть дож - дю над - столь - ным гра - дом! По - жа - луй, сгра - дом!

Б. - дю! Да с гро - зой!

Быть дож - дю над - столь - ным гра - дом! По - жа - луй, сгра - дом!

На верхней ступеньке лестницы показалась царская ключница Амелфа, и все бросились к ней.

8.

f

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

dim.

allarg. un poco

p

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with a dynamic marking of *dim.* and a tempo change to *allarg. un poco*, ending with a *p* dynamic.

Хор
А.

(с поклонами)

Allegro (un poco meno mosso) (♩ = 120)

Сми-луй-ся, чест-на - я мать,

First system of the chorus introduction, including vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro (un poco meno mosso) (♩ = 120)*.

с.

А.

Ждать нам ми-ра иль не - взго - ды?

рас-ска-жи, це - ла ли рать?

Second system of the chorus introduction, continuing the vocal and piano parts.

А.

Ведь уж бы - ли ско-ро - хо - ды...

crise. poco

p.

Third system of the chorus introduction, concluding with a *crise. poco* marking and a *p.* dynamic.

Амелфа

(отрывисто)

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп отрывистый.

Вокальные партии:

Амелфа: Были. Только не про вас.

Музыкальные детали: *mf* (mezzo-forte), аккорды в левом регистре.

Музыкальный фрагмент для Амелфы и Т. Включает вокальные партии и фортепиано-сопровождение.

Вокальные партии:

Амелфа: Убирайтесь! Вот вам сказ.

Т.: Сдобрились! Сердце не на

Музыкальные детали: *mf*, аккорды в левом регистре.

Многие подбегают к ключнице и стараются поцеловать подол ее платья. Она отбивается.

Музыкальный фрагмент для Амелфы и Т. Включает вокальные партии и фортепиано-сопровождение.

Вокальные партии:

Амелфа: Ну вас!

Т.: несте.

Музыкальные детали: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), аккорды в левом регистре.

(желая отжаться)

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и оркестровое сопровождение.

Вокальные партии:

Амелфа: Вот какие вести: четверых, вишь, ко - ро -

Музыкальные детали: *p* (piano), инструменты: Об. (Обой), Cl. (Кларнет), Tr-ba (Труба).

Ам. лей, бу-бен, пик, трефи чер-вей, по-ко-рил царна-шей

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'лей, бу-бен, пик, трефи чер-вей, по-ко-рил царна-шей'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ам. вла-сти, у Го-ры-ни-ча из па-сти

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics 'вла-сти, у Го-ры-ни-ча из па-сти'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings.

Ам. царь де-ви-цу как-то спас. Быть ца-ри-цей ей у нас.

The third system features the vocal line with lyrics 'царь де-ви-цу как-то спас. Быть ца-ри-цей ей у нас.' The piano accompaniment includes a key signature change to a major key for the final phrase.

Т. (без особой радости)
Б. То-то празд-ник!

The fourth system is marked 'Т.' (Tutti) and '(без особой радости)'. It features a vocal line with lyrics 'То-то празд-ник!' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'simile' marking and continues with a rhythmic accompaniment.

Am. *C.* Царьих на цепь

Ну, а, что же, где ца-ре-ви-чи-на - де - жи?

C. по-са-дил, зло-ю смер-ти - ю казнил. *(содрогаясь)*

A. Ох, тяж.ка ру-ка ца-

T. Ох, тяж.ка ру-ка ца-

B. Ох, тяж.ка ру-ка ца-

C. А-ре - ва!

T.

B. ре - ва! Что ж на-де-ла-ли та ко-го?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Да со - шлись не в добрый час.

(с угрозой)
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Бу - дет ба - ня и про вас.

С. Народ почесывает спину и тупо ухмыляется.
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Б. и фортепиано. Вокальные ноты: Ва - ши мы. Ду - ша и те - ло.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Подписи: *cresc.* и *rova*.

С.
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Б. и фортепиано. Вокальные ноты: Ко - ли бьют нас, так за де - ло.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Свадебное шествие

Слышим звуки труб.

Allegro alla marcia (♩=120) (L'istesso tempo)

Tr - be (за кулисами)

Fl., Ob.

(tr)

Tr - be (за кулисами)

Fl., Ob.

(tr)

Амелфа

Е - дут! Прыгай - те коз - лом, да вер - ти - тесь ко - ле - сом,

C. ingl.

Ам. 

гром-че ба-тюш-куestre - чай-те, толь-ко ми-ло-сти не чай .

Ам. 

Погрозив еще пальцем, ключница уходит во дворец. те.


sfp

V-o.

Начинается торжественный ход мимо дворца. Сперва идут и едут царевы ратники с важно



надутыми лицами, затем свита Шемаханской царицы, пестрая и причудливая, как позаимствованные



V-o. и т. д.

с востока сказки. Тут есть и великаны, и пыжики, и люди с одним глазом во лбу, рогатые люди,

V-ли

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

люди с песьими головами, араны и аранчата, рабыни, закрытые покрывалами, с ларцами и драгоцен-

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line. Dynamics include *mf* and *f* (forte). The word "Ратники" (Ratniki) is written above the piano part in the latter half of the system.

ною посудю. Любопытный блеск шествия рассеял на время тяжелое ожидание. Все развеселились

Tr - ba

The third system introduces a trumpet part (Tr - ba) in the upper right. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*. The word "Cor:" (Cornet) is written above the piano part in the lower half of the system.

как дети.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The word "(tr)" is written above the piano part in the final measure.

Свита царицы.

First system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *m.d.*. Features triplets in the bass line and a key signature change to one flat in the second measure.

Народ (между собою)

Second system of music. Treble clef (T.), Bass clef (B.). Lyrics: Глянь - те, брат - цы, что за люд! Includes piano accompaniment with triplets.

Third system of music. Treble clef (T.). Lyrics: Нет ка - ких на све - то. Includes piano accompaniment with triplets and a separate bass line for Tr-pi and Vc., Fag. with a dotted line indicating a later entry.

Fourth system of music. Treble clef (T.). Lyrics: чуд! Хоть бы. Includes piano accompaniment with triplets and a complex melodic line in the treble clef.

T.
э - ти: ви - дом ди - ки.

V-c., Bag.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (T.) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "э - ти: ви - дом ди - ки." The piano accompaniment (P.) is in a 3/4 time signature and features a complex rhythmic pattern with many accidentals. A bassoon part (V-c., Bag.) is indicated below the piano part, starting in the second measure with a treble clef and a key signature of one sharp.

T.
Тол - сто - гу - бы, чер - но -

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (T.) continues with the lyrics "Тол - сто - гу - бы, чер - но -". The piano accompaniment (P.) continues with similar complex rhythms. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

C.
Т.
Вот и пы - жик!

Пыжики.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (T.) has a new clef (C-clef) and the lyrics "Вот и пы - жик!". The piano accompaniment (P.) continues with complex rhythms. The word "Пыжики." is written below the piano part in the first measure.

C.
Т.
Но о - дни.
Песь - и гла - вы!

Исполнены.
f ten. assai

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line (T.) has a new clef (C-clef) and the lyrics "Но о - дни." and "Песь - и гла - вы!". The piano accompaniment (P.) continues with complex rhythms. The word "Исполнены." is written above the piano part in the second measure, and the dynamic marking *f ten. assai* is written below it.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

Б.

Ис - по - ли!

Vocal line (B.) and piano accompaniment for the second system. The vocal line contains the lyrics "Ис - по - ли!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Т.

Где та - ки - е у - ро -

Vocal line (Т.) and piano accompaniment for the third system. The vocal line contains the lyrics "Где та - ки - е у - ро -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Т.

- де - лись?

Vocal line (Т.) and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line contains the lyrics "- де - лись?". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

A.

Хоть бы ночь-ю не при-сни-лись!

V-ni

The first system of the score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Хоть бы ночь-ю не при-сни-лись!" are written below the notes. To the right, a violin part (V-ni) is shown on a staff with a treble clef. Below these are the piano accompaniment staves, consisting of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a key signature change to two flats (Bb) and a dynamic marking of *f* (forte).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a key signature of two flats (Bb) and includes various chordal textures and melodic lines.

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music includes a section marked with an 8-measure rest in the right hand, followed by a continuation of the accompaniment.

C-b.e Fag.

The fourth system features a bassoon part (C-b.e Fag.) on a single staff with a bass clef. The music is in a key signature of two flats (Bb) and consists of a melodic line with some grace notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music includes a section marked with an 8-measure rest in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

8

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The system includes a measure rest marked '8' and contains several measures with triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). It features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental themes with various rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and a bass line with slurs and accents.

Въезжает золотая колесница с царем и с царицею. Царь как-то постарел, стал суетлив, потерял величественную осанку и все время умильно глядит в очи надменной царице. Царица своенравно отвернулась в сторону, выдавая иногда свое скрытое нетерпеливое раздражение резкими движениями. Народ зашевелился, запрыгал, завертелся и радостно грянул приветствием.

Народ

C. ff

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

A. ff

T. ff

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

B. ff

C.

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра! У-ра!

A.

T.

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра! У-ра!

B.

C. *riten. poco*

У - па!

A.

T.

У - па!

B.

riten. poco

dim.

p

Allegro non troppo (♩=108)

C. Запевают

Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я

Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я

Allegro non troppo (♩=108)

С.
 цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,
 А.
 Т.
 В.
 цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,

С.
 на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник
 А.
 Т.
 В.
 на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник

Ob. etc.
 Fag. col coro

С.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
А.
Т.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
Б.

С.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
А.
Т.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
Б.

С.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

А.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Т.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Б.

С.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

А.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Т.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Б.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

С.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

А.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Т.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Б.

На крыльце одного из домов появляется Звездочет в той же синей фэязи и высокой сарачи-
rit. роо а роо

С. *dim.*

А. *dim.*

Т. *dim.*

Б. *dim.*

rit. роо а роо

dim. роо а роо

ской шапке.

Заметив Звездочета, ца-
Lento
Fl. *a piacere*

Самр.

Музыкальный фрагмент для фортепиано и флейты. Включает ноты для флейты и фортепиано.

рица вглядывается в него долго и пристально.

Музыкальный фрагмент для фортепиано.

Музыкальный фрагмент для фортепиано.

Царь хотел было вылезать, но царица вдруг остановила его, указывая на Звездочета.

in tempo (♩=60)

Шемаханская царица (с беспокойством) **Recit.**

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Текст: Э - то кто тамвшапке бе - лой,

Recit.

Ш.ц.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Текст: весь, как лебедь, по се - де - лый?

Ц.д.

V-ni, Ob.

Бла - го -

p cresc. sf p

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It includes a vocal line (C.D.) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo (*sf*).

Росо più sostenuto

Ц.д.

- де - тель и о - тец! Что для празд - нич - ка нам

tr sfp sfp sfp

Detailed description: This system continues the piece with the tempo marking 'Росо più sostenuto'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a trill (*tr*) in the right hand and a bass line with fortissimo-piano (*sfp*) dynamics.

Ц.д.

ска - жешь? Подь по - бли - же, что при - ка - жешь?

sfp sfp sfp pizz.

Detailed description: This system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features fortissimo-piano (*sfp*) dynamics and ends with a pizzicato (*pizz.*) instruction.

Звездочет пробирается через толпу к колеснице, не спуская глаз с красавицы.
Moderato assai (♩=80)

Самр.

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the 'Самр.' section. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamic is piano-piano (*pp*).

rit. poco

p

Звездочет

a tempo

Царь великий, это я!

p *pp*

Poco più mosso (♩=100)
(Moderato)

3. Ра - зочтемся, как дру - зья. Пом - нишь, ты за

p *pp* *mf*

3. о - дол - же - нье клял - ся в полномвосхи - ще - нье во - лю пер - ву -

p

3. *ю мо - ю мне ис - пол - нить как сво - ю?*

3. *По - да - ри же мне де - ви - цу, Ше - ма -*

3. *- хан - ску - ю ца - ри - цу.*

Все поражены, Додон растерялся, а царица захо-

чет. Шемаханская царица (коварно)

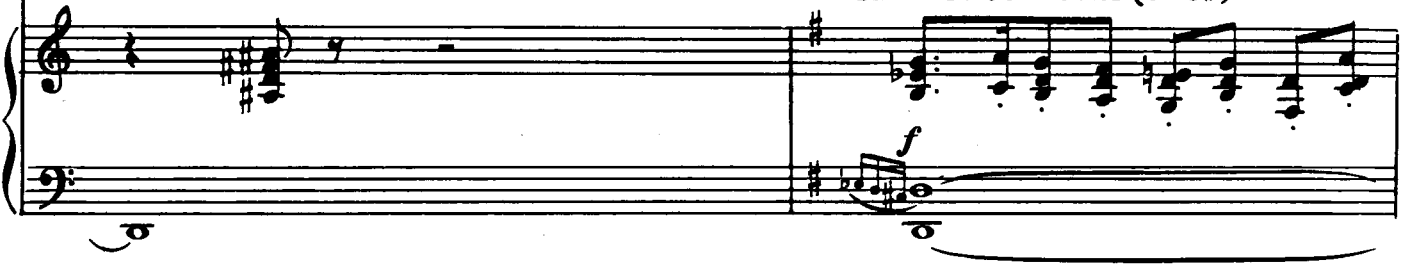
Вот забавный-то ста-

Moderato assai (♩=80)

Ш.п. 
 -рик, так и лезет напрямик.
 Царь Додон (пытаясь образумить Звездочета)

Что ты? бесвтебя вверх.

Moderato assai (♩=80)



Ц.д. 
 -нул-ся? Или тысу-ма рех-нул-ся?



Ц.д. 
 Что ты в го-ло-ву за-брал? Я, конеч-но, о-бе-



Ц.д. 
 -щал, но всему же есть гра-ни-ца. И за-



Ц.Д.

- чем те-бе де-ви-ца?

V-ni

p cresc.

f 6 6 6 6

sf

V-le

dim.

Звездочет (приосанясь)

Я, признаться, не горяч, но теперь хочу, хоть плачь, на - по-сле-док

p

Fag.

C-b.

Ossia:

3.

под - бодрить-ся и по-про-бовать же-нить

Campr.

3. - ся!

Царь Додон (едва сдерживая себя)

8... V-le Полно, знаешь ли, кто

cresc. *f* *sf* *p*

Ц.Д. я? По - про-си ты у ме - ня хоть казну, хоть чин бо -

cresc.

Ц.Д. - яр - ский, хоть коня с конюшни цар - ской,

Ц.Д. хоть пол-цар - ства мо - е - го.

f *p*

Звездочет (упрямо)

rit.

Не хочу я ни че - го.

Росо più mosso (Moderato) (♩ = 100)

3. По - да - ри ты мне де - ви - цу, Ше - ма -

3. - хан - ску - ю ца - ри - цу.

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (пьянств, в ярости)

Тьфу, ты пропасть! Лих же, нет! Ну, так слушай

Ц.д. мой от-вет: ни - че-го ты не по - лу-чишь,

Ц.д. сам се - бя ты, греш - ник, му - чишь.

Ц.д. у - би - рай - ся, цел по - ка!

Ц.д. От - та - щие ста - ри - ка!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment with triplets.

Звездочет *fp*
Как же

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

3. так?..
Царь Додон (неистово) *ff*
Ты сно - ва спорить? Знай же, как со

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

fl., Об., Cl.

Musical score for the fourth system, featuring woodwind and piano parts.

Ударяет его жезлом по лбу; тот упал ничком, да и дух вон.

ц. д. мно - ю вздорить!

cresc. *ff*

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Вся столица содрогнулась. Солнце прячется за тучами и гремит гром.

L'istesso tempo

pp *cresc. poco a poco*

ff

dim. poco a poco

Шемаханская царица (смеется про себя)

Додон очень взволнован,

Хи-хи-хи!

Ха-ха-ха-ха!

Не бою-ся я гре-ха.

Ob.
Cl. *pp*

но все-таки умильно усмехается царице.

Roso meno vivo (♩=120)

Царь Додон

Я у - бил е - го, по - жа - луй?

Musical score for 'Царь Додон' in bass clef. The melody is simple and expressive. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Шемаханская царица (жестокó и холоднó)

Так и на - до, их не ба - луй! Нам на то и дан хо -

Musical score for 'Шемаханская царица' in treble clef. The melody is more complex and rhythmic. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Moderato

Ш.п.

лоп - не по - нра - вил - ся, и хлоп.

Царь Додон (суеверно)

С ним бе - ды лишь не на - жить бы на - ка - ну - не - то же -

Musical score for 'Царь Додон (суеверно)' in bass clef. The melody is rhythmic and somewhat somber. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Allegro (♩=120)

Ц.д.

- нить - бы? Кровь на свадь - бе

Musical score for 'Ц.д.' in bass clef. The melody is more active and rhythmic. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Шемаханская царица

(отрывисто) Recit.

Ц.д. Будет дра-ка на пи-
не к доб-ру.

(вылезают из колесницы)

Ш.п. -ру, вот и все.

Ц.д. А по-це-лу-ем

in tempo (успокаиваясь, ласково) *dolce*

in tempo

Ш.п. Додон пытается обнять и поцеловать царицу. Та с гневом и от-
Про-па-

Ц.д. мы при-ме-ту за-кол-ду-ем.

mf

Ш.п. вращением его отталкивает.
-ди ты, злой у-род, и ду-рацкий твой на-род! Как зем-

Ш.п.
 ля еще вас носит и к от- вету не по-просит! По-го-ди, се-дой бол-

Ш.п.
 тун, твой уж близок ка-ра - чун.

Царь Додон

Шу-тишь все, мо - я ма-

L'istesso tempo (♩ = 120)

Ш.п.
 Нет, те-перь пло - ха - я шут - ка.

Ц.д.
 - лют - ка.

Подымаются по лестнице.

Голос петушка

Ки-ри-ки-ку - ку!

V-ni

sf *pp*

3

Г.п.

В те - мя клю - ну ста - ри -

2 2 2

Вдруг Петушок с тихим звоном спорхнул со спицы и кружится над головами. Все с ужасом машут на него руками.

ten. ad libitum

Г.п.

- ку!

(Каждый из исполнителей хора *ad libitum*, но строго интонируя ноты указанного аккорда.)

Хор
Сопрано и Альты

Кыш! Кыш! Кыш! Кыш!

Сопрано и Альты

Тенора и Басы

V-ni

Tr-ba

Tr-ba

cresc. poco a poco

tr

tr

tr

tr

C. A.
 Кыш! Кыш!
 Т. В.

Петушок клюет Додона в голову. Додон падает бездыханным. Общее оцепенение. Молния. Страшный раскат грома.

Tr-ba

f *sf* *p*

Allegro assai (♩=132)

f *cresc.*

ff *dim. assai*

На миг наступает полная тьма, в которой слышится тихий смех царицы.

Голос Шемаханской царицы

Хи - хи - хи - хи! Ха - ха - ха -

Cl. Ob.

p

Когда сделалось опять
светло, нет ни царицы,
ни Петушка.

Ш.д.

-ха ха-ха-ха, а!

Fl.

dim. *morendo*

Allegro non troppo (♩=108)
Народ (в изумлении)

С.

А. *p* Про - па - ла. Буд - то во - все не бы - ва - ла.

Т. Где ж ца - ри - ца - то?

Б.

Allegro non troppo (♩=108)

Fag., Cor.

p

С. *pp rit.* Если э - то все не сон.

А. *pp*

Т. (с надеждой) *p* Охнул царь? (печально) *p* Если э - то все не сон.

Б. *pp* Нет, умер он,

pp *rit.*

Подавленный тоскою, народ наконец разражается всеобщим надгробным рыданием.

C. Andantino (♩ = 66)

A.
 У - бит сер-деч-ный!

T.
 У - мер царь!

B.
 У - мер царь!

Andantino (♩ = 66)

p

C.
 Царь бес-печ-ный!

A.
 Царь сча-стли-вый!

T.
 Царь сча-стли-вый!

B.
 Царь сча-стли-вый!

C. I *f*

A...

a...

C. II *f*

Веч

но

не

заб

A. *f*

A...

a...

T. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

T. II *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

B. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

B. II

ff

Веч

но

f

С. I

а...

го - су - дарь!

С. II

- вен

ный царь!

А.

а...

го - су - дарь!

Т. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

Т. II

го - су - да - рям го - су - дарь!

В. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

В. II

не - заб - вен - ный царь!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *pp* marking. The left hand part provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

С. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

С. II

А ...

а ...

А.

Го - су - да - рям

Т. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

Т. II

А...

а ...

В. I

А...

а ...

В. II

Го - су - да -

C. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

C. II

а... го - су - дарь!

A.

го... су - дарь!

T. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

T. II

а... го - су - дарь!

B. I

а... го - су - дарь!

B. II

рам... го - су - дарь!

p

С. I и II

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

А.

Он пре - муд - рый.

Он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

Т. I и II

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

В. I и II

В.

Прав - да, как был

Б.

царь в серд - цах, слов - но гро - мы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "царь в серд - цах, слов - но гро - мы". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Т.

р

у - да - рил в ко -

Б.

в не - бе - сах, у - да -

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "у - да - рил в ко -". The bottom staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "в не - бе - сах, у - да -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Т.

- го по - па - ло; всем объ -

Б.

- рил в ко - го по -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "- го по - па - ло; всем объ -". The bottom staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "- рил в ко - го по -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems.

Т. rit. poco

Б. - яв - ле - на о -

- па - ло; всем объ - яв - ле -

rit. poco

С. a tempo

А. Но *p* лишь ту - ча

Т. *p*

Б. - па - ла.

- на о - па - ла.

a tempo

С.

А. про - бе - жит, том - ный воз - дух

C. *o* - све - жит, царь, ден - ни - ца зо - ло - та - я,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

C. *o* све - тит всем не раз - би - ра - я.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

C. (с тихим отчаянием) *p*

A. *p* Что даст но - ва - я за - ря?

T. *p*

B. *p* Что даст но - ва - я за - ря?

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The second staff is for vocal part A, the third for vocal part T, and the fourth for vocal part B. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Падают ниц и плачут неутешно.

С.
А.
Т.
В.

Как же бу - дем без ца - ря?

legato assai

ЗАНАВЕС

f
Tr-nl

dim.
Fag.

rit. poco

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Раздвигая полы занавеса, выглядывает Звездочет.

Moderato assai (♩ = 80)

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *pp*. The tempo marking *rit. poco* is present. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, ending with a sustained chord in the left hand.

Звездочет

a tempo (к зрителям)

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Вот чем кон-чи-ла-ся сказ-ка. Но кро-". The piano accompaniment is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sf p*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ва-ва-я раз-вяз-ка, сколь ни тя-гост - на о - на, вол-но-вать вас". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

3. не долж--на. Раз - ве я лишь да ца - ри - ца бы - ли здесь жи -

p *simile*

3. - вы - е ли - ца, о - сталь - ны - е бред, меч - та,

cresc. poco *sf* *dim.*

3. при - зрак блед - ный, пу - сто - та...

Кланяется и скрывается.
string. poco

p *cresc.*

First system of musical notation. It features a treble clef staff at the top with a melodic line. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as Allegro.

Allegro (♩ = 120)

Second system of musical notation. It includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked as Allegro. The word "Tr-be" is written above the piano part. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked as Allegro.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked as Allegro.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 5 |
| ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ | 10 |
| ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ | 92 |
| ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ | 177 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 228 |

ИБ № 738

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Опера. Клавир

Редактор Н. Богданова

Лит. редактор К. Данько

Художник В. Завадовская

Худож. редактор А. Канделаки

Техн. редактор Т. Сергеева

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 11/III 1977 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 29,0. Уч.-изд. л. 29,0. Тир. 5000 экз.
Изд. № 9526. Зак. 2262. Цена 5 р. 03 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Р $\frac{90305-204}{026(01)-77}$ 44-77