

МИНЬОН

(ТОМА Амбруз)

Опера в трёх действиях

Либретто М.Карре и Ж.Барбье

Действующие лица

Вильгельм Мейстер (*тенор*)
Фредерик (*тенор или меццо-сопрано*)
Филина, комедиантка (*сопрано*)
Лазрт, комедиант (*баритон*)
Лотарио (*бас*)
Миньон (*сопрано*)
Джарно, вожак цыган (*бас*)
Антонио (*бас*)
Горожане, цыгане и крестьяне.

Первое и второе действия происходят в Германии. Третье действие - в Италии около 1790 года.

Действие первое. Небольшая площадь захолустного немецкого городка. Пустынная в будни, она многолюдна по праздникам. Сегодня воскресенье, день отдыха от забот и трудов; день, когда можно собраться в тесном кругу друзей, за кружкой доброго пенистого пива. Таков обычай городка. Ровным гулом людских голосов заполнена старая площадь. Посасывая крепкие сигары и перекидываясь новостями, смакуют благодушные бургеры свой любимый напиток. Их безмятежное настроение не могут омрачить сетования полупомешанного старика Лотарио: к ним привыкли...

Слышатся задорный перезвон колокольчиков и удары бубна: цыгане! На площадь с шумом вкатываются пёстрые повозки.

Джарно, вожак табора, низко кланяется присутствующим. Он благодарен за радушный приём, за монеты, упавшие к его ногам. Он намерен хорошенько повеселить щедрых горожан: маленькая Миньон, воспитанница табора, исполнит для них свой коронный номер - танец среди яиц. Разостлан ветхий ковёр, разложены яйца. Грубый толчок хозяина - и в кругу нетерпеливо теснящихся зрителей оказывается стройный подросток, с головой, укутанной цветистой цыганской шалью. "Кто это? Мальчик? Девочка?" - слышатся недоумённые возгласы. "Ни то ни сё, - довольно ухмыляется Джарно. - Просто... Миньон".

Давно уже опостылело девушке праздное любопытство толпы, давно ненавистен ей злобный Джарно. Миньон протестует: она не будет плясать, никакие угрозы не заставят её повиноваться. Над головой несчастной взвивается кнут. Сострадательный Лотарио, попытавшийся защитить Миньон, отброшен сильной рукой цыгана, кнут вновь занесён...

Неожиданное появление молодого путешественника Вильгельма Мейстера спасает девушку. Пистолет, приставленный к груди, убеждает лучше слов, - ворча и бранясь, Джарно бросает кнут. Букет полевых цветов - единственное достояние Миньон. Со словами благодарности она делит его между своими заступниками - добрым Лотарио и мужественным Вильгельмом.

Пустеет площадь, расходятся, обсуждая события, возбуждённые горожане. Лишь Филина и Лаэрт, безработные комедианты, по случаю осевшие в городке, задерживаются на

балконе гостиницы. Красавица Филина заинтересована пришельцем. Лаэрту поручено разузнать имя юноши.

За бутылкой вина Вильгельм рассказывает актёру нехитрую историю своей жизни: сын состоятельных родителей, родом из Вены... Оставив университетскую скамью, решил поскитаться по свету в поисках приключений... Лаэрту симпатичен приветливый нрав чужестранца. С глазу на глаз он готов предостеречь его от возможного приключения: Филина холодна и расчётлива, "непостоянна как фортуна и переменчива как луна; своим умом и красотой она обольстительна как демон". Добрый совет, однако, напрасен - юноша уже заметил актрису. Расстаться? Нет, слишком рано, - решает он, провожая взглядом удаляющихся комедиантов.

Пользуясь тем, что Вильгельм один, Миньон робко приближается к своему спасителю. Не зная дотоле дружеского участия, она бесконечно благодарна... Откуда родом девушка? Кто её отец, кто мать? Миньон не в силах ответить на расспросы юноши. Малюткой, гуляя в одиночестве близ озера в имении отца, она была похищена цыганами. Увы, она не знает родителей. Изгладилась из памяти приметы родных мест. Помнит Миньон лишь то, что это

чудный край, где чист неба свод,
где среди тёмной листвы померанцы желтеют,
вечно розы цветут, птицы
звонко поют, лавры гордо
растут и мирты зеленеют...

Италия? - догадывается Вильгельм. Его сердце полно сострадания. Он поможет девушке. Цыган, что вертится рядом, согласен на постыдный торг. Всего в несколько золотых оценена им свобода Миньон. Деньги уплачены, и девушка может навсегда распрощаться с табором. Чтобы доказать свою признательность Вильгельму, она в костюме пажа последует за своим добрым другом, разделив с ним невзгоды и тяготы пути.

Лаэрт приносит радостное известие: письмом барона Розенберга актёры приглашены на празднество в соседний замок. Кокетливая Филина не прочь продолжить знакомство с чужестранцем; почему бы ему, в качестве поэта, не присоединиться к труппе? Она будет рада видеть его в кругу своих друзей. Предложение принято. С грустью замечает Миньон, что букет, подаренный юноше, уже в руках у актрисы.

Действие второе. Картина первая. В распоряжении Филины - лучший будуар в замке барона. "Ключ, очевидно, хранится у хозяина?" - посмеивается Лаэрт. Филина негодует: какое оскорбление! Вильгельм и неотступно следующая за ним Миньон предотвращают готовую вспыхнуть ссору. Юноша очарован актрисой, его комплименты вновь приводят Филину в хорошее расположение духа. Маленькая Миньон, - распоряжается Вильгельм, - пусть согреется у камина. Бедняжка озябла в лёгком костюме пажа, у неё ледяные руки... Актриса раздосадована заботливостью, адресованной другой: "Кто паж? Кто господин?" - насмешливо вопрошает она.

Жестокие слова больно ранят сердце Миньон. Невольная свидетельница признаний Вильгельма, она глубоко страдает. Укрывшись за огромным креслом, девушка с трудом удерживает слёзы: она полюбила... Хорошо, что она, наконец, одна - Вильгельм вызвался сопровождать Филину к барону. Чем околдовала актриса её молодого господина? С робким любопытством приближается Миньон к туалетному столику. Румяна, белила... О, и она была бы значительно лучше, владей, подобно её сопернице, секретами красоты. Или надень она роскошный наряд... Недолги раздумья шестнадцатилетней ревнивицы: прихватив чужое платье, она поспешно скрывается в соседней комнате.

Не суждено сегодня пустовать будуару Филины. С треском вылетает ставень, и на подоконнике появляется очередной поклонник восхитительной актрисы. Это Фредерик, племянник владельца замка. Как, здесь пусто? Он подождёт, но объяснится с кокеткой, невесть сколько времени водящей его за нос. Молодой повеса в волнении меряет шагами комнату Филины. Более чем некстати сейчас появление Вильгельма. Оно вызывает новую вспышку гнева у неудачливого кавалера. Мужчина в покоях его возлюбленной?! Соперник?! Что ж, пусть шпага решит их спор - и клинок уже сверкает в руке разгорячённого Фредерика. На звон скрестившегося оружия выбегает Миньон. Страшась за жизнь любимого, она бросается между дуэлянтами. Поединок прерван. С удивлением и восторгом взирают соперники на нарядную красавицу, умоляюще простёршую к ним руки... Им придётся

распроститься, - решает огорчённый Вильгельм. Молодой и красивой девушке не пристало быть попутчицей мужчине его лет. Захватив свой нехитрый скарб, Миньон в слезах убегает.

Картина вторая. Старый парк близ замка барона. Одинокая, сломленная горем, бредёт по тенистой аллее Миньон. До девушки долетают отголоски бурных оваций: там, в театре, восторженные зрители аплодируют искусству Филины. Любовь Вильгельма и поклонение толпы, радости и богатые подарки - всё ей, счастливой сопернице! Несчастной Миньон остаётся лишь одно - погибнуть. С решимостью отчаянья спешит Миньон к берегу озера.

Её окликает Лотарио. С отеческой нежностью обнимает он девушку, его речи дышат состраданием и любовью. "О, если бы огненный вихрь испепелил ненавистный дворец", - шепчет истстрадавшаяся Миньон. "Огонь..." - машинально вторит ей Лотарио. Оставив девушку, безумец исчезает в чаще деревьев.

...Окончено представление, гости заполняют дворцовый парк. Филина капризничает: букет, подаренный ей накануне, забыт за кулисами. Не покажет ли свою услужливость Миньон? Почему бы ей не сбегать за цветами? Тщетны протесты Вильгельма - Миньон повинуется.

В ту же минуту тревожная весть - горит театр! - облетает присутствующих. Это Лотарио, мстя обидчикам, решил "огненным вихрем испепелить ненавистный дворец"... Вильгельм самоотверженно бросается в пламя: в театре Миньон! Томительно тянутся минуты. Наконец на пороге горящего здания появляется

юноша с бесчувственной девушкой на руках. В руке Миньон крепко стиснут полуистлевший букет скромных полевых цветов.

Действие третье. Давно, со времён памятных событий в замке барона, неразлучны трое скитальцев - Вильгельм, Миньон и Лотарио. Из края в край бросает их судьба, из страны в страну лежит их путь. Теперь они в Италии. Миньон больна, ей необходим покой. Вильгельм решает приобрести для девушки старый замок маркиза Чиприани, пустующий, по словам управляющего Антонио, не менее пятнадцати лет.

...Дочь маркиза, Сперата, утонула ребёнком, - рассказывает Антонио пришельцам, - её мать скончалась. Помутившись рассудком, бесследно исчез сам владелец поместья - маркиз Чиприани.

Лотарио вздрагивает: маркиз Чиприани! Припоминая что-то далёкое, стёртое временем, старик медленно направляется в один из отдалённых покоев дворца.

На имя Вильгельма получено письмо: "Оставив трупку, Филина следует за вами", - извещает приятеля Лаэрт. Вильгельм отбрасывает бумагу. Чары красавицы давно утратили над ним свою магическую силу. Он думает лишь о Миньон, страстная любовь девушки зажгла ответное чувство в его груди.

Преображённый роскошным одеянием, появляется Лотарио. Он рад видеть всех в своих владениях. Да, он маркиз Чиприани, безвестно пропавший много лет назад. Рассудок вновь вернулся к несчастному: стены родного жилища, пробудив воспоминания о былом, прояснили его мысли. В руках маркиза богато

инкрустированная шкатулка. Пусть Миньон откроет её. Там вещи Сператы - молитвенник, браслет... Но девушке знаком каждый предмет! Точно такой же браслет украшал когда-то её детскую ручонку; молитвенник она тоже узнаёт... Взволнованная радостной догадкой, Миньон бросается в объятия отца; старый маркиз признаёт в ней свою Сперату.

Ласковый луч заходящего солнца задерживается на счастливом лице старика. Жестом, исполненным достоинства и величия, Лотарио благословляет влюблённых.