

# Чёрт и Кача

## (ДВОРЖАК Антонин)

*Опера в трёх действиях*

*Либретто А. Венига*

*Действующие лица*

Йирка, овчар (*тенор*)

Кача (*меццо-сопрано*)

Мать Качи (*меццо-сопрано*)

Чёрт Марбуэль (*бас*)

Люцифер (*бас*)

Чёрт-привратник (*бас*)

Княгиня (*сопрано*)

Камеристка (*сопрано*)

Управляющий (*бас*)

Крестьяне, крестьянки, музыканты, черти, придворные.

*Действие происходит когда-то в чешской деревне, аду и замке княгини.*

**Действие первое.** Шумный сельский праздник. Под звуки задорного вальса весело кружится молодёжь. Одну лишь Качу никто не приглашает на танец: все боятся её злого язычка. Кача вне себя. Она выражает желание танцевать хоть с самим чёртом. Её желание мгновенно исполняется: в корчме появляется переодетый охотником чёрт Марбуэль. Он здесь по делу: повелитель ада Люцифер поручил ему разузнать, как обращается с народом помещица-княгиня. Крестьяне с проклятием говорят о своей барыне и её бессердечном управляющем. Что ж, Марбуэль запомнит их слова. Молодцеватый охотник-чёрт галантно подходит к Каче и приглашает её на вальс. Девушка на седьмом небе от радости. Пусть теперь её подружки лопнут

от зависти: она до упаду будет танцевать с незнакомцем. Охотник расписывает ей великолепие замка, в котором он живёт. Кача не прочь там побывать. Едва успевает она произнести эти слова, как раздаётся страшный удар грома, и девушка вместе с мнимым охотником проваливается в преисподнюю. Это видит влюблённый в Качу молодой пастух Йирка. Он решает следовать за любимой: ведь управляющий выгнал его со службы и послал ко всем чертям.

**Действие второе.** В преисподней шумно и весело: черти коротают время в попойках и за игрой в карты. Люцифер осведомляется об отсутствующем Марбуэле. Тот, как всегда, лёгок на помине. На его спине восседает Кача. Бедняга Марбуэль вконец измучен. Кача истязает его, бьёт, щиплет: подумать только – вместо обещанного замка она попала в ад. Разгневанная девушка заявляет, что не сойдёт со спины чёрта до тех пор, пока он не доставит её обратно на землю. Вид взбалмошной и крикливой крестьянки приводит в ужас обитателей ада. Сам князь преисподней озадаченно покачивает головой – он тоже не находит выхода из положения. Слышится стук в ворота. Это Йирка. Он пытается освободить Марбуэля, но безуспешно. Тогда парень пускается на хитрость. Он советует чертям посулить Каче золотую цепь. Сказано – сделано. Увидев блестящее украшение, девушка тотчас спрыгивает со спины Марбуэля.

Люцифер приказывает своему подчинённому отнести Качу на землю. На обратном пути он доставит в ад помещицу, а управляющего предостережёт: последний будет жестоко наказан, если не прекратит издевательства над народом. Мысль о том, что вновь придётся иметь дело с Качей, приводит Марбуэля в ужас. Йирка готов услужить чёрту. Но с условием: Марбуэль хорошенько помучает управляющего и отпустит его только тогда, когда того пожелает пастух. Чёрт обрадован: он дёшево отделался. Сделка заключена. По знаку Марбуэля затеваются танцы. Кружась с Качей в вальсе, Йирка подталкивает партнёршу к дверям преисподней. Мгновенье – и ворота захлопываются. Черти бурно выражают свой восторг: наконец-то они освободились от непрошеной гостьи.

**Действие третье.** Замок помещицы. В страхе мечется княгиня из угла в угол, ожидая возмездия за своё жестокое обращение с народом. Ей известно: вчера чёрт приходил за управляющим, и тот спасся лишь благодаря Йирке. Княгиня посылает за пастухом. Она готова на всё, лишь бы избежать ада. Что ж, Йирка поможет помещице, но пусть она вначале отменит ненавистную крестьянам барщину. Княгиня тут же подписывает указ и вручает его молодому крестьянину. Йирка посылает за Качей и, когда она приходит, прячет её в зале.

Темнеет. Внезапно комната княгини освещается призрачным светом луны. Появившийся Марбуэль страшным голосом приказывает помещице следовать за ним в ад. Однако узнав, что в замке находится Кача, чёрт, охваченный паническим страхом, убегает.

Собираются крестьяне. Среди них уже распространилась весть об отмене барщины. Радостно празднуют они своё освобождение.