

Фауст

(ГУНО Шарль)

Опера в пяти действиях

Либретто Б.Карре

Действующие лица

Доктор Фауст (*тенор*)
Мефистофель, сатана (*бас*)
Маргарита, молодая крестьянка (*сопрано*)
Валентин, её брат (*баритон*)
Вагнер, ученик Фауста (*баритон*)
Зибель, студент (*меццо-сопрано*)
Марта, соседка Маргариты (*сопрано*)

Действие происходит в Германии в средние века.

Действие первое. Лаборатория Фауста. Учёный доктор Фауст сидит в глубокой задумчивости. Он осознал бессилие науки и всех земных познаний и, разочарованный в тщетных поисках истины, собирается покончить жизнь самоубийством. Взяв в руки кубок с ядом, он уже готов выпить его, но останавливается, услышав звуки жизнерадостных и весёлых песен, доносящихся с улицы. Это поют поселяне и поселянки, спешащие на работу. Они воспевают красоту природы и мирный труд на поле, в котором видят залог своего счастья. Эти песни заставляют поколебаться решимость Фауста и пробуждают в нём жажду жизненных наслаждений. Он вызывает Мефистофеля. Раздаётся удар, и из-под земли появляется Мефистофель. Фауст в ужасе отступает. Мефистофель спрашивает, зачем Фауст звал его. Фауст просит его вернуть ему молодость. Мефистофель соглашается, но требует, чтобы Фауст в награду за его услуги продал ему свою душу. Фауст колеблется. Мефистофель показывает ему видение прекрасной крестьянки Маргариты за прялкой. Фауст подписывает требуемый договор.

Снова раздаётся удар, видение исчезает, и Фауст из старика превращается в стройного и красивого юношу. Он просит Мефистофеля дать ему возможность скорее увидеть Маргариту. Мефистофель обещает исполнить его желание и увлекает его за собой.

Действие второе. Площадь около городских ворот. За столиками таверны студенты, солдаты и народ поют и веселятся. Среди них студент Зибель и ученик Фауста Вагнер. Подходит солдат Валентин, брат Маргариты, отправляющийся в поход. Вагнер удивляется, почему он так грустен. Валентин объясняет, что, уходя из города, он не знает, на кого оставить сестру. Зибель, приятель Валентина, уверяет его, что и он, и все друзья всегда будут верными защитниками Маргариты. Валентин благодарит его и молится за свою одинокую сестру. Вагнер предлагает Валентину выпить перед разлукой и запеваёт песню. В эту минуту Мефистофель, подкравшись к компании весёлых студентов, останавливает Вагнера и просит послушать его песню. Тут же он поёт им песенку о золотом тельце, который царит над всей вселенной. Все находят песню странной, а Валентин замечает, что "певец ещё страннее". Мефистофель выдаёт себя за колдуна. Посмотрев на руку Вагнера, он предвещает ему, что тот умрёт в первом поединке. Зибелю Мефистофель предсказывает, что всякий цветок, который он сорвёт, завянет, и он не снесёт его Маргарите. Валентин спрашивает Мефистофеля, откуда он знает его сестру. Мефистофель хладнокровно отвечает, что он знает даже его будущего убийцу. Затем, подойдя к изображению Бахуса,

сидящего верхом на бочке, он ударяет по бочке и просит у Бахуса вина. Из бочки начинает литься вино, которым Мефистофель угощает всю компанию. Когда он провозглашает тост за здоровье Маргариты, Валентин обнажает шпагу и бросается на Мефистофеля, но вдруг замечает, что его шпага сломалась. Валентин и его товарищи понимают тогда, что имеют дело с сатаной. Обнажив шпаги, они обращают их крестообразными рукоятками вверх и все вместе наступают на Мефистофеля. Тот, очертив около себя круг, судорожно корчится, будучи не в состоянии выносить вида креста. Под защитой креста вся компания удаляется. Площадь пустеет. Показывается Фауст и, заметив Мефистофеля, напоминает ему о Маргарите. Мефистофель говорит Фаусту, что Маргарита скоро придёт сюда танцевать вальс. Площадь снова наполняется народом, раздаются звуки музыки, и начинаются танцы. В разгаре веселья появляется Маргарита. Во время танцев Мефистофель удаляет Зибеля, влюблённого в Маргариту, и даёт Фаусту возможность сказать любезность наивной девушке. Фауст в восторге от неё. Толпа танцует всё быстрее и веселее.

Действие третье. Сад Маргариты. Зибель срывает для неё цветы и обращается к ним с просьбой рассказать Маргарите о его страданиях и тоске по ней. К своему горю, он замечает, что цветы вянут от его рук в соответствии с предсказанием Мефистофеля. Тогда Зибель окунает руки в святую воду, и колдун побеждён. С восторгом он видит, что вновь собранные цветы уже не вянут. Он набирает целый букет, который кладёт на ступеньки дома

Маргариты, и уходит. Появляются Мефистофель и Фауст. Увидев букет Зибеля, Мефистофель говорит Фаусту, что он принесёт подарок получше и поценнее букета. Он уходит, прося Фауста подождать его возвращения. Фауст наедине любуется жилищем Маргариты и приветствует её приют, где всё дышит невинностью и простотой. Мефистофель возвращается со шкатулкой, оставляет её на крыльце дома Маргариты и уводит Фауста в беседку. Входит Маргарита; она мечтает о прекрасном юноше, встреченном ею на площади во время танцев. Сев за прялку, она поёт свою любимую песенку о короле Фуле, который до самой смерти хранил ценный кубок в память о своей возлюбленной. Её пение прерывается воспоминаниями о прекрасном незнакомце. Оставив работу, Маргарита сперва находит букет Зибеля, а затем замечает и богатую шкатулку. После некоторого колебания она открывает её и восхищается драгоценными украшениями, лежащими внутри. Она надевает их и, найдя зеркало, любуется собой с детским кокетством. Вбегает соседка Марта и поражается, увидев на Маргарите такую массу драгоценностей. Маргарита говорит, что вещи попали к ней, вероятно, по ошибке. Марта уверяет, что это, наверное, подарок от какого-нибудь влюблённого в неё вельможи, и с горечью замечает, что её муж никогда не был так щедр с ней. Появляются Фауст и Мефистофель. Фауст подходит к Маргарите и заводит с ней нежный разговор. Мефистофель представляется Марте и объявляет, что её супруг скончался. Марта в обмороке падает на руки Мефистофеля. Придя в себя, она спрашивает, оставил ли ей муж наследство. Мефистофель отвечает, что

наследства ей не оставлено никакого, и в отместку за это он советует ей снова выйти замуж. Марта начинает кокетничать с Мефистофелем, который увлекает её в глубину сада. Скоро, однако, Мефистофель убегает от Марты, которая рыскает по саду, ища его. Мефистофель заклинает ночь опьянить страстью сердце Маргариты. Между тем Маргарита и Фауст объясняются друг другу в любви. Мефистофель наблюдает за влюблёнными. Под конец Маргарита вырывается из объятий Фауста и убегает в дом. Фауст тоже собирается уйти, но Мефистофель удерживает его, говоря, что Маргарита скоро начнёт беседу со звёздами. Когда Маргарита, открыв окно, начинает вслух мечтать о Фаусте и призывает звёзды в свидетели своего счастья, сатана с хохотом кидает Фауста в её объятия.

Действие четвёртое. Картина первая. Комната Маргариты. Маргарита, печальная, стоит у окна и прислушивается к доносящимся с улицы насмешливым голосам её подруг: "Поклонник покинул Маргариту!" Она вспоминает то время, когда она строго порицала вольности своих приятельниц, теперь же они могут и имеют право её осуждать. В глубокой грусти она садится за прялку, поджидая прихода Фауста. Но напрасно; он не приходит. Маргарита тихо плачет; веретено выпадает у неё из рук. В это время входит Зибель и всячески старается утешить её. Маргарита благодарит его за участие, но уходит искать утешения в церковь, говоря, что божий храм открыт и для неё. Зибель провожает её взглядом, полным любви и сострадания.

Картина вторая. Площадь перед церковью. Из храма доносятся звуки органа. Народ на молитве. Здесь же Маргарита. Готовясь стать матерью, покинутая Фаустом, она тоже пришла сюда помолиться. Показывается Мефистофель. Невидимый, он укоряет Маргариту за прошлое, отвлекает от молитвы и шепчет ей слова отчаяния и проклятия. Маргарита, услышав посылаемое её имени проклятие, приходит в ужас. Хор в церкви поёт о страшном суде, когда бог правды потребует отчёта у каждого в его делах, и заканчивает молитвой о ниспослании мира и просвещении души грешникам. Маргарита хочет отдаться молитве, но Мефистофель снова внушает ей отчаяние и грозит адом. От сильного волнения она падает без чувств. Её поднимают выходящие из храма.

Картина третья. Площадь перед домом Маргариты. Раздаются звуки марша: возвращаются из похода войска. Среди солдат Валентин, который входит вместе с Зибелем. Заметив смущённый вид Зибеля, Валентин спрашивает его о причине его смущения, и когда Зибель вместо ответа начинает его просить быть снисходительнее к Маргарите, Валентин в тревоге поспешно вбегает в дом. Зибель следует за ним. Появляется Мефистофель в сопровождении скучающего Фауста. Мефистофель предлагает своему спутнику войти в дом Маргариты. Фауст просит его замолчать. Тогда Мефистофель берёт лютню и, встав под окном Маргариты, поёт серенаду, в которой он смеётся над доверчивостью Маргариты, легкомысленно до обручения отдавшейся Фаусту. С бешенством выскакивает из дома Валентин и спрашивает, что им здесь надо. Мефистофель отвечает, что

серенада пелась не для него, и начинает над ним глумиться. Тогда Валентин выбивает из рук Мефистофеля лютню и, бросая Фаусту и его спутнику обвинение в том, что его сестра опозорена, вызывает их обоих на дуэль. Мефистофель ободряет Фауста и обещает ему поддержку. Валентин срывает с себя медальон с изображением Маргариты и с презрением бросает на землю. Начинается дуэль. Мефистофель ловко отстраняет шпагу Валентина, который после этого падает от удара его шпаги. Затем Фауст и Мефистофель скрываются. На шум собирается народ и выбегает Маргарита. Валентин с ненавистью отстраняет сестру от себя. Перед лицом всего народа он прокликает Маргариту и предсказывает ей позорную смерть. Со словами "Я умираю, как честный солдат!" Валентин падает бездыханным. Народ с молитвой преклоняет колена.

Действие пятое. Картина первая. Вальпургиева ночь. Дикая местность. Горы ведем. Входит Мефистофель в сопровождении Фауста. Вид местности пугает Фауста, и он спрашивает Мефистофеля, куда тот завёл его. Мефистофель отвечает, что он в его владениях и что колдуны и ведьмы справляют шабаш вальпургиевой ночи. По знаку Мефистофеля одна из гор разверзается, и открывается роскошная зала. Мефистофель обращается к богиням красоты Клеопатре и Лаисе с просьбой принять Фауста в свой круг. Волшебные девы окружают Фауста и обольщают его. Начинаются танцы. Но вдруг Фауст приходит в сильное волнение. Он видит появившийся вдали призрак Маргариты в оковах, и в ужасе вскрикивает. Томимый

угрызениями совести и тоской о Маргарите, он просит Мефистофеля устроить новое свидание и убегает вместе с ним.

Картина вторая. Тюрьма. На соломе лежит Маргарита. Она заключена в тюрьму за убийство своего ребёнка. От горя и стыда она лишилась рассудка. Появляются Фауст и Мефистофель. По просьбе Фауста Мефистофель удаляется, отдав ему ключи от дверей темницы. Фауст входит в темницу и наклоняется над Маргаритой. Она узнаёт Фауста и вспоминает различные моменты их романа: первую встречу с Фаустом на площади, его появление в её саду, их первое любовное объяснение. Фауст предлагает ей бежать вместе с ним немедленно, так как близится час казни. Маргарита отказывается, решив покориться своей судьбе и умереть. Вбегает Мефистофель и торопит их с бегством. Его вид ужасает Маргариту, и она просит Фауста прогнать демона, терзающего её душу. Она поручает себя защите неба и с мольбой о прощении грехов умирает. Фауст опускается перед ней на колени. Мефистофель с криком "Спасена!" убегает в сопровождении Фауста. Ангелы возносят душу Маргариты на небо. Маргарита прощена, и её ждёт блаженство рая.