

НЕРОН

(РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич)

опера в 4 действиях

Либретто написано Ж. Барбье.

*Первое представление состоялось 20 октября 1879 года в
Гамбурге.*

Действующие лица:

Нерон, император (тенор)

Виндекс, потомок королей Аквитании (баритон)

Тигеллин, начальник телохранителей Нерона (баритон)

Балбил, астролог (бас)

Сакус, поэт (тенор)

Севирус, верховный жрец в храме Эвандра (бас)

Терпнос, вольноотпущенник Агриппины (тенор)

Поппея Сабина, возлюбленная Нерона (сопрано)

Эпихариса, вольноотпущенница (меццо-сопрано)

Криза, ее дочь (сопрано)

Агриппина, вдова императора Клавдия, мать Нерона (меццо-сопрано)

Луп, римский мальчик (сопрано)

Калпурний Пизон (бас)

Фений Руф (баритон)
Спор (тенор)
Валерий Мессала (тенор)
Тразей Петус, сенатор
Сальвий Оттон, наместник Лузитании
Делия, рабыня Поппеи
Старик-христианин
Глава труппы фигляров (тенор)
Глашатай (баритон)
Продавец питья и фруктов (тенор)
Центурион (баритон)

*Сенаторы, патриции, преторианцы, жрецы, ликторы,
актеры, танцовщики, музыканты, христиане, греки, галлы,
германцы, эфиопы, рабы, весталки, матроны, куртизанки,
танцовщицы, рабыни*

Первое действие. Шумно и весело в доме известной всему Риму куртизанки Эпихарисы. Льется вино, звучат громкие песни. Среди гостей, знатных патрициев, сенаторов — юный Виндекс, потомок королей Аквитании. Он хочет покинуть униженный и посрамленный Рим и вернуться в родную Аквитанию. Виндекс негодует на жалких, впавших в ничтожество римлян, безропотно покорившихся ненавистному тирану Нерону. Выждав момент, когда гости и Эпихариса удаляются в другие покои, Виндекс

спешит к дверям, чтобы незаметно оставить дом, но неожиданно сталкивается с бледной, трепещущей от страха незнакомой девушкой. Это Криза. В сопровождении своего раба Клиния проходила она по улице, как вдруг на нее напала толпа пьяных гуляк, чьи лица были скрыты под масками. Бесстрашный Клиний, защищая свою госпожу, вступил в неравную борьбу с разбойниками, но они одолели его и бросили в Тибр. Верный раб утонул в реке, а Кризе удалось бежать. Ища спасенья, она проникла в этот дом, даже не зная, кому он принадлежит. Детство свое Криза провела в маленьком, уединенном домике. Тайком от всех, по ночам навещала ее мать. Приходила она каждый раз крадучись, будто опасаясь взоров посторонних людей. Кто ее мать – Криза не знает: имя матери до сих пор остается для девушки тайной.

Виндекс успокаивает взволнованную Кризу и хочет проводить ее домой—молоденькой девушке не место в жилище развратной куртизанки. Неожиданно раздаются крики и шум. Едва испуганная Криза успевает скрыться во внутренних покоях, как распахиваются входные двери и в зал врывается толпа замаскированных гуляк,. Они заметили, что в этом доме скрылась беглянка и поспешили за ней. Один из гуляк, закутанный в плащ, с лицом, скрытым под маской, бросается к дверям во внутренние покои, но дорогу ему преграждает Виндекс. Он полон решимости с оружием в руках защитить девушку от преследователя. Эпихариса грозит ворвавшимся в ее дом буянам, что она пожалуется на их бесчинства самому Нерону. Гуляка с хохотом сбрасывает плащ, снимает маску, и все присутствующие приходят в ужас — они узнали Нерона. Это

он вместе со своими приспешниками ночной порой преследовал на пустынных улицах Рима Кризу.

Один из приближенных Нерона — поэт Сакус предлагает отпраздновать шутовскую свадьбу императора с беглянкой. Нерон в восторге от этой затеи. По его приказу вводят Кризу. Увидев Эпихарису, она с криком — мать! — бросается в ее объятия. Виндекс поражен: девушка, которую он полюбил с первого взгляда, — дочь куртизанки. Его негодование возрастает, когда Эпихариса велит нарядить Кризу в свадебные одежды и подносит ей кубок с вином.

Зажигаются свадебные факелы, рабы вносят корзинку и веретено — символы брачных добродетелей. Осушив до дна кубок, Криза опускается рядом с Нероном в кресло. Начинаются танцы. Сакус хочет в честь императора и его невесты спеть свадебную песню — эпиталаму, но Виндекс опережает его. Он, высмеивая шутовскую свадьбу, возносит хвалу богу новобрачных Гименею и издевательски провозглашает славу Кризе и Нерону. Начинается пышное свадебное шествие. В разгар его Криза, схватившись за сердце, замертво падает в объятия матери. Среди общего смятения Эпихариса смела признается Нерону в том, что страшила дочь, предпочитая ее смерть бесчестью. Лишь один человек — хитрый и проницательный Терпнос, вольноотпущенник матери Нерона Агриппины, — догадывается о том, что Эпихариса дала дочери выпить не яд, а снотворный напиток. Он решает известить свою госпожу обо всем произошедшем. Похитив у Эпмхарисы

оставшуюся в живых несчастную Кризу, враждующая с сыном Агриппина сможет вновь обрести власть над Пироном.

Второе действие. *Первая картина.* Возлюбленная Нерона — Поппея с тревогой осведомляется у астролога Балбила о судьбе Кризы. Император давно отверг супругу Октавию и всецело находится в руках своей возлюбленной, но неожиданное появление новой соперницы встревожило властную Поппею. Астролог спешит успокоить повелительницу: Криза умерла, а дерзкий Виндекс по приказу императора будет сегодня казнен. Теперь ничто больше не грозит спокойствию Поппеи. Появляется Нерон. Он принес радостную для своей возлюбленной весть—ненавистная ей Октавия казнена. В подтверждение его слов с улицы доносятся голоса сенаторов, льстиво прославляющих женоубийцу. Внезапно в дворцовый покой врывается Эпихариса. Она бросается к ногам Нерона и умоляет его вернуть похищенную дочь. Эпихариса не знает, что Криза похищена не Нероном, а людьми Агриппины. Нерон, узнав о том, что Криза осталась в живых и Эпихариса его обманула, приходит в ярость. Он велит казнить куртизанку, но за нее вступается Поппея. Поняв, что ей предстоит вступить с Нероном в борьбу из-за Кризы, она рассчитывает использовать в этой борьбе Эпихарису и Виндекса и требует, чтобы император сохранил им жизнь. Нерон вынужден согласиться.

Вторая картина. Огромная площадь перед храмом Эвандра заполнена народом. Слышны выкрики торговцев, расхваливающих свои товары. Труппа фигляров дает представление, пляшут танцовщики и танцовщицы. Солдаты теснят народ в стороны. Бли-

зится торжественное шествие: пленные, всадники, сенаторы. Кортеж замыкает колесница императора, окруженная телохранителями. Следом за ней появляются богато украшенные носилки. С них сходит на землю Агриппина. Она ищет мира с сыном и объявляет ему, что Криза находится у нее. Никем не замеченная, в толпе пробирается Поппея. Разыскав Эпихарису и Виндекса, она сообщает им, что Криза — во дворце Агриппины. Поппея обещает Виндексу свою поддержку, если он вырвет Кризу из рук матери Нерона и укроет в уединенном домике Эпихарисы. Уверившись в чистоте и невинности любимой Кризы, Виндекс клянется освободить ее.

Нерон всходит на ступени храма и провозглашает себя богом. Понукаемая приспешниками императора, толпа славит божественного цезаря.

Третье действие. Первая картина. В уединенном домике скрылись от людей Криза и Виндекс. Он сдержал свое слово и спас девушку. Нерон, разъяренный тем, что не нашел в доме матери Кризу, умертвил Агриппину. С улицы доносятся крики толпы, прославляющей матереубийцу. Появляется Эпихариса, она была в заточении, но начальник телохранителей Нерона Тигеллин освободил ее. Виндекс торопит — надо скорей бежать из Рима. Только в свободной Аквитании Криза и Эпихариса будут в безопасности. Нельзя медлить ни минуты, прислужники Нерона могли идти по пятам Эпихарисы, чтобы обнаружить местопребывание ее дочери. Опасения Виндекса оказались не напрасными. Входит Нерон, он, выследив Эпихарису, обнаружил дом, где скрывается Криза. Силой хочет он увести с собой девушку,

но этому мешает неожиданно появившаяся Поппея. Она отослала прочь императорскую стражу, и Нерон, столкнувшись с Виндекеом, вооруженным кинжалом, вынужден отступить. Виндекс, Криза и Эпихариса беспрепятственно удаляются.

Вбегает взволнованный Сакус. Он принес императору тревожную весть — Рим охвачен огромным пожаром. Пламя бушует над городом, пожирая дома, неся гибель тысячам людей. Но Нерона это известие не пугает. Он сам приказал поджечь город, чтобы насладиться величественным зрелищем пожара. Взявши за руки Поппею, Нерон отправляется любоваться пожаром Рима.

Вторая картина. Одна из узеньких улиц предместья Рима запружена встревоженной, перепуганной толпой. Небо объято зловещим багровым заревом — пылает Рим. В толпе появляются Эпихариса и Виндекс. Они ведут под руки обессиленную, изнеможенную Кризу. На высокую башню всходят Нерон, Поппея, Тигеллин, Сакус, Балбил. Нерон, взяв в руки лиру, поет песнь о древнем городе Илионе.

Пожар усиливается. Охваченные ужасом, на улицу вбегают старики, женщины, дети. Они спасаются от пожара. Народ ропщет, требуя наказать виновников поджога города. Нерон объявляет, что Рим подпалили христиане. Услышав это, Криза выступает вперед и смело бросает императору в лицо обвинение во лжи и клевете. Отважная девушка призывает народ отомстить тирану за все его злодеяния и во всеуслышание объявляет, что она христианка. Поппея, ловко рассчитав, что наступил подходящий момент для расправы с соперницей, натравливает толпу на Кризу. Толпа набрасывается на

девушку и убивает ее. С трудом удастся Виндексу мечом расчистить себе дорогу и скрыться.

Народ расходится. На опустевшей улице остается Эпихариса, рыдающая над трупом Кризы. С грохотом обрушивается обгоревший дом и погребает под своими развалинами мать и дочь.

Четвертое действие. *Первая картина.* Улицы Рима заполнены разгневанным народом. Чаша терпения переполнилась — возмущение против тирана охватило римлян. Тигеллин, Балбил и другие приспешники Нерона по-воровски, украдкой бегут из Рима, прихватив похищенные ценности.

Мальчик Луп читает народу сообщение о том, что Нерон, умертвив Поппею, бежал из дворца. К Риму приближаются войска под предводительством Виндекса.

Вторая картина. Сверкают молнии, грохочет гром, потоки ливня низвергаются на землю. Нерон укрылся от злой непогоды под мрачными сводами мавзолея Августа. И чудится злодею, что перед ним предстают духи загубленных им людей—брата, жены, матери, Поппеи, Кризы.

Страшные видения неотступно преследуют убийцу. Вне себя от ужаса он падает в обморок. Пришедший в мавзолей Сакус застает императора поверженным наземь. Приведя Нерона в чувства, Сакус торопит своего повелителя — надо, не медля ни минуты, оставить Рим, народ восстал, вот-вот в город вступят враждебные войска во главе с Виндексом.

Нерон и Сакус бегут.

Третья картина. Пустынная местность вдали от города. По освещенной лупой дороге проходят легионы, предводительствуемые Виндексом. Он ведет их на Рим. Когда песня солдат замирает вдалеке, крадучись, появляются Сакус и Нерон. Император жалок и ничтожен. Он трясется от страха, предчувствуя неминуемую гибель. Но даже перед лицом надвигающейся смерти Нерон продолжает фиглярствовать. Став в позу, он восклицает — Какой артист умирает!

Приближается новый отряд солдат. Тирану грозит плен, но у труса не хватает мужества покончить жизнь самоубийством. Сакус выхватывает меч и закалывает Нерона.