

**Дмитрий Дмитриевич  
ШОСТАКОВИЧ  
1906-1975**

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В Сорока ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1987

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
ТОМ ПЕРВЫЙ

**СИМФОНΙΑ №1**  
**СИМФОНΙΑ №2**  
**« ПОСВЯЩЕНИЕ ОКТЯБРЮ »**

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1987

# **D. SHOSTAKOVICH**

COLLECTED WORKS  
IN FORTY-TWO VOLUMES  
VOLUME ONE

**SYMPHONY No. 1**  
**SYMPHONY No. 2**  
**“Dedication to October”**  
Score

State Publishers “Music”  
Moscow 1987

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ**

**Хренников Т. Н.** председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,  
**Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Сидельников Л. С., Титаренко К. А.,**  
**Фортунов К. А., Чайковский Б. А.**

**Том подготовили**

**Комарницкий О. М.**  
редактор

**Шостакович И. А.**  
литературный редактор

**Бязров Д. Г.**  
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1920-е гг.

7

Fl. I  
 Fl. II  
 Clarinet I  
 Clarinet II  
 Bassoon

8 Allegro non troppo

Fl. I  
 Fl. II  
 Clarinet I  
 Clarinet II  
 Bassoon  
 Horn I  
 Horn II  
 Trumpet I  
 Trumpet II  
 Trombone I  
 Trombone II  
 Tuba  
 Drums  
 Cymbals  
 Piano

9

Clarinet I  
 Bassoon  
 Flute I  
 Flute II  
 Clarinet II  
 Bassoon  
 Piano



Симфония № 1, страница партитуры. *Автограф.*

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Настоящее Собрание сочинений является первым наиболее полным изданием творческого наследия выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской (1958) и Государственных премий Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Его музыка звучит на разных континентах, в разных странах, став по достоинству полпредом советского искусства.

Становление и развитие могучей личности композитора, крупнейшего художника-мыслителя нашего времени, проходило в периоды великих исторических сдвигов: революций, мировых войн, бурного нарастания национально-освободительного движения. Октябрь, Великая Отечественная война, годы героического созидательного труда нашего народа сформировали мировоззрение композитора, его музыкально-эстетические принципы.

Творческое наследие Шостаковича — результат непрестанных исканий художника-реалиста, повествующего о своем времени, о его героях. Предметом постоянного внимания Шостаковича были мысли и чувства человека, его место и роль в обществе. В статье, написанной незадолго до смерти, он говорил: «Поиск художника в этом направлении не имеет пределов. Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества. Для искусства это равные величины»<sup>1</sup>. Он утверждал оптимизм, поясняя: «Оптимистические финалы моих вещей... закономерно возникают из всего художественного контекста произведения. Они также соответствуют и объективной логике событий и моему восприятию хода истории, который должен неизбежно привести к гибели тирании и зла, к торжеству свободы и человечности»<sup>2</sup>. Как важнейшее требование передового искусства проходила у Шостаковича мысль о резком отличии доступности музыкального сочинения от чисто внешнего упрощенчества. «Музыкальный язык,— отмечал композитор,— приобретает ясность и выразительность не только в силу необыкновенной „благозвучности“ сочетаний, но прежде всего оттого, что автор данного произведения отчетливо и глубоко ставит перед собой идейные и эмоциональные задачи»<sup>3</sup>.

Огромное по масштабам творчество Шостаковича передает богатейший мир образов, отражающих «вечные темы» жизни и смерти, борьбы добра со злом, мужественного преодоления невзгод и испытаний. Литературной основой его сочинений была как классическая — отечественная и зарубежная, так и современная литература. И к каким бы сюжетам ни обращался композитор, он воплощал их с искренней страстью, выявлял в своих героях своеобразие и неповторимость их облика.

Значительная часть произведений Шостаковича связана с русской и советской историей, с темами современной действительности, в воплощении которых характерны публицистичность и гражданский пафос. Особое место в этом ряду занимают Двенадцатая симфония и восемь баллад для мужского хора без сопровождения «Верность», которыми композитор внес свой вклад в увековечение памяти В. И. Ленина.

Сфера композиторских интересов Шостаковича простиралась почти на все жанровое многообразие музыкального искусства, однако, создав выдающиеся произведения практически во всех музыкальных жанрах, являясь автором многочисленных музыкально-сценических произведений, музыки к кинофильмам, камерно-инструментальных и вокальных сочинений, композитор вошел в историю прежде всего как крупнейший симфонист XX века. Пятнадцать симфоний Шостаковича явились своеобразной летописью становления духовного мира советского художника, в концентрированной форме вобравшей в себя его философские размышления «о времени и о себе».

Признание Шостаковича как одного из классиков советской музыкальной культуры соседствовало с его высоким авторитетом и как педагога. Из его класса вышли многие выдающиеся советские композиторы. Все они наследовали реалистические принципы искусства наставника, его идейно-творческие убеждения. Поддерживая все смелые замыслы своих учеников, их инициативу и творческое горение, Шостакович, тем не менее, решительно высказывался против бездумного экспериментирования в погоне за новейшими музыкальными средствами. Он подчеркивал, что «истинная новация в искусстве — это прежде всего новация духа, идеи. Форма лишь выражает найденное художником новое содержание, воплощает его в материале искусства»<sup>4</sup>. Объясняя усложнение своего музыкального языка в произведениях 60—70-х годов исключительно творческими соображениями, Шостакович говорил, что «композитор вправе пользоваться любыми музыкальными средствами, если это вызывается творческой необходимостью. Но нет ничего более ошибочного, чем подчинить свое творчество какой-либо одной „технике“, будь то алеаторика, или додекафония, или что-либо иное...»<sup>5</sup>.

Принципиальная позиция художника, борющегося за мир и прогресс, отразилась и в общественной деятельности Шостаковича. Он был членом Советского (с 1949 г.) и Всемирного (с 1968 г.) комитетов защиты мира, возглавлял общество Советский Союз — Австрия. «Я не знаю в нашем современном мире ни одного истинного художника, который мог бы стоять в стороне от борьбы за жизнь, за мир на

<sup>1</sup> Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 362.

<sup>2</sup> Там же, с. 124.

<sup>3</sup> Там же, с. 48.

<sup>4</sup> Там же, с. 363.

<sup>5</sup> Музыкальная жизнь, 1976, № 17.

земле и сердце которого не волновалось бы и не трепетало от ужасной мысли о новой войне... Я не знаю таких людей, ибо истинное творчество, то есть служение человеку и народу, всегда органически, кровно связано со служением миру, жизни и с ненавистью к войне и истреблению народов»<sup>6</sup>, — заявлял Шостакович и неустанно доказывал верность избранной позиции. Вклад композитора в борьбу за упрочение мира получил высокое признание — Международную премию мира (1954).

Яркое, многогранное творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича вошло в историю плодотворно развивающейся советской культуры и стало ее неотъемлемой частью. Именно поэтому глубоко закономерно и своевременно Постановление Совета Министров СССР № 977 от 2 декабря 1975 г., по решению которого выходит в свет настоящее Собрание сочинений.

\* \*  
\*

В Собрание сочинений Д. Шостаковича вошли все наиболее значительные произведения композитора, созданные им в различных жанрах. Более сорокаopusов Шостаковича публикуется впервые. Вместе с тем, рассчитанное на широкие круги музыкантов, издание не является полным собранием сочинений. В него не вошли авторские переложения для фортепиано некоторых оркестровых и камерных (квартеты) произведений, инструментовки сочинений других авторов (Мусоргского, Бетховена, Шумана и др.), пятнадцать сюит из музыки к кинофильмам и четыре балетные сюиты, составленные Л. Атовмьяном, а также ряд менее значительных произведений. Кроме того, в настоящее собрание не включены партитуры балетов Шостаковича «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей», полные автографы которых в момент подготовки издания считались утраченными.

Издание состоит из сорока двух томов. Распределение материала по томам строится на основе принятого в международной практике для подобных изданий жанрово-хронологического принципа: произведения объединены в несколько больших жанровых групп, внутри которых выдерживается, в основном, хронологический порядок публикации.

Сочинения, вошедшие в настоящее собрание, печатаются, как правило, по последним прижизненным изданиям; те из них, которые публикуются впервые, печатаются по автографу или авторизованной рукописной копии. Тексты издаваемых произведений сверяются с авторскими рукописями<sup>7</sup> и другими сохранившимися материалами — корректурными оттисками, рукописными и печатными экземплярами, содержащими авторскую правку, звукозаписями произведений в авторском исполнении и т. п. Явные погрешности рукописных и печатных материалов устраняются без оговорок. Существенные разночтения приводятся в примечаниях в конце каждого тома. Для удобства пользования примечаниями в издании дается нумерация тактов (внизу, в начале каждой системы). Редакторские дополнения вводятся в квадратные скобки.

Являясь важнейшим источником публикации, автографы Шостаковича представляют самостоятельный научный интерес. Они написаны, исключая самые ранние, четко определившимся, легко узнаваемым почерком. Запись подчас очень плотная, мелкая, но ясная и четкая, сделана с исключительной тщательностью (включая динамику, штрихи и т. п.). Знаков сокращенного письма, за исключением октавных пунктиров и вольт, как правило, не встречается. Привлекает внимание то, что в автографах почти совершенно отсутствуют какие-либо исправления или поправки (добавления, зачеркивания и пр.), а немногочисленные сохранившиеся черновики в большинстве случаев представляют собой не завершенные произведения, а эскизы, наброски тематического материала. Все это позволяет судить об особенностях творческого процесса композитора, о степени продуманности им произведения, начиная с формы и кончая мельчайшими деталями фактуры и инструментовки. Лишь в процессе издания и корректуры возникали правки, носившие характер небольшой, но очень тонкой ретуши. Этим, очевидно, обусловлено и отсутствие у композитора (исключения очень редки) вторых редакций произведений.

При подготовке томов к изданию выявились некоторые разночтения в оформлении записи нотного текста между автографами и существующими изданиями.

Шостакович неизменно, на протяжении всего творческого пути, сохранял присущую ему манеру записи: так, размер 4/4 записывал только буквой C; *alla breve* — только C; при смене метра постоянно выставлял  $\downarrow$  (как бы это часто ни встречалось, хотя бы в каждом такте); трели обозначал точно, прибегая к мелкой дополнительной ноте в скобках; тремоло у ударных инструментов записывал как трель (обозначением над каждой нотой *tr*); в партитурах нередко допускал перемещение в последовательности расположения ударных инструментов (в некоторых партитурах это относится и к записи партий труб над партиями валторн); все характерные приемы исполнения на ударных инструментах записывал только по-русски, например, «палкой от литавр», «одна об другую» и т. п.; в партиях струнных инструментов после прекращения *divisi*, но продолжении исполнения аккордами вместо *non divisi* обозначал *unis.*, а также придерживался и многих других особенностей записи.

В настоящем Собрании сочинений подобные разночтения устранены и унифицированы в соответствии с применяемыми в настоящее время правилами нотации и в специальных примечаниях не оговариваются. Издание снабжено справочным аппаратом, включающим помимо текстологических примечаний, предисловия «От редакции» к каждому тому, которые содержат указания на источник публикации и сведения об истории создания произведения, его первом исполнении, публикации и месте хранения автографа.

<sup>6</sup> Литературная газета, 1951, 19 июля.

<sup>7</sup> Автографы хранятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР, Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, библиотеках театров и киностудий Москвы и Ленинграда, а также в архиве семьи композитора; местонахождение ряда авторских рукописей не установлено.

## PUBLISHERS' NOTE

This is the first comprehensive edition of the musical legacy left by the eminent Soviet composer Dmitry Shostakovich who bore the titles Hero of Socialist Labour and People's Artist of the USSR, was awarded several State Prizes of the USSR and, in 1958, the Lenin Prize. His works are performed in many countries and in all continents, winning for the composer the appellation "the Ambassador of Soviet Music".

The powerful artistic personality of the composer, one of the greatest thinkers of our time, developed and took shape at an epoch of tremendous historical upheavals, an epoch of revolutions, world wars and intense growth of the national liberation movement. His world-outlook, musical and aesthetic principles evolved under the influence of the Great October Socialist Revolution, the Great Patriotic War and the heroic constructive labour of the Soviet people.

Dmitry Shostakovich's creative heritage is the result of that realist artist's tireless searchings in an effort to speak of his time and of the heroes of that time. He concentrated on Man's role in society, his thoughts and emotions. In an article written shortly before his death the composer said: "An artist's searchings in this sphere know no bounds—he can show millions of people what is in the soul of an individual and, conversely, he can reveal to an individual what is in the soul of mankind as a whole. Art is capable of achieving both aims."<sup>1</sup> He asserted optimism, saying that: "The optimistic finales of my works have evolved naturally from the whole artistic essence of the works. They are in accord with the objective logic of events and with my own view of the historical process which must of necessity bring about the defeat of evil and tyranny and the triumph of freedom and humanism."<sup>2</sup> Shostakovich held that the accessibility of a work of true art had nothing in common with outward simplification. He said: "Musical language owes its clarity and expressiveness not only to 'beautiful' combinations of sounds but, first and foremost, to the profound ideological and emotional tasks which the creator of a given work sets himself."<sup>3</sup>

Shostakovich's vast musical output is remarkable for a wealth of images related to the "eternal" subjects such as life and death, struggle between good and evil, courage and fortitude in overcoming life's trials. For his literary sources he drew upon the works of classical—Russian and foreign—and modern writers and poets. Whatever the subject, the composer handled it with sincerity and ardour, revealing the innermost essence of his characters.

Many of Shostakovich's works are associated with the history of our country, both past and present, and with themes from contemporary life, treated in a lofty civic spirit. Among the latter his Twelfth Symphony and *Loyalty*, eight ballads for unaccompanied men's chorus, hold a place apart as the composer's homage to the memory of Vladimir Ilyich Lenin.

The range of Shostakovich's artistic interests was exceedingly broad, but although he has created outstanding works in almost all musical genres, including opera and ballet, film music, chamber music, instrumental and vocal, choruses, solo instrumental pieces and songs, he has left his mark on the history of music as one of the greatest symphonists of our century. His fifteen symphonies are a kind of chronicle of the shaping of a Soviet artist's inner world, embodying the very essence of his philosophical meditations on his time and himself.

An acknowledged classic of Soviet music, Dmitry Shostakovich was also a pedagogue enjoying the highest prestige. He has trained a whole galaxy of composers all of whom have inherited their master's realistic principles and aesthetic views. While encouraging his pupils' daring ideas, creative plans and enthusiasm, he nevertheless objected vigorously to futile experimentation with the latest devices for the sake of novelty as such. "Innovation in art," Shostakovich used to say, "means, in the first place, a new spirit, new ideas. The form serves merely to give shape to the new content discovered by the artist, to embody that content in the material of the art."<sup>4</sup> He explained the increased complexity of his musical idiom in the works written in the sixties and seventies by purely artistic considerations, asserting that "A composer has every right to utilise any and every musical means when this is called for by artistic considerations. But it is wholly erroneous to make one's music bow to the demands of some 'technique' or other, whether aleatory, twelve-note method, or something else again."<sup>5</sup>

In his activities as a public figure Shostakovich was true to his principles of a progressive artist and peace champion. He was a member of the Soviet Peace Committee (since 1949) and of the World Peace Committee (since 1968) and President of the USSR—Australia Society. "I do not know a true artist in the world of today who could dissociate himself from the struggle for life and for peace on earth, one whose heart did not contract with horror at the idea of a new war. No, I do not know such people, for genuine creative work, that is, serving Man and the people, is most intimately connected with serving peace and life and with the hatred of war and the destruction of nations,"<sup>6</sup> he said, and by his work constantly proved his loyalty to these principles. For his efforts on behalf of peace Dmitry Shostakovich was awarded the International Peace Prize in 1954.

<sup>1</sup> *Dmitry Shostakovich about His Time and Himself*, Moscow, 1980, p. 362.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 124.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 48.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 363.

<sup>5</sup> *Muzykalnaya Zhizn*, No. 17, 1976.

<sup>6</sup> *Literaturnaya Gazeta*, July 19, 1951.

Dmitry Shostakovich's brilliant and multifarious work has become part of the history of the fruitfully developing Soviet culture, and the Decision of the USSR Council of Ministers No. 977, of December 2, 1975, providing for the issue of this edition of the composer's Collected Works was a timely and welcome act.

\* \*  
\*

The present edition of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises all of the composer's most important works in various genres, over 40 opuses being published for the first time. Intended for a wide musical public, this is not a complete collection of Shostakovich's works: it does not include his piano arrangements of some of his orchestra and chamber (quartet) compositions, his orchestrations of works by other composers (Mussorgsky, Beethoven, Schumann et al.), 15 suites from his film music and four ballet suites compiled by Levon Atovmyan, and a few less important pieces. Nor does it feature the scores of his ballets *The Golden Age*, *The Bolt* and *The Limpid Stream* because at the time the edition was in preparation the full autographs of these works were believed to be missing.

The edition consists of 42 volumes whose sequence follows the genre-chronological principle accepted for such publications throughout the world: the works are divided into several large sections according to genre, within which they are distributed in the order of their publication.

As a general rule, the works are published here in accordance with the last editions which appeared in the composer's lifetime; the first publications are founded on autographs or copies endorsed by the composer. The texts are collated with Shostakovich's manuscripts,<sup>7</sup> proof sheets, manuscript and printed copies containing his corrections, records carrying his performances and other available material. All patent errors discovered in manuscript or printed copies are corrected without comment while important discrepancies are discussed in the notes at the end of each volume. To facilitate reference, bars are numbered at the beginning of the bottom staves. Editorial emendations are printed in square brackets.

Dmitry Shostakovich's autographs, the chief source of this publication, are so illuminating as to deserve special discussion. His MSS, with the exception of the earliest, show a characteristic clear and easily recognizable handwriting. The notes are small, written with a very fine pen and, no matter how densely covered, a page of his manuscript is always legible, for all kinds of signs and markings have been carefully traced. Except for octave signs followed by dotted lines and repeat signs, the composer did not resort to abbreviations, and it is noteworthy that his autographs contain very few alterations (corrections, crossings-out, deletions, etc.), while his rough copies (few in number) that have come to us are for the most part mere outlines of thematic material and sketches, and not complete works. This gives an idea of Shostakovich's creative process, of the clarity of his conceptions embracing the form as a whole down to the minutest details of texture and instrumentation. It was usually while preparing a work for publication or in the process of proof-reading that the composer made corrections, not drastic, just a few finishing touches. This probably explains the absence, with a few exceptions, of revised versions in Shostakovich's legacy.

In the process of preparing the volumes for publication certain differences in notation between the autographs and the existing printed editions have come to light. Thus, throughout his career Dmitry Shostakovich designated the simple quadruple time as C, and *alla breve* as  $\text{C}$ ; at every change of metre he wrote  $\text{♩}=\text{♩}$ , no matter how often it may occur; he indicated the shakes accurately adding an extra small note in parentheses; the *tremolo* on percussion instruments he indicated as *tr* over each note; he often departed from the usual arrangement of percussion instruments in his scores and sometimes placed trumpet parts above those of French horns; he indicated various devices of playing percussion instruments in Russian only (for instance, "with timpani stick", "strike them against each other", etc.); when, in the strings, *divisi* came to an end and the music proceeded in chords, instead of *non-divisi* Shostakovich wrote *Unis*. His scores show many other peculiarities.

In the present publication such discrepancies have been eliminated without comment and brought to accord with the prevalent practice.

In addition to Notes on text, each volume of Dmitry Shostakovich's Collected Works has an editorial preface giving information concerning the sources of the publication, the writing history of the works in the volume, their first performances and publications, and the whereabouts of the autographs.

---

<sup>7</sup> Shostakovich's autographs are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR, the State Central Glinka Museum of Musical Culture, theatre and film studio libraries in Moscow and Leningrad, and the Shostakovich family archives. The whereabouts of some of the MSS are not known.

## ОТ РЕДАКЦИИ

В первый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры симфоний № 1 и 2.

**Симфония № 1**, фа минор, соч. 10, была завершена в 1925 году и представлена в качестве дипломной работы на окончание консерватории.

Сочинение симфонии приходится, в основном, на конец 1924 и первую половину 1925 годов. К этому времени отнес ее и сам композитор в списке произведений, составленном в 1927 году<sup>1</sup>. Однако замысел и начало работы над симфонией относятся, вероятно, к более раннему периоду, о чем свидетельствует, в частности, авторская дата на последней странице неполной рукописи партитуры: «1923»<sup>2</sup>.

Во второй половине октября 1924 года Шостакович приступил к непосредственному воплощению своего замысла, начав сочинение со второй части симфонии<sup>3</sup>. Работа над первой частью шла, в основном, в декабре 1924 года. К середине февраля 1925 года молодой композитор закончил в клавире первые три части симфонии. Финал первой симфонии был завершён в клавире лишь в мае 1925 года, к 1 июля была готова чистовая партитура. Видимо, еще до ее завершения и до выпускного экзамена Шостакович показал симфонию Глазунову. «А. К. Глазунов, обычно очень благожелательный на экзаменах у исполнителей и любивший часто ставить 5+, на экзаменах композиторов был строг, требователен и даже придирчив...—рассказывал он много лет спустя.—Когда я показал Александру Константиновичу начало моей Первой симфонии (в четырехручном исполнении), он был недоволен неблагополучными, с его точки зрения, гармониями во вступлении, после начальных фраз засурдиненной трубы. Он настоял на том, чтобы я исправил это место, и предложил свой вариант гармонии.



Я, конечно, не смел спорить, мои уважение и любовь к Глазунову были слишком велики, а авторитет его был непререкаемым. Но потом, уже перед исполнением симфонии в оркестре и перед печатанием партитуры, я все-таки восстановил свои гармонии, вызвав неудовольствие Александра Константиновича<sup>4</sup>.

В статье «Думы о пройденном пути» Шостакович писал: «Первая симфония... сыграла важную роль в моей композиторской жизни. Симфония была хорошо встречена публикой и музыкантами и весьма прохладно—асмовскими кругами. Успех ее укрепил меня в убеждении, что мне следует всерьез заниматься композицией. В симфонии была попытка воплотить глубокое содержание, и хотя сочинение было во многом еще незрелым, в нем ценно, с моей точки зрения, именно это искреннее стремление отразить жизнь, действительность»<sup>5</sup>.

В течение года до оркестровой премьеры симфонии композитор несколько раз исполнял ее в переложении для фортепиано в две и в четыре руки. После одного из таких прослушиваний в ленинградском Кружке новой музыки был опубликован отзыв об этом произведении<sup>6</sup>. 7 февраля 1926 года Шостакович играл симфонию на заседании Государственного Ученого Совета (ГУС) Наркомпроса в Московской консерватории во время показа сочинений студентов-композиторов Москвы и Ленинграда<sup>7</sup>.

Премьера Первой симфонии состоялась 12 мая 1926 года в Большом зале Ленинградской филармонии. Симфония, исполненная симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, имела большой успех, по требованию публики вторая часть была сыграна на бис. «Удача, успех и хорошее звучание симфонии вдохнули много бодрости и надежд,—писал композитор вскоре после премьеры.—Если мне мало-мальски удастся себя обеспечить, то я буду работать, не покладая рук, в области музыки, которой я отдам всю свою жизнь»<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> Фотокопия автографа этого списка опубликована в статье: Богданов-Березовский В. Отрочество и юность.—Советская музыка, 1966, № 9, с. 34. (Подлинник хранится в архиве Богданова-Березовского).

<sup>2</sup> ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 1.

<sup>3</sup> См.: Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Кн. первая. Л.—М., 1975, с. 142.

<sup>4</sup> Шостакович Д. Моя alma mater.—Советская музыка, 1962, № 9, с. 103—104.

<sup>5</sup> Советская музыка, 1956, № 9, с. 14.

<sup>6</sup> Малков Н. Симфония Д. Шостаковича.—Жизнь искусства, 1925, 2 июня.

<sup>7</sup> См.: Иванов-Борецкий М. Демонстрация творческой продукции студентов Московской и Ленинградской консерваторий.—Музыка и революция, 1926, № 2, с. 35.

<sup>8</sup> Шостакович Д. Жизнеописание Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (16 июня 1926 года).—ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 66.

Партитура Первой симфонии была издана в 1927 году Музыкальным сектором Государственного издательства.

Автограф партитуры хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ, ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2262); там же находится неполный автограф сочинения (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 1).

В основу настоящей публикации положено издание 1927 года, сверенное с автографом и более поздними прижизненными изданиями.

**Симфония № 2** «Посвящение Октябрю» с заключительным хором на слова А. Безыменского, соч. 14, была написана в 1927 году.

Импульсом к созданию симфонии послужил заказ Агитотдела Музыкального сектора Государственного издательства на симфоническое сочинение к 10-летию Октябрьской революции, полученный Шостаковичем в конце марта 1927 года<sup>9</sup>. Первоначально композитор не называл это произведение симфонией. Сообщая о ходе работы заведующему Агитационным отделом Л. Шульгину, Шостакович писал: «Думаю насчет заглавия его. Лучше всего подойдет „симфоническая поэма“...»<sup>10</sup>. Закончив сочинение, он определил его жанр как «симфоническое посвящение» — с таким подзаголовком оно исполнялось и было впервые издано. В том же письме композитор писал: «Сочинение идет гладко... Сочиняю много. Длительностью на 12 мин[ут]. Всего будет мин[ут] 18½—20. Сейчас подошел к самому трудному месту. Вступает хор. А если Вы помните стихи Безыменского, так они очень ненапевные»<sup>11</sup>.

По совету Л. Шульгина, композитор задумал ввести в партитуру заводские гудки. «Меня эта Ваша мысль чрезвычайно увлекла,— писал он,— и вот я сейчас дошел до того места, где мне желательно было бы пустить гудок. Я специально ездил недавно на завод и прислушался, какова тесситура гудков. Звучат гудки довольно низко. Мне нужно, чтобы гудок был в тоне фа\*... Совершенно необходимо, чтобы гудок мог бы делать *crescendo* от *ppp* до *fff*.

Ну, и конечно, чтобы он звучал (в том случае, если не удастся приготовить гудка, способного усиливать и ослаблять звук) не так громко, как заводской... И чтобы он интонировал очень точно... Эти гудки будут, как говорится, *ad libitum*. В случае их неимения они будут заменены инструментами, играющими в оркестре... Всего гудков, вероятно, нужно будет 3, максимум 4. О строях сообщу»<sup>12</sup>.

О содержании и специальных композиционных проблемах, которые он решал в этой работе, Шостакович писал в своих аспирантских отчетах конца 20-х годов: «В „Октябре“ я пытался передать пафос борьбы и победы. Там я ввел в инструментовку систему ультра-полифонии (27 одновременно звучащих линий). Звучит это очень динамично»<sup>13</sup>. «Получилась ультра-полифония, переходящая в полифонический тембр. Все сочинение преимущественно полифонично. Применяется канон, fuga. Хор излагается диатонически. Изложение всего сочинения диалектически-линейно»<sup>14</sup>.

Симфония была закончена летом, а в начале осени, находясь в санатории в Детском селе, Шостакович уже держал корректуру нотного текста. В октябре 1927 года партитура вышла в свет. Тогда же это сочинение было отмечено первой премией в конкурсе на лучшее симфоническое сочинение к 10-летию революции, проведенном Ленинградской филармонией.

«В своем творчестве я испытывал разнообразные влияния в области чисто формальных исканий,— писал композитор в 1940 году,— но всегда мне хотелось работать над созданием музыки, отражающей нашу эпоху, мысли и чувства советского человека. Так создавались все мои следующие симфонии — „Посвящение Октябрю“ (с заключительным хором) и „Первомайская симфония“, музыка к фильмам...»<sup>15</sup>.

Премьера нового сочинения была приурочена к юбилейным октябрьским торжествам. В конце октября начались репетиции, в которых Шостакович активно участвовал. «Было всего 6 репетиций,— писал он Шульгину 7 ноября 1927 года,— 1-я была черновая... На всех остальных репетициях я был и все время давал Малько указания... Хор звучит складно. Между прочим, в хоровой части есть небольшая интермедия после слов „носит имя борьба!“. Струнники категорически отказались играть *pizzicato*. Я голову даю на отсечение, что это *pizzicato* сыграть можно, но если начинающий композитор напишет что-нибудь трудное, то оркестранты говорят, что это играть невозможно. Пришлось мне уступить, и я согласился на *arco*. ... Все же я надеюсь, что когда-нибудь это место будет сыграно как следует»<sup>16</sup>.

В том же письме Шостакович сообщал, что он послал дирижеру К. С. Сараджеву, готовившему московскую премьеру симфонии, подробнейшие инструкции для исполнения: «Если после слов „О, Ленин“ он не ускорит движения и последнюю хоровую декламацию проведет не в темпе и ритме, как указано в партитуре, то пьеса будет погублена»<sup>17</sup>.

Высказывания Шостаковича по поводу исполнения Второй симфонии свидетельствуют о том, что он с особым вниманием следил за реакцией широкой слушательской аудитории. «Прием, оказанный

<sup>9</sup> См.: Шостакович Д. Автобиография.— Советская музыка, 1966, № 9, с. 25.

<sup>10</sup> Письмо Д. Д. Шостаковича Л. В. Шульгину от 6 июня 1927 г.— В кн.: Шульгин Л. В. Статьи. Воспоминания. М., 1974, с. 59.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Отчет аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича (без даты).— Архив ЛГК.

<sup>14</sup> Отчет аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича (май 1928).— Архив ЛГК.

<sup>15</sup> Шостакович Д. Творческие поиски, планы, мечты.— Вечерняя Москва, 1940, 11 декабря.

<sup>16</sup> Шульгин Л. В. Статьи. Воспоминания. М., 1974, с. 60—61.

<sup>17</sup> Там же, с. 61.

„Октябрю“ со стороны рабочей публики, убедил меня, что намеченный путь правильный,— писал он.— Сочиняю, всегда руководствуясь следующими соображениями. Доступность и доходчивость до массового слушателя, ибо только массовый слушатель есть единственный и настоящий ценитель музыки, ибо музыка есть одно из самых массовых искусств»<sup>18</sup>.

Премьера Второй симфонии состоялась 5 ноября 1927 года в Большом зале Ленинградской филармонии в праздничном концерте для Союза работников просвещения Ленинграда. Симфонию исполнил симфонический оркестр Ленинградской филармонии и хор Ленинградской государственной академической капеллы. 6 ноября концерт был повторен на вечере работников Главнауки. 4 декабря 1927 года состоялось первое исполнение симфонии в Москве в Колонном зале Дома Союзов в программе первого симфонического собрания Ассоциации современной музыки в ознаменование 10-летия Октября.

Автограф партитуры симфонии хранится в ЦГАЛИ (ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2270).

В основу настоящей публикации положено издание 1927 года, сверенное с автографом. Явные ошибки и неточности исправлены без оговорок. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома.

---

<sup>18</sup> Отчет аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича (без даты).— Архив ЛГК.



## EDITOR'S NOTE

Volume One of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his symphonies Nos. 1 and 2.

**Symphony No. 1** in F minor, Op. 10, written in 1925, was Dmitry Shostakovich's graduation thesis at completing the course of the Leningrad Conservatoire.

Most of the work on the symphony was done at the end of 1924 and in the first half of 1925—that is the time mentioned by the composer in the list of his works compiled in 1927.<sup>1</sup> The idea of the symphony and the beginning of work on it must, however, be of an earlier date, for the last page of the MS score is marked "1923" in Shostakovich's handwriting.<sup>2</sup>

In the latter half of 1924 Dmitry Shostakovich set to work in earnest, beginning with the symphony's second movement.<sup>3</sup> He concentrated on the first movement in December 1924. By the mid-February 1925 three of its four movements were ready in piano score. The Finale (also in piano score) was not completed until May of that year. The whole was ready in full score by July 1, 1925. Dmitry Shostakovich must have shown his symphony to Alexander Glazunov before the graduation examinations while the work was still not finished. This is what he wrote many years later: "Alexander Konstantinovich Glazunov who at performers' examinations was benevolence itself—he would often give them top marks with a plus—was severe, exacting, even captious, when composers were examined. When I showed to him the beginning of my First Symphony (played on the piano, four hands) he did not like the harmonies in the Introduction, after the opening phrases from the muted trumpet, which seemed to him 'harsh'. He wanted me to change that passage and suggested his version.



I could not argue, naturally, I respected Glazunov and stood in awe of him, and his word was law. Later, however, when the symphony was to be performed by the orchestra and its score was to be published, I restored my own harmonies, which displeased Alexander Konstantinovich."<sup>4</sup>

And in his article "Thinking about the Road Traversed" the composer wrote: "My First Symphony played an important role in my career of composer. It was well received by the public and musicians whereas members of the Association of Modern Music took a dim view of it. The success of my symphony encouraged me to apply myself to composition seriously. The work was an attempt to explore a profound idea and although it was an immature effort, its merit lay, it seems to me, in my sincere striving to reflect real life."<sup>5</sup>

In the course of the year that passed before its orchestral premiere, Dmitry Shostakovich played his symphony several times on the piano in arrangements for two or four hands. After one of such performances which took place at the Circle for New Music, Leningrad, an article appeared about the new symphony.<sup>6</sup> On February 7, 1926, Dmitry Shostakovich played the symphony at a sitting of the State Scientific Council of the People's Commissariat for Education, held at the Moscow Conservatoire where student-composers from Moscow and Leningrad presented their works.<sup>7</sup>

Dmitry Shostakovich's Symphony No. 1 was first performed by the Leningrad Philharmonic Orchestra at the Large Philharmonic Hall in Leningrad on May 12, 1926. It was a signal success and its second movement was repeated at the demand of the audience. Soon after the premiere the composer wrote: "The symphony's turning out and sounding so well and the success it scored at the premiere have inspired me with confidence. If I manage to earn enough to keep body and soul together, I shall work most assiduously in the field of music to which I want to dedicate all my life."<sup>8</sup>

The score of Shostakovich's First Symphony was published by the Music Section of Gosizdat in 1927.

<sup>1</sup> A photograph of this list appeared in: Bogdanov-Berezovsky, V., "Adolescence and Youth", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1966, p. 34. The original is at the Bogdanov-Berezovsky archives.

<sup>2</sup> Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 1),

<sup>3</sup> Cf. Khentova, S., *The Youth of Dmitry Shostakovich*, Book One, Leningrad-Moscow, *Soviet Composer*, 1975, p. 142.

<sup>4</sup> Shostakovich, D., "My Alma Mater", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1962, pp. 103-04.

<sup>5</sup> *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1956, p. 14.

<sup>6</sup> Malkov, N., "Dmitry Shostakovich's Symphony", *Zhizn Iskusstva*, June 2, 1925.

<sup>7</sup> Cf. Ivanov-Boretsky, M., "Demonstration of Productions of the Students of the Moscow and the Leningrad Conservatoires", *Muzyka i Revolyutsiya*, No. 2, 1926, p. 35.

<sup>8</sup> Shostakovich, D., "Autobiography", June 16, 1926, MS, Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 66).

The present edition is identical with the autograph preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2262). An incomplete autograph of this work is to be found at the same Archives (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 1); it is a preliminary version of the symphony, showing certain differences in orchestration as compared with the definitive score.

The present publication is based on the 1927 edition collated with later editions appearing in the composer's lifetime.

**Symphony No. 2**, "Dedication to October" for orchestra and chorus, Op. 14, was written in 1927. Its concluding section is a chorus to words by A. Bezymensky.

Shostakovich started work on the symphony upon receiving, at the end of March 1927, a commission from the Propaganda Department of the *Gosizdat* Music Section to write a symphonic work for the 10th anniversary of the October Revolution.<sup>9</sup> At first Dmitry Shostakovich did not intend composing a symphony. In a letter to L. Shulgin, Chief of the Propaganda Department, he wrote: "I am considering what I shall call my new work. I think 'symphonic poem' will about meet the case."<sup>10</sup> When the composition was ready, Dmitry Shostakovich defined it as "Symphonic Dedication", a subtitle under which the work was performed and published for the first time. The composer concentrated on the score in the summer of 1927. In his letter referred to above he wrote: "The work progresses well.... I spend much time on it. The music will last 12 mins., and the performance as a whole from 18 to 20 mins. Just now I have started on the most difficult section—the entry of the chorus, and if you remember Bezymensky's words, you'll see that they don't lend themselves to musical interpretation easily."<sup>11</sup>

On Shulgin's suggestion Dmitry Shostakovich wanted to introduce factory whistles into his score. This is what he wrote about it: "I liked your idea very much and now I have come to the place where I should like to have a factory whistle. A few days ago I went to a factory and listened to the whistle to determine its range. The whistle sounds are very low. I want one in *Fis*. and it is essential that a *crescendo* should be obtained on it from *ppp* to *fff*. In case a whistle cannot be constructed capable of *crescendo* and *diminuendo*, it should be not so loud as a real factory whistle. And then its pitch must be precise.... The whistles will be *ad libitum* as the saying is, and if none can be got, they may be replaced by some orchestral instruments.... I should be wanting three or four whistles at the most. I'll specify their pitches later."<sup>12</sup>

Dmitry Shostakovich discussed the content of this work and the composition problems encountered in it in his post-graduate student's reports written at the end of the twenties. He wrote: "In my *October* I wanted to express the idea of struggle and victory. In the orchestration I used a system of ultra-polyphony (27 simultaneously developed lines), which is strikingly dynamic."<sup>13</sup> "This ultra-polyphony blends to create a polyphonic timbre. The whole work is largely polyphonic, I use here canon and fugue. The chorus is diatonic. The work is conceived as dialectically linear."<sup>14</sup>

The symphony was completed in the summer of 1927 and in the early autumn Dmitry Shostakovich, then at a health resort in Detskoye Selo, was correcting its proofs. The score appeared in October of that year, when the composer received for this work First Prize at the Leningrad Philharmonic competition for symphonic music to celebrate the 10th anniversary of the October Revolution.

In 1940 the composer wrote: "I have experienced various influences in purely formal searchings but have always wanted to compose music reflecting our epoch, the thoughts and feelings of the Soviet man. In this way came into being my symphonies 'Dedication to October' with a concluding chorus and 'May First', and also music to films."<sup>15</sup>

The premiere of Shostakovich's Second Symphony was given during the anniversary celebrations. The rehearsals in which the composer took an active part started at the end of October. This is what he wrote to Shulgin on November 7, 1927: "There were six rehearsals in all, the first just a run-through.... I was present at all but this one and gave instructions to Malko on various points.... The chorus is good. By the way, there is in the chorus a small interlude after the words 'called struggle!' where the strings refused to play *pizzicato*. I stake my life on it that the *pizzicato* can be played, but if a beginner composer writes something difficult the musicians assert that it is impossible technically. I had to agree to *arco* and, you know, it wasn't bad. All the same I hope that a time will come when this passage can be played as I want it."<sup>16</sup> Shostakovich further wrote that he had sent detailed instructions to Konstantin Sarajev who was to conduct the symphony's Moscow premiere. "If, after the words 'O, Lenin' he does not accelerate the tempo and does not adhere in the concluding choral declamation to the rhythm and tempo specified in the score, the work will be a failure."<sup>17</sup>

<sup>9</sup> See: Shostakovich, D., "Autobiography", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1966, p. 25.

<sup>10</sup> Dmitry Shostakovich's letter to L. V. Shulgin of June 6, 1927, in: L. Shulgin. *Articles, Reminiscences*, Moscow, 1974, p. 59.

<sup>11</sup> *Ibid.*

<sup>12</sup> *Ibid.*

<sup>13</sup> Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire (undated). Archives of the Leningrad Conservatoire.

<sup>14</sup> Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May 1928. Archives of the Leningrad Conservatoire.

<sup>15</sup> "Creative Searchings, Plans and Projects", *Vechernaya Moskva*, December 11, 1940.

<sup>16</sup> L. Shulgin: *Articles, Reminiscences*, Moscow, 1974, pp. 60-61.

<sup>17</sup> *Ibid.*, p. 61.

The composer's concern for the correct performance of his work shows that he was anxious about the reactions of his audiences. "The reception accorded my *October* by the workers' audience has convinced me of the correctness of the road I have chosen. When I compose I always try to make my music accessible and understandable to mass audiences, for only such audiences are real lovers of music, because music is one of the essentially mass arts."<sup>18</sup>

Dmitry Shostakovich's Second Symphony was first performed by the Leningrad Philharmonic Orchestra and *A Cappella* Choir at the concert for Leningrad Teachers' Union in the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on November 5, 1927. On November 6 the concert was repeated for the city's scientists. The symphony's Moscow premiere took place at the first symphonic assembly of the Association of Contemporary Music in the Hall of Columns of the Trade Unions House on December 4, 1927.

The score was published by the Music Section of *Gosizdat* in 1927. The present edition is identical with the autograph preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2270); it is based on the 1927 edition of the score.

All patent errors encountered in the MSS and published sources have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume.

---

<sup>18</sup> Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire (untaded). Archives of the Leningrad Conservatoire.

# **СИМФОНИЯ №1**

СОЧ. 10

1925

**СОСТАВ ОРКЕСТРА**  
**ORCHESTRA**

Piccolo (=Flauto III)  
2 Flauti (II=Piccolo II)  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B, A)  
2 Fagotti

\* \* \*

4 Corni (F)  
2 Trombe (B)  
Tromba contralta (F)  
3 Tromboni  
Tuba

\* \* \*

Timpani  
Triangolo

Tamburo  
Piatti  
Cassa  
Tam-tam

\* \* \*

Campanelli  
Piano

\* \* \*

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 33 мин.

Duration: approx. 33 mins.

# I

Allegretto  $\text{♩} = 152$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromba contralta (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo

I solo con sord.

pizz.

pizz.

p

p

1

Fl.

Ob. *dim.*

Cl. *I solo*

Fag. *I dim.*

Tr-be *I dim.*

Archi

*pizz.*

*mp*

6

2

Fl. *f dim. p cresc. dim. p*

Cl. *I mf dim. p cresc. dim. p*

Fag. *I mf dim. p cresc. dim. p*

Cor.

(pizz.) *mf p cresc. dim. p*

(pizz.) *mf p cresc. dim. p*

Archi *pizz. mf p cresc. dim. p*

*arco*

13

*p*

Cor. *I solo* *p* *pp* II.IV a2 3

Tr-be *I sola senza sord.* *pp* I.II.III

Tr-ni e Tuba *pp* Tuba

Archi *arco* *pizz.* *pp* *f* *arco*

*19*

Fl. 4 *stringendo* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Tr-lo *p*

P-tti *p*

Cassa *p*

Archi *pizz.* *p* *div. arco* *p* *pizz.*

*26* *p*



5 Più mosso ♩ = 208

Fl. *ff*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *f* *p cresc.* *f*

Tr-be *p cresc.* *f*

Tr-ba c. *p cresc.* *f*

Tr-lo

P-tti

Cassa *cresc.* *mf*

Archi

*cresc.* *arco* *unis. pizz.* *arco* *f*

*cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

*cresc.* *arco* *f*

*div. arco* *unis.* *f* *p cresc.* *f*

*cresc.* *arco* *f* *p cresc.* *f*

33

6 Allegretto ♩ = 152

Picc. *f*

Fl. *f*

Archi *f* *pp* *pp* *pp*

34

Fl. *I solo* **7** *p*

Archi *pp*

47

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *pp* I 3 3

Cor. *p* III

Archi *pp*

53

*pp*

8 Allegro non troppo  $\text{♩} = 160$

Fl. *I solo*

Cl. *p*

Fag.

Archi *pp*

58

Fl.

Cl. *I*

Fag. *I* *p*

Archi *p*

63

Fl.

Cl.

Fag.

Archi

67

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

*p creso.*

III, IV

*f*

*mf*

*mf*

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

71

10

Picc. *p*

Fl. *a2 p*

Fag. *a2 p*

Cor. III.IV *p*

Timp. *p*

Archi *f pizz. p arco*

75 *p*

Picc. *p mp*

Fl. *a2 p II*

Cl. *a2 f*

Fag. *a2 p*

Tr-ba c. *sola mp*

Archi *pizz. arco [mp] arco mp mf arco*

78 *mf*

11

Picc. *mf*

Fl.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. *I. II a2 soli*  
*mf cresc.*  
*f*

Tr-be *II sola*  
*mf*  
*mf cresc.*  
*f*

P-tti *f*

Archi *mp*  
*mf*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*  
*f dim.*

81

I solo

Fl. *p*  
*cresc.*  
*f*

Fag. *I solo*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

Cor.

Tr-be *I sola*  
*p cresc.*  
*f*

Archi *p*  
*cresc.*  
*f*

84

12

Fl.

Fag. *a2b* *f*

Cor. *p* III

Tr-be I *p*

Archi *f* *fp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

88

13

Fl. *I solo* *p*

Cl.

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

94

14

rit.

Picc. *I*

Fl. *I*

Cl. *I solo*  
*p*

V-no solo  
altri *p*  
arco

V-ni I arco

V-ni II arco

V-le arco

V-c.

C-b.

103

15

a tempo

Picc. *p*

Fl. *I*

Ob. *p*

Cl. *I*

Tr-lo *p*

tutti

Archi arco  
espr. arco  
*p*

111



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Tr-be

Archi

*poco cresc.*

*p*

118

Fl. 16 *I solo* *tr.* *rit.* *a tempo*

Ob.

Cl. *I solo* *p espr.*

Tr-be *I sola* *pp*

Archi *pizz.* *arco*

124

17

Fl. I *p*

Ob. *p* I solo *p*

Cl. *p* II *pp* I solo

Cor. *p* *espr.*

Tr-be *espr.*

Archi *pp*

V-c. solo arco *p*

altri *p* arco *p*

132

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I solo *p* senza *espr.*

Cor. I *pp*

V-ni II

V-le

V-c. solo

altri

C-b. solo arco *p*

altri arco *p*

138

Il solo

Cl.

Fag.

V-no solo

V-no solo

V-ni I

V-no solo

V-no solo

altri

V-no solo

V-ni II

V-no solo

V-no solo

V-no solo

altri

V-la sola

V-la sola

V-la sola

V-le

V-la sola

altre

V-c. solo

V-c.

altri

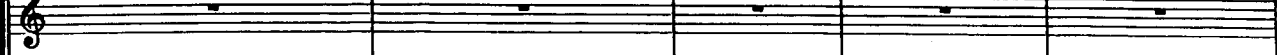
C-b. solo


C-b.

altri

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts are shown. The Violin I (V-ni I) and Violin II (V-ni II) sections are grouped together, with individual staves for each instrument and a staff for 'altri' (other violins). The Viola section (V-la sola) and Violoncello (V-c. solo) sections are also grouped, with individual staves and 'altri' staves. The Contrabass (C-b.) section is at the bottom, with individual staves and an 'altri' staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as 152 (♩ = 152). The key signature has one sharp (F#). The score features a 'Il solo' section for the Clarinet. Performance markings include 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'p espr.' (piano espressivo), and 'cresc.' (crescendo). The score is numbered 18 at the top left and 145 at the bottom left. The page number 10 213 is at the bottom center.

19

Cl. 

Fag. *I solo*  


V-no solo 

V-no solo 

V-no solo 

V-ni I 

V-no solo 

altri 

V-no solo *pizz.*  


V-no solo *pizz.*  


V-no solo *pizz.*  


V-ni II 

V-no solo *pizz.*  


altri *pizz.*  


V-la sola *pizz.*  


V-la sola *pizz.*  


V-le 

V-la sola *pizz.*  


arco 

altre *pizz.*  


tutti *pizz.*  


V-c. 

C-b. 

153

I solo

20

21

Cl. *pp*

Fag.

V-no solo *p espr.*

V-no solo

V-ni I *p*

V-no solo *p*

altri

V-no solo *p*

V-no solo *p*

V-no solo *p*

V-niII *arco pp*

altri *pp*

V-la sola *arco pp*

V-la sola *arco pp*

V-le *arco pp*

altre

V-c.

C-b.

Fl. —

Ob. —

Cl. —

Fag. — I *p*

V-no solo *p*

V-no solo *pp.*

V-ni I *p*

V-no solo *p*

altri *p*

V-ni II *tutti* *div.* *pizz.* *p*

V-le *tutte* *div.* *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p* *arco* *p*

C-b. *arco* *p*

165

22

Fl. — *p cresc.*

Ob. — I *p cresc.*

Cl. —

*tutti*

Archi *unis. arco* *p* *cresc.*

171

23

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

*f* *creso.*

23

Archl

175

*mp* *creso.*

24

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

*ff*

*a2*

*f*

*marcato*

24

Archl

*ff*

*f*

*div. unis.*



25 26

Picc.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fag. a2

Cor. a2

Tr-be a2

Tr-ba c.

Tr-ni

e Tuba

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet (a2), Bassoon (a2), Cor Anglais (a2), Trumpet (a2), Trombone (c), Trumpet (ni), Euphonium, Tuba, and Timpani. The score is divided into measures 25 and 26. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include accents and slurs.

25 26

Arch. div. unis.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes parts for Violins (div.) and Violas (unis.). The score is divided into measures 25 and 26. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include accents and slurs.

Picc.

Fl. *a2* Fl. II muta in Picc. II

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni  
e  
Tuba *II. III*  
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

27

28

29

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ba c *a2*

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

29

28

29

Arch. I

Arch. II

Picc. II muta in Fl. II

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

V-ni I div. in 3

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

30

div. in 3

div. in 3

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Archi

201

Ob. Cl. Fag. Cor. Archi

31 a2

a2

pizz.

205

32

$\text{♩} = 160$

I solo

Fl. *pizz.* *p*

Archi *pizz.* *p*

209 *p*

33

rit.

[solo]

Fl. *p*

Cl. *I solo* *p*

V-no solo *arco* *p*

V-ni I *altri* *arco*

V-ni II *arco*

V-le *arco*

V-c.

C-b. *p*

218

34

a tempo

Picc. *p*

Fl. *I* *p*

Ob. *p*

Cl. *I* *p*

Tr-lo *p*

Archi *tutti* *arco* *espr.* *arco* *espr.*

226

Archl

232

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

T-ro

35

*p*

*p*

*p*

*I solo*  
*p espr.*

Archl

238

[*p*]

36

Fl.

Cor.

Tr-be

T-ro

Archi

243

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-tti

Archi

249



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-tti

Archi

256

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Archi

262

39

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Fag. *ff* a2

Cor. *ff* a2

Tr-be *ff* a2

Tr-ba c. *ff* a2

Tr-ni e Tuba *f* Tuba II, III I, II, III

Timp. *f*

Trlo *f*

T-ro *f* solo

P-tti *f*

Cassa *f*

39

Archi *ff* arco

256

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac

Tr-ni  
e  
Tuba

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

40

8

8

Archi

41

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

41

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

P-ttl

Arch.

278

div.

unis.

dim.

f

dim.

dim.

Cl.

Fag.

V-le

V.c.

C-b.

I solo

p

3

pp

pp

pp

morendo

283

43 ♩ : 152

44

Fl. *p*

Ob.

Cl. *II solo* *p*

Fag. *I* *p*

V-c. *unis.* *p*

C-b. *p*

289

45 *I solo*

Cl. *pp*

Cor. *I solo* *p* *III. IV a2* *pp*

Tr-be *I sola* *pp*

Tr-ni *I. II. III* *pp*

Tuba *pp*

Arch. *pizz.* *p*

*bb* *p* *pizz.* *p*

296

Cl. *I* *p*

V-c. *pp*

302

Picc. *pp*  
 Fl. *pp*  
 Ob. I *pp*  
 Cl. I *pp* *morendo*  
 Cl. II *pp* *morendo*  
 Cor. *pp* III *pp*  
 Tr-lo *pp*  
 Archi *pizz.* *pp*  
*pp* *pp* *pp*  
*pp* *div. pp s* *pp* *unis. pizz.*  
*pp* *pizz.*

306

*pp*

# II

1

Allegro  $\text{♩} = 102$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Piano

Allegro  $\text{♩} = 102$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

*p*

*mf*



C1. *I*  
*cresc.*  
*f*  
Fag.

Archi  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f* arco  
*f* arco  
*f* arco



C1. *I*  
Fag. *p*  
Cor. *mf*  
*mf*  
*mf*

Archi

Fl. 2

Ob.

Cl.

Fag.

P-no

Archi

arco

*p creso.*

arco

*p creso.*

*f*

*pizz.*

*p*

*pizz. div.*

*p*

*pizz. div.*

*p*

*f*

*p*

12

Archi

15

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf* I

Cl. *mf*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

P-no

Archi

*arco* *pizz.* *div.* *arco*

*arco* *pizz.* *div.* *arco*

*non div.* *div.* *arco*

*unis. arco* *f*

*arco*

18 [f]

3

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-ro P-tti P-no Archi

mf  
mf  
I  
II  
mf  
a2  
mf  
III  
p cresc.  
[mp cresc.]  
mf  
mp cresc.  
f  
p  
p cresc.  
f  
p  
8  
f  
gliss.  
gliss.  
3  
unis.  
p  
unis.  
p  
unis.  
p  
mf  
p

4

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f* *p cresc.*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *p cresc.*

Fag. *mf* *f* *p cresc.*

Timp. *mf* *f*

Archi

*p cresc.* *f dim.* *p cresc.*

*mf* *f* *dim.* *p cresc.*

*p cresc.* *f* *p cresc.*

25

*mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

T-ro *mf* *f*

P.tti *mf* *f*

Cassa *mf* *f*

Archi

*mf* *f*

28

5

Ob.

Cl.

Fag. *I solo*  
*p*

Timp. *secco*  
*ff*

Archi

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

30

≡

Ob. *I solo*  
*p*

Cl. *I solo*  
*p*

Fag. *I*

Archi

33

6 rit. Meno mosso ♩ = 100 7

Fl. *p* *soli*

Ob. I

Cor.

Tr-lo

Tro

Archi *f* *pp* *pizz.* *p* (pizz.) *p* (pizz.) *p*

36

8

Fl. *p* *soli*

Cl.

Fag. I *p*

Cor. I *p*

Tr-lo

Tro

Archi *arco* *arco* *arco*

44

9

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-ro

*p cresc.*

*f*

I. II

Archi

*pizz.*

*p*

*arco*

*p cresc.*

*f*

53

*pizz.*

*p*

*arco*

*p cresc.*

*f*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p cresc.*

*f*

*p*

*arco*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

*f*

*p cresc.*

*f*

I. II

*f*

Archi

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*pp*

61

*p*

*[cresc.]*

*f*

*pp*

*p*

*[cresc.]*

*f*

*pp*



12

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

T-ro

*p*

*p*

*p*

*p*

Archi

*p*

*p*

*p*

14

soli

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ro

*pp*

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

Cl. *pp*

Fag.

Cassa

Archi

82

15 L'istesso tempo ♩=100

Cl.

Fag. *I solo pp*

Cassa *pp*

Archi *pp*

86

16

Cl. *I fp*

Fag. *I pp*

Cassa *pp*

Archi *pp*

89

Cl. *I* 17 *I* *p* *II* *p* *acceler.*

Fag. *I* *p*

P-ttl *colla bacch. di Timp.* *p cresc.*

Archi *cresc.* *p* *p cresc.* *pizz.* *p cresc.* *mf* *p* *p cresc.* *pizz.* *p cresc.*

92

P-ttl *mf* 18 Allegro  $\text{♩} = 102$

P-no *f legato* *f* *8*

Archi *f* *f* *f* *arco* *p* *p* *arco* *f* *f* *p* *pizz.* *p*

95

P-no

8

Archi

98

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr-lo

P-no

8

Archi

101

div.

unis.

div.

[div.]

[non div.]

[div.]

pizz.

arco

arco

19

Picc. *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *I*

Cl. *f* *a2*

Fag. *II* *f*

Cor. *a2* *mp cresc.* *f*

Tr-be *p cresc.* *[mp cresc.]* *mf* *f*

Tr-ni  
e  
Tuba *mf* *f*

*mp cresc.* *f*

Timp. *f* *p*

Tr-lo *f* *p*

T-ro *f*

P-tti *p cresc.* *f*

P-no *8 gliss.* *f gliss.*

19 unis.

Arch. *mf* *unis.* *mf* *[unis.]* *mf*

*mf*

*mf*

20

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. II *p* *mf*

Cor. III *mp*

Tr-be *mp*

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-ttl ord. *p*

P-no 8

20

Arch. *p* *p cresc.* *mf*

107

Picc. *f*

Fl. *f* *p* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

P-no

Archi *f dim.* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

110 *f*

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

112

10713



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.

P-no

Archi

Picc. *8*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *I*

Tr-ni  
e  
Tuba *[ff]*

Timp. *ff*

Tr-lo

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Cassa *f*

P-no

Archl *8*

117

10713

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-ro  
P-tti  
Cassa  
P-no  
Archl

a2  
a2  
a2  
a2  
I II  
8  
8  
8  
8

120

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and woodwinds, page 56. The score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The third system includes Trombone (Tr-lo), Trombone (T-ro), Percussion (P-tti), and Cymbals (Cassa). The fourth system includes Piano (P-no). The fifth system includes the string section (Archl). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The brass instruments play a more rhythmic accompaniment. The percussion instruments provide a steady beat. The piano part plays a complex, rhythmic pattern. The string section plays a complex, rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page number 56 is in the top left corner. The number 120 is in the bottom left corner. The number 10713 is in the bottom center.

*molto rit.*

**22** *Meno mosso* ♩ = 100

Picc.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

*molto rit.*

**22** *Meno mosso* ♩ = 100

Arch.

124

Tr-lo

P-no

Archi

130

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

139

pizz.

pp

# III

Lento  $\text{♩} = 76$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi  
*I solo*  
*p espr.*

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromba  
contralta (F)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Tamburo

Tam-tam

Lento  $\text{♩} = 76$

Violini I  
*pp*

Violini II  
*pp*

Viole  
*pp*

Violoncelli  
*pp*

Contrabassi  
*pp*

Ob. *I*

Arch. *f*

Ob. *I* *cresc.*

Arch.

Ob. *I* *dim.* 1

Arch. *V-c. solo*  
*altri* *mp molto espr.*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

17

Fl.

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

21



3

Picc.

Fl. *a2* *mf cresc.* I

Ob. *I* *mf cresc.*

Cl.

Fag. *II* *mf cresc.*

Cor.

*mf cresc.*

Tr-be *mf 3*

Tr-ba c.

Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

*mf 3*

3

Archi

*mf cresc.*

*espr.* *mf cresc.*

tutti

4

Picc. *f espr.*

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

Cl. *ff*

Fag. *f*

Cor. *f molto espr.*

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni I, II *p*

Tr-ni III *p*

Tuba *p*

Timp.

T-ro

4

Arch. *f espr. div.*

*ff*

*f*

28

5

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

5

Archi

accelerando

Picc. *8*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *3*

Fag. *3*

Cor. *a2*

Tr-be *I* *f* *3*

Tr-ba c.

Tr-ni *I, II* *3*

Tr-ni *III* *3*

Tuba

Timp.

T-ro *f* *3*

accelerando

Archi *3*

6 Più mosso

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

6 Più mosso

Arch.

7

Cl. II

Fag. III. IV

Cor.

Tuba

V-le

V-c. *f dim.* *3* *p*

C-b. *f dim.* *3* *p*

42

*mf cresc.*

Fag. *ff* con sord.

Cor. *ff* III con sord.

Tr-ni e Tuba III *mf* *3* *mf* Tuba *3* *mf*

Timp. *f*

T-tam *f*

Archi *unis.* *mf cresc.* *cresc.* *ff*

45 *cresc.* *ff*

8 Largo ♩ = 69

9

I solo

Ob.

*pp*

III

Tr-ni

*ppp*

e  
Tuba

*ppp*

Musical score for strings (Archi) consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings. The dynamic marking is *pp*. A measure number '47' is visible at the bottom left of the section.

47

*pp*

Ob.

I

10

Fag.

II

*f*  
senza sord.

Cor.

Tr-be

Musical score for woodwinds and strings. It includes staves for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpets (Tr-be). The woodwinds have melodic lines, while the strings provide accompaniment. The dynamic marking is *f*. The section ends with a measure number '54' at the bottom left.

54

II

Fag. *mp*

Cor. III senza sord. *f*

Tr-be *mp*

Archi *f* div.

60

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. II *f*

Cor. III *f*

Archi *f* div.

63



12

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

12

Archi

unis.

Picc. *ff*  
 Fl. *ff* a2  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cor. *f espr.* a2 soli  
 Tr-be *f* [*ff*]  
 Tr-ba c. *ff*  
 Tr-ni e  
 Tuba  
 Timp.  
 Archi *ff* unis.

Detailed description of the musical score for page 71: The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl.) and brass section (Cor., Tr-be, Tr-ba c., Tr-ni e, Tuba) are active throughout. The strings (Archi) play a rhythmic pattern in unison. Dynamics range from *f* to *ff*. The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns, often with accents. The strings provide a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.

13 14

*pp*

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

73 *pp*

15 16  $\text{♩} = 76$

Fl.

Ob.

Cl. *I solo*

*pp*

*pp*

Fag.

Tr-ba c.

V-no solo

*P espr.*

altri

Archi

79

Cl. I

Tr-ba c. *sola* *pp* *s*

V-no solo *pp* *s*

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

85

Fl. I *pp espr.*

Ob. I *pp espr.*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I, II *a2* *mp espr.* *s*

Tr-ba c.

tutti *p espr.*

*p espr.*

Arch. *div.* *p* *s* *3* *3* *3* *3*

*p* *s* *3* *3* *3* *3*

*p*

89

18

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

18

Archi

32

19 Più mosso

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fag.**  
**Cor.**  
**Tr-be**  
**Tr-ba c.**  
**Tr-ni e Tuba**  
**Timp.**  
**T-ro**  
**Archi**  
**95**

Musical score for measures 19-21, marked "19 Più mosso". The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, Snare Drum, and Strings. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *sola*, *non div.*, *unis.*, and *div.*. The string part is marked "95" at the beginning.

20 ♩ = 72

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

*p*

*I*

*p*

*pp*

Isola con sord.

Archi

*dim.*

*pp*

98

*dim.*

*pp*

Fl.

Cl.

Tr-be

Archi

103

21

Fl. *p* *I solo*

Ob. *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *I* *p*

Tr-be *I*

V-no solo

V-ni I *V-no solo*

V-ni II *V-no solo*

Vle *V-la sola* *p*

V-c. solo *p espr.*

C-b. *p*



This page of a musical score covers measures 114 to 118. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trombone (T-ro), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-la sola), Violoncello (V-c. solo), and Contrabass (C-b.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. A rehearsal mark with the number '22' appears at the beginning of measures 114, 115, and 116. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics. The Trombone part is mostly silent, with some rests and a dynamic marking of *pp*. The Violins and Violas play a rhythmic pattern with triplets. The Cellos and Contrabasses play a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 118. The score concludes with the instruction *attaca* at the end of measure 118.

114

*pp*

*attaca*

# IV

Allegro molto ♩ = 208

1 Lento ♩ = 116

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni(F)

2 Trombe(B)

Tromba  
contralta (F)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Campanelli

Piano

Allegro molto ♩ = 208  
con sord.

1 Lento ♩ = 116

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *a2* *pp* *f* **2**

Ob. *I* *pp* *f* *I*

Cl. *f* *f*

Archi *dim.* *pp* *f*

Ob. *I*

Cl. *I*

Archi *dim.* *pp* *f* *poco espr.*

10

I 3

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II (con sord.) *pp*

Timp. *pp*

P-tti *pp*

T-tam *pp*

Archi *pp*

*molto espr.*

15

4 I 5

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* I muta in B

Fag. *pp*

Archi *pp*

*cresc.*

*div.*

*pp*

21

Fag. **ff** (con sord.)

Cor. **ff** III (con sord.)

Tr-be **pp** con sord. **cresc.** **ff**

Tr-ba c. **pp** con sord. **cresc.** **ff**

Timp. **f**

Archi **ff** unis. **ff**

27 **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

**6 Allegro molto** ♩=176

Cl. **p** (B) solo **f dim.** **[solo]** **p**

Timp. P-tti **pp** **mp dim.** **pp**

Archi **p** **pp** **div.** **unis.**

31

Cl. (B) 8

Cl. (A) *f dim.* *p*

P-tti *mp dim.* [*pp*]

Archi

36

Cl. (B) 9

Cl. (A) *p* muta in B

P-tti

P-no *f legato*

8-----

Archi

41

*p*

P.no

Archl

46

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr-be

T-ro

Cassa

10

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I (con sord.)  
sola

secco

cresc.

cresc.

cresc.

P.no

Archl

50

cresc.

div.

div.

div.

cresc.

cresc.

cresc.

Picc. 11 12  
 Fl. II  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag. *mf*  
 Cor.  
 Tr-be I  
 Tr-ba c.  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 P-no  
 Archi 11 12  
*mf* senza sord.  
*mf* senza sord.

Musical score for page 85, measures 11 and 12. The score includes parts for Piccolo, Flute II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet I, Trombone, Snare Drum, Cymbal, Piano, and Strings. Measures 11 and 12 are marked with brackets. Dynamics include *sf* and *mf*. The strings are marked "senza sord." and *mf*.



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ba c.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
P-no  
Archi

Il senza sord.  
mf  
senza sord.  
mf  
senza sord.  
mf  
senza sord.  
mf  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

60  
cresc.

13

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

I senza sord.

Cor. Tr-be Tr-ba c. Tr-ni e Tuba

Timp. T-ro

P-no

13

Archi

14

15

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti  
ord.

Cassa

P-no

Arch.

mon divi  
senza sord.

71

16

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-no

*f legato*

18

Archi

*f*

*gliss.*

The musical score is divided into several systems. The first system includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-bac), and Tuba. The third system includes Snare Drum (Timp.) and Cymbals (T-ro). The fourth system includes Piano (P-no). The fifth system includes Arches (Archi), with two staves for divided parts (div.) and one for unison parts (unis.).

Key musical features include:
 

- Piccolo:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a glissando (*gliss.*) in the final measure.
- Flute, Oboe, and Clarinet:** Play a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a glissando (*gliss.*) in the final measure.
- Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba:** Provide harmonic support with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Piano:** Accompanies the woodwinds with a crescendo (*cresc.*) and a glissando (*gliss.*) in the final measure.
- Arches:** Play a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a glissando (*gliss.*) in the final measure.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Cassa

P-no

Archi

*glissando*

*glissando*

*glissando*

This page of a musical score, numbered 92, contains the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, staff 1.
- Fl.** (Flute): Treble clef, staff 2, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, staff 3, marked *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, staff 4, marked *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, staff 5, marked *a2*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, staff 6, marked *3*.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, staff 7, marked *3* and *II*.
- Tr-ba c.** (Trumpet): Treble clef, staff 8, marked *3*.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, staff 9, marked *I* and *3*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, staff 10.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, staff 11, marked *3*.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, staves 12 and 13.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The woodwind and string parts have melodic lines, while the brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic patterns.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

101

sul.pontic.

sempre *fff*

dim.



20 *Meno mosso* ♩ = 144

Cl. II *pp*

P-no

V-no solo  
[ord.]  
altri *p espr.* *poco creso.*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp* [ord.]

V-le *pp* div.in 3 [ord.]

V-c. *pp* V-c. solo

C-b. 109

21

Fl. I *p* 12 12

Cl. II

C-III

V-no solo  
altri *dim.* [ord.] *pp*

V-ni I [ord.] *pp*

V-ni II [ord.] *pp*

V-le *pp* div.in 3

V-c. tutti

C-b. *p espr.*

116

Fl. *I* 12 12 6 6 3 6

C-lli *soli* *p*

V-no solo

V-ni I *altri* *p espr.* 3 6 12 12 12

V-ni II

V-le

V-c. #2 *pp*

C-b. 122

Fl. *pp* III

Cl. *pp*

Cor. *I solo* *p espr.* 8

P-no *p legato* 6 12 12 12 6 6 12 12 12

V-ni I *altri* 12 12

V-ni II

V-le *unis.* *pp*

V-c. *poco espr.*

C-b. *pp*

127

Fl. III

Cl.

Cor. I

Tr-be

P-no

Archi

*pp* *poco cresc.* *dim.*

8

6 6 12 6 6 12 12 12

6 6 12

138

*poco cresc.* *dim.*

Fl. III

Cl.

Cor. I

Tr-be

P-no

Archi

*pp* *p* *pp* *I sola* *pp*

*poco cresc.* *dim.*

III *muta in Picc.* 23

*pp* 12 12

Archi

*pp* *f* *tutti div.*

139 *pp*

24 Allegro molto ♩ = 176

Picc. Fl. Cl. Archi

146

25

Picc. Fl. Cl. Archi

152

Picc. *pp f dim.*

Fl. *pp sempre creso.*

Cl. *pp sempre creso.*

Archi *f dim. pp sempre creso.*

156

Picc.

Fl. *[p] sempre creso.*

Cl. *[p] sempre creso.*

Tr-be *mf sempre creso.*

P-no *mf sempre creso. [legato]*

Archi

160

28

Picc. *mf sempre cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Tr-be *II*

Tr-ba c. *mf sempre cresc.*

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no *8*

28

Arch. *div.*

164

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archl

169

a2

a2 soli

fff

mf

mf

8

10713

29

Picc. *8*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2* *(a2)* *f*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ba c. *sola* *mp*

Tr-ni  
e  
Tuba *mp* *III*

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no *f*

29

Arch. *gliss.* *pizz.* *f* *unis. pizz.* *f* *pizz.* *f*

175



Picc.

Fl.

Ob.

Cl. <sup>a2</sup>

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba III

P-no

Archi

31

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.* [*f cresc.*]

Ob. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fag.

Cor. *f cresc.*

Tr-be *f cresc.* Isola *f [cresc.]*

Tr-ba c. *f* [*f cresc.*]

Tr-ni e Tuba *f*

T-ro P-tti

P-no *cresc.*

31 *div. arco* *cresc.* *unis. arco*

Archi *cresc.*

32

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* [ *mf* ]

Fag. *mf* a2

Cor. *mf* I, II, III IV

Tr-be

Tr-ba c. *mf* I, II, III

Tr-ni e Tuba *mf*

Tr-lo

P-tti

P-no *mf*

32

Archi *mf* *arco* div. *mf* div. *mf* div. *mf* div.

193

riten. **34** Molto meno mosso  $\text{♩} = 116$

**33**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bac.

Tr-ni  
e  
Tuba

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

unis.

unis.

*ff* non div.

*ff*

197 *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

206

10713

Detailed description: This page of a musical score, numbered 106, contains parts for a wide array of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a second flute part marked 'a2'), Oboe, Clarinet, Bassoon (with a second bassoon part marked 'a2'), and Cor Anglais. The brass section consists of Trumpet (with a second trumpet part marked 'a2'), Trombone, and Tuba. The percussion section includes Tom-toms (Tr-lo, T-ro), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The piano part (P-no) is written in a grand staff. The string section (Archi) is represented by two staves. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various articulations such as accents and slurs. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The page number '106' is in the top left, and the number '10713' is at the bottom center.

Picc. *a2* *fp* *cresc.* *ff*

Fl. *a2* *fp* *cresc.* *ff*

Ob. *fp* *cresc.* *ff* II I

Cl. *fp* *cresc.* *ff* II I

Fag. *a2* *fp* *cresc.* *ff*

Cor. *a2* *fp* *cresc.* *ff*

Tr-be *fp* *cresc.* *ff*

Tr-ba c. *fp* *cresc.* *ff*

Tr-ni e Tuba I. II. III a3 Tuba *fp* *cresc.* *ff*

Tr-lo *fp* *cresc.* *ff*

T-ro *fp* *cresc.* *ff*

P-ttl *fp* *cresc.* *ff*

Cassa *ff*

P-no *fp* *cresc.* *ff*

Archi *gliss.* *fp* *cresc.* *ff*

216 10713 *fp* *cresc.* *ff*

35 Adagio  $J = 54$   
soli

36 Largo  $J = 63$

coperti

Timp.  $fff$   $ppp$   $ff$   $ppp$   $pp$   $pp$

V-ni I

V-ni II

V-le div. in 3  $pp$

V-c. solo  $pp$  con sord.

2 V-c. soli  $p$  molto espr.  $a_2$

2 C-b. soli  $pp$   $a_2$

224

Fl.  $pp^3$  I II.III  $pp$

Ob.  $pp^3$  I II  $pp$

Cl.  $pp$  I II

Cor.  $pp$  I

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le div. in 3

V-c. solo

2 V-c. soli  $a_2$

altri

2 C-b. soli  $a_2$

altri

229

pizz.  $pp$

10713

$pp$

38

Fl. I  
II, III  
III muta in Picc.

Ob.  
I

Cl.

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-le  
div. in 3  
pp

V-c.  
V-c. solo  
2 V-c. solia 2  
ppoco f  
pp  
ppoco cresc.

C-b.  
2 C-b. solia 2  
altri

235

39

Fl. I  
pp 3

Ob.  
pp 3

Timp.  
pp 3

V-ni I

V-ni II

V-le  
div. in 3  
[pp]

V-c.  
V-c. solo  
2 V-c. soli a 2  
pp  
senza sord.

C-b.  
2 C-b. soli a 2  
ppizz.  
pp

242



40

41

Fl. *pp cresc.* *f*

Ob. I *pp cresc.* *f*

Ob. II *pp cresc.* *f*

Cl. I *pp cresc.* *f*

Cl. II *pp cresc.* *f*

Fag. *f*

Cor. *pp cresc.* *mf*

Tr-be *pp cresc.* *mf*

Tr-ba c. *pp* *cresc.* *mf*

Tr-ni e Tuba *pp* *cresc.* *mf*

Timp. *pp* *cresc.* *mf*

[*p cresc.*]

P-no *mf*

40

41

Archi *tutti arco* *[pp cresc.]* *tutti arco* *[pp cresc.]* *f espr. div.* *f espr. unis.* *f espr.* *f espr.* *f espr.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. II

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-no

Archi

250

Detailed description: This page of a musical score features eight systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ba c.), Trumpets and Tubas (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The third system includes Piano (P-no). The fourth system includes the String section (Archi). The Flute and Clarinet parts begin with a key signature change from B-flat to B-natural. The Cor Anglais part features a melodic line with triplet markings. The Piano part has a rhythmic accompaniment. The String section provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The page number '250' is located at the bottom left of the string section.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-no

Arch.

253

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Fag.** Bassoon
- Cor.** Cor Anglais
- Tr-be** Trumpet
- Tr-ba c.** Trombone
- Tr-ni e Tuba** Trumpet and Tuba
- P-no** Piano
- Archi** Strings

Key performance markings include *ff* *cresc.* for the woodwinds, *[f cresc.]* for the Cor Anglais, *[cresc.]* for the Tr-be, *mf cresc.* for the Tr-ni e Tuba, and *cresc.* for the Archi. The score includes various articulations such as accents, slurs, and triplets. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support with triplets and sustained notes. The piano part is mostly silent, and the string part provides a rhythmic and harmonic foundation.

43 Più mosso  $\text{♩} = 132$

Picc. *fff* *a2*

Fl. *fff* *a2*

Ob. *fff* *a2*

Cl. *fff* *a2*

Fag. *fff* *a2*

Cor. *fff*

Tr-be *fff*

Tr-ba c. *fff*

Tr-ni e Tuba *fff*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

43 Più mosso  $\text{♩} = 132$

Arch. *fff*

259 *fff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

264

This musical score page, numbered 116, contains measures 268 through 271. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.).
- Brass:** Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ba c.), and Tuba (Tr-ni e Tuba).
- Timpani (Timp.)** and **Drum Set (Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa)** are present but have no notation.
- Piano (P-no)** and **String Ensemble (Archi)** are also present but have no notation.

The score features a complex melodic line for the woodwinds, with many notes beamed together and held across measures. The brass section has a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings play in a key with two flats (B-flat major or D minor). The page number 268 is written at the bottom left of the first staff.

44 Presto  $\text{♩} = 168$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba o.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

44 Presto  $\text{♩} = 168$

Archi



Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ba c. Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo T-ro P-tti Cassa P-no Archi

279

10713

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 118. It contains measures 279 through 283. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The second system includes Trumpet in B-flat, Trombone in C, Trumpet in E-flat, and Tuba. The third system includes Timpani, Trombone in F, Trombone in E-flat, Percussion, and Cassa. The fourth system includes Piano. The fifth system includes the string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), and articulation marks. The number 279 is written at the bottom left of the page, and 10713 is at the bottom center.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ba c.  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 P-no  
 Archi

Musical score for various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion, Piano, and Strings. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute part includes a first-octave marking 'a2'. The Bassoon and Tuba parts feature long, sustained notes with slurs. The Piano part consists of block chords. The String section (Archi) is shown in both treble and bass clefs.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ba c.  
 Tr-ni e Tuba  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 P-no  
 Archi

I. II. III  
 Tuba

45

289

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ba c.

Tr-ni  
e  
Tuba

Tuba

I. II. III

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

P-no

Archi

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 294-300. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ba c.), Trumpets and Tubas (Tr-ni e Tuba), Tuba, Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr-lo), Tom Tom (T-ro), Cymbals (P-tti), Cassa, Piano (P-no), and Strings (Archi). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *a2*, *pp*), and articulation marks. The Piccolo part has a *b2.* dynamic. The Flute part has an *a2* dynamic. The Oboe part has a *b2.* dynamic. The Clarinet part has a *b2.* dynamic. The Bassoon part has an *a2* dynamic. The Horns part has a *b2.* dynamic. The Trumpets part has a *b2.* dynamic. The Trombones part has a *b2.* dynamic. The Trumpets and Tubas part has a *b2.* dynamic. The Tuba part has a *b2.* dynamic. The Timpani part has a *b2.* dynamic. The Snare Drum part has a *b2.* dynamic. The Tom Tom part has a *b2.* dynamic. The Cymbals part has a *b2.* dynamic. The Piano part has a *b2.* dynamic. The Strings part has a *b2.* dynamic. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

46

Ploc.  
 Fl. a2  
 Ob. a2  
 Cl. a2  
 Fag. a2  
 Cor. a2  
 Tr-be  
 Tr-ba c. *ff* *fp cresc.*  
 Tr-ni I. II. III *ff* *fp cresc.*  
 e Tuba *ff* *fp cresc.*  
 Timp. *ff*  
 Tr-lo *p cresc.*  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 P-no  
 Archi  
 300

46

**СИМФОНИЯ № 2**  
**« ПОСВЯЩЕНИЕ ОКТЯБРЮ »**

С ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ХОРОМ  
НА СЛОВА  
А. БЕЗЫМЕНСКОГО

СОЧ. 14

1927

**СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**  
**ESECUTORI**

Piccolo  
2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti  
\* \* \*

4 Corni (F)  
3 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba  
\* \* \*

Timpani  
Triangolo  
Tamburo  
Piatti  
Cassa  
\* \* \*

Campanelli

\* \* \*

Гудок [Sirena] (fis) \*

\* \* \*

Coro: Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi

\* \* \*

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

\* В случае отсутствия в оркестре гудка, его партию должны исполнять валторны, тромбоны и туба, когда у них стоит обозначение *ad libitum* [при цифрах 69, 86 и 89]. То же относится к кларнетам при цифре 86.— *Примеч. автора.*

In case the Sirena is not available, it may be substituted for by French Horns, Trombones and Tuba (where their parts bear the *ad libitum* mark [at 69, 86 and 89]). The same applies to Clarinets at 86.— *The Composer.*

Продолжительность звучания—ок. 20 мин.

Duration: approx. 20 mins.

*Largo* ♩ = 46

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

*ppp*

*Largo* ♩ = 46

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

con sord.

*ppp*

con sord. 3

*ppp*

*ppp*



1

Cassa

V-le

V-c.

C-b.

2

Cassa

V-ni II

div. con sord.

ppp

V-le

V-c.

C-b.

3

Cassa

V-ni II

con sord.

ppp

V-le

V-c.

C-b.

12

Cassa

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

14

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

16

4

colla bacch. di Timp.

pp

div. con sord.

ppp

P-tti  
Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

18

P-tti  
Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

20

5

con sord.

ppp

6

Cor. con sord. a2 *ppp*

Tr-ne III e Tuba con sord. *ppp*

P-tti *pp*

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

22

Cor. a2

Tr-be I sola con sord. *p*

Tr-ne III e Tuba

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

24

7

Cor. a2

Tr-be

Tr-ne III e Tuba

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

8

Cor. a2

Tr-be

Tr-ne III e Tuba

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.  
P-tti  
Cassa

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-co  
C-b.

30

9

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. a2

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

P.lli

Cassa

9

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

32

10

Picc. *p*

Fl. I *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. a2

Tr-be I

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

10

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

34



Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be *I*

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

36

11

Picc. *pp*  $Ib$

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *pp*

Tr-be *pp* con sord. *pp*

Tr-ni e Tuba *pp*

Timp.

P-tti

Cassa

11

V-ni I

V-ni II

V-le *pp* V-c. solo

V-c. *pp* altri

2 C-b. soli

C-b. *pp* altri

37

Picc.

Fl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

P-tti

Cassa

Archi

V-c. solo

2 C-b. soli

Tuba

sola

ppp

P-tti

Cassa

Archi

V-c. solo

2 C-b. soli

Fl.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

Archi

V-c. solo

2 C-b. soli

43

pp

unis.senza sord.

unis.senza sord.

unis.senza sord.

tutti unis. senza sord.

tutti unis. senza sord.

p

p

Fl.

Cor.

Tr-be

Archi

45

senza sord.

senza sord. III *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*dim.*

*dim.*

15

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *mf*

Cor. III *fp* *mf*

Tr-be *senza sord.* *cresc.* *mf*

Tr-ni e Tuba

Timp. (colla bacch. di Timp.)

P-tti *mp*

15

Archi *fp* *cresc.* *mf*

50

16

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fag.

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

16

Arch. *mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

17

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *p cresc.*

Cor.

Archi

*arco* *pizz.* *arco* *p cresc.*

*arco* *pizz.* *arco* *p cresc.*

*arco* *pizz.* *arco* *p cresc.*

*arco* *pizz.* *arco* *p cresc.*

59

18

Ob.

Cl.

Fag. *II*

Cor. *I. II a2* *mf cresc.*

Archi

*arco* *p cresc.*

*arco* *mp cresc.*

*arco* *mf cresc.*

63

10713

19

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *p cresc.*  
a2 (IV senza sord.)

Tr-be *f*  
III  
senza sord.

Tr-ni e Tuba *p cresc.*  
III senza sord.

Timp. *p cresc.*

P-tti *p cresc.*

19

Archi *f*  
div.

67



20

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.  
P-tti

20

Archi

70

21

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba

Timp.

21

Archi

74

22

Plcc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

Timp.

22

Archi

23

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.  
Cassa

23

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be III  
 Tr-ni I  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 P-tti  
 Cassa  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-le div. in 2  
 V-c.  
 C-b.

24  
 24  
 83  
 10713

Tuba

Timp.

V-c.

C-b.

88

*ff*

Tuba

Timp.

V-c.

C-b.

92

26

acceler.

*pp*

*cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

I. II

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf*

*mf*

*pp*

Timp.

P-tti

*pp*

colla bacch. di Timp.

Arch.

96

*f cresc.*

*f cresc.*

27 Allegro molto  $\text{♩} = 192$

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.  
P.tti

27 Allegro molto  $\text{♩} = 192$

Archi

28

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

rit.

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

*f* *p* *dim.*

28

Archi

rit.

*dim.*

*dim.*

102



29

30 ♩ = 152

V-no solo

V-ni I

V-c.

C-b.

107 *pp*

*p*

31

V-no solo

V-ni I

V-c.

C-b.

113

32

I solo

Cl.

Fag.

V-no solo

V-ni I

V-c.

C-b.

117

*p*

I solo

33

Cl.

Fag.

V-no solo

V-ni I

120

*f*

*f*

Cl.

Fag.

V-no solo

V-ni I

123

*f*

*f*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

34

Cl. I

Fag. I

V-no solo 126

35

Cl. I

Fag. I

V-no solo 129

36

Cl. I

Fag. I

V-no solo 132

*cresc.*

36

Cl. I

Fag. I

V-no solo 135

37

Cl. I

Fag. I

V-no solo 138

*cresc.*

*f*

sempre crescendo al 53

39

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fag. I *p*

V-no solo *8* *gliss.* *[+]* *pizz.*

V-ni I *altri* *pizz.* *tutti*

141



Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II *p*

V-ni I *arco*

V-ni II

143

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

39

Archi

145

10713

This musical score page contains measures 39, 40, and 41. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones/Tubas (Tr-ni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) is shown at the bottom. The woodwinds have active parts, with various articulations and dynamics such as *mf* and *pizz.* (pizzicato). The strings are mostly silent, with some activity in the lower strings in measure 41. The page number 145 and the number 10713 are at the bottom.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting in measure 41 with a *mp* dynamic.
- Fl.**: Flute part, with first and second endings (I and II) indicated.
- Ob.**: Oboe part, with first and second endings (I and II) indicated.
- Cl.**: Clarinet part, with first and second endings (I and II) indicated.
- Fag.**: Bassoon part, with first and second endings (I and II) indicated.
- Cor.**: Cor Anglais part, with a whole rest in measure 40.
- Tr-be**: Trumpet part, with a whole rest in measure 40.
- Tr-ni e Tuba**: Trombone and Tuba part, with a whole rest in measure 40.
- Timp.**: Timpani part, with a whole rest in measure 40.
- Archi**: String part, starting in measure 40 with a *arco* marking, and including a *pizz.* (pizzicato) section in measure 42.

Picc. 41

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II *p creso.*

Fag. I

Fag. II

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Archi

41 pizz. #

This page of a musical score, numbered 154 at the bottom left, features a variety of instruments. At the top, the Piccolo (Picc.) has a melodic line with grace notes. The Flute (Fl.) part includes a second flute (II) with a dynamic marking of *ff*. The Oboe (Ob.) part has a first oboe (I) and a second oboe (II) with a dynamic marking of *mf*. The Clarinet (Cl.) part includes a first clarinet (I) and a second clarinet (II). The Bassoon (Fag.) part includes a first bassoon (I) and a second bassoon (II). The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr-be) are shown as empty staves. The Trombones (Tr-ni e Tuba) and Timpani (Timp.) are also shown as empty staves. The string section (Archi) is represented by two staves, with the upper staff showing a rhythmic pattern of eighth notes and the lower staff showing a similar pattern. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

42

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

42

Archi

[arco]

pizz.

f



43

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor.

Tr-he

Tr-ni

e Tuba

Timp.

43

Archi

arco

[+]

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute (I and II parts)
- Ob.** Oboe (I and II parts)
- Cl.** Clarinet (I and II parts)
- Fag.** Bassoon (I and II parts)
- Cor.** Cor Anglais (two staves)
- Tr-be** Trumpet (two staves)
- Tr-ni e Tuba** Trombone and Tuba (two staves)
- Timp.** Timpani (one staff)
- Archl** Archery (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pizz.* (pizzicato) for the strings. The woodwind parts show complex rhythmic patterns and melodic lines.

This musical score page contains two systems of staves. The first system includes staves for Piccolo (Pico.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The second system includes staves for Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The bottom section of the page features a grand staff for the string section (Archi), with separate staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is marked with measure numbers 164 and 165. A rehearsal mark '44' is present in the Piccolo staff at the beginning of measure 165. Performance instructions such as 'gliss.', 'arco gliss.', and 'pizz.' are included in the string section. The page number '164' is located at the bottom left, and the number '10713' is at the bottom center.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Archi

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 161-163. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), and Tuba. The string section (Archi) is shown in two staves. The Piccolo part features a melodic line with grace notes. The Flute part has a complex melodic line with many slurs and ties. The Oboe part plays a rhythmic pattern. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a melodic line with slurs and ties. The Cor Anglais part is mostly silent. The Trumpets and Trombones parts are mostly silent. The Tuba part is mostly silent. The string section plays a rhythmic pattern with slurs and ties.

45

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

*mf*

*mf*

colla bacch. di Timp.

45

Archi

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

[+]

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Archi

arco

Picc.

F1. I II

Ob. I II

Cl. I II

Fag. I II

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Archi

pizz.

Picc. I  
 Fl. II  
 Ob. I  
 Cl. I  
 Fag. II

This section contains the musical notation for five woodwind instruments. The Piccolo (Picc.) part is in the first staff, followed by Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). Each instrument has two staves, with the first staff labeled 'I' and the second 'II'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 Tuba

This section contains the musical notation for four brass instruments. The Horns (Cor.) are in the first staff, followed by Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), and Tuba. The notation is mostly rests, with some notes appearing in the final measure of the system, accompanied by a forte (ff) dynamic marking.

Timp.  
 T-ro  
 P-tti

This section contains the musical notation for three percussion instruments: Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Cymbals (P-tti). The notation shows rhythmic patterns and dynamic markings for each instrument.

Archi

This section contains the musical notation for the string ensemble (Archi). It includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, showing complex rhythmic and melodic lines.



Picc. *ff*

Fl. *ff* I II

Ob. *ff* I II

Cl. *ff* I II

Fag. *ff* I II

Cor. *ff*

Tr-be *ff* I II III a2

Tr-ni  
e  
Tuba *ff* I *gliss.*

Timp.  
T-ro

P-tti

Cassa *ff*

Archi *ff* arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 P-tti  
 Archi

This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba (Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Cymbals (P-tti). The string section (Archi) is represented by multiple staves at the bottom. The score is divided into two systems, each with two measures. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Detailed description: This section of the score covers five woodwind parts. The Piccolo (Picc.) part is in the top staff, followed by Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), and Bassoon I (Fag. I). Each part contains complex melodic lines with many accidentals and slurs. The Flute parts have 'I' and 'II' markings. The Bassoon part has 'I' and 'II' markings.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba

Detailed description: This section of the score covers four brass parts. The Cor Anglais (Cor.) part is in the top staff, followed by Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The Cor Anglais part has a '3' marking. The Trumpet part has 'I' and 'II.IIIa2' markings. The Trombone part has '7' markings. The Tuba part has 'ff' and 'D' markings.

Timp.  
T-ro  
P-tti

Detailed description: This section of the score covers three percussion parts: Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and Snare Drum (P-tti). The Timpani part has a '50' marking. The Tom-tom and Snare Drum parts have rhythmic patterns.

Arcbi

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble (Arcbi). It consists of five staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The parts contain complex melodic and harmonic lines with many accidentals.

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute I and II
- Ob.** Oboe I and II
- Cl.** Clarinet I and II
- Fag.** Bassoon I and II
- Cor.** Horns (two staves, marked a2)
- Tr-be** Trumpet I and II
- Tr-ni e Tuba** Trombone and Tuba
- Timp.** Timpani
- T-ro** Trombones
- P-tti** Percussion
- Archi** Strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The woodwind and brass sections play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

Picc.  
 Fl. I  
 Fl. II  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Fag. I  
 Fag. II  
 Cor. a2  
 Tr-be I  
 Tr-be II  
 Tr-be III  
 Tr-nl I  
 Tr-nl II  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 P-tti  
 Archi

51

51

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
P-tti  
Archi

193

10713

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 172 at the top left. The score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (T-ro), and Strings (P-tti). The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are written in treble clef. The Horns part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Trumpets and Trombones parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Timpani and Percussion parts are in bass clef. The String part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The score consists of three measures. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature complex rhythmic patterns with many accidentals. The Horns part has a simpler melody with some triplets. The Trumpets and Trombones parts have a rhythmic pattern with many rests. The Timpani and Percussion parts have a simple rhythmic pattern. The String part has a simple melody with many accidentals. The page number 193 is at the bottom left, and the number 10713 is at the bottom center.

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. a2

Tr-be I

Tr-be II

Tr-ni III

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Archl



174

Picc. *♩ = 168* **53**

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

Cor. a2 *b.e.* *sol*

Tr-be I

Tr-ni II, III

Tuba

Timp.

T-ro *mf*

P-ttl *mf*

Archl *mf*

197

10713

54

Picc.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>

Fag.

Cor. <sup>a2</sup>

Tr-be <sup>I</sup> <sup>II, III</sup>

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

54

Archi

55

Picc. *b<sub>p</sub>*

Fl. *a<sub>2</sub> b<sub>p</sub>* *(a<sub>2</sub>) b<sub>p</sub>*

Ob. *a<sub>2</sub>* *(a<sub>2</sub>) b<sub>p</sub>*

Cl. *a<sub>2</sub>* *(a<sub>2</sub>) b<sub>p</sub>*

Fag. *a<sub>2</sub>*

Cor. *b<sub>p</sub> a<sub>2</sub>*

Tr-be I II, III

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti *ord.*

55

Archi

205

56 *Meno mosso*  
♩ = 100

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*  
*mf dim. mp*

Tr-be I  
II, III

Tr-ni e Tuba *f*  
*I sola*

Timp.

56 *Meno mosso*  
♩ = 100

Archi

209

*ff espr.*

*f mp*

*f mp*

57 *dim.* *p* *riten.* 58 *Moderato*

Cor. III

Tr-be I

Tr-ni I

Timp.

Archi *f* *dim.* *p*

213 *dim.* *p*

59

Cor. III

Timp.

Archi

218

60

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.

Musical score for woodwinds and percussion. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba parts are mostly silent. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes with a *pp* dynamic marking.

60

Archi

Musical score for strings. The Violins and Violas play a melodic line with a slur and a *b* dynamic marking. The Cellos and Double Basses play a rhythmic accompaniment.

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

V-le

V-c.

C-b.

227

*pp*

*[pp]*

*pp*

*I solo*

*p espr.*

62

Cl.

V-le

V-c.

C-b.

233

63

64

Cl.

V-le

V-c.

C-b.

238

*dim.*

65 66 I

Fl. I

Cl. I

Arch. unis. *ppp*

244

67 68

Fl. I

Cl. I

P-tti *pp morendo* colla bacch. di Timp.

V-ni I *V-no solo pp espr.*

V-ni II

V-le div.

251

P-tti

V-ni I *V-no solo*

V-ni II

V-le *morendo*

257 *morendo*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
P-tti  
Гудок

*ad libitum\*)  
con sord.  
ff*

*ad libitum\*)  
a2 con sord.  
ff*

*a2 ad libitum\*)  
ff*

*a2 ad libitum\*)  
ff*

*ff dim.*

*ff dim.*

ХОР

Сопрано  
Альты  
Тенора  
Басы

*mf*

Мы шли, мы про-си-ли ра-бо-ты и хлеба. Сердца были

Арки

*div.*

261

\*) Исполняется в случае отсутствия в оркестре гудка. — Указание автора.

71

Cl. *a2*

Fag.

Timp.

XOP

267 сжа-ты тис-ка-ми тос-ки. За-вод-ские тру-бытя-ну-ли-ся

72

Fag.

Cor.

Timp.

XOP

к не-бу, как ру-ки, бес-сил-ные сжать ку-ла-ки.

V-c.

C-b.

272

73

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

XOP

А.

Т.

В.

Страшно было и мя на-ших те-

Страш-но бы-ло и-мя на-ших те-

Страш-но бы-ло

V-c.

C-b.

277

10718

Detailed description of the musical score: The score is for measures 267-277. It features a woodwind section with Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.), a percussion section with Timpani (Timp.), and vocal soloists (XOP) and a choir (XOP). The vocal soloists are divided into parts A, T, and B. The choir parts are also labeled. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, dim., cresc.), articulation (accents), and phrasing (slurs, breath marks). Measure numbers 267, 272, and 277 are indicated. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is numbered 10718 at the bottom.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 C. *tr* *cresc.*  
 А. *cresc.*  
 Т. *cresc.*  
 В. *cresc.*  
 Archi  
 280 *cresc.*

*senza sord.*  
*f*  
 III *senza sord.*  
*f*  
 I 3 *cresc.*  
 Стрaш - но бы - ло и - мя на - ших те - нёт:  
 - нёт, стрaш - но бы - ло и - мя:  
 - нёт, стрaш - но бы - ло и - мя:  
 и - мя на - ших те - нёт:  
*cresc.*  
*cresc.*

74

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Tuba  
*f*

con sord.  
*pp*  
III con sord.  
*pp*

Timp.  
*p*

XOP

Молча - нье.  
*f*

Молча - нье.  
*f*

Молча - нье.  
*f*

Молча - нье.  
*f*

Стра - да - нье.  
*mp*

Стра - да - нье.  
*mp*

Гнет.  
*[p]*

Archi

283

74

\*) Не опечатка - до, а не ми. - Примеч. автора.

75

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fag.

*cresc.*

*cresc.*

Cor. *mp* *I solo*

Tr-be *mp* *I sola* *cresc.*

Tr-ni e Tuba III

Timp.

XOP

75

Archi *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

Picc. *mf* 3 3 3 3

Fl. *mf* 3 3 3 3

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *mf*

Tr-be *mf* 3 3

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

XOP *mf*

Но гром - че о - ру - дий во -

*mf* Но гром - че о - ру - дий во -

Но гром - че ору - дий во - рва - лись в мол -

*mf*

Но гром - че о -

76

Archi *mf*

Picc. *I* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. *I* *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

ХОР

*cresc.*

- рва - лись в мол - ча - нье сло - ва на - шей

*cresc.*

- рва - лись в мол - ча - нье сло - ва на - шей

*cresc.*

- ча - нье сло - ва на - шей скор - би, сло - ва на - ших

*cresc.*

- ру - дий во - рва - лись в молча - нье сло - ва

Archl

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

77 78

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. (IV senza sord.) [*f craso.*] *ff*

Tr-be I *ff* I. II *f* III *ff* senza sord.

Tr-ni e Tuba III senza sord. *f* *ff*

Timp.

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P.tti (colla bacch. di Timp.) *ff*

ХОР

скор - би, сло - ва на - ших мук. О, Ле - нин!

скор - би, сло - ва на - ших мук. О, Ле - нин!

мук, сло ва на - ших мук. О, Ле - нин!

на - шей скор - би, сло - ва на - ших мук. О, Ле - нин!

77 78

Arch.

287 10713



Cor. *a2* *f* *mf*

Tr-be *f* *mf*

XOP *C.* *f espr.*

Archi *f* *f espr.*

301

Cor. *79* *IV*

Tr-be *I*

XOP *C.* *A.* *f espr.*

Archi *unis.* *f [espr.]*

304

ВЫ - КО - ВАЛ ВО - ЛЮ СТРАДА - НЬЯ, ТЫ ВЫ - КО - ВАЛ ВО - ЛЮ МО -

ТЫ ВЫ - КО - ВАЛ ВО - ЛЮ МО -

80

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be

XOP

C. -зо - ли - стых рук. Мы по - ня - ли,  
 A. -зо - ли - стых рук. Мы по - ня - ли,  
 T. Мы по - ня - ли,  
 B.

Archl

309

Picc.

Fl. *f* *γ* II [II]

Ob.

Cl. *f* I

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

ХОР

Ле - нин, что на - ша судь - ба но - сит и - мя

Арки

81

Picc. *ff* 3

Fl. *p creso.* *ff* 3 a2

Ob. *p creso.* *ff* 3 a2

Cl. *p creso.* *ff* 3 a2

Fag. *ff* 3

Cor. *ff* 3 a2

Tr-be *ff* 3 III

Tr-ni e Tuba *ff* 3

Timp. *f*

T-ro *f*

P-tti *f* *ord.* *tenuto ad libitum*

XOP *tenuto ad libitum*  
 Борь-ба! Борь ба!  
*(p)* *(p)*

Archl. *p creso.* *ff* 3 *pizz.* *f* 3 3 3 3

Picc. *solo*  
 Ob. *a2*  
 Cl. *a2*  
 Cor. *I. II a2*  
 Tr-be *I sola*  
 V-ni I  
 V-ni II *318*

Musical score for measures 318-320. The Piccolo part has a *solo* marking. The Oboe and Clarinet parts are marked *a2*. The Cor Anglais part is marked *I. II a2*. The Trumpet part is marked *I sola*. The Violin I and II parts feature triplet patterns.

Picc.  
 Ob. *a2*  
 Cl. *a2*  
 Fag. *a2*  
 Cor. *I. II a2*  
 Tr-be *I*  
 Archi *pizz.* *f*

Musical score for measures 321-323. The Piccolo part continues. The Oboe and Clarinet parts are marked *a2*. The Bassoon part is marked *a2*. The Cor Anglais part is marked *I. II a2*. The Trumpet part is marked *I*. The String part is marked *pizz.* and *f*.

82

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

C-lli

83

Archi

324

This musical score page, numbered 196, contains measures 327 through 330. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents, marked *I*.
- Tr-nl e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- C-III** (Cello III): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Archl** (Archi): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with slurs and accents, marked *3*.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The page number 327 is located at the bottom left of the score.

83

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be I

Tr-ni  
e  
Tuba *a2 soli*

Timp.

83

Arohi

330



This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Fag.** Bassoon
- Cor.** Cor Anglais
- Tr-be** Trumpet (B-flat)
- Tr-ni e Tuba** Trombone and Tuba
- Timp.** Timpani
- Archi** String ensemble

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and timpani. The second system includes the string ensemble. Key performance instructions include *cresc.* (crescendo), *a2* (second octave), *I* and *II f* (trumpet parts), *arco* (strings), and *unis.* (unison). The number 333 is written at the bottom left of the page.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

XOP

Archi

335

10713

div. arco

Борь-

Борь-

Борь-

Борь-

Борь-

84

Picc.  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fl.  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Ob.  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Cl.  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fag.  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Cor.  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Tr-be  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Tr-ni  
e  
Tuba  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Timp.  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

C-III  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

*f* - ба! Ты ве-ла нас к по-след-не-му бо-ю. Борь-

*f* - ба! Ты ве-ла нас к по-след-не-му бо-ю. Борь-

*f* - ба! Ты ве-ла нас к по-след-не-му бо-ю. Борь-

*f* - ба! Ты ве-ла нас к по-след-не-му бо-ю. Борь-

84

Archl  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

337

95

Picc. *a2 ff*

Fl. *ff*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

P-tti

C-lli

ХОР *ff*

..ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

..ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

..ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

..ба! Ты да - ла нам по - бе - ду тру - да. И э - той по -

85

Archi *pizz.*

Picc.

Fl. *al*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

C-III

XOP

Arch.

345

10713

86

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timpr. Гудок

*f* [cresc.] *ad libitum*\*) *a2* *ad libitum*\*) *a2* *mf* III *mf*

ХОР

нас ни\_ко - гда, ни\_ко - гда! *cresc.* Пусть каж\_дый в борь\_бе *f*

- ни\_мет у нас ни\_ко - гда, ни\_ко - гда! *cresc.* Пусть каж\_дый в борь\_бе *f*

нас ни\_ко - гда, ни\_ко - гда! *cresc.* Пусть каж\_дый в борь\_бе *f*

нас ни\_ко - гда, ни\_ко - гда! *cresc.*

86

Archl

*cresc.* *cresc.*

\*) Исполняется в случае отсутствия в оркестре гудка.- Указание автора.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 P-tti  
 C-III  
 Гудок  
 ХОП  
 Archi

a2  
 a2  
 III  
 f  
 cresc.  
 3  
 3  
 f  
 cresc.  
 353

Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -  
 будет мо - лод и храбр. Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -  
 будет мо - лод и храбр. Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -  
 Ведь и - мя по - бе - ды - Ок -

87

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-nl  
e  
Tuba

Timpr.  
P-ttl

C-lll  
Гудок

ХОР

тябрь!  
-тябрь!  
-тябрь!  
-тябрь!

87

Archl

arco



Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp. C-111 Гудок XOP Archi

III

*ad libitum tenuto al*

*ad libitum tenuto al*

*ad libitum tenuto al*

*ad libitum tenuto al*

359

88

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be III  
Tr-ni e Tuba  
Timp.

Гудок  
XOP

88

Archi

*pp creso. al fff*

*pp creso. al fff*

*pp creso. al fff*

361 *pp creso.*

*p cresc. al fff*

Ob.

Cl. I

Archi

363

89

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Гудок

Archi

364

\*) Исполняется в случае отсутствия в оркестре гудка. - Указание автора.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

Гудок

Archl

*ff* *cresc.*

*ff* *cresc.*

388

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl e Tuba  
 Timp.  
 P-tti  
 Гудок  
 ХОР  
 Archi

Musical score for page 210, featuring various instruments and a choir. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes the word "Орк" (Orchestra) written vertically in the choir section. The bottom left corner contains the number (367).

Plcc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp. P-tti

ХОР

-тябрь! Э-то солн-ца же-лан-но-го вест-ник. Ок-тябрь!  
 -тябрь! Э-то солн-ца же-лан-но-го вест-ник. Ок-  
 -тябрь! Э-то солн-ца же-лан-но-го вест-ник.  
 -тябрь! Э-то солн-ца же-лан-но-го вест-ник.

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.

ХОР

Э - то во - ля вос - став - ших ве - ков.  
 -тябрь! Э - то во - ля вос - став - ших ве - ков.  
 Ок -тябрь! Э - то во - ля вос - став - ших ве - ков.  
 Ок -тябрь! Э - то во - ля вос - став - ших ве -

Archl

374

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tr-be Tr-nie Tuba Timp.

ХОР

Ок - тябрь! Э - то труд.

Ок - тябрь! Э - то труд, э - то ра - дость.

Ок - тябрь! Э - то ра - достьи

ков. Ок - тябрь! И

Арчи



92

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.

ХОР

пе - сн я . Ок - тябрь! Э - то  
пе - сн я . Ок - тябрь! Э - то  
пе - сн я . Ок - тябрь! Э - то

92

Archl



Picc. *ff*  $\frac{3}{4}$   
 Fl. *ff*  $\frac{3}{4}$   
 Ob.  $\frac{3}{4}$   
 Cl.  $\frac{3}{4}$   
 Fag.  $\frac{3}{4}$   
 Cor. *a2*  $\frac{3}{4}$   
 Tr-be III  $\frac{3}{4}$   
 Tr-ni  $\frac{3}{4}$   
 Tuba  $\frac{3}{4}$   
 Timp.  $\frac{3}{4}$   
 XOP  $\frac{3}{4}$   
 Archi  $\frac{3}{4}$

Musical score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, XOP, and Archi. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Piccolo part begins with a forte (*ff*) dynamic. The Flute part also starts with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds and strings play sustained patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The score is divided into two systems, with a double bar line in the middle.

94

Timpr.

T-ro

XOP 

388

95

Timpr.

T-ro

P-tti

Cassa

XOP 

Archl

391

10718

Picc. *P cresc.*

Fl. *P cresc.*

Ob. *P cresc.*

Cl. *P cresc.*

Fag. *P cresc.*

Cor. *P cresc.* a2

Tr-be *P cresc.* I 3

Tr-ni e Tuba *P cresc.*

Timp.

Archi *P cresc.* *mp cresc.*

394

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Tr-be *ff marcato*  
 Tr-ni e Tuba *ff*  
 Timp. *ff*

Archi *ff*  
 396  
 10713

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-ttl

Archi

398

10718

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The second system includes the string section (Archi). The Piccolo part features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have long, sustained notes with some grace notes. The Bassoon part has a more active line with eighth notes. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts have similar rhythmic patterns. The Trumpet and Tuba part has a simple, sustained line. The Timpani, Snare Drum, and Cymbals parts have a simple, sustained line. The string section has a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

400

10718



## ПРИМЕЧАНИЯ

### СИМФОНИЯ № 1

В неполном автографе партитуры (ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 1) отсутствуют первые двадцать тактов I части. Этот автограф представляет собой первоначальную оркестровую версию симфонии, которая отличается от основной некоторыми деталями инструментовки. Самым существенным отличием первоначальной редакции является использование композитором двух туб, поэтому во многих случаях аккорды в группе медных инструментов изложены иначе, чем в основной редакции.

От первоначальной оркестровой версии симфонии № 1 Шостакович отказался, о чем свидетельствуют многочисленные поправки, внесенные в этот автограф.

Второй полный автограф партитуры (ЦГАЛИ, ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2262) представляет собой окончательную оркестровую редакцию симфонии, послужившую основой ее первого издания (1927). В дальнейшем ссылки даются только на второй автограф.

В этом автографе отсутствуют обозначения метронома, поэтому они печатаются по изданиям партитуры.

#### I. ALLEGRETTO

- T. 23. Cor. В автографе отсутствует нумерация инструментов. В издании 1975 г. обозначение I. II а2. Печатается по остальным изданиям.
- T. 57. V-le. В некоторых изданиях в этом такте заливочное ля-бемоль. Печатается по автографу и по изданию 1927 г.
- T. 79—80. Fl. II. В автографе изложение октавой ниже. Печатается по всем изданиям.
- T. 80. C-b. Во всех изданиях динамическое указание *f*. Печатается по автографу.
- T. 80—82. Picc. В автографе в этих тактах динамические указания отсутствуют. Печатается по всем изданиям.
- T. 182. Timr. Указание *marcato* в автографе отсутствует. Печатается по всем изданиям.

#### II. ALLEGRO

- T. 102, 103. V-le. Указания *div.* отсутствуют в автографе и во всех изданиях. Добавлены в соответствии с записью штилей (в разные стороны), имеющейся в неполном автографе партитуры, и по аналогии с партиями V-ni I и V-ni II.

#### III. LENTO

- T. 71. Tr-be, Tr-ba *contralta*. В автографе отсутствует динамическое указание *ff*. Печатается по всем изданиям с добавлением *ff* на первой четверти в партии Tr-ba I.

#### IV. ALLEGRO MOLTO. LENTO.

##### ALLEGRO MOLTO

- T. 37. Cl. II. Во всех изданиях отсутствует динамическое указание *f*. Печатается по автографу.
- T. 73, 74. Cor. IV. В некоторых изданиях эти такты предписано исполнять Cor. III. Печатается по автографу и по изданию 1927 г.

- T. 107, 108. V-ni II. В некоторых изданиях отсутствует бекар у ноты до. Печатается по автографу и по изданию 1927 г.
- T. 254. Cor. III. В автографе и в некоторых изданиях на третьей четверти у ноты фа отсутствует диэз. Печатается по изданию 1975 г.
- T. 262—270. В некоторых изданиях следующие указания изменений темпа: в т. 262, 266 и 269 на первых четвертях *accelerando*, а в т. 263, 267 и 270 на третьих четвертях *a tempo*. Печатается по автографу и по изданиям 1927 и 1975 гг.
- T. 305. В автографе и в некоторых изданиях в партиях Ob., Tr-be I, II, T-go, V-ni I и V-ni II в этом такте паузы. Печатается по изданию 1975 г.

### СИМФОНИЯ № 2

В автографе и в издании 1927 г. партии Tr-lo и C-III совмещены на одном стане, в скобках стоит указание: «один исполнитель».

- T. 158. V-ni I. В обоих изданиях (1927, 1975 гг.) указание *arco* поставлено на седьмой восьмой. Печатается по автографу с добавлением на седьмой восьмой знака +.
- T. 161. V-c. В обоих изданиях указание *arco* поставлено на первой восьмой. Печатается по автографу с добавлением на первой восьмой знака +.
- T. 177. V-c. В автографе, на четвертой восьмой отсутствует указание *pizz.* Печатается по обоим изданиям.
- T. 186. Cor. IV. В автографе и в обоих изданиях, по-видимому, ошибка: на четвертой четверти первая нота в триоли — ми-бемолькар. Изменено по аналогии с партиями Cor. I, II, III.
- T. 188. Tr-ba III. В обоих изданиях на седьмой восьмой нота соль. Печатается по автографу.
- T. 285. V-c. Авторское примечание к этому такту в автографе и в издании 1975 г. отсутствует. Печатается по изданию 1927 г.
- T. 317—336. V-ni I, V-ni II, V-le, V-c.  
На премьере симфонии в 1927 г. ввиду большой технической сложности этого фрагмента Шостакович решил исполнять его *arco*, однако отменять обозначение *pizz.* в партитуре не стал (см. статью «От редакции» к настоящему тому).
- T. 376. Fag. В автографе и в обоих изданиях на второй четверти последние ноты в триоли — октава ми. Изменено по аналогии с партиями V-c. и C-b.
- T. 388—392. Хор. В автографе и в издании 1927 г. имеется следующее авторское примечание: «Эти ноты дают только ритм, а не высоту тона».

## СОДЕРЖАНИЕ

От издательства . . . . .	VII
От редакции . . . . .	XIII
<b>СИМФОНИЯ № 1</b>	
I. Allegretto. Allegro non troppo . . . . .	3
II. Allegro. . . . .	37
III. Lento. . . . .	59
IV. Allegro molto. Lento. Allegro molto . . . . .	79
<b>СИМФОНИЯ № 2 . . . . .</b>	<b>125</b>
Примечания . . . . .	222