

Тихий Дон (ДЗЕРЖИНСКИЙ Иван Иванович)

опера в 4 действиях, 6 картинах

Либретто по мотивам одноименного романа М. Шолохова написано Л. Дзержинским.

Первое представление состоялось 22 октября 1935 года в Ленинграде на сцене Малого оперного театра.

Действующие лица:

Пантелей Мелехов (*тенор*)

Ильинична, его жена (*меццо-сопрано*)

Григорий (*тенор*)

Петро (*бас*)

Даша, жена Петро (*сопрано*)

Лукинична Коршунова (*сопрано*)

Наталья, ее дочь (*сопрано*)

Митька, ее сын (*бас*)

Аксинья (*меццо-сопрано*)

Генерал Листницкий (*бас*)

Евгений, его сын (*баритон*)

Мишук, товарищ Григория (*тенор*)

Сашка, кучер Листницких (*бас*)

Сумасшедший солдат (*тенор*)

Есаул (*баритон*)

Гости, мужики, казаки, солдаты, дезертиры, пленные.

Первое действие. *Первая картина.* Пантелей Мелехов женит своего младшего сына Григория на Наталье Коршуновой — дочери богатого казака. Свадебное гулянье в разгаре. Молодежь затевает песни и хороводы. Мать невесты похваляется богатым приданым дочери, ее красотой и статностью. Есть чему радоваться жениху! Но жених не весел: не по своей воле берет он в жены Наталью — по приказу отца. Все думы Григория — о любимой Аксинье. Петро предостерегает брата: Аксинья была в церкви, ее видели около дома. Как бы на свадьбу не пришла, не наскандалила.

Грустное раздумье Григория тревожит Наталью: о чем тоскует Григорий? О ком думает? Не об Аксинье ли? Появляется Аксинья. Ее грубо встречает старый Пантелей. Зачем она пришла? Пусть забудет о Гришке и пусть не смеет появляться на дворе у Мелеховых. Замужние казачки стыдят Аксинью, грозят свести ее к атаману. Но Аксинья не боится угроз. Ни от кого не скрывает она, что любит Григория! — Не спасти вам Гришку от меня, — бросает она гостям, — владела им и буду владеть! Аксинью заставляют уйти. Ее последние слова обращены к Гришке: она не верит, чтоб он не вернулся. Он придет, придет!

Вторая картина. Дни и ночи ждет Аксинья Григория: тоскует, томится и твердо верит, что он придет. Вот мимо ее дома с песней проходят молодые казаки, но среди них Григория нет. Улица опустела, стало тихо. Появляется Григорий. Не ладится у

него семейная жизнь, не может он позабыть Аксинью. Григорий подходит к ее двору, окликает. Аксинья бросается к любимому — пришел! Наконец, они снова вместе! Григорий и Аксинья решают, что лучше все кинуть, уйти с хутора, чем снова разлучиться друг с другом,

Наталья уже убедилась в том, что ей не вытеснить Аксиньи из сердца Григория. Жить дольше нелюбимой, постылой — нет сил. Она сообщает Пантелею о своем решении оставить мужа и вернуться к родителям. Пантелей грозит прогнать Григория из дому, если тот не будет по-хорошему жить с Натальей. Но Григорий, возвратившись от Аксиньи, возражает отцу: не я женился — вы меня женили! Разгорается ссора, она заканчивается тем, что Пантелей проклинает непокорного сына. Григорий и Аксинья уходят с хутора.

Второе действие. Первая картина. К мельнице для помола зерна съезжаются казаки и крестьяне с ближних хуторов. Внезапно внимание собравшихся привлекает появление Григория и Аксиньи. Григорий видит в толпе отца, хочет подойти к нему, но Пантелей прогоняет его: — Иди прочь, батрак!

Митька Коршунов, брат покинутой Григорием Натальи, оскорбляет Аксинью: что девицам и замужним запрещается, то ей, гулящей, разрешено—пусть она его разок поцелует. Григорий отталкивает Митьку. Начинается драка. Ее останавливает появление казачьего генерала Листницкого. Генерал объявляет о том, что началась война. Оглашается царский манифест.

Вторая картина. Аксинья работает в услужении в доме генерала Листницкого. Григорий на фронте. В «людской» идут разговоры о войне. Аксинью расспрашивают — нет ли вестей от Григория. Вестей нет уже целый год. Григорий не видел еще маленькую дочку, не знает, что Таня вся в отца. Сейчас Таня больна, мечется в сильном жару, и Аксинья боится, что ребенок не выдержит, умрет. Входит сын Листницкого Евгений — казачий офицер. Ему нравится Аксинья, но она с ним сурова. Евгений уходит. Аксинья склоняется к ребенку: доченька горит в огне.— Господи, не отнимай, смилуйся, пожалей, — молит Аксинья. Появляется Наталья. Горе Аксиньи не трогает ее. — Зачем отбила Гришу? — спрашивает Наталья. — Мой он, мой, — перебивает ее Аксинья, — ты знала, что жил он со мной, зачем шла замуж?.. Наталья протягивает Аксинье письмо: извещение о смерти Григория и удаляется. Аксинья, припав к ребенку, ощущает холодеющее тельце. В людскую неслышно прокрадывается Евгений Листницкий.

Третье действие. Фронт. Казачья часть расположилась на привал. Петро Мелехов узнает в проходящем мимо казаке брата: — Григорий, жив!? Братья обнялись. Григорий сообщает, что возвращается из тылового госпиталя, рассказывает о делах в столице: народ не хочет войны, ходят слухи, что царя свергли. Митька Коршунов, прерывая Григория, сообщает ему, что офицер Листницкий «голубит» Аксинью. Григорий бросается на Митьку. Входит офицер. Митька докладывает ему, что Григорий Мелехов сбивает казаков на бунт. Офицер приказывает арестовать Григория, но

группа солдат во главе с товарищем Григория — Мишукотом — отстраняет офицера. Мишук обращается к казакам с сообщением: царя свергли! Конец войне!

Четвертое действие. Возвратившийся с фронта Григорий подходит к усадьбе генерала Листницкого, от старика-кучера Сашки узнает он о смерти дочери, о том, что Акси́нья сошлась с молодым Листницким. Григорий потрясен услышанным: забавляется барин с женой солдата—так вот из-за кого нас кинули на смерть.

Акси́нья подтверждает Григорию рассказанное кучером Сашкой. — Дочь я потеряла... Сказали, что ты убит... Суди, как хочешь. Силой взял, — потом привыкла... Не Акси́нью собирается судить Григорий. Встретившись с Евгением Листницким, Григорий убивает его и вступает в отряд революционной армии, идущий на Царицын. Во главе отряда Мишук. Впереди — борьба. Борьба «за землю, за волю, за лучшую долю», за новую жизнь!