

# Илья-богатырь

(КАВОС Катерино Альбертович)

*Опера в четырёх действиях*

*Либретто И. А. Крылова*

**Действие первое. Картина первая.** Двор черниговского князя Владисила, окружённый теремами и переходами; в переходах, в окнах и на площади множество народа. С левой стороны видна часть дворца с богатым крыльцом, устланным коврами; на нём под великолепным балдахином приготовлено место для князя. Княжеский шут Тароп ведёт через толпу свою невесту Русиду, стараясь поудобнее показать ей праздник: к князю Владисилу едет его наречённая – княжна болгарская Всемила. Тароп рассказывает Русиде, что князь женится на Всемиле по завещанию своего отца, и давно бы была свадьба, если бы не мешала дочь печенежского хана Узбека, волшебница Зломека, влюблённая в Владисила и сама нарочно отдавшаяся ему в плен. Подошедшая девочка подаёт Русиде письмо и, знаком велев ей хранить молчание, исчезает. Русиде с ужасом узнаёт из письма, что неведомые беды угрожают всем, и бежит к городским воротам, куда вызывает её письмо. Тароп удивлён её исчезновением, но придворный боярин Седырь, занятый устройством торжества, задерживает его, чтобы посоветоваться о церемониале встречи.

На крыльцо выходит Владисил в сопровождении вельмож с их жёнами. Народ его приветствует. Из комнат появляется Зломека; она оскорблена и будет мстить. Седырь говорит поздравительную речь, но лишь только он доходит до хвалебных слов в честь Всемилы, как у него выпадают волосы и вырастают ослиные уши. Зломека издевается над ним. Вестник сообщает о прибытии печенежских послов. Владисил удивлён этим неожиданным появлением, но велит их впустить. Послы дерзко требуют возвращения пленённой дочери своего хана и платежа дани; в противном случае печенежские полчища, уже стоящие под Черниговом, обрушатся на город. Владисил велит передать, что ответ дан будет мечом на поле брани. Тогда посол предлагает другое условие: в кладовой черниговского князя есть старая чаша, из которой некогда пивали богатыри; если кто-нибудь из нынешних витязей сможет поднять эту чашу и осушить её одним духом, то хан Узбек отступит от города, взяв только дочь и эту чашу.

Владисил тотчас же велит внести чашу и взывает к богатырям. Немало их вызывается на подвиг, но выясняется, что в чаше пятнадцать вёдер. Предвидя неудачу, Зломека снова предлагает князю свою руку и союз с печенегами. Но Владисил, хотя и не видел ещё Всемилы, не нарушит своего слова. Несколько человек вносят чашу и ставят её против князя. Богатыри готовятся к подвигу. Они

поодиночке стараются поднять чашу, но это им не удаётся. Похваляясь своей силой, подходит к чаше Зломека, но из чаши вырываются дым и пламя. Смеясь над этим чудом, колдунья опять протягивает руку, но из чаши поднимается Лена, дочь могущественной волшебницы Добрады.

Лена открывает князю, что Зломека нарочно отдалась ему в плен, заколдовала его богатырей и призвала полчища своего отца Узбека; спасение придёт от уже приближающегося славного богатыря Ильи Муромца, но сам Владисил должен добыть ему меч-кладенец, Добрада же будет помогать. Лена улетает, а разъярённая Зломека произносит заклинание, по которому князь не сможет достать очарованный меч без помощи трусливейшего человека своего двора. Тароп понимает, что этим заклинанием он будет связан с подвигами князя, ибо нет при дворе Владисила большего труса, чем шут. Зломека предупреждает князя о неслыханных опасностях, которые предстоят ему в походе за мечом-кладенцом, и, торжествуя, открывает, что княжна Всемила уже в плену у Узбека. Владисил приказывает воинам схватить колдунью, но волшебница делает знак жезлом. Появляется огненная река, а на ней плавающее чудовище; колдунья садится на него и уплывает под землю. Слышен удар грома, поднимается дым. Народ в ужасе разбегается.

Владисил отпускает печенежских послов, приказав сказать хану, что оружие разрешит их спор. Он передает княжение брату и собирается в путь, сопровождаемый шутом; Тароп заранее трепещет. Вбегает Лена. Она зовёт Владисила с шутом к реке, где им приготовлена волшебная лодка. От Лены Тароп узнаёт, что Русида у добрых волшебниц и что он не получит её до тех пор, пока не поможет Владисилу достать меч. С ужасом Лена замечает, что у князя на голове срезана прядь волос: оказывается, Зломека выпросила её в знак дружбы. Лена открывает Владисилу, что в этой пряди находится его роковой волос; бросив его в огонь, колдунья может погубить князя. Владисил и его шут торопятся в путь, а дочь Добрады спешит отнять роковой волос.

**Картина вторая.** Сад. Сумерки. Постепенно наступает ночь. В глубине, посередине, виден куст, за ним – протекающая через сад река. В разных местах сада слышны голоса незримого девичьего хора. Владисил восхищается пением, Тароп трусит. В волшебном кусте появляется спящая на кровати Всемила; в ногах сидит Русида, а вокруг много танцующих девушек. Князь восторгается красотой Всемилы. На зов Таропа Русида выходит к ним из куста и рассказывает, что теперь она находится под покровительством Добрады. Добрая волшебница на некоторое время усыпила стражей Всемилы и перенесла

очарованную княжну сюда, чтобы Владисил убедился, достойна ли невеста предстоящих ему подвигов. В восторге Владисил становится на колени перед спящей княжной и умоляет Русиду пробудить её. Русида уступает его мольбам; она велит Владисилу взять розу, приколотую у Всемилы на груди, и спрятаться, чтобы не испугать Всемилу. Когда Владисил исполняет указание Русиды, княжна просыпается и выходит из куста. Владисил и Тароп нежно встречают своих возлюбленных, но очарованную красавицу клонит в сон, а остальным пора к совершению подвигов. Заснувшую княжну два гения уносят на воздух. Русида садится на лебедя и уплывает в одну сторону, а Владисил и Тароп в лодке – в другую.

**Действие второе. Картина первая.** Развалины, заросшие густой зеленью; видны остатки древних гробниц. Мрачная Зломека входит с факелом в руках. В сердце её борются любовь и жажда мести, но последнее чувство одерживает верх, и она решает погубить Владисила. По вызову Зломеки появляются духи и в разных позах группируются вокруг колдуньи. Она рассылет их во все стороны, навстречу Владисилу и его спутнику, приказывая пугать князя и шута и чинить им всякие препятствия. Появившийся наперсник Зломеки Пламид сообщает, что Илья Муромец, который тридцать лет сидел сиднем, вдруг встал и почувствовал силу великую. Многие разбойничьи

шайки им уже истреблены, и ныне он пробирается в Чернигов по прямой дороге, которую уже тридцать лет как запер Соловей-разбойник, любимый удалец колдуньи. Никакие соблазны не действуют на Илью, никакие ужасы ему не страшны. Но Зломека знает, что без меча-кладенца богатырь не справится с нею, а меч может добыть только черниговский князь, благодаря её злым чарам зависящий от трусливого Таропа; сторожит же меч Соловей-разбойник, убивающий одним свистом даже сильнейших витязей. Зломека машет жезлом и требует чашу с ядом. Из-под камня выползает змей, подающий чашу. Пламид уходит.

Входит, напевая и приплясывая, Лена, одетая деревенской девушкой. Зломека шутит с переодетой девочкой и на её расспросы рассказывает, что собирается сжечь отрезанные у Владисила волосы. Лена, благодаря напускной наивности, получает их от колдуньи, которая даёт подержать их, пока не разгорится пламя. Взяв факел и коснувшись им зелий, положенных в чашу, поражённая Зломека видит, что чаша наполняется снегом, а факел гаснет. Лена, тем временем принявшая свой обычный вид, смеётся над нею. Зломека бросается на Лену, но невидимая сила её удерживает. Колдунья вызывает страшных чудовищ, но и они бессильны перед дочерью Добрады. Лена исчезает с роковым волосом Владисила; уходит и раздосадованная Зломека, торопясь продолжать свои козни

против Чернигова, его князя и Ильи-богатыря. Духи разбегаются и разлетаются.

**Каргина вторая.** Утёсы, с которых низвергаются водопады; вытекая из пещеры, они сливаются в реку. С другой стороны, у подошвы гор, видна низкая заросшая пещера; перед нею небольшое каменное возвышение. Тароп и Владисил показываются наверху: Владисил погружён в волшебный сон, посланный Добрадой. Под торжествующие голоса злых духов лодку несёт в стремнину; Тароп в страхе вопит. Лодка показывается ниже; Тароп хватается за сучок дерева, выросшего из утёса, но лодка снова отрывается. Наконец, лодку выносит из пещеры, и она останавливается у берега. Проснувшийся Владисил и перепуганный Тароп выходят на берег.

Появляется богатырь, сражающийся против множества разбойников. Владисил, обнажая меч, устремляется к нему на помощь. Тароп прячется за дерево. Князь отгоняет нескольких разбойников, а остальные бросаются на богатыря. Тот вынимает из-за пояса верёвку, один конец накидывает петлёй на пенёк и, когда разбойники нападают на него, затягивает всех в охапку. Владисил восхищён, Тароп выходит из своего убежища и хвастливо потряхивает концом верёвки. Богатырь посылает одного из пленников сказать их атаману Соловью, чтобы тот ждал его, Илью Муромца, который скоро придёт его унять. Остальных

пленников богатырь загоняет в пещеру и заваливает камнем: «щадить злодеев, значит участвовать в их преступлениях».

Владисил хочет добыть для Ильи меч-кладенец, но им обоим неизвестно его местонахождение. Присланная Добрадой Русида сообщает, что Илья должен отправиться к гнезду Соловья-разбойника, расположенному на двенадцати дубах; победив Соловья, он добудет железный сундук, где хранится меч-кладенец. Тароп радуется скорому окончанию своих бед, но радость его преждевременна. Русида просит Таропа топнуть ногой по камню. Камень отодвигается, и образуется пропасть, из которой по временам показываются пламя и дым. Русида открывает своим друзьям, что ключ от сундука находится в этой пропасти, куда и надлежит броситься Владисилу с Таропом. Жених Всемилы согласен на всё, но Тароп решительно отказывается. После долгих просьб и угроз Илья бросает шута в пропасть следом за кинувшимся туда князем. Русида кричит Таропу, чтобы он берёгся соблазнов.

Появляется Зломека, одетая гречанкой. Она пытается соблазнить богатыря своей красотой и уговаривает отказаться от опасных подвигов. Богатырь не слушает её. Тогда по знаку Зломеки воды покрывают дорогу перед богатырём, и у него под ногами обрадуется страшный водопад. Илья недолго колеблется. Вырвав дуб, стоящий на

краю стремнины, он по нему переходит на другую сторону водопада.

**Действие третье. Картина первая.** Пещера в глубине земли. Пламид отдаёт приказания адским духам, указывая способы помешать Владисилу и Таропу. Духи вносят Седыря. Асмодей сообщает угодливому боярину, что ему предстоит быть приближённым хана Кутанминарского и отвлекать своего повелителя от подвигов, соблазняя его роскошью и негой. Седырь оказывается прекрасно подготовленным к такой должности. Раздаётся удар грома: это Зломека подаёт знак. Асмодей уводит Седыря. Снова удар грома. Тароп падает сверху.

**Картина вторая.** Великолепная, ярко освещённая галерея в восточном вкусе. Тароп в беспомощности лежит на роскошном диване. Духи превратились в вельмож, а Пламид – в верховного визиря. Когда Тароп приходит в себя, Пламид приветствует его как великого хана Кутанминара. Вельможи подносят ханские украшения; последним несёт на богатом серебряном блюде ханскую зубочистку боярин Седырь. Шут и придворный подлиза рассказывают друг другу о своих приключениях. Входит Зломека с великолепной женской свитой. Она соблазняет Таропа богатством, властью, своей красотой. Тароп колеблется, но, помня слова Русиды, требует ключ от меча-кладенца. Тем временем один из придворных сообщает

Зломеке, что князь Владисил уже пробился сквозь большой ряд комнат, и перед ним ещё только три двери. Другой приносит весть, что Илья Муромец уже подходит к жилищу Соловья-разбойника и крушит всё вокруг. Зломека велит пустить в ход любые ужасы, а пока уговаривает Таропа пообедать. Вносят стол и вина. Колдунья с Таропом садится, остальные стоят вокруг стола.

Зломека подносит Таропу рюмку вина, но шут боится ослабеть и просит у Седыря совета. Напуганный колдуньей, Седырь уговаривает Таропа выпить. Тароп соглашается, но берёт из рук Зломеки ключ. По знаку Зломеки женщины подают ему на подносах разные вина. Тароп выбирает и отведывает вина. Между тем, придворные сообщают Зломеке, что Владисилу уже остались только две двери, а Илья опрокинул последнюю стражу Соловья. Зломека торопится скорее опьянить Таропа. Хор воспеваает хана, начинается роскошный балет, и женщины стараются пленить Таропа; Зломека всё время подносит ему разные вина, которые он пьёт без разбору. Тароп совершенно пьян, когда Пламид приходит к нему за распоряжениями по государству. Тароп приказывает обеспечить всем подданным хорошую еду и питьё, уничтожить подати и пошлины, определить шутам большое жалованье и бесплатно отпускать жителям товары из лавок.

Появляются Лена и Русида, одетые танцовщицами, с музыкальными инструментами в руках. Зломека узнаёт их, но Тароп уже так пьян, что не слушает их слов и решает остаться ханом. Его предупреждают об обмане, но он отрекается от ключа и на коленях хочет подписать поданное ему Зломекой отречение. Раздаётся гром. Вбегает Владисил и останавливает Таропа. Зломека опять молит князя о любви, но Владисил отталкивает её. Пламид угрожает Таропу смертью, если он сделает хоть один шаг к Владисилу. Духи сковывают цепями и тащат князя и Русиду, другие толкают и тащат Таропа и Седыря. Сверху раздаётся голос, угрожающий Зломеке, но она подаёт знак, по которому появляется ужасное привидение и хватает всех, кроме самой колдуньи.

**Действие четвёртое. Картина первая.** Жилище Соловья-разбойника, расположенное на двенадцати дубах. Одна за другой пробегают толпы разбойников, спасающихся от Ильи Муромца. Соловей смеётся над их малодушием и похваляется перед Ильёй, но богатырь бросается за дуб, где засели разбойники. Слышны треск и страшный свист. Илья ударами обламывает суки, на которых держится жилище, и вытаскивает из-за дубов Соловья. Он велит разбойнику приказать принести железный сундук с мечом-кладенцом и хочет убить его, но

Соловей просит сохранить ему жизнь, обещая указать место, где Зломека спрятала Таропа и ключ от сундука.

Входит Русида. Она зовёт Илью в Чернигов, окружённый врагами. Добрада всех освободила, Владисил поспешил в Чернигов, Русида полетела за богатырём, исчез один Тароп. Соловей даёт ей кремень и огниво и показывает пень, на котором надо высечь огонь. В этот момент гремит гром, и разбойник проваливается под землю, проклиная погубившую его Зломеку. Русида поспешно высекает огонь. Пень вспыхивает, и вместе с дымом появляется Тароп, держа в руке ключ от сундука. Илья достаёт меч, и все отправляются к Чернигову.

**Картина второе.** Открытое поле возле Чернигова; на реке суда, готовые к сражению. Владисил строит войска и посылает к брату в Чернигов весть о своём возвращении. Начинается жаркое сражение с печенегами, во время которого на облаке появляются Добрада и Лена. Волшебница посылает свою дочь в шатёр Узбека за Всемилой. Лена улетает. Владисил прогоняет печенегов; видна битва под городом, на судах. Входит Зломека. Между доброй волшебницей и колдуньей происходит ужасный поединок. Добрада посылает гром, а Зломека – пламя; у обеих огненные мечи. Добрада отступает, Зломека преследует её. Печенеги начинают теснить воинов князя Владисила, обезоруживают его самого и уводят в плен.

Черниговские суда горят, но появившийся с мечом-кладенцом Илья-богатырь разбивает печенегов. Пролетает Зломека, закрывшись щитом, который зажигает Добрада; они летят уже не на облаках, а по воздуху. Молнии и гром означают поражение Зломеки.

**Картина третья.** Комната во дворце князя Владисила. Всемила окружена девушками; с ней Русида и Седырь. Тароп вбегает с вестью о победе. Русида обещает ему за добрую весть свою руку.

**Картина четвёртая.** Площадь в Чернигове. Весь город освещён огнями. Добраду, Всемилу и Лену вносит в паланкине, а Илью Муромца – на щитах. Всемила, Русида, Тароп, свита и народ их приветствуют. Добрада благословляет Владисила и Всемилу, отдаёт в вечное владение храброму Илье меч-кладенец и обещает черниговцам своё неизменное покровительство. Седырь начинает высокопарную речь, но его прерывает торжественный хор, вступающий по знаку Таропа. Общая радость и «увеселения, соответствующие торжеству сего дня».