

Безделушки (МОЦАРТ Вольфганг Амадей)

Балет в одном действии

Либретто Ж.-Ж. Новерр

Действующие лица

Купидон
Три пастушки

С легким и светлым юмором провожаются образы балета уходящей эпохи. То торжественная поступь, то грациозная задумчивость, то беспечное веселье и шаловливый задор рисуют портреты прославленных танцовщиков века. Старинные формы их танцев воскресают в миниатюрах. Это «безделушки» – еще вызывающие интерес, но уже трогательно-забавные в своей старомодной галантности.

В первой сцене Купидона ловят сетью и заключают в клетку.

Вторая изображает игру в жмурки. В последней сцене Купидон заставляет двух пастушек ревновать третью, переодетую пастушкой. Пастушок раскрывает свой секрет, слегка обнажая грудь.

Балет заканчивается разнообразными фигурами.